

0164

310691

6872 9/11

دوان رتھار ملک الشہزاد

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

44

✓ 28/2/70

144/12

27 JAN 1973

21 OCT 1955

831

$$\begin{array}{r} 8 \text{ } 8 \\ \hline 72 \end{array}$$

65

2

12/77

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

DATE LABEL

652
✓
28/12/70

32
✓
27 JAN 1973

31 OCT 1971

✓
83/72

65
✓
19/12/72

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. if the book is kept beyond that day.

جلد اول

شرح زندگانی من

یا

تاریخ اجتماعی واداری دوره قاجار

از آقا محمد خان تا آخر ناصرالدین شاه

نویسنده
آقا محمد خان

چاپ اول ۱۳۲۵

چاپ دوم ۱۳۴۰

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No 310691

Dated 5-12-88

8102
100



کتابفروشی ذوّار

شرح زندگانی من

یا

تاریخ اجتماعی و اداری دوره قاجاریه

نویسنده: شادروان عبدالله مستوفی

جلد اول ۱۳۶۰

تیراژ: یکهزار و یکصد جلد

چاپ: چاپ افست گلشن

DATE LABEL

652
✓
28/2/70

32
✓
14/4/72

27 JAN 1973

31 OCT 1971

✓
8/3/72

65
✓
19/12/72

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

DATE LABEL

32
144/32
27 JAN 1973

21 OCT 1978

65
12/72

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



شادروان عبدالستوفی مؤلف کتاب

DATE LABEL

652
✓
28/2/70

32
✓
27 JAN 1973

9.1 OCT 1971

✓
83/72

65
✓
19/12/72

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

... فی الواقع در این عصر بلکه در عصر متقدمه من نویسنده
باین شیرینی و باین جذابی و باین گیرندگی هر چه فکر میکنم
سراغ ندارم... "محمد تسنودینی"
مستخرج از نامه خصوصی به نویسنده کتاب

پیشگفتار

پدرشاد روانم عبدالله تسنوفی نویسنده این کتاب روز آدینه بیست و چهارم آذرماه هزار و سیصد و شصت و ششمی
در سن بمباد و چهار سالگی بکعبه قلبی چشم از جهان فرو بست و در آرامگاه خانوادگی در محن حضرت عبدالعظیم خجاک سپرده شد.
آن محرم پس از نخستین چاپ این کتاب بواسطه علاقه و بسگی وافر که زبان شیرین و فرنگت از جبهه ادب فارسی داشتند
به پرداخت و سیقل آن دست زدند و در مواردی که لازم بود بر آن حاشیه نوشتند اما بدستجانه بطور کامل باین کار توفیق نیافتند
بیش از دو جلد تمام نموده بود که اجل مهلت نداد و فانی یافت.
نوشته‌هایی که در این صفحات بنظر میرسد همه بخط خودشان یاد داده و در حقیقت یادداشت‌هایی است که در نظر داشتند
بعد از آنها را پرداخت و دستکاری نمایند.

بنابر این هرگاه مطالب یادداشتها مانند متن کتاب یکدست نباشد برای آنست که فرصت کافی برای پرداخت
آنها نیافته اند و عین یادداشت با بی کمالی کم و کاست بچاپ رسیده است.

تاریخ یک ملت تنها شرح جنگها و صلحها و توسعه مرزها و گسترشها و گرفتن و پس دادن زمینها نیست بلکه وضع
کشور داری و اجتماعی و زندگی و طرز فکر و کار و روزانه آن مردم است که تاریخ یک مرز و بوم و تمدن آنرا بوجود میآورد
و رزده میسازد.

در زمان قاجاریه مردم چگونه زندگی میکردند غذا و عروسی آنها چگونه بود. دولت چگونه کشور میسراند.
حسببایمان کی ما بودند و چرا بودند. طرز زندگی و کار فلان یا بآشل چاچه میسیدنی چون بود. عیدها و تفریه ما چگونه
برگزار میشد. مردم چه میخوردند و چه میپوشیدند. مردم کوچه و بازار چه زبانی حرف میزدند و میان دستوفیان بیان
زبان را چگونه مینوشتند. مردم یک گوشه از جهان را بیشتر میتوان از روی این ریزه کارها شناخت تا مثلاً
معه فلان قرار داد جنگ و صلح.

در کتاب حاضر که نمونه ایست از یک تاریخ اجتماعی، تمام این نکات در نظر گرفته شده و مطالب با بیطرفی تشریح
شده. بر من نیست که کاربرد را بستم. چه مشک آنست که خود ببوید. اما این کتاب را همای رزنده می تواند بود
برای علما و دانشمندان علوم اجتماعی که در روشن ساختن تمدن این عصر وقت میسوزانند.

در پایان اوراقی بوالقاسم مهر و غم زاده عزیزم که یادداشت‌های مادری و فل صفحات را با علاقه و کوشش
حکلی ناپذیر خوانند و روز نویس کردند و همچنین در امر چاپ کتاب صرف وقت کرده اند سپاس فراوان دارد.
همچنین اوراقی که بر زوار میر محترم کتابفروشی زوار که در تجدید چاپ کتاب بهترین وجه ممکنه اقدام نمودند و
نیز اوراقی مرتضی مدنی دبیر محترم دبیرستانهای تهران که در تنظیم و تهیه فهرست کسان و جانات و نیز در تصحیح آن با علاقه
وافرگت کرده اند کمال تشکر را دارد.

بهرت

DATE LABEL

$$\begin{array}{r} 652 \\ \sqrt{28120} \end{array}$$

32
27 JAN 1973

24 OCT

$$\begin{array}{r} \text{Ans} \\ 83 \overline{) 72} \end{array}$$

65
12/72

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

فهرست مندرجات

اسلاف من در سلطنت آقا محمدخان قاجار

<p>از هر طرف هسته پرت کنند بدماغ الله ۲۹ میخورد ۲۹ حیلۀ شاهانه ۳۰ مسابقۀ نرمی پا ۳۰ اعطای لقب ۳۰ جهانگشائی فتحعلیشاه دولت ایران در انتخاب والی بغداد و سلیمانیه ۳۲ مداخله میکرده است ۳۲ جنگ با گرجستان جنگ باروس بود قربان ! شمشیر مکش که عالم خراب خواهد شد ۳۳ آس بازی سواره ۳۵ اونی که فیل میخرید رفت ! ۳۵ بذله گوئی فتحعلیشاه ۳۶ کجا میروی ؟ همانجا که بودم ! ۳۶ بناهای فتحعلیشاه ۳۶ از حاجی ابراهیم پیر هیز ۳۸ عیال تمام فارس رحمت خدا رفته ۳۸ صدراعظم فتحعلیشاه ۳۸ دروغهای تاریخی ۳۸ اسم قران از کجا آمده است ۳۹ سیدالشهدا سید بود اما اخوی نبود ۳۹ دریغ از عباس میرزا ۳۹ ولیعهدی محمد میرزا ۴۰ اولاد میرزا اسمعیل مستوفی ۴۰ خانه میرزا اسمعیل کجا بود ؟ ۴۰ پسر ارشد میرزا اسمعیل ۴۱ مرگ فتحعلیشاه</p>	<p>لیاقت و صحت عمل موجب ترقی است ۲ اسلاف آقا محمدخان قاجار ۳ افکار آقا محمدخان ۴ شکار وسیلۀ فرار ۶ تدارك مقدمات سلطنت ۶ توجه آقا محمدخان بجانب شیراز ۸ دو حریف ۸ شجاعت ۹ تدبیر ۹ اگر شب یکساعت بلندتر بود ۹ با کمال افسوس وسیلۀ خیانت از دست رفت ۱۰ عاقبت لطفعلیخان زند ۱۱ آقا محمدخان همه کارۀ سلطنت خویش بود ۱۱ عشق آقا محمدخان بجواهر ۱۳ میزبانی منحصر بنادر شاه نیست ۱۴ اخلاق آقا محمدخان ۱۴ کار این کشور تباه است ۱۵ آبگوشت افشاری ۱۶ زهرمار از لب دیگ بر نمیگردد ۱۷ شهر تهران ۱۷ امیرنشینهای حول و حوش ایران ۱۸ قتل آقا محمدخان در شوشا ۲۲ شاعری کتا بخوان شاه ۲۲ با اینکه اسب میرزا قوی است ازارس نمیتواند بگذرد ۲۳ پیشه وسیلۀ معیشت است ۲۴ اسلاف من در سلطنت فتحعلیشاه ۲۶ تأسیسات دورۀ قاجاریه ۲۸ اولاد فتحعلیشاه</p>
--	---

اسلاف من در سلطنت محمد شاه	
سبب قتل قائم مقام	۴۲
مؤسس دین بهائی	۴۳
قائم مقام زنده کننده نثر فارسی بوده است	۴۴
استادان خط تحریر شاگردان قائم مقامند	۴۴
صدارت حاجی میرزا آقاسی	۴۵
پیشگوئی عجیب	۴۵
بازهم محاصره بی نتیجه هرات	۴۵
ناخوشی محمد شاه	۴۶
عملیات حاجی میرزا آقاسی	۴۷
گاومیش حاجی میرزا آقاسی	۴۸
برای من آب ندارد برای توهم نان ندارد ؟	۴۹
دلو حاجی میرزا آقاسی	۴۹
باغ عباس آباد	۵۰
شوخی وزیر لشکر با صدر اعظم	۵۰
اصطلاحات عامیانه منبع تاریخ است	۵۱
اخلاق محمد شاه	۵۱
حق شناسی محمد شاه	۵۲
اقتدار میرزا اسمعیل در مالیه	۵۴
قناعت و سادگی زندگی میرزا اسمعیل	۵۴
محمد شاه و شاعر شیرازی	۵۵
فوت محمد شاه	۶۴
اسلاف من در سلطنت ناصرالدین شاه	
شاه مرد ؟ زنده باد شاه !	۶۵
عاقبت حاجی میرزا آقاسی	۶۵
صدارت میرزا تقی خان	۶۵
فتنه حسن خان سالار در خراسان	۶۶
دفع فتنه سالار	۶۷
نظم مالیه کشور	۶۸
اصلاح ارتش ایران	۶۹
اقدامات فرهنگی امیر نظام	۷۰
وصول بقایای دوره قبل	۷۰
امنیت راهها	۷۲
منع استعمال مسکر	۷۳
هوش امیر نظام	۷۴
تأسیس چاپارخانه یا اداره پست	۷۵
شال امیری	۷۵
مرعوب کردن شاه از امیر نظام	۷۵
عزل امیر نظام و صدارت میرزا آقاخان	۷۵
قتل امیر نظام	۷۶
تصویری که از امیر نظام در دست است کار	
ناصرالدین شاه است	۷۶
حمله بابی ها بشاه	۷۷
فوت میرزا اسمعیل مستوفی	۷۷
پدرم جانشین جدم شد	۷۸
دستمال کاغذ میرزا نصرالله بوی محرری	
میدهد	۷۹
مأ موریت عباسقلیخان سیف الملک به	
پطرز بورغ	۷۹
پخت و پز سفیر کبیر	۷۹
خان چه میکند ؟ خان میچشد !	۸۰
با گاژ زیاد سفیر کبیر	۸۰
امتیازات اعطائی ب صدر اعظم و کس و	
کارش	۸۰
بی انضباطی کارها	۸۱
قتل خان خیوه	۸۱
یاغی شدن افغانها از ایران	۸۲
فتح هرات	۸۳
حمله انگلیسها بسواحل خلیج فارس	۸۴
مذاکرات صلح	۸۵
دریغ از بی خبری	۸۵
عقد صلح	۸۵
تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید	۸۵
نتیجه تأسیسات فرهنگی امیر نظام	۸۶
کشیدن تلگراف در ایران	۸۶
آثار صدارت میرزا آقاخان، برنج صدری و	
کلاه خراسانی	۸۷

۱۲۰	دولت ایران دولت مقننه میشود	۸۷	عزل میرزا آقاخان
۱۲۵	مسافرت اول شاه بفرنگ	۸۸	اول کابینه وزراء در ایران
۱۲۷	استعفای صدراعظم	۹۱	تأسیس سفارتخانه های مقیم در اروپا
۱۲۹	ورود مجدد آقا، بکار		فرمان شاه در برقراری یکی از حقوق بشری
۱۳۰	وزارت خارجه مشیرالدوله	۹۱	تشکیل مصلحتخانه
۱۳۱	طرز راه انداختن ارباب رجوع	۹۲	شاه میخواهد خود بعرايض مردم رسیدگی کند
۱۳۲	هیئت وزرای مختار	۹۲	شکست مرو
۱۳۴	تقسیم کار بین دورقیب	۹۳	مجازات قوام الدوله
۱۳۵	صندوق عدالت	۹۵	مراجعت فرنگ رفته ها
	حکومت نایب السلطنه و وزارت	۹۶	شاه از گرفتن جشن ولیعهدی خودداری میکند
۱۳۷	میرزا محمود در تهران	۹۶	امتیازات دولتی
۱۳۸	تأسیس وزارت گمرک	۹۷	تأسیس نشانهای اقدس و قدس و مقدس
۱۳۹	پالان پلو	۹۷	لباس رسمی
۱۳۹	تأسیس وزارت فوائد عامه	۹۸	طرز دادگستری در ایران
۱۳۹	تأسیس وزارت تجارت	۹۹	تعدی در وصول مالیات
۱۳۹	نصیرالدوله (بدر)	۱۰۱	تعدی در سر بازگیری
۱۴۲	امتحان آخری در برقراری هیئت وزراء	۱۰۱	شاه مجدداً بخيال تعیین صدراعظم میافتد
۱۴۳	بنت غندی را من باید بنویسیم	۱۰۳	بازخطش !
	تنظیم کارهای وزارت جنگ و وزارت خارجه	۱۰۴	بتمثال همایون هم
۱۴۴		۱۰۵	نام همه زنده جاوید باد
۱۴۶	سفر دوم ناصرالدینشاه بفرنگ	۱۰۵	سفر خراسان
۱۴۶	تری یم ویرای اختراعی ناصرالدینشاه	۱۰۸	سفر شاه به گیلان
۱۴۹	عاقبت کشتی گیری دو پهلوان پیرو جوان	۱۰۸	رابطه منظم بین ایران و اروپا
۱۵۰	مستوفی الممالک هفت ساله	۱۰۹	مسافرت شاه بعثبات
۱۵۱	صدارت میرزا یوسف	۱۰۹	قحطی عمومی در ایران
	شرح زندگانی من در سلطنت ناصرالدین شاه	۱۱۰	تأسیس مجلس دارالشوری کبری
۱۵۲	تولد	۱۱۵	سپهسالاری مشیرالدوله
۱۵۴	شیرخوارگی	۱۱۶	صدارت مشیرالدوله
۱۵۴	بی بی هراتی	۱۱۷	اصلاحات مشیرالدوله
۱۵۵	پیداشدن ستاره در نزدیک ظهر	۱۱۸	تأسیس نشان شیر و خورشید
۱۵۶	تصفیه حساب در تاریکی		
۱۵۶	شاهزاده صمد		

۲۲۸	قهوه خانه	۱۵۶	ما بآبله طبیعی مبتلا شدیم
۲۲۹	کربلائی باقر	۱۵۷	نوه های ام النسا باجی
۲۳۰	معما گوئی کربلائی باقر	۱۵۷	مهدی حمال
۲۳۱	معلم و شاگرد هردو ناراضیند	۱۵۸	اصغر
۲۳۲	آی فلفل ترشی !	۱۵۹	تماشای خریدهای اصغر
۲۳۲	فرج بعد از شدت	۱۶۲	مهدی کور
۲۳۴	مشق خط	۱۶۴	یهودی های دور گرد
۲۳۴	میرزا غلامحسین	۱۶۵	سؤال های خسته کننده من
۲۳۶	سید محمد مشاق	۱۶۶	مزایای اخلاقی اصغر
۲۳۷	میرزا رضای کلهر	۱۶۷	کحالی ما
۲۴۵	میرزا عبدالجواد اصفهانی	۱۶۷	آب از افلاطون در میرود !
۲۵۷	باغ بیرون	۱۶۸	نذر اصغر
۲۶۰	حمام آب یخ	۱۷۰	خانه های ما
۲۶۲	زرد آلو عنك	۱۷۷	فرش و اثاث
۲۶۴	بنائی خانه	۱۷۹	ظروف و غذا
۲۷۲	شیطانی بچه ها	۱۸۲	نقل مکان
۲۷۳	کی کم میده ؟	۱۸۳	افزایش عده خانواده
۲۷۴	تعزیه داری	۱۸۴	برادر و خواهرهای من
۲۷۷	سینه زنی و دسته گردانی	۱۸۴	حاجی میرزا محمد
۲۸۰	روضه خوانی شبها	۱۸۸	میرزا محمود وزیر
۲۸۲	سرسلسله سادات شیرازی	۱۹۶	میرزا جعفر
۲۸۳	بگیرید !	۱۹۷	میرزا رضا
۲۸۴	نذری	۱۹۸	آقای فتح الله مستوفی
۲۸۷	نذری شاه	۱۹۹	دائی های من
۲۸۸	تعزیه خوانی	۲۰۰	للهای من
۲۹۰	میرزا محمد تقی تعزیه گردان	۲۰۵	سفر دوم شاه بمشهد
۲۹۱	برادر مرحومش نعش خوب میشده !	۲۰۶	ختنه سوران یا بقول عوام سنت کنان
۲۹۳	تعزیه تکیه دولت	۲۰۸	شیرینی خوران
۲۹۹	تکیه های اعیان و رجال	۲۱۴	بخشش پدرم
۳۰۰	تکیه های محلات	۲۱۵	جد من
۳۰۱	چهل و یک منبر	۲۱۸	مکتب خانه
۳۰۳	داش مشهدهای تهران	۲۱۹	هم مکتبهای من
۳۰۸	یک شیشکی بموقع	۲۲۲	وسواسی
۳۱۰	کبوتر پرانی داشها	۲۲۷	نوکرها
۳۱۱	لطیفه گوئی		

۳۸۹	خلوت شاه	۳۱۲	من زينب زياديم
۳۹۱	خزانه	۳۱۴	بچه محله ما فيلوبجا كشي واداشت !
۳۹۱	خزانه اندرون	۳۱۵	يك مشت حرف حسابي
۳۹۳	خزانه ماليات	۳۲۰	عيد خنده
۳۹۵	ضرابخانه	۳۲۷	ماه رمضان
۴۰۲	خوانسالاري يا آشپزخانه	۳۳۳	عيد فطر
۴۰۳	آبدارخانه	۳۳۴	دعای مستجاب
۴۰۴	قهوه خانه	۳۳۵	سفر نايه
۴۰۴	فراشخانه	۳۳۷	سناوند
۴۰۷	سرايدارخانه	۳۳۸	عروسی اعيانی دهات
۴۰۷	بناخانه و فخارخانه	۳۴۱	مراجعت
۴۰۸	صندوقخانه و رختدارخانه	۳۴۲	عقد كنان
۴۰۹	ايشيك خانه	۳۴۵	جهازبران
۴۱۰	كشيك خانه	۳۴۶	عروسی
۴۱۰	اسلحه خانه	۳۵۰	پاتختی
۴۱۱	زنبورك خانه	۳۵۰	مادرزن سلام
۴۱۲	تفنگدار خانه	۳۵۰	تقسیم خلعتی
۴۱۳	شاطرخانه	۳۵۱	پاگشا
۴۱۳	جارچی خانه	۳۵۱	شاه بازی
۴۱۳	ميرشكاری	۳۵۳	عيد نوروز
۴۱۵	مير آخوری	۳۵۴	مقدمات عيد
۴۱۷	زيندارخانه	۳۵۷	سفره عيد
۴۱۷	كالسكه خانه	۳۵۹	كريم شيره ای
۴۱۷	اصطبل توپخانه	۳۶۱	اسماعيل بزاز
۴۱۷	شترخانه و قاطرخانه	۳۶۱	جشن های دولتی
۴۲۰	نقاره خانه	۳۶۴	سيزده بدر
۴۲۱	مستوفی	۳۶۶	اسب دوانی
۴۲۲	دفتر جزو جمع	۳۶۷	رفیق تازه ما
۴۲۲	دفتر دستورالعمل	۳۶۹	فوت ميرزا يوسف صدراعظم
۴۲۳	دفتر اوارجه	۳۷۲	ميرزا علی اصغر خان امين السلطان
۴۲۳	دفتر محاسبه	۳۷۵	امين السلطان و دوپسر شاه
۴۲۶	حاجيزاده پدرمرد و فراش قرمزپوش	۳۷۷	مال بدبينخ ريش صاحبش
۴۳۴	حکام	۳۸۰	بيوتات سلطنتی
۴۳۹	لقب	۳۸۰	حرمخانه و طرز زندگانی ناصرالدين شاه
۴۴۳	تقسیم کار	۳۸۷	حاجی مبارك

۴۷۷	درخت خربزه ؟ الله اكبر!	گاهش یکنفر از خانه و افزایش یکنفر
۴۸۰	فرار	۴۴۳ بخانواده
۴۸۱	بازدید	۴۴۴ باباشمل اعیانی تهران
۴۸۱	مراجعت	۴۴۸ راه آهن حضرت عبدالعظیم
۴۸۲	وفیات اعیان	۴۴۸ برادر کوچکتر خیلی عزیز است
۴۸۳	دریغ ازخانی	۴۴۹ مسافرین کربلا
۴۸۵	مدار کار عالم با فاده و استفاده است	۴۴۹ افکار من درسیزده سالگی
۴۸۶	صدارت امین السلطان	۴۵۰ نزدیک کردن راه هم آمد نیامد دارد
۴۸۷	گشاد بازی های صدر اعظم	۴۵۳ مسافرت سوم ناصرالدین شاه بفرنك
۴۸۹	کهر کم از کبود نیست	۴۵۴ بانك شاهنشاهی ایران
۴۹۰	پس شاه کجاست ؟	۴۵۵ بازهم بنائی باغ
۴۹۱	رویه صدر اعظم	۴۵۵ فوت پدر
۴۹۲	حاجی لطف الله بك	۴۵۶ مجلس ختم
۴۹۲	کرم صدر اعظم	۴۵۷ شرفیابی
۴۹۳	طرز رسیدگی بکارها	۴۶۰ رسم عجیب و تصادف عجیب
۴۹۳	سیاست خارجی و وضع اقتصادی	۴۶۱ تشییع
۴۹۶	ترقی ماده و تنزل معنی	۴۶۲ هفته و چله
۴۹۸	بی اثری القاء	۴۶۳ عید عزاداران
۴۹۸	عزیز کرده شاه	۴۶۳ بیرون آمدن ازعزا
۴۹۸	عروسی عزیز السلطان	۴۶۴ تقسیم میراث
۵۰۱	متفرقه	۴۶۵ درس و مشق من
۵۰۱	بلوك گردش	۴۶۶ حسن تدبیر یا حسن تصادف
۵۰۲	ورده	۴۶۷ میراث در روضه خوانی هم معمول بود
۵۰۳	چمرم	۴۶۷ مشاهده عجیب
۵۰۳	يك افسر قدیمی	۴۶۸ بازهم مسافرت کربلا
	عزیمت بسمت ساوه و قم و مراجعت	۴۶۸ اولین سرکشی من بملك
۵۰۵	به تهران	۴۶۸ سوغات سفر
۵۰۶	فوت میرزا محمرد وزیر	۴۷۰ انحصار تنباکو
۵۰۶	برادر شاه	۴۷۳ فرار ما از وبای ۱۳۱۰ تهران
۵۰۷	میرزا شفیع خان مستشار الملك	۴۷۴ جای اهل اشتها خالی
۵۰۸	فوت مرحوم حاجی میرزا حسن شیرازی	۴۷۵ مکتب عملی کشاورزی
۵۰۹	نظری بوضع زندگی	۴۷۵ زیارت مسقط الرأس اجداد
۵۱۰	لباس زنها	۴۷۵ آمره
۵۱۱	پرچانگی مادام لایارن	۴۷۶ کلمه « ماست » نمیشود بر زبان آورد !
۵۱۳	وضع تحصیل ما	۴۷۷

۵۲۳	مجالس ادبی خانوادگی	۵۱۴	مسافرت آقای فتح الله مستوفی بشیراز
۵۲۵	زمستان سال ۱۳۱۳	۵۱۴	بازهم بلوک گردشی
۵۲۶	ملاکثوم کی بود ؟	۵۱۵	شیلان قورباغه
۵۲۶	ناز آمد نیامد دارد	۵۱۵	قورمه سبزی افشاری
۵۲۷	خواهرم مریض است	۵۱۶	شب گذرانی ادبی
۵۲۷	اطباء	۵۱۶	سفر دولت آباد
۵۲۸	کحالان	۵۱۷	دریغ از پیرزی فنون
۵۲۹	دندان سازی	۵۱۸	دولت آباد
۵۳۰	طبيب مرده زنده کن	۵۱۹	دهاتی ادیب
۵۳۱	بهار سال ۱۳۱۳	۵۱۹	صدرراونجی
۵۳۲	عقد کنان	۵۲۰	تخمی هزار و هفتصد تخم
۵۳۲	اختلاف والی و وزیر	۵۲۰	عجله بیمورد
	تدارك جشن سال پنجاهم سلطنت ناصرالدین	۵۲۱	دوری از برادر مؤثر است
۵۳۳	شاه	۵۲۱	میرزا ابوالحسن جلوه
۵۳۳	سور ، ماتم شد	۵۲۲	حاجی میرزا حسین شیرازی

فهرست عکس ها

صفحه

- | | |
|-----|--|
| ۴۸ | ۱- محمد شاه غازی |
| ۶۴ | ۲- میرزا محمد علی خان مستوفی |
| ۸۰ | ۳- میرزا تقی خان امیر کبیر اتابك اعظم |
| ۸۸ | ۴- فرخ خان امین الدوله کاشانی |
| ۹۶ | ۵- حاجی میرزا حسین خان مشیرالدوله |
| ۱۱۲ | ۶- اعتضاد السلطنه علیقلی میرزا |
| | ۷- عکس رجال درجه اول کشور در سفر اول ناصرالدینشاه باروپا که درلندن برداشته شده است . |
| ۱۲۸ | ۸- عضدالملک |
| ۱۴۴ | ۹- حاجی میرزا نصرالله مستوفی درهشتاد سالگی |
| ۱۵۲ | ۱۰- میرزا محمود وزیر پسر حاجی میرزا نصرالله مستوفی |
| ۱۸۴ | ۱۱- حاجی میرزا محمد مستوفی پسر حاجی میرزا نصرالله |
| ۱۹۲ | ۱۲- میرزا شفیع خان - میرزا اسمعیل خان - میرزا حسن خان - میرزا رفیع خان |
| ۲۰۸ | ۱۳- غلامعلی مستوفی پسر میرزا محمود وزیر |
| ۲۲۴ | ۱۴- نامه ای بخط کلهر |
| ۲۴۰ | ۱۵- تصویر وزارت اعظم امین السلطان که باجمعی از رجال دوره برداشته شده است |
| ۳۳۷ | ۱۶- آقا علی اصغر صاحب جمع (امین السلطان) |
| ۳۶۸ | ۱۷- چادر دوسری نهارخوری شاه در یکی از مسافرتها ی داخلی |
| ۳۷۷ | ۱۸- ناصرالدینشاه با عده ای از خلوتیان در بدو ورود صنعت عکاسی بایران |
| ۳۹۲ | ۱۹- جمعی از درباریان ناصرالدینشاه |
| ۴۰۰ | ۲۰- ناصرالدین شاه و خلوتیان در تاب کلا (کلاردشت) |
| ۴۱۶ | ۲۱- میرزا رضا مستوفی و میرزا علیرضا مستوفی |
| ۴۴۸ | ۲۲- میرزا جعفر مستوفی |
| ۴۶۴ | ۲۳- میرزا علی اصغر خان امین السلطان |
| ۴۸۱ | ۲۴- حاجی میرزا نصرالله مستوفی |
| ۴۸۸ | ۲۵- غلامعلی خان عزیز السلطان (ملیچک) |
| ۴۹۷ | ۲۶- میرزا محمود وزیر با لباس تمام رسمی |
| ۵۰۴ | ۲۷- ناصرالدینشاه قاجار در سالهای آخر زندگانی |
| ۵۲۸ | |

مقدمه

بنام خداوند بخشاینده مهربان

نوشتن «شرح زندگانی خود» کار مشکلی است زیرا ممکن است فراموشی و اشتباه وضعف‌های اخلاقی جبلی بشری گاهی شخص را از راه حقیقت دور کند. ولی من سعی میکنم آنچه مینویسم مطابق فکر و حافظه امروزم باشد و در واقعیات زندگانی خود که البته با وقایع و اشخاص تماس پیدا خواهد کرد از معتقداتی که امروز نسبت بآنها دارم دور نیفتم.

«شرح زندگانی من» چیزی ندارد که قابل خواندن باشد مقصود اصلی تشریح اوضاع اجتماعی و بالاخص روشن ساختن طرز جریان کارهای دولتی و اداری در شصت هفتاد ساله ایام زندگانیم است و چون وضع اجتماعی و اداری، بخصوص قبل از مشروطه زاده اوضاع ماقبل است بعنوان مقدمه از اسلاف خود هم خواهم نوشت تا زمینه بدست آید و اوضاع ایام زندگی خودم بیشتر واضح گردد.

اگر گاهی از کرده‌های خود و پدر و جدم چیزهایی بنویسم برای روشن شدن یکی از اوضاع اجتماعی و یا تشریح یکی از کارهای اداری است نه خودستایی و حب اسلاف. البته انسان بحال خود واقف‌تر از دیگران است و اگر اتفاق افتد که از اشخاص و خانواده‌های معروف ذکری برود مقصود توهین آنان نیست بلکه روشن شدن اوضاع زمانه در نظر، و قابل عفو است.

شاید در ضمن نوشتن بعضی از وقایع زندگی خود و اسلافم با اشخاص و واقعیاتی روبرو شوم که لازم بدانم نسبت بآنها بسط مقال بدهم فرع زیاده بر اصل را خرده نگیرند و مقصود اصلی را که تشریح وضع اجتماعی و اداری است در نظر آورند.

برای اینکه مطالب خیلی خشک و خسته کننده نشود بخود اجازه میدهم که گاهگاه حکایات و مطایباتی هم از دیده و شنیده‌های خود بیاورم.

باغ فردوس شمیران - اول خرداد ۱۳۲۱ شمسی

عبدالله مستوفی

اسلاف من در سلطنت آقا محمد خان قاجار

در سالهای آخر سده دوازدهم هجری قمری در استرآباد (گرگان) **لیاقت و صحت عمل** نزد یکی از خان‌های ملاک و متمول قاجار میرزائی بود که در دستگاه **موجب ترقی است** خان سمت پیشکاری داشت. میرزا اگرچه جوان بود ولی بنظر چنین میرسید که تازه وارد نیست زیرا خان قجر نسبت باو اعتماد زیادی داشت و اختیار کلیه کارهای ملکی و احشامی و امور خانگی خود را باو سپرده بود سهلست، گاهگاه که کارهای مهمی از قبیل بند و بست با پسرعموها و سایر رؤسای ایل پیش می‌آمد همیشه صلاح بینی‌های میرزا را پیروی میکرد و معلوم بود که میرزا با وجود جوانی که در آن روزها متاع رایجی نبود توانسته است اعتماد خان را از هر حیث بخود جلب نماید. امانت و دیانت و صحت عمل میرزا در نزد کس و کار و پسر عموهای خان و حتی سایر رؤسای ایل شهرت بسزائی پیدا کرده بود و همگی در این پیشکار خان به نظر تحسین مینگریستند.

چنانکه وقتی آقا محمد خان قاجار برای بند و بست کار سلطنت از ظاهر شیراز چند روزه خود را با استرآباد رسانده و از ایل خود قول کمک بمرد و مال گرفته ضمناً میرزائی برای پیشکاری خود خواسته بود، رؤسای ایل در صلاحیت این میرزا برای این کار تردیدی نکردند و معرفی نمودند. شك نیست که خان ارباب میرزا، از این پیش‌آمد که موجب برهم خوردن نظم کارهای شخصیش میشد خالی از دلتنگی نبود ولی چه میتواند کرد؟ در ایلیت قولی داده است و باید از هیچگونه فداکاری در راه «اخته خان»^۱ (آقا محمد خان راقجر) های استرآباد باین اسم میخوانده‌اند) کوتاهی نکند و صلاح عمومی ایل را بر صلاح خصوصی ترجیح دهد و حاجت خویش را در مقابل حاجت او فراموش نماید در هر حال میرزا وارد خدمت آقا محمد خان شد. این میرزا، میرزا اسمعیل، جدمن بود (۱۱۹۳).

۱ - ایلات در اسم گذاری خود خیلی ساده و بی پیرایه و رک و راست هستند. رؤسای ایل بختیاری با مقام شامخی که در دوره مشروطه پیدا کرده بودند باز هم نزد افراد و خان خرده ها بهمان اسامی ساده‌ای که سابقاً با تخفیف و حذف القاب داشتند خوانده میشدند. مثلاً حاجی علیقلی خان سردار اسعد را حاجی علیقلی و نجفقلی خان صمصام السلطنه را آقا نجف و خسرو خان سردار ظفر را خرسو و نصیر خان سردار جنگ را نصیر و لطفعلی خان امیر مفخم را آقا لطفعلی میخواندند. حتی همین آقایان رؤسای هم وقتی دور هم مینشستند و بلهجه خود باهم حرف میزدند اسم و لقب دیگری نداشتند و باهمین تحریفات خوانده میشدند. اخته خان برای آقا محمد خان هم از همین قبیل اسم گذاریها است که بمناسبت خصی بودن او که در طفولیت از راه دشمنی خانوادگی پیش آمده بوده است باین اسم یا لقب موسوم شده و بین افراد ایل جز این اسمی نداشته است.

میرزا اسمعیل پسر آقا گنجعلی و او پسر آقا قنبر علی بوده است پدر وجدش در قصبه گرکان از آب و ملک خود زندگی میکرده‌اند. از احوال این دو نفر اطلاعی در دست نیست ولی از اینکه آقا گنجعلی توانسته است پسر خود تربیتی بدهد که در سن جوانی بمقام پیشکاری خان قجر برسد معلوم میشود که اینها بخصوص پدر میرزا اسمعیل، دارای زندگانی اربابی بوده‌اند. مزرعه ملّی نزدیک گرکان ملک آقا گنجعلی و دائی میرزا اسمعیل هم صاحب خط و ربط و محاسب و شاید قسمتی از تربیت میرزا هم مرهون اقدامات میرزا دائی بوده است. تاریخ ولادت میرزا اسمعیل معلوم نیست ولی مطابق رسم زمان که اشخاص خیلی جوان را بکاری نمی‌گماشته‌اند میتوان حدس زد که در این وقت کمتر از بیست سال نداشته است. موهای میرزا خرمائی و چشم‌های او کبود و از جوانهای متدین بشمار میآمده است از کتاب‌های کتابخانه خود که وقف اولاد کرده همچو برمیآید که از معلومات فقهی و حدیثی هم بی‌اطلاع نبوده است.

آقا محمد خان پسر محمد حسن خان و او پسر فتحعلی خان قواندلوی
اسلاف آقا محمد خان قاجار است. فتحعلی خان در زمان شاه سلطان حسین صفوی رئیس
قاجار سواره و ایلخانی ایل قاجار بود در وقتی که افغانها اصفهان را محاصره کرده بودند با عده خود بکمک شاه بدبخت صفوی باین پایتخت آمده و همینکه دیده است شاه سرگرم اذکار و اوراد و رجال درباری بخیالات خود مشغولند عده خود را برداشته نزد طهماسب میرزا پسر شاه که در نواحی شمال مشغول جمع‌آوری عده و عده برای مقابله با افغان بوده است رفته و پس از آنکه افغانها اصفهان را فتح و شاه سلطان حسین را کشتند، طهماسب میرزا را شاه طهماسب خوانده و تقریباً تمام شمال ایران را جمع‌آوری کرده و از طرف شاه طهماسب بلقب نائب السلطنه نیز ملقب شده است. وقتی شاه طهماسب برای تکمیل قوای خود بخراسان میرفت نادر قلیخان افشار با عده سوار خود بتوسط نائب السلطنه بخدمت او وارد شد. این نادر قلیخان ندر قلی پسر پوستین دوزی بوده که در نزد یکی از رؤسای افشار مشغول خدمت شد و بواسطه کیاست و لیاقتی که داشته است خان دختر خود را باو داده و بعد از او بریاست عشیره و سوارخان نیز نائل آمده است.

خان افشار بعد از ورود بخدمت شاه طهماسب و دریافت لقب طهماسب قلی طوری کفایت و درایت بخرج داد که در مدت کمی بالمره دست فتحعلیخان نائب السلطنه را از کارها کوتاه کرد. خان قجر که خواست بامدعی دست و پنجه نرم کند کاری از پیش نبرد و در ضمن بلوای نظامی بتحریر طهماسب قلیخان کشته و در خواجه ربیع چند کیلومتری مشهد مدفون گشت و طهماسب قلیخان همه کاره و بالاخره نادر شاه افشار شد.

بعد از کشته شدن نادر شاه افشار در نزدیکی قوچان، محمد حسن خان پسر فتحعلی خان نیز یکی از کله‌های پر باد دوره بود که میخواست خود را بسلطنت برساند. کریمخان زندهم که همین فکر را داشت از بقایای صفویه سید ابوتراب نامی را پیدا کرد و اسم سلطنت روی او گذاشت و خود را وکیل‌الرعا یا موسوم و جز استرآباد تقریباً تمام ایران را فتح

کرد ولی محمد حسن خان سر باطاعت او در نمیآورد و با او زد و خورد میکرد. در یکی از اردو کشی ها بعد از شکست جزئی که از طرف محمد حسن خان به کریمخان رسید، سید ابوتراب از اردوی کریمخان فرار کرد و نزد محمد حسن خان رفت و همین کار سبب نکس امر کریمخان شد و قدم بقدم عقب نشست و نزدیک بود محمد حسن خان او را از شیراز مرکز عملیاتش هم براند ولی کریمخان مأیوس نشد و مقاومت کرد و بعد قدم بقدم محمد حسن خان را عقب راند تا محمد حسن خان که از قشون کریمخان شکست خورده و در حال فرار بود بین استرآباد و مازندران بدست یکی از همراهانش کشته شد وقتی که سر او را در تهران برای کریمخان آوردند برفوت نابهنگام او گریست و امر بدفن آن داد و بازماندگان او را که حسینقلی خان و آقا محمدخان بزرگتر آنها بودند نوازش کرد و امر داد در دامغان که محل اقامت پدری آنها بود بمانند.

حسینقلی خان پسر محمد حسن خان بعد از چندی سر از اطاعت پیچید و عدهای دور خود جمع کرد و پادشاه زند را مجبور نمود عدهای برای دفع او بفرستد حسینقلی خان در ضمن جنگ کشته و این بود که کریمخان ناچار شد آقا محمدخان را نزد خود در شیراز نگاهدارد و در آنجا مقیم سازد تا از فتنه و خونریزی جلوگیری کرده باشد.

این سابقه های خانوادگی و بخصوص جنگهای پدر و برادر آقا **افکار آقا محمدخان** محمدخان با کریمخان سبب شده که آقا محمدخان خود را شخص چهارم از سلسله سلطنت پندارد و برادر و پدر خود را پادشاه (۴) و نادرشاه و کریمخان را غاصب (۴) بداند و اولاد نادرشاه را مانند اولاد غاصب بشناسد و با آنها عداوت بورزد.

در این طرز فکر برخان قجر ملامتی نیست. لوی هیجدهم پادشاه فرانسه نیز در ۱۸۱۵ بعد از تجدید سلطنت خانواده بوربن تمام هیاهوی بیست و هفت و هشت ساله انقلاب کبیر فرانسه و دوره سلطنت ناپلئون اول را فراموش کرده در فرمان اعطاء (!) مشروطه چون خود را وارث لوی هفدهم طفل بدبخت لوی شانزدهم که در زندان انقلابیون بدرود زندگانی گفته بود میدانست خود را لوی هیجدهم نامید و تاریخ سلطنت خود را از روز فوت این طفل تعیین و سال ۱۸۱۵ را سال بیستم سلطنت خود اعلام داشت. بلی اگر این قبیل افکار در دماغ آقا محمدخان نبود البته نمیتوانست خود و خانواده خود را بسلطنت ایران برساند عبث نبود که کریمخان پادشاه زند از میان تمام بازماندگان اشخاصی که بر سر سلطنت با او جنگیده بودند فقط این يك نفر را تحت نظر خود نگاهداشته و اقامت آزادانه شیراز را برای او حتمی قرار داده بود.

شاه زند جاه طلبی خان قجر را تفرس نموده شجاعت و شهامت و عقل و کیاست و پشتکار او را بخوبی امتحان کرده بود و میدانست که اگر آزاد باشد بر فرض که موفق ببرهم زند سلطنت او نشود لامحاله اسباب زحمت و فتنه و خونریزی خواهد شد با وجود این در کارهای عمومی کشور با او مشورت میکرد و نسبت باو و کس و کار و ایش بنظر رأفت مینگریست.

محمد حسن خان پدر او را هم، او نكشته بلکه یکی از پسر عموهای خود او اینکار را کرده و چنانکه گفتیم کریمخان بر این فوت نابهنگام هم گریسته بود. در زندگانی مادی هم باو فشاری وارد نیاورده اجازه مسافرتهاى چند روزه برای شکار هم باو داده بود ولی هیچیک از این رفتارهای نیکمردانه در خاطر آقا محمدخان اثری نداشت و سبب نمیشد که خود را وارث تاج و تخت و شاه زند را غاصب نداند و بنظر عداوت در او ننگرد.

خود آقا محمدخان میگفته است که خان زند گاهی که مرا برای مشورت در کارهای عمومی کشور میخواست مرا مینشاند من در مشورت خیانت نمیکردم زیرا سلطنت را خاص خود میدانستم ولی از زیر جبهه با چاقوی قلم تراش فرشهای زیر پای خود را پاره میکردم و حالا می بینم که با او دشمنی نکرده ام فرشهای پاره کرد؛ خودم بخودم رسیده است و خود کرده را تدبیر نیست.

آقا محمدخان از اشتغال بزین و فرزندان و تفریحات خانوادگی محروم بوده و از راه بطه و رفت و آمد با اعیان محلی هم خود داری میکرد و همواره اوقات خود را بتخیل و تفکر برای نیل بسلطنت صرف مینموده و نقشه کار خود را در عالم خیال میکشیده است. اشتغال بخواندن و نوشتن را که بهترین سرگرمیهای ایام بیکاری و انزوا و موجب تصفیه خاطر و تزکیه خلق و نجیبترین مشغولیات است از خان قجری که جز سواری و جنگ از پدرانش نیاموخته است نباید توقع داشت. آقا محمد خان بقدری از اینکار بدور بوده که در زمان سلطنتش میرزاها و نویسندوها را بتحقیر و تعبیر «فرنی خور» میخوانده است.

پاره ای از اخلاق عجیب این پادشاه را باید نتیجه همین طرز زندگی و محروم بودن از تمایل جنسی و افکار محدود بیک نقطه او دانست. شاید بررسی و دقت در اخلاق و طرز رفتار بستگان نزدیک شاه زند که ممکن بوده است بعد از او دعویهایی داشته باشند و همچنین اندازه علاقه مردمان فارس نسبت باین کس و کارهای شاه زند بابهای دیگری هم برای تفکرات او گشوده باشد که چون این دورشته هم از متفرعات همان رشته اصلی است تغییری در محدود بودن نقطه توجه فکر او ایجاد نمیکرده است.

در ایام حبس نظر آقا محمدخان در شیراز، خان قجر با بقال گذر معامله داشت هر وقت مواجبش دیر میرسید با او نسیه کاری میکرد گاهی که از دردکان او میگذشت و ماست و پنیر و انگور یا چیزهای دیگری برای خانه سفارش میداد بقال همیشه بشاگردش میگفت «برخیز ماست و پنیر و انگور قجری برای خان حاضر کن که وقتی نوکرشان میآید معطل نشود» روزی خان در غیاب بقال از شاگرد پرسید «مقصود استاد از این توصیف قجری چیست؟» شاگرد صاف و پوست کنده گفت: «ما چیزهای وازده دکان را علیحده میگذاریم و باین صفت آنها را بهم دیگر می شناسانیم» آقا محمدخان وقتی شیراز را تسخیر کرد پی این بقال فرستاد. بقال در خانه وداع و وصیت خود را کرد و بحضور شاه رفت ولی آقا محمدخان برخلاف عادتش او را نوازش و رئیس صنف بقالش کرد و بقال با لقب بقال باشی بخانه مراجعت نمود. با آن سابقه این رأفت از طرف آقا محمدخان از عجائب است چنانکه بعضی

هم گفته اند بقال را سیاست کرده است.

از این واقعه، اگر مطابق با واقع باشد میتوان محدود بودن زندگی آقا محمدخان و کم اهمیتی وجودی او را در ایام حبس نظر بودنش در شیراز تخمین کرد.^۱

کریم خان زند که خود را وکیل الرعایا میخواند و با این اسم و عنوان **شکار وسیله فرار** از قفقاز تا ترکستان و از سلیمانیه تا پنجاب بر تمام خاک ایران و امیرنشینهای حول و حوش سلطنت میکرد سهل است در اواخر عمرش بصره را هم تصرف کرده بود به بستر بیماری افتاد بیماری که روز بروز شدیدتر و بالاخره بمنجر بمرگ او گشت.

همینکه حال خان زند سخت شد، آقا محمدخان بعنوان شکار دو سه روزه از شهر بیرون رفت ولی هر روز بکنار شهر میآمد و بمحلی که قبلاً قرار گذاشته بود نظری میافکند و همینکه علامت مخصوص را که اگر کریمخان بدروود زندگی گوید باید همدست او^۲ در آن محل نشان بدهد نمیدید مراجعت مینمود تا روزی علامت را در برج معهود دید و از مرگ کریمخان اطمینان حاصل کرده راه طهران را پیش گرفت و خود را زودتر از خبر واقعه بورامین رسانید.

قبلاً بوسیله یکی از همراهان خود که جلوتر فرستاده بود نزدیکان خود را از دامغان احضار کرد و عربهای ورامین را که نادرشاه **تدارك مقدمات سلطنت** از فارس کوچانده در آنجا ساکن کرده بود با خود همدست نمود^۳ و با آنها بسمت گرگان شتافت. در آنجا رؤسای تیره خود یعنی قوئلوها را با خود متفق نمود و آنها را نزد سایر تیره های قاجار فرستاد و تمام ایل را با خود همراه کرد و بوسیله ایل خود برگرگان مسلط و با چریک و سواره استرآبادی و ایل قاجار متوجه مازندران گردید. میرزا اسمعیل میگوید وقتی میخواستیم بمازندران برویم فصل طغیان رودخانه ها بود برای عبور از رودی بكمك آب بازهای محلی که گدار را میشناختند حاجت پیدا کردیم اسبها را خالی از آب گذراندند وقتی نوبت بما رسید هر يك از آنها یکی از ما را بدوش کشیدند و بآب زدند بر حسب تصادف آب بازی که من سوار او بودم با آب باز مرکوب آقا محمدخان نزدیک هم بودند خان از راه احتیاط که مبادا آب باز قبلاً خریداری شده باشد

۱ - نیز معروف است عمه آقا محمدخان زن یکی از ملاهای شیراز بوده است خان قجر هروقت بدیدن عمه خانم میرفته ملای شیرازی باو بی اعتنائی میکرد است تاحدی که آقا محمدخان بوسیله یکی از محارم طرفین از ملا گله کرده است. ملای شیراز صاف و پوست کنده در مقابل این گله گذاری گفته بوده باین خان قجر بگوئید همین است که هست هروقت شاه شکی مرا بدرون میگویند شاه قاجار در همان روزی که پی بقال فرستاده بوده است ملا را احضار کرده و تقاضای ده پانزده سال قبل او را بر آورده است.

۲ - این همدست عمه او وزن همان ملای شیرازی سابق الذکر بوده است.

۳ - محله عربهارا سرجنبانهای این طایفه با مرآقا محمدخان در شهر تهران ساخته اند و خانه های بازماندگان آنها شاید هنوز هم در این محله باشد.

و سوء قصدی نسبت باو بکند خود را از گماشتگان آقا محمد خان قلمداده بمرکوب خود توصیه میکرد که وقتی خان بزرگ باین محل میرسد از او خوب پذیرائی کنند و با آب باز کردن کلفتی از آبش بگذرانند همینکه با آنطرف آب رسیدیم آب باز، خان را صحیح و سالم بر زمین گذاشت و گفت خان تو چرا خودت را پنهان میکنی؟ من بمحض دیدار تو را شناختم تو باید شاه ایران بشوی کیست که بتواند بتو خیانت کند؟! آقا محمدخان چیزی نگفت ولی برخلاف عادت خود، انعام زیادتری باو حواله داد.

مازندران هم تسخیر شد و در آنجا میرزا اسدالله نوری (جد خواجه نوریها) بخدمت آقا محمدخان وارد شده و کار تدارکات جنگی و محاسبه آن باو محول گردید. تا اینوقت میرزا اسمعیل مجبور بود تمام کارهای قلمی و حسابداری آقا محمدخان را اعم از محاسبات مالیاتی و قشونی اداره کند این استخدام جدید سبب شد که سرمیرزا قدری فارغتر شود و در کارهای استیفای خود بیشتر دقت نماید. در سفرهای جنگی که همیشه همراه بود بهرجا که وارد میشدند از اندازه و طرز وصول مالیات و رفتار و اخلاق متصدیان مالیه تحقیقات زیادتری مینمود و از روی جزو جمعهای محلی که در دست عمال مالیه محل بود نسخه‌هایی برای احتیاجات آتیه خود تدارک میکرد. اطلاعاتیکه میرزا اسمعیل در این سفرهای جنگی بدست میآورد چیزهای ذیقیمتی بود؛ زیرا هنوز مرکز حکومت ایران در تصرف خوانین زند باقی بود و میرزا اسمعیل باطلاعات مالی که در دفتر خانه دولتی شیراز موجود بود دسترسی نداشت.

آقا محمدخان از خوانین زند وحشتی نداشت زیرا کریمخان را فرزند لایقی نبود و برادران و سایر کس و کار رسیده و حاضر کار او اخلاق سلطنت نداشتند و خان قجربخوبی می‌دانست که آنها بجان هم میافتند و خود، خود را از میان برخوایند داشت و راه او را هموار خواهند کرد. ایل و تباری هم ندارند که بوسیله آن سلطنت خود را بر مردم تحمیل کنند. رسیدن کریمخان بسلطنت بواسطه آشفتگیهایی بود که بعد از نادرشاه پیدا شده و از هرسری صدائی بیرون آمده و کریمخان توانسته بود ابتدا کشور را بدلیری و کاردانی خود، تسخیر و بعد به بند عدالت و خوشخوئی آنرا محکم به بند تازمانیکه اوزنده بود تمام ایران طوق اطاعت او را بگردن گرفتند و همگی با دل و جان باو خدمت میکردند ولی در سایر خوانین زند آن رشد عقلی و تمدن و پیش‌بینی نبود که بتوانند دور علم پسر کوچک کریمخان گرد آیند و سلطنت را اداره کنند و این زدوخوردهای خانگی بالاخره بی‌اس مردم از آنها منجر میشد و کار آنها را تباه میکرد. بهمین جهت بود که آقا محمدخان مشغول تسخیر سایر بلاد ایران شد و تسخیر شیراز را برای بعدتر گذاشت.

چیزیکه خیلی مایه نگرانی و درد سر آقا محمدخان بود شورشهایی بود که برادران او برپا میکردند اکثر در مواقعی که سرگرم تسخیر ناحیه‌ای بود خبر میشد یکی از برادرانش با خانهای محلی که «اخته‌خان» را لایق سلطنت نمی‌پنداشتند بند و بستی کرده و علم

خودسری افراشته‌اند. این بود که ناچار کار را نیمه تمام می‌گذاشت و بدفع فتنه خانگی می‌پرداخت ولی بعد از غلبه، برعکس کریمخان آنها را نابود میکرد چنانکه دو تن از برادران خود را بر اثر همین قماش پیش آمدها بدیارعدم فرستاده است.

میگویند وقتی سربرادرانش را که بامراو بدروود زندگی گفته بودند برایش می‌آوردند سربریده را میگرفت و میبوسید و گریه فراوانی میکرد و بولیعهده و برادر زاده خود فتحعلیخان پسر حسینقلیخان که بمناسبت هم اسمی باجدش باو باباخان لقب داده بود میگفت من برای خاطر تو (چندتا فحش رکیک) برادران خود را میکشم اینکارها برای آنست که تو راحت سلطنت کنی!!

در ظرف مدت ده یازده سال و بذل جهد بی‌شمار غیر از فارس و کرمان توجه آقا محمد خان تمام نواحی ایران بتصرف آقا محمد خان در آمده و اصفهان هم بجانب شیراز یکی دوبار دست بدست گشته و موقع آن رسیده بود که شاه قاجار این دو ناحیه را هم ضمیمه سایر تسخیرات خود نماید بنا بر این بجانب اصفهان عزیمت و آنجا را که تازه از دست داد بود مجدداً بسهولت بتصرف در آورده متوجه شیراز شد (۱۲۰۴).

اما کار شیراز با دیوار محکمی که کریمخان گرداگرد آن کشیده و اسلحه‌ای که در آن جمع کرده بود باسانی فتح اصفهان نبود بالاخصتصاص که بعد از کشمکش‌های خوانین زند و قتل و سفک آنها بدست یکدیگر کار سلطنت بجوان رشیدلایقی از شاهزادگان اینخانواده یعنی لطفعلیخان رسیده و این شاهزاده با استعداد و شجاعت و شهامت ذاتی در خانواده سلطنت نشو و نما کرده و اخلاق پادشاهی و بزرگی و بلند همتی و گذشت و رعایت زیر دست را از کریمخان آموخته بود.

شاهزاده زند که بعد از پدرش جعفرخان تازه بسلطنت رسیده بود
دو حریف همینکه از عزیمت آقا محمد خان بجانب شیراز اطلاع حاصل کرد عده ای از پادگان (ساخلو) این شهر را همراه خود بر داشت و برای استخبار از اوضاع دشمن بسمت اصفهان رهسپار شد. بر فرض اینکه با عده زیادی هم روبرو میشد اهمیتی نداشت بشیراز بر میگشت و با عده کاملتری جلو دشمن در می‌آمد اختیار شهر را در غیاب خود بحاجی ابراهیم کلانتر وا گذاشته بود.

حاجی آقا که آقا محمد خان با او رابطه بر قرار کرده بود بعد از بیرون رفتن لطفعلیخان روزی سان خبر کرد و در گردش قشون در عمارت دولتی ترتیبی مقرر داشت که بتواند از تمام آنها با عده کمی که با خود همدست کرده بود نزع اسلحه کند و آنها را از در دیگر باغ دولتی خارج نماید بطوریکه عصر آنروز افراد پادگان شیراز مثل اشخاص عادی و همه بی اسلحه بودند.

لطفعلیخان در مقابل با آقا محمدخان همینکه عده او را زیاد دید بجنگ مختصری قناعت کرد و برای تکمیل قوای خود بجانب شیراز مراجعت نمود ولی حاجی ابراهیم

اورا بشهر راه نداد . عدۀ لطفعلیخان کم بود بعد از این خیانت کمتر هم شد اما آنچه برای او باقی مانده بود تا همه جا مصمم بودند مخصوصاً ناکاری حاجی ابراهیم آنها را بیشتر عصبانی کرده همه از جان گذشته خدمت بلطفعلیخان را استوار ایستادند .

شاهزادۀ زند با وجود کمی عده جز حمله با آقا محمدخان چاره‌ای نداشت زیرا اگر فتح نکرده برای تکمیل قوای خود بجانب دیگری میرفت در او بنظر فراری مینگریستند و اهمیتی باو نمیدادند . آقا محمدخان در سیوند چند منزلی شیراز بود بنا بر این شاهزاده زند مصمم شد با عدۀ کم خود بطورشببخون بر قشون او حمله برد . برای آزمایش بخت هم که بود این حمله از لوازم بشمار می‌آمد .

شاهزادۀ زند نیروی کم ولی مصمم خود را ، از کنار شیراز بحرکت

شجاعت

آورد و طوری آنها را بسمت دشمن سوق داد که کسی مقصد او را نفهمید و شبانه خود را باردوی آقا محمدخان زد . باندازه‌ای نقشه شببخون درست طرح شده بود و افراد با جلادت دست بکار شدند که توانستند اردوی آقا محمدخان را با عدۀ کم خود در همه جا برهم زنند ، و همه را فرار بدهند حتی مستحفظین و سواران خاصۀ آقا محمدخان هم کار را تباه دانسته و فرار کرده بودند و جز خود و نوکرهای مخصوص او کسی در اردو نمانده بود .

همانطور که لطفعلیخان ، بعد از خیانت حاجی ابراهیم چاره‌ای

تدبیر

جز حمله نداشت ، برای آقا محمدخان هم در اینجا چاره‌ای جز ثبات نبود ، زیرا اگر خود او هم جا خالی میکرد ، مسلماً نمیتوانست جلوفراریهای خود را بگیرد و تا بعراق و دارالمرز و مراکز دیگر نیروهای خود میرسید چیزی از قوه‌ایکه همراه برده بود دستش را نمیکرفت از کجا که رؤسای پادگان (ساخلو) جاهای دیگر که از ترس نیمه مطیع شده بودند با وجود این شکست وفا دار میماندند . این بود که شاه قاجار هم ثبات بخرج داد و با همان چند نفر خود در سراپرده ماند ، و امرداد هنوز صبح صادق ندیده اذان بگویند .

فراریها خیلی از اردوگاه دور نشده بودند بطوریکه همه صدای اذانرا شنیدند و هر دسته از آنها فرار را منحصر بخود دانست و همگی باردوگاه برگشتند . در این ضمنها هوا هم روشن میشد . شاهزادۀ زند با وجود شکستی که بدشمن داده بود مجبور شد از دشمن شکست خورده خود فرار کند زیرا دشمن کمی عدۀ او را در روشنائی صبح میدید و همگی گرفتار میشدند . این بود که قوای خود را جمع کرده و راه کرمانرا که در آنجا هوا خواهانی داشت پیش گرفت .

اگر یکساعت شب بلندتر بود ، شاهزادۀ زند مسلماً موفق می‌شد

اگر شب یکساعت

و آقا محمدخان را دستگیر و یا مجبور بفرار میکرد و کار رنگ و روی

بلندتر بود ؟

دیگری میگرفت . بلی همیشه از این قبیل عوامل که آنها را ببدبختی

یا خوشبختی تعبیر میکنیم در کارهای این جهان مداخله دارد و

سرنوشت‌های بزرگ را تغییر میدهد. چنانکه اگر در شب ۱۶ ژوئن ۱۸۱۵، در واترلو اصلاً باران نمیبارید یا باران دوسه ساعتی زودتر شروع میشد و زودتر هم بند میآمد و ناپلئون جنگ را در اول صبح شروع میکرد مسلماً تا ظهر انگلیسیها را شکست میداد و رسیدن بلوخر آلمانی با قشون خسته خود کمکی نکرده، در مقابل قشون فاتح فرانسه محو و معدوم میگردد یا اگر بر طبق انتظار ناپلئون، گروهی زودتر از بلوخر خود را بمیدان جنگ رسانده بود جنگ بنفع سرکرده و امپراطور فرانسه تمام و در هر حال سرنوشت دنیا غیر از چیزی میشد که امروز آنرا میبینیم.

باری تعقیب این فاتح فراری، که شاید علت فرار او هم هنوز با کمال افسوس و سیله بر مغلوبین معلوم نبود، البته خلاف مصلحت بود، زیرا هنوز شهر خیانت از دست رفت شیراز مسخر نشده بود و معلوم نبود که حاجی ابراهیم با هم عهد تازه خود خیانت نکند و با شاهزاده زند مخصوصاً بعد از این ضرب شست، بند و بست تازه‌ای ننماید.

بعد از اطلاع بحقایق و اطمینان از اوضاع بود که آقا محمد خان شیراز وارد شد و اول کاری که کرد خراب کردن دیوارهای محکم دور آن شهر بود میگویند در پاره‌ای از جاها این دیوار بقدری محکم بوده است که برای خراب کردن آن با استعمال باروت و سایر تدبیرات محتاج شده‌اند. در چند سال پیش که در کوچه‌های شیراز تغییراتی میدادند ریشه یکی از این دیوارها در ضمن کند و کوب و تسطیح بیرون افتاد. برای بریدن این ریشه دیوار کارکنان شهرداری خیلی رنج بردند. معروف است کریمخان زند در ساختن گل خام پخته آجرهای بنائی‌هایی که در شیراز کرده است تدبیری اندیشیده و آنرا بمنتهی درجه استحکام در آورده و آن تدبیر این بوده است که مقداری سکه‌های کم وزن نقره از قبیل شاهی سفید و پنجشاهی در میان خاک‌هاییکه برای گل آن پیخته بودند میپاشیده است تا عملجات برای پیدا کردن آنها گل را دست مالی کنند و طبعاً ورزش کاملی بآن بدهند البته کسی که در استحکام آجر این دقت را بکند در ملاط ساختمان هم دقتهای دیگری بکار می‌برد بطوریکه بناهای کریمخان با وجود زلزله و رطوبت یعنی دو عامل بزرگ خرابی بنا، که در شیراز زیاد است غیر از آنچه با زحمت زیاد دستی خراب کرده‌اند همگی پا برجا مانده است.

در هر حال حصار شیراز خراب شد و حاجی ابراهیم از این پیش‌آمد و از دست دادن وسیله خیانت برای دفعه بعد خیلی مکدر گردیده اما چاره‌ای جز اطاعت نداشت.

حاجی ابراهیم پسر حاجی محمود و او پسر حاجی هاشم یهودی زاده جدید الاسلامی است که قبل از کلانتری تمام شیراز، خود و پدرش کلانتریک محله این شهر بوده‌اند و بوسیله اعتماد بیمورد لطفعلیخان زند بمقام کلانتری فارس نائل شد و بواسطه خیانت بولینعمت خود توانست اسباب ترقی خود و خانواده خود را فراهم کند.

اما شاهزاده زند بعد از ورود بکرمان نیروی تازه‌ای جمع‌آوری و عاقبت لطفعلیخان زند برج و دیوار خشتی شهر را محکم کرد و روز بروز بر حوزه استیلای خود افزود بطوریکه آقا محمد خان مجبور شد با نیروی زیادی بجانب کرمان برود و شهر را محاصره کند. تپه‌های مصنوعی سمت مشرق شهر امروز هم برج‌ها و از روزهای محاصره این شهر یادگار مانده است بالاخره بعد از کشتش و کوشش جانبین، غلا و تنگی سبب تسلط محاصرین بر شهر شد. لطفعلیخان از خندق شهر گذشت و با چند تن از خاصان خود بقصد بلوچستان فرار کرد. در بین راه باز با وخیانت کردند اسب او را سرآخور پی‌زدند و او را گرفتند و تسلیم آقا محمدخان نمودند. آقا محمدخان بعد از ورود بکرمان از هیچ‌گونه قساوت و بیرحمی فروگذار نکرد آنچه توانست گوش و چشم کند و دست و پا برید. رفتارش نسبت بلطفعلیخان بسیار بیرحمانه و مخالف انسانیت بود زیرا در هیچ شرع و منطقی آزار و هتاک‌ی نسبت بکسی که محکوم باعدام است روا نیست و بالاخره او را ببدتر و جهی کشت.

قتل لطفعلیخان زند یعنی آخر شخص سلسله سابق، مدعی بزرگ سلطنت آقا محمدخان را از بین برد و تسلط او را بر تمام خاک اصلی ایران مسلم داشت اینوقت (۱۲۰۹) بود که باصرار سران قوم آقا محمدخان تاجگذاری کرد و سر و بر خود را بتاج و جبه شاهنشاهی ایران زینت داد ولی من تا کنون سکه‌ای از او ندیده و نشنیده‌ام باید گفت اگر هم سکه‌ای زده باشد خیلی محدود و شاید منحصر بروزهای تاجگذاری و جلوس او بسلطنت و برای شگون بوده است.

میرزا اسمعیل که در اکثر سفرهای جنگی همراه آقا محمدخان بوده است چنانکه سابقاً هم اشاره شد بهرجا که میرسید از تحصیل اطلاعات مالی بخصوص بدست آوردن جزو جمعهای مالیاتی و اصلاح جزو جمعهاییکه در سفرهای سابق بدست آمده بود خود داری نمیکرد و سفرشیراز و دست یافتن بسوابق و اطلاعاتی که در اداره مرکزی موجود بود کار استیفای میرزا را تکمیل نمود.

رؤسا و خوانین ایلات بر حسب رسم زمان اداره کارهای دارائی و آقامحمدخان همه زندگی خود را بدست پیشکار میسپردند حتی اکثر آنها خواندن و نوشتن را هم خلاف حیثیت خانی و ریاست میپنداشتند و معتقد بودند که خان باید شمشیر خوب بزند و رزش قلم را بقول آقا محمدخان بود

کار «فرنی خورها» میدانستند ولی آقا محمدخان که در مدت حبس نظر بودنش در شیراز، جز همان مواجب اعطائی کریم خان درآمدی نداشت و ممسك و باریك بین هم بود عادت کرده بود که حساب همه چیز خود را خود داشته باشد. در ایام سلطنتش هم همین رویه را ازدست نداد. نداشتن زن و فرزند و تفریحات خانوادگی هم وقت زیادی برای رسیدگی بحسابها در اختیار او گذاشته بود بطوریکه تمام کارهای محاسباتی کشور خود را خود رسیدگی میکرد بنا بر این میرزا اسمعیل با عمل، بیشتر از اداره سروکار

داشت وصول و ایصال مالیاتها باحکام بود بحاکمی که بولایتی میرفت طوماری میدادند که در آن میزان مالیات از روی جزو جمعها و اطلاعاتیکه میرزا اسمعیل تهیه کرده بود جمع و مصارف محلی بخرج آن گذاشته شده بود . البته این طومار یا دستورالعمل یا بودجه باقی داشت که حاکم باید بعد از وصول بمرکز بفرستد یا بحواله مرکز بپردازد . در فلان ولایت خرج فوق العاده‌ای برای قشون کشی پیش میآمد ، وجه آن از باقی دستور العمل ولایات حول و حوش حواله میشد و اگر مازادی میماند بمرکز منتقل و در خزانه زیر کلید شخص شاه حفظ میگردد .

شاه بفلان سفر جنگی میرفت در این سفر بخزانه و دفینه رؤسای محلی که یاغیگری کرده بودند پی میبرد آنها را ضبط میکرد و همراه خود میآورد و در همان خزانه زیر کلید خود میریخت یا در نزد خانواده فلان رئیس دور نادرى مقداری جواهر و طلای دولتی سراغ مینمود رؤسای آن خانواده را بشکنجه و عذاب وادار می کرد که دفینه‌های خود را اقرار کنند هرچه بود میگرفت ، کجا میبرد ؟ در همان خزانه زیر کلید خود میریخت . فلان مصرف فوق العاده پیش میآمد ، باقی طومارهای ولایات حول و حوش کفاف این مصرف را نمیداد از این خزانه زیر کلید شاه پول بر میداشتند چون در تمام این جنگها خودش شخصاً حاضر بود عمل خیلی ساده میگذشت یکنفر امین معین میکرد پولها را تحویل اومیداد و هر چند روز یکبار مصارف و موجودی او را شخصاً رسیدگی می نمود . بعد از ختم سفر اگر چیزی باقی میماند باز بخزانه زیر کلید خود میریخت . این بود که در زمان آقا محمدخان اصول کاغد بازی و حواله و اطلاق خیلی کم بود و بهمین واسطه با عده‌ای محدود کارهای محاسباتی انجام مییافت چنانکه جز میرزا اسمعیل در کارهای مالیاتی و میرزا اسدالله نوری در کارهای محاسبات قشونی ، اهل قلم مبرز دیگری را در دستگاه سلطنت آقا محمدخان نشنیده‌ام . آقا محمدخان خود خزانه دار و مستوفی الممالك و صاحب دیوان دولت خود بوده است .

من در تمام مدت عمر خود در نظر ندارم فرمانی از آقا محمدخان دیده باشم . سجع مهر و امضای دستخط این پادشاه را هم تا کنون ندیده و نمیدانم چه بوده است . در صورتیکه از دور صفویه و نادرشاه و کریمخان زند که قبل از او بوده‌اند ، فرامین زیاد دیده‌ام و سجع مهر کریمخان « **یامن هو بمن رجاه کریم** » را اکثر دیده و شنیده‌ام بنا بر این آقا محمدخان منشی الممالکی هم که فرمان نویسی کند لازم نداشته و آنچه بنوکرهای دولت میداده بدون فرمان بوده است که فقط از روی صورتیکه نزد میرزا اسمعیل مستوفی و میرزا اسدالله لشکر نویس بوده مواجب کشوریها و لشکریها هر ساله پرداخته میشده است حافظه عجیب و پشتکار خسته نشو و باریک بینی ، و بالاخص حرصی که بجمع آوری مال داشته او را از این تجملات اداری بینیاز کرده بوده است .

جواهر و طلا و نقره‌ای را که نادر شاه از هندوستان بایران آورده است
عشق آقا محمد خان بیک میلیارد اشرفی و بنرخ امروز چهار صد پانصد میلیارد ریال
بجواهر تخمین کرده‌اند گذشته از این، طلاهای ادوار قبل هم البته در دست
 مردم بوده و حرص نادر شاه آنها را هم جمع‌آوری کرده است ولی
 بعد از این پادشاه اخلاف او در سر سلطنت خیلی با هم زد و خورد کردند چند بار سلطنت
 این دست و آن دست گشت و در هر نقل و انتقالی مقداری از این طلا و جواهر متفرق شد و از
 میان رفت. کریم‌خان زند هم که پول را جز برای کار گشائی نمیخواست و بجواهر و تجمل
 هیچ معتقد نبود علاقه‌ای بجمع‌آوری آنها نشان نداده بود ولی شاه قاجار با اینکه در عدم
 علاقه بتجمل مثل کریم‌خان بلکه از او هم بتظاهر و میل بتجمل بیعلاقه‌تر بود در جمع‌آوری
 سرآمد تمام مردمان ممسك و باریك بین جهان بشمار می‌آمد بنا بر این هر جا از این خواسته
 بوئی میبرد سروقت دارنده آن میرفت و تا دانه آخر را ضبط نمیکرد آرام نمی‌گرفت و
 با اینکه جواهر هیچ استعمال نمیکرد و سر و بر خود را با حجار کریمه نمی‌آراست عشق
 شبیه بجنونی بجواهر داشت.

آقا محمد خان برای دست بسر کردن شاهزاده نادری که کریم‌خان زند بواسطه
 رعایت حق نمك نادر شاه او را در خراسان باقی گذاشته بود سفری به مشهد رفت مأمورین
 شاه، شاهزاده نادری نابینا را برای نقدینه و جواهرهای نادر شاه بشکنجه گرفتند کس و
 کار شاهزاده یکی از علمای با نفوذ و حیثیت شهر را بشفاعت نزد شاه فرستاده بوسیله او
 بشاه پیغام دادند که « این پیر مرد عاجز چیزی ندارد اگر از جواهر و نقدینه چیزی
 موجود داشت و نمیخواست تقدیم کند ما برای استخلاص او، خود دفینه‌های او را نشان
 میدادیم. »

این شخص روحانی میگوید اول شب بود که نزد آقا محمدخان رفتم پرده که بیکسو
 شد و وارد اطاق گشتم دیدم سفره‌ای در وسط اطاق افتاده است و مقدار زیادی جواهر سواره
 و پیاده در وسط آن تل کرده‌اند که در رخسندگی با آتش بخاری مسابقه میکند شاه در کنار
 سفره نشسته چند دانه یا قوت درشت در کنارش چیده و در روشنائی شمع مشغول تماشای
 آنهاست. شاه مرا پهلوی خود نشاند انگشتر یا قوت كوچك خوش آب و رنگی در دست من
 بود با وجود کمی روشنائی در اطاق آقا محمدخان متوجه آن گردید و از من پرسید: « نگین
 انگشتر شما چیست ؟ » گفتم: « یا قوت كوچك كم بهائی است » و از دست خود خارج کرده
 برای تماشا بدستش دادم مثل یکنفر جواهری زبردست انگشتر مرا با یا قوتهای خود یکی
 یکی سنجید و گفت « این انگشتر شما از آنها است که برای محك و سنجش سایر جواهرات
 همرنك خود خیلی خوب است » شاید مقصود او از این جمله این بود که من انگشتر خود
 را تقدیم کنم ولی من متوجه این مقصود نشده پیغام کس و کار شاه رخ را با و رساندم شاه
 گفت: « شما در این ادعا چه عقیده دارید ؟ آیا راست میگویند ؟ » گفتم: « دلیلی برخلاف

گفته آنها ندارم « خندید و گفت: « کدام دلیل (با اشاره بجواهرهای سفره) از اینها محکمتر ؟ امروز اینقدرش را بروز داده و امشب مابقی را هم بروز خواهد داد ! » .

من از اینکه حامل پیغام برخلاف واقعی شده و شفاعت بیموردی کرده بوم بسیار ملول گشتم و ساکت نشستم بطوریکه انگشتر از یادم رفت ولی شاه تصور کرد من برای انگشتر پاسفت کرده‌ام و برای اینکه مرا از انتظار بیرون بیاورد از جلو بخاری سیخی برداشت و بوسیله آن با کمال مهارت نگین كوچك یا قوت انگشتر را از نگین دان آن خارج و میان تل جواهر خود پرت کرد و حلقه آنرا بدست من داد و گفت : « يك عقیق خوش رنگ پیدا کنید و باین حلقه نصب و دست نمائید برای شما انگشتر عقیق مناسبتر است » و این جمله بمنزلۀ اجازه مرخصی من بود . فردا شنیدم شاه رخ باقی جواهرها را بروز و تادانه آخر تحویل داده است .

باید گفت آنچه نادر شاه از هند آورده و آنچه از ادوار قبل در خزانه میزبانی منحصراً این پادشاه جمع آوری کن گردآمده بوده بواسطه کشمکش اعضای بنادر شاه نیست خانواده اش از بین رفته است و اگر آقا محمدخان و باریك بینی و خوی جمع آوری کن او نبود ، ده يك آنچه از این جواهر فعلاً موجود است در خزانه ایران جمع آوری نمیشد و مانند زروسیم آن متفرق میگشت و امروز اثری هم از آن نبود . آنچه طلا هم فعلاً در خزانه بانک ملی و پشتوانه اسکناس است ، از بقایای همان زرهای نادری و زر و سیم موجودی قبل از آنهاست که خوی جمع آوری کن اعلیحضرت پهلوی شاه سابق آنها را گردآورده است . پس بقول یکی از روزنامه‌های دوره اخیر واقعاً « ما مهمان نادر شاه افشاریم . آقایان ! در این دیزی آب زیاد نکنید » ولی من میخواهم در این میزبانی ، آقا محمدخان و رضا شاه پهلوی را هم شرکت دهم .

باری شاه قاجار نتوانست در مشهد زیاد اقامت نماید و کارهای حکومتی آنجا را تمشیت بدهد و برای مطیع کردن امیرنشینهای سرحدی مانند افغانستان و خیوه (خوارزم) و بخارا تدبیری بیندیشد و آنها را خراج گزار و مطیع کند . کار فوری تری او را بگوشه دیگر کشور طلبید و بقایای این خانواده تازمان فتحعلی شاه در آنجا بفراغت بحکمرانی بیرنگ و بوی خود ادامه دادند .

آقا محمد خان بسیار ساده زندگی میکرد . در سفرهای جنگی اخلاق آقا محمد خان حاشیه شخصی شاه خیلی مختصر بود اکثر در آبداری جز نان و کوفته چیزی نداشت و بسا اتفاق میافتاد که همین تدارك هم در کار نبود و در عرض راه بدست یاب از قبیل نان و ماست یا نان و پنیر قناعت میکرد و باداشتن خروارها زر و سیم که یا برای مصرف میبرد و یا از غارت و یغمای مغلوبین میآورد از صرف دوسه قران برای رنگین کردن سفره سلطنت امساک مینمود .

میکویند وقتی با برادرزاده عزیز کرده و ولیعهد خود با باخان در يك سفره غذا میخورد . با باخان قدری خورش روی پلو ریخت و مشغول خوردن شد خان عمو متوجه اسراف برادرزاده گشت و با بشقاب به پشت دست او نواخت و بعد از چاشنی^۱ کردن چند فحش رکیک باو گفت : « خورش را برای چلو در سفره گذاشته اند روغن و ادویه و گوشت که در پلو است خورش آنست ! تو که پلو را با خورش میخوری چلو را بیخورش خواهی گذاشت با این تپذیری که تو بآن عادت کرده ای کار این کشور تباه است ! »

کینه کشی و انتقام جوئی این پادشاه سرآمد سایر اخلاق بد اوست . چنانکه سابقاً اشاره کرده ام رفتار او با لطفعلیخان زند بقدری پست و زشت بوده است که قابل ذکر نیست این اندازه قساوت و سنگدلی درباره کسی که بزودی باید جان بسپرد با هیچ منطق و عقلی سازگاری ندارد . باید گفت اینها نتیجه نقشه هائی بوده است که خان قجر در زمان حبس نظر در شیراز میکشیده و چون بسیار مستبد برآی بوده همینکه بسلطنت رسیده است آنچه از انتقام جوئی که در ایام اسارت بمغزش گذشته تمام و کمال با اجرا رسانده است . شاید محروم بودن از تمایل جنسی هم در این قماش اخلاق او بی مداخله نبوده باشد . آوردن استخوانهای کریمخان از شیراز بتهران و دفن آن در محلی که مستخدمین او در موقع سلام با کفش آنجا بایستند نیز نتیجه افکار زمان اسارت وهوی وهوس انتقام جوئیانه اوست ساختن تالار تخت مرمر این بنای بید رو پیکر، آنهم در تهران که پنج شش ماه از سال این قماش بنا از سردی هوا قابل سکونت نیست و اگر مطابق با واقع باشد کندن تالار تخت کریم خان و حمل آنها از شیراز بتهران و کار گذاشتن آن در تالار تخت مرمر هم نتیجه دیگر دیوانگیهای انتقام جوئیانه وزاده همان افکار زمان اسارت و استبداد رأی اوست .

دیگر از اخلاق زشت این پادشاه سختی احکام اوست . منتسکیو نویسنده مشهور فرانسه میگوید : « روح حکومت استبدادی ترس است چنانکه روح حکومت قانونی حس شرافت و روح حکومت ملی تقوی میباشد » . شك نیست که اگر حکومت استبدادی با ترس توأم نباشد ، افراد بی آزار از دست مردم زورگوراحتی ندارند و عموم مردم از شرارت و مظالم کارکنان دولت وزیردستان شاه ایمن نتوانند بود . ولی عدالت پادشاه مستبد ، باید همیشه مجازات ظالم را بقدر جرم معین کند . آقا محمدخان کمتر این عدالت را مراعات میکرده و رفتار او نسبت بمجرمین ، طوری بوده است که همیشه آنها طلبکار میشده اند .

۱- چاشنی چیزی است که مانند ادویه و ترشی و شیرینی غذا را با آن خوشمزه میکنند و در حقیقت چیز اضافی است که بدون آنهم غذا را میتوان خورد و چاشنی کردن فحش از راه اضافی و زیادی بودنش متناسب با مقام است ولی چون چیز ناگواری است خوشمزه نیست و از راه تضاد مقصود را میفهماند ، در زبان فرانسه ادویه زدن را در همین مورد و معنی بکار میبندند و چاشنی در فارسی معنای استعاره ای هم دارد که از مانحن فیه خارج است .

گویند در وقتی که آقا محمدخان در یکی از مسافرتهاى جنگى خود آبگوشت افشارى بود از طرفى یکی از خانههای ترکستان برای رساندن جواب نامه‌ای سفیری بدربار ایران آمد . معلوم است این سفارت کاملاً تشریفاتی است و سفیر جز نطق رسمی ، در روز بار حضور و تسلیم جواب نامه و استماع نطق جوابی شاه کاری ندارد اعیان کشور مدتی سفیر را معطل کردند شاه نیامد از طرف دیگر سفیر هم بیتابی میکرد و میگفت مرا بمحلی که شاه در آنجاست بفرستید . زیرا تأخیر من موجب نگرانی و در مراجعت سبب مؤاخذه از من خواهد شد رجال دربار فرستادن سفیر را هم باردوگاه شاه خلاف مصلحت میدانستند بالاخره بعد از مشاوره قرار گذاشتند خواهر شاه در تالار سلطنتی پشت پرده بنشیند و سفیر را بپذیرد و نطق او را بشنود و نامه او را بتوسط خواجه سرا دریافت کند و جواب نطق را یکی از ملازمان درباری از قول خانم بدهد و سفیر مرخص شود همین کار را کردند . زهرمارخان رئیس ایل افشار که نام اصلی او نصرالله و بواسطه اخم و عبوسش این لقب را دریافت کرده بود برای سرکشی بکارهای ایلی خود بسا و جبلاغ ده دوازده فرسخی مغرب تهران که محل سکونت ایل او بود رفته در شهر حاضر نبود وقتی مراجعت کرد و از قضیه خبردار شد یا واقعاً از روی تعصب این کار را منافی عصمت میپنداشت یا برای اینکه بدون استشار از او این امر صورت گرفته بود خود را بنفهمی زد و در مشاجره با اعیان دولت و کارکنان تشریفاتی و قلمی بیمزگی بسیار نمود سهلست یکروز شلاق خود را بکمر زده درب اندرون شاه رفت که وارد اندرون شود و خواهر شاه را برای این عمل منافی عفت (!) شلاق کاری نماید ! خواجه سراها بهتر ترتیبی بود او را رد کردند و خواهر شاه را از کتک خوردن نجات دادند .

آقا محمدخان از سفر برگشت در اولین ملاقات با خانم از واقعه مستحضر شد فوراً بیرون آمده امر داد زهرمارخان را بیاورند و بدست دژخیم در دیک بجوشانند همه میدانستند که نادانی و تعصب و افراط در دولتخواهی ، زهرمارخان را باین جسارت وا داشته و بنا بر این قابل ترحم است . از طرف دیگر برای چند هزار نفر ایل افشار که در ده دوازده فرسخی تهران هستند و ممکن است بر اثر این اقدام بشورش و بی نظمی قیام کنند چه باید کرد ؟ ولی استبداد رأی شاه هم که هیچ شفاعتی را نمیپذیرفت و خیلی اتفاق میافتاد که شفاعت کننده را نیز بهمان مجازات مجرم محکوم میکرد در کار بود و هیچکس نمیخواست در این موضوع حرفی بزند در هر حال دژخیمان در حیاط جلو عمارت اقامتگاه سلطنتی مشغول مقدمات اجرای حکمند و گرما گرم دیک را جوش میآورند ؛ زهرمارخان را هم آورده جبه و لباس روی او را کنده با پیراهن و شلوار در گوشه‌ای واداشته‌اند فراشباهی هم برای نظارت اجرای حکم ایستاده است .

یکی از رجال درباری از وجنات شاه تفرس کرد که خودش هم از این حکم سخت پشیمان ویا از شورش ایل افشار نگرانست و برای بخشش ، بر خلاف عادت خود پی شفاعت کننده میگردد . همینکه مطلب را فهمید جلو آمد و عرض کرد: « قبله عالم سلامت باشد بر خود شاه

هم پوشیده نیست که زهرمارخان در این جسارت عظیم قصد توهین بخواهر شاه را نداشته بعقیده خود از راه دولتخواهی و تعصب در شاهپرستی، این گناه ابلهانه را مرتکب شده و جای آنست که بر این احمق رحمت آورند و او را تصدق فرمایند. «همینکه شاه در مقابل این شفاعت بعات خود انکاری نکرد باقی رجال هم بجرأت آمدند و هر يك چیزی بر نفع محکوم بعرض رساندند بالاخره باچند تافحش بزهرمارخان او را عفو کرد.

ابتداء در اطاق و بعد در راهرو و آخر الامر در حیاط صدای «عفو کردند، تصدق فرمودند» بلند شد و بگوش فراشباشی رسید او هم در نوبت خود با صدای بلند شنیده ها را تکرار کرد و این درست در موقعی بود که ديك جوش آمده بود و دژخیمها به یخه محکوم چسبیده بودند و او را نزدیک می آوردند که اگر يك لحظه خبر عفو شاه دیرتر به پای ديك میرسید آبگوشت افشاری پخته میشد.

از صدای «عفو فرمودند» فراشباشی، دژخیمها دست از گریبان زهرمار از لب ديك محکوم بر داشتند ولی با کمال تعجب دیدند زهرمارخان با عجله بر نمیگردد بسمت نردبانی که کنار ديك گذاشته اند میدود جلو او را گرفتند و گفتند: «مگر نشنیدید که شاه شما را بخشیده است؟» گفت: «چرا!

اما زهرمار از لب ديك بر نمیگردد» و دژخیمان را عقب میراند و میخواهد از نردبان بالا رود و خود را در ديك بیندازد البته دژخیمها ممانعت میکردند و مدتی این کشمکش در کار بود تا بالاخره بامر فراشباشی ديك آب جوش را سرنگون نمودند و وسیله انتحارخان افشار را از بین بردند. جمله «زهرمار از لب ديك بر نمیگردد» مثل سایر است و امروز هم در نظائر بکار میرود و از اینجا معلوم میشود که این شرح قصه نیست و مطابق با واقع میباشد.

آقا محمد خان تهران را پایتخت خود قرارداد. برای انتخاب شهر تهران این شهرده بیست هزار نفری جهت پایتخت جز نزدیکی این شهر ببلوکات نسبتاً حاصلخیز و قرب جوار آن بمسکن ایل افشار ساوجبلاغ و عرب و رامین که هواخواهان او بوده اند و همچنین نزدیکی باسترآباد و مازندران که در حقیقت ستاد نیروی او بوده است راهی نمیتوان فکر کرد. این پادشاه علاقه ای بباقی گذاشتن نام خود از راه ابنیه عالیه نشان نداده و از او جز تخت مرمر که اسلوب ساختمان آن همان طرز ساختمان تالارهای عمارت کریمخانی شیراز و اثرهوی و هوس دوره اسارتش بوده است بنائی معروف نیست حتی معروفست سنگهای مرمر ازاره و ستونها و آئینه های آنرا هم از تالار سلام کریمخان کنده و در اینجا کار گذاشته است.

مورخین دوره سلطنت قاجاریه کمتر بذکر بناهاییکه ازهر پادشاهی باقی مانده است پرداخته اند و آنچه هم که نوشته اند طوری نیست که بتوان با بناهای موجوده تطبیق کرد. حول و حوش هر پادشاه هم اصراری داشته اند که اگر در بنائی اسم پادشاهان قبل در کتیبه ای

وجود داشته باشد آنرا محو و اسم پادشاه وقت را بنویسند باین جهت است که معلوم نیست که سایر ابنیه و عمارات سلطنتی تهران هر يك متعلق بکدام شاه است .

خندق و دیوار دور عمارت سلطنتی ، که حد شمالی آن میدان سپه و شرقی آن خیابان ناصر خسرو و جنوبی آن خیابان بوذرجمهری و غربی آن خیابان جلیل آباد (خیام) بوده و پشت خندق دیوار قطور بلندی از گل داشته است شاید از کارهای آقا محمدخان باشد . دوره شهر تهران دیواری از زمان شاه طهماسب صفوی داشته است . کندن خندق و بزرگ کردن تهران از کارهای آقا محمد خان است در هر حال حدود آن از سمت شمال خیابان برق و سپه و از سمت غرب خیابان شاهپور و از جنوب خیابان اسمعیل بزاز (مولوی) و از مشرق خیابان ری بوده است .

در اواسط سلطنت ناصرالدین شاه احتیاج ببزرگ کردن شهر پیدا شد و خندق از سمت شمال بخیا بان شاهرضا و از سمت مغرب بخیا بان سی متری و از سمت جنوب بخیا بان ایستگاه راه آهن و از سمت مشرق بخیا بان شهباز امروز تغییر یافته و در دوره پهلوی خندقها پر و خیا بانهای نامبرده بجای آنها ایجاد شده و شهر تهران بعظمت امروزه رسیده است . در هر حال باید گفت آقا محمدخان که بیشتر اوقات خود را صرف سفرهای جنگی میکرد است وقت فارغی که صرف ابنیه و تزیین پایتخت کند نداشته است .

بعد از تسخیر کشور اصلی ایران و برقراری نظم در این قسمت ، آقا محمد خان ب فکر امیرنشینهای حول و حوش هم افتاد .

وحوش

دعوی ایران بر ترکستان خیلی قدیمی است . از تاریخ باستانی و تقسیمات فریدونی که کشور خود را بین ایرج و سلم و تور قسمت کرده و سپس منوچهر نبیره او این سه کشور را یکی نموده و بعد با ولاد سلم و تور استقلال داخلی داده و در دوره کیکاووس و کیخسرو چندین سال استقلال داخلی تورانها از بین رفته و تحت حکومت مستقیم ایران در آمده و باز با ولاد افراسیاب استقلال داخلی داده شده و در زمان گشتاسب هم بتوسط اسفندیار پسر و سردار رشید او برای دفعه سوم استقلال داخلی ترکستان از بین رفته و تحت امر مستقیم ایران در آمده است نمیتوان استناد تاریخی کرد زیرا این تاریخ سند محکمی ندارد و معلوم نیست که ایرانیهای زمان ساسانی از کدام جنگهای ایامی که تازه بفلات ایران مهاجرت کرده اند یاد نموده باشند .

ولی از تاریخ دوره هخامنشی که اسناد کتبی و کتیبههای قابل اعتماد زیاد دارد بخوبی بر می آید که همیشه ترکستان و ماوراءالنهر تا حدود کاشغر ملك طلق ایران بوده است و این ایالات ایران ، با استقلال داخلی در تحت امر شاهنشاهان این سلسله بوده اند . اما اشکانیان که خود اهل پارت (خراسان) بوده اند ابتدا قسمت شرقی را مسخر کرده و بعد ب سمت سایر قسمتها و خلفای اسکندر هجوم برده و آنها را از کشور ایران بیرون کرده اند . در دوره ساسانی هم کار به همین قرار ، و همواره ترکستان خراجگزار ایران بوده و

اگر گاهی هم اتفاقی نظیر واقعه فیروز و خوشنواز، رخ میداده بعداً ترمیم شده است و هیچوقت امراء ترکستان جرأت سرپیچی از اوامر مرکز شاهنشاهی ایران را نداشته‌اند. اسلام آمد و ایران و ترکستان و خیلی از ممالك دیگر را ضمیمه سلطنت اسلامی کرد و دعوای قدیم تمام شد. دویست سیصد سال گذشت و حدود و حقوق ایران و ترکستان با یکدیگر و بریکدیگر فراموش گردید همه مسلمان بودند و از مرکز واحد تبعیت میکردند. همینکه در کار خلافت، بموجب ناموس کون و فساد، سستی پدید آمد اول قومی که خود را از تحت سلطه عرب خارج کرد ایرانیها بودند. صفاریان و سامانیان و غزنویان و دیلمیان و سلجوقیان و خوارزمشاهیان هر یک در نوبت خود بعضی در قسمتی و برخی بر تمام خاک ایران و ترکستان مسلط شدند و حتی پاره‌ای از آنها مانند دیلمیان و سلجوقیان بر سایر ممالك اسلامی هم دست یافتند و خلفا را بالمره دست نشانده خود کردند. باین تفاوت که صفاریان و سامانیان و دیلمیان از ایرانیهای اصلی و غزنویان و سلجوقیان و خوارزمشاهیان از ترکستانیها بوده‌اند و چون همه مسلمان بودند فرقی بین ترك و فارس در کار نبود و هر یک از این سلسله‌ها که بروی کار می‌آمدند باقی قسمتها تبعیت میکردند مقصود اصلی که کوتاه کردن دست حکومت عرب از ممالك ایران بود مجالی برای اینکه فکر کنند پادشاه از اهل کدام قسمت است نمیداد و همگی برادرانه در تحت يك پرچم در می‌آمدند چنانکه در زمان اشکانیان هم نظری باینکه شاهنشاه از پارتهاست نبود و همگی برای بیرون کردن خلفای اسکندر از ایران با هم متفق شدند.

مغول آمد و یکبار دیگر ایران و ترکستان را که یکی شده و اختلافات زمان ساسانی را هم فراموش کرده بودند با بسیاری از ممالك دیگر تسخیر کرده و دوباره کشور ما دچار بدبختی نظیر دوره استیلای اسکندر و عرب شد ولی چون قوم غالب از حیث علم و تمدن خیلی خیلی عقبتر از مغلوبین بودند بعد از سه چهار پشت غالبها در ضمن مغلوبها تحلیل رفتند و پادشاهان و رؤسای آنها دین اسلام را قبول کردند؛ حتی الجایتو، سلطان محمد خدا بنده، مذهب تشیع را هم، که مذهب اکثریت ایرانیهای عنورالفکر اصلی بود پذیرفت. تیمور آمد ولی این شخص از ترکستانیها و مسلمان بسیار متعصب بود تمام ایران و هندوستان و آسیای صغیر و قسمتی از روسیه و اروپا را تسخیر کرد. ایرانیها در این شخص و احفاد او بهیچوجه بنظر خارجی نگاه نمیکردند بلکه او را ایرانی و مسلمان و از خود میدانستند و برخلاف اروپائیها در تواریخ خود از او با احترام یاد میکنند. این سلسله هم بزودی بدست قره قویونلو و آق قویونلو منقرض شد و آن سلسله‌ها هم بزودی از بین رفتند و سلطنت بصفویه رسید.

شاهان این سلسله که مدت سلطنت آنها از تمام سلسله‌های دوره اسلامی بیشتر دوام کرده است با دو همسایه زد و خورد داشتند: یکی از طرف مغرب با عثمانیها که از بقایای سلجوقیان و در آسیای صغیر سلطنتی تشکیل کرده بودند و خود را جانشین خلفای بغداد و

مصر میدانستند و از این راه میخواستند بر تمام ممالك اسلامی مسلط شوند و البته وجود سلطنت شیعه صفوی را مخل میدانستند؛ دیگر از طرف مشرق با ترکستانی‌ها که فقط بجهت اینکه پاره‌ای از سلاطین ادوار قبل از اهل ترکستان بوده‌اند، با شاهان اول صفویه معارضه میکردند.

اکثر اوقات سلطنت شاه طهماسب اول بلشکر کشی بجانب این دو دشمن صرف شد تا بالاخره توانست عثمانی‌ها را از فکر خلافت عالمگیر و حکومت کردن بر تمام ممالك اسلامی بیندازد و ترکستانی‌ها را سر جای خود بنشاند و از تاخت و تاز بسمت خراسان باز دارد و خراجگزار نماید.

ولی در اینجا يك مشکل دیگری پیش آمد و آن تشیع شاهان صفوی و تسنن ترکستانی‌ها بود که ناگزیر این دسته از مردم ایران را با وجود وحدت زبان و سوابق تاریخی از ایرانیان اصلی جدا میکرد. شك نیست که ترکستانی‌ها بعد از شکست‌هایی که از شاه طهماسب خورده بودند طمع خود را از سلطنت کردن بر ایران بریدند و با جگزار هم شدند ولی يك تباینی بین این ایرانی‌های سنی و ایرانی‌های شیعه که اهالی ایران اصلی بودند ایجاد شد.

ایرانی‌های اصلی نمیتوانستند دست از تعصب خود در تشیع بردارند زیرا درین صورت گرفتار اطاعت از خلافت جعلی عثمانی‌ها، یعنی چیزیکه پنج شش قرن زحمت در انقراض اصل آن کشیده بودند، میشدند اما اهالی خیوه و ماوراءالنهر یعنی ترکستانی‌ها که در هر حال استقلالی برایشان نمی‌ماند، و باید یا تابع ایران باشند یا تابع حکومت جعلی عثمانی‌ها، عبث خود را از برادران ایرانی خود جدا میکردند.

نتیجه ناگزیر این وضع این شد که هر وقت دولت صفویه قدرتی داشت خان‌های ترکستان با وجود استقلال داخلی با جگزار میشدند و هرگاه نکسی در اقتدار مرکزی پدید می‌آمد این خان‌ها هم خود، خود را از باجگزاری معاف میکردند. وجود بیایان‌های بی‌آب و علف و مشکلی لشکر کشی بجانب این خان‌ها هم یکی از عامل‌های مهم این تجزیه بود ولی شاهان صفوی این نقص را با ایجاد ضدیت بین خود این خان‌ها و عشایر و طوائف حول و حوش رفع میکردند و آنها را بوظایف خود وادار و گاهی بعضی از آنها را برضد بعضی دیگر، سهل است پسر را برضد پدر و امید داشتند و با این سیاست نفوذ و سلطه خود را بر آنها طوعاً یا کرها حفظ مینمودند.

افغان‌ها هم با وجود اتحاد نژاد و زبان و همه چیز بواسطه همان اختلاف مذهب تسنن و تشیع خیلی از دل و جان بایران خدمت نمیکردند ولی بواسطه اتصال آبادی‌های خراسان با آبادی‌های آنها هیچوقت دولت صفوی برای مطیع نگاهداشتن آنها زحمتی نداشت و گاهی بوسیله والیهائیکه از مرکز مامور میشدند و زمانی بوسیله امرای محلی آنها را اداره میکرد و حتی در زمان نکس قدرت مرکزی مثل دوره شاه سلطان حسین هم، حاکم هرات و قندهار از طرف مرکز تعیین میشد سهلست داودخان گرجی هم میتواندست بر آنها والی باشد.

گرجستان هم یکی از این ایالات سرحدی و اهالی آن اکثر مسیحی و با وجود این

همیشه مطیع دولت ایران بودند و استقلال داخلی آنها از حیث امور مذهبی بود نه کارهای دولتی و چون تعصب سنی و شیعه هم در کار نبود زحمت اداره آن چندان زیاد نبود حتی گاهی اعتماد الدوله (صدر اعظم) هم از گرجیها انتخاب میشد و گرجیها بحکومت سایر بلاد و ریاست لشکر هم برقرار میگرددند .

دولت ایران از این طرز مملکتداری ضرری نمیبرد زیرا این ایالات بمناسبت همان استقلال بیش و کم داخلی که داشتند در مقابل هجوم اقوام خارجی ، مردانه می جنگیدند و ایالات مرکزی را از دستبرد خارجی محفوظ میداشتند و با اوضاع دوره ، این اسلوب بسیار پسندیده و کم زحمت و موجب صلاح طرفین بود .

آمدن افغانها بایران در زمان سلطنت شاه سلطان حسین صفوی سبب شد که افغانها هم مثل خیوه و بخارا شخصیت مهمتری برای خود قائل شوند ولی نادر شاه این فکر را از مغز آنها بیرون آورده و آنها را مطیعتر از زمان صفویه هم نمود همین طور نسبت بخیوه و بخارا که بعد از فتح هندوستان ، مسافرت جنگی که بیشتر بگردش نظامی شبیه بود ، بسمت ترکستان کرد و خانها و روسای عشایر آن حدود همگی سر باطاعت در آوردند و از زمان صفویه هم مطیع تر شدند و وحدت سابق کاملاً برقرار گردید .

ولی کریمخان زند چون بر عایت حق نمک نمیخواست پا پی اعقاب نادر شاه شود ، شاهرخ نابینا را در خراسان بحال خود گذاشت . البته شاهزاده نادر را آن قدرت و توانائی نبود که خانهای خیوه و بخارا را باطاعت آورد یا برافغانستان تحکمی کند این بود که این سه ایالت سر حدی تا حدی از پیکر اصلی ایران جدا ماندند و در خود سری جری شدند .

اهالی امیرنشین گرجستان و طوایف مسیحی مذهب شمال قفقاز با اینکه از سایر ایالات سرحدی سابق الذکر کمتر استقلال داشتند و در حقیقت مثل کشور اصلی بودند با وجود این ، استیلای روسها بر ایالات شمالی بحر اسود و بسط قدرت و نفوذ آنها تا حدود ایران و هم مذهبی ، گرجیها را بجانب آنها متمایل مینمود . حکومت بی آزار و عادلانه کریمخان زند و گرفتاری روسها در جاهای دیگر خواهی نخواهی آنها را مثل سابق وابسته ایران کرده و از اظهار تبعیت بروسیه مانع بود ولی بعد از کریمخان تمایل خود را بروسها علنی نمودند و از پرداخت مالیات نقدی و خونی به ایران استنکاف کردند .

آقا محمد خان آنقدر جاه طلبی داشت که بتسخیر ایالات اصلی ایران قانع نشود و برای مطیع کردن امیرنشینها هم فکری بکند و مسلماً اگر زندگانش زیادتر بود میتواند این کار را صورت دهد و حوزه سلطنت خود را بدوره صفویه برساند ولی از یکطرف اشتغال بخاموش کردن شورشهایی که اکثر برانگیخته بستگانش بود و از طرف دیگر قتل نابهنگام او مانع این کار شد .

قتل آقا محمدخان خود در انتقام جوئی بیداد کرده و از قتل و نهب و اسر هیچ فروگذار
 در شوشا ننمود ولی مثل مسافرت خراسان کار لازمتی استیلای تام و تمام

اورا نیمه کاره گذاشت. گرجیها که تا این وقت درخفا با روسها بند و بست میکردند بواسطه سفاکی و انتقام جوئی آقا محمدخان هوا خواهی خود را نسبت بآنها آشکارتر کردند بطوریکه مسافرت جنگی دیگری باین حدود از لوازم بشمار آمد و یکدفعه دیگر با نیروی کافی بسمت قفقاز عزیمت نمود و در محاصره شوشا بدست نوکرهای شخصی خود کشته شد. او آخر ۱۲۱۱ «ز تخت آقا محمدخان شد و بنشست با باخان» (۱۲۱۲). مورخین در سبب قتل آقا محمدخان کوتاه آمده و با احترام شاهان این سلسله از ذکر سبب واقعی آن خود داری کرده و همینقدر نوشته اند که پادشاه نوکرهای شخصی خود را برای تقصیری میخواست اعدام کند چون باو تذکر دادند که شب جمعه است کشتن آنها را بصبح شنبه محول کرد، آنها چون از گذشت شاه مایوس بودند با هم تباری کردند و شبانه بخوابگاه شاه داخل شدند و او را کشتند و ذکر از تقصیر نوکرها ننموده اند.

در ایام محاصره شوشا، مقداری خربزه برای شاه آورده بودند که تحویل آبدار خود نموده و امر داده بود که هر وعده مثلاً نصف یکدانه از آنها را که یکظرف میشود در سفره غذای او بگذارند خربزه ها زودتر از حسابی که شاه داشته است تمام میشود. شاه تاریخ روز آوردن خربزه ها و اینکه چند دانه آن بمصرف رسیده و چند دانه آن باید باقی باشد دقیقاً تعیین میکند و از آبدار باقی مانده را مطالبه می نماید آبدار هم نجات را در حقیقت - گوئی میپندارد و اعتراف میکند که با دو نفر از پیشخدمتها آنها را خورده اند. شاه برای همین جرم امر بکشتن هر سه نفر میدهد بعد از آنکه بخاطر او میآورند که شب جمعه است اعدام آنها را بصبح شنبه محول مینماید و چون محکومین بتجربه میدانستند که حکم شاه استیناف پذیر نیست شب شنبه سه نفری وارد اطاق خواب او شده کارش را میسازند و جواهرهای سلطنتی را برداشته فرار میکنند.

شاعری کتاب خوان میرزا اسمیل مستوفی که در این سفر همراه بوده است میگوید از
 موقع بیرون آمدن شاه مدتی گذشت پیشخدمتها و آبدار هم که معمولاً
 شاه طرف استعلام بودند دیده نشدند بعضی رجال که پشت اطاق رفتند،

سر و صدائی نشنیدند بالاخره بعضی جرأت کردند و قدم در اطاق گذاشتند و از واقعه خبردار شدند و سران و سرکردگان را از قول شاه احضار کردند. همینکه جمع شدیم مطلب افشاء شد برای حفظ اردو مشورت کردیم رأی بر این داده شد که چیزهای ذیقیمت بین اشخاص رشیدی از حضار که بتوانند آنها حفظ کنند تقسیم شود و چیزهای سنگین وزن را جا بگذارند و هر کس بهر طریق که بتواند خود را بتبریز برساند از جمله چیزهای قیمتی زر و سیمی بود که من تحویلدار آن بودم و چون شب جمعه حساب خود را علی الرسم با شاه گذرانده بودم و باقی آن معلوم و موجود بود این باقی را بین حضار تقسیم کردم و رسید آنها را پهلوی صورت حسابی که بامضای دوشب قبل از شاه

داشتم گذاشتم و متفرق شدیم.

وقتی که من از مجلس بیرون آمدم کتابخوان شاه را دیدم دیوانه وار در کنار حیاط قدم میزند و باین شعر که زاده افکار خودش است مترنم میبشد.

بتر از شمر و یزید !
سرنحست که برید ؟

با پریشان حواسی که داشتم وضع کتابخوان مرا کنجکاو کرد نزدیک او رفتم دستی بشانه اش گذاشتم و پرسیدم: « شما را چه میشود ؟ » با اشاره بسمت اطاق شاه گفت: « دیشب کار من با این .. بجای عجیبی منجر شد رسم ما این بود که هر شب کتاب را که سربخاری گذاشته بود بر میداشتم و پهلوی رختخواب می نشستم اینقدر میخواندم تا شاه لحاف را که تا زیر چانه بروی خود کشیده بود بروی دماغ بکشد . این علامت مرخصی من بود برمیخواستم کتاب را در جای خود می گذاشتم و خارج می شدم . »

« دیشب شاه مرا خیلی دیر مرخص کرد من هم خیلی خسته بودم بطوری که اواخر کار چشمم کار نمیکرد بهر صورت دماغ شاه زیر لحاف رفت من برخاستم کتاب را سربخاری گذاشتم که از در بیرون بروم شاه گفت: « مرد که ! جای کتاب آنجاست ؟ » من نخواستم محاجه کنم که شب قبل هم همین جا بوده است کتاب را برداشتم و در طاقچه ای که پهلوی بخاری بود گذاشتم باز گفت: « قرمساق ! جای کتاب آنجاست ؟ » پیش خود فکر کردم در اطاق يك طاقچه دیگر، آنطرف بخاری بیشتر نیست کتاب را بآن طاقچه میگذارم و جانم خلاص می شود همین کار را کردم باز گفت: « پدر سوخته ! جای کتاب آنجاست ؟ ! »

من از فرط خستگی از خود بیخبر شدم مثل اینکه نمیدانم باچه کسی طرفم گفتم: « مرد که پدر سوخته قرمساق ! پس جای کتاب کجاست ؟ اطاق طاقچه دیگری ندارد که آنجا بگذارم » شاه بلند شد میان رختخواب نشست من در حقیقت اینوقت از خواب بیدار شدم و فهمیدم چه گوری برای خود کنده ام خود را بروی قدمهای او انداختم و گفتم: « من خواب بودم نفهمیدم چه بر زبانم گذشته است مرا تصدق کنید » شاه گفت: « برخیز » اطاعت کردم ، سر پا جلوش ایستادم گفت: « بین در اطاقهای مجاور کسی هست ؟ » رفتم دیدم در هر يك یکی دو نفر خوابیده اند برگشتم بعرض رساندم . گفت: « دو چیز میان جانته رسیده است یکی حق بجانبی تو که من عبث بتو اعتراض کرده بودم دیگری بیدار نبودن کسی که حرفهای ترا شنیده باشد حالا هم بتو میگویم هر وقت کسی از آنچه میان ما گذشته است خبردار شود آخر عمر تست برو بخواب ! » ولی کجا بچشم خواب رفت از آنوقت تا نیمساعت قبل هر لحظه منتظر بودم که از عفو خود پشیمان شود و مرا لای دست گذشتگانم بفرستد .

بالجمله بمنزل خود رفتم بر اسبم سوار شدم و يك تنه براه افتادم

با اینکه اسب میرزا زیرا در مجلس مشاوره مقرر شده بود جدا جدا حرکت کنیم که

قوی است از ارس بومی ها بما حمله نکنند بهمین واسطه تامل ممکن بود از بیراهه میرفتم

نمی تواند بگذرد بکنار ارس که رسیدم آب طغیان داشت بخوبی اسب خود مغرور شدم

و بآب زدم چیزی نمانده بود که غرق شوم بر حسب تصادف وسط

رود پایابی پیدا شد قدری در این نقطه توقف کردم که لامحاله اسبم نفسی تازه کند . در

این ضمن پنج شش نفر دیگر هم بکناره رسیدند و مثل من بآب زدند و مستقیماً بسمت من آمدند نزدیکتر که رسیدند دیدم سر کرده بختیاریه‌هاست که با حاشیه خود باینجا رسیده است اینها چون طرز عبور از آبهای تند را میدانستند اسب مرا میان گرفتند و گذرانندند. اینجا باز بر حسب قرارداد ازهم جدا شدیم من از شهر خوی سر بدر آوردم در مسجد شهر پیاده شدم و روی سکونشستم در صورتیکه خودم واسبم از دیشب گرسنه بودیم و من هیچ پول نداشتم در این ضمن زنی از مسجد بیرون آمده غرغر میکرد که «در مسجد هم کسی که کاغذ بنویسد نیست دیگر کجا بروم؟»

من در استرآباد ترکی را یاد گرفته بودم باو گفتم اگر اسباب کار پیشه وسیله معیشت باشد من میتوانم برای تو کاغذ بنویسم زَنَك رفت و پس از چند دقیقه کاغذ و قلم و دواتی آورد؛ قلم را با چاقوی جیبی تراشیدم و بروی آستانه در، قط زدم کاغذی که میخواست نوشتم و لوله کردم و سرچسب ایدان هم همراه بود سر کاغذ را چسباندم نشانی نوشتم بدستش دادم دیدم میخواهد حق تحریر بدهد گفتم: «قلم و دوات و مازاد کاغذ را بجای حق تحریر حساب کن» دعائی کرد و رفت شخص دیگری آمد که اوهم میخواست کاغذ بنویساند و قتیکه میخواستم برای او کاغذ بنویسم اسبم که دست جلوش زیر پایم بود حرکاتی میکرد و اسباب ناراحتی بود مردك پیشنهاد کرد اسب را ببرد در طویله روبرو ببندد و گاه با خورش بریزد اسب را باو دادم برد بست تا مراجعت کاغذش تمام شده بود میخواست دستمزدی بدهد گفتم: «راحت کردن اسب را دستمزد حساب کن» شخص دیگری آمد مقداری نان و پنیر برای خانه‌اش خریده بود این شخص هم کاغذ میخواست بنویساند.

من مشغول نوشتن کاغذ سوم شدم مردك از نان و پنیر خود بعاتد معمول بمن تعارف کرد چون گرسنه بودم رد نکردم چند لقمه بدهن گذاشتم کاغذ او را هم تمام کردم دیدم مثل

۱- تا زمان نیمه جوانمردی من هم سرچسب معمول بود و پاکت خیلی رواج نداشت و گران تمام میشد. سرچسب عبارت بود از کاغذ نازکی که بعرض يك شصت و طول چهار انگشت نیمه منفرد با نشاسته آهار زده و زیر مهره براق کرده بودند. هر نویسنده مقداری از این سرچسب‌ها در قاب مقوایی نقاشی رنگ و روغن زده در جیب داشت کاغذی را که مینوشت از عرض لوله میکرد یکدانه از این سرچسب‌ها را از سرچسب دان بیرون میکشید سر آنرا با زبان ترمیکرد و در وسط لوله میگذاشت این سرچسب بواسطه لعابی که داشت بجای خود محکم میچسبید باقی درازای سرچسب را بدور لوله می‌پیچید آخر آنرا هم با زبان تر کرده میچسباند و باین وسیله يك کمر بند بعرض يك شصت دور کاغذ لوله شده ایجاد میکرد و بعد لوله را میان انگشت نر و سبابه گرفته بادرست دیگر بفشار از میان دو انگشت میگذرانند تا لوله مبدل به مستطیلی بعرض يك شصت و طول کاغذ بشود روی محل چسبیدن سرچسب مهر صاحب کاغذ را میزدند و در طرفین اسم و نشانی کسی را که باید کاغذ باو برسد مینوشتند و بمقصد میفرستادند. کاغذها عموماً سفید بود سرچسب‌ها را بالوان مختلف سبز و آبی و قرمز و زرد میکردند. همانطور که قلمدان برای هر میرزائی از لوازم کار بود سرچسب دان هم از لوازم بود. کسانی که میخواستند خیلی بالفظ قلم حرف بزنند سرچسب را سرچسبان میگفتند و البته سرچسبان صحیح تر از سرچسب است.

اینست که خبر پیدا شدن کاغذ نویس زبردست منتشر شده است و مشتریها پشت سر هم میرسند من هم از نوشتن کاغذ های آنها مضایقه نمیکنم ولی همه می خواهند دستمزد بدهند و من که خودم سیرواسیم سر آخر بسته است نمیخواهم از آنها دستمزدی بگیرم هر يك از راهی میخواهند بمن خدمتی بکنند و پیشنهادهائی برای جبران زحمت بمن میکنند در این ضمن ها فراشی آمد و گفت: «حاکم شمارا میخواهد» گفتم: «من کیم؟» گفت: «نمیدانم بمن گفته اند این شخص را که دم مسجد برای مردم کاغذ مینویسد بیاور» گفتم: «اسبم در طویلۀ روبرو بسته است برو بیاور تا سوار شوم و با هم برویم» رفت اسبم را آورد و مرا نزد حاکم برد.

بحاکم قضایا را اجمالاً خبر دادم بمن پیشنهاد کرد مرا با عده ای بتبریز برساند رد کردم آن شب را در خوی منزل حاکم ماندم فردا صبح عازم تبریز شدم سایر سران لشکر و کشور هم بعضی آمده بودند و برخی بعد از من آمدند افراد سپاه هم هر يك جانی در برده بودند بر رؤسای خود ملحق گشتند تا فتحعلی شاه که در شیراز بودا بتهران آمد ما را احضار کرد و هر کس را بکار سابقش گماشت.

۱- آقا محمد خان برادرزاده و ولیعهد خود را همواره نزد خود نگاه میداشته و در اکثر سفرهای جنگی او فتحعلی شاه هم حاضر بوده ولی در این اواخر که حاجی ابراهیم خان شیرازی را از شیراز بمرکز احضار و بقولی کارصدا رت را باو محول داشته است برای اینکه شخصیت با اسم رسمی را بر پایتخت سابق حکمران نماید فتحعلی خان یا بابا خان را بحکمرانی و والیکری این ایالت بشیراز فرستاده است.

در یکی از اطاقهای عمارت ایالتی در شیراز مجموعه ای از عکسها و تصویرهای والی های دوره قاجاریه تا زمان حاضر ترتیب داده شده و تصویر فتحعلی شاه سرفصل این مجموعه است.

اسلاف من در سلطنت فتحعلیشاه

کشورگشائی سلطنت قاجار با آقا محمدخان ختم میشود اگر دست قضا و قدر عمر این مرد عجیب را در پشت دیوار شوشا ختم نکرده بود هم توانائی معنوی یعنی جاه طلبی و هم نیروی بدنی در این پادشاه بقدری بود که بتواند حدود ایران را بحدود دوره صفویه برساند و ایالات سرحدی را هم کاملاً مطیع نماید. ولیعهد و جانشین او فتحعلیشاه مرد این میدانها نبود خزانه‌های پر از طلا و جواهر و سلطنتی بی مدعی یافت و بهمان قناعت کرد و دوره تأسیسات سلطنتی این سلسله شروع شد.

از روی گرده صفویه و نادر شاه و کریمخان شالوده تأسیساتی **تأسیسات دوره قاجاریه** ریختند دیگر یکنفر مستوفی و یکنفر لشکر نویس نمی‌توانست همه کارها را اداره کند زیرا کارها بسادگی زمان آقامحمد خان نبود. ورود چند نفر مستوفی و وجود یکنفر مستوفی الممالک برای بازرسی بکارهاییکه آقا محمد خان شخصاً انجام میداد لازم آمد چند نفر میرزای جدید مانند میرزا حسن پسر میرزا کاظم و میرزا محمد تقی پسر هاشمخان و میرزا هادی پسر آقاسی بیك که نواده‌های آقامحسن آشتیانی بودند و میرزا محمد حسین برادر میرزا احمد مازندرانی معروف بدماغ کج (جد بهزادی‌ها) وعده‌ای دیگر همگی در این دوره وارد خدمت استیفا شده‌اند. شاه مستوفی الممالک را از میان رجال درجه اول و نزدیکان خود انتخاب کرد و قلم حواله و اختیار منع و اعطاء را باو وا گذاشت و این کار نصیب حاجی محمد حسین خان اصفهانی گردید و بعد از صدارت او پسرش عبدالله خان امین الدوله رسید. برای هر چند ولایت یکنفر مستوفی لازم بشمار آمد. خزانه شاه دو قسمت شد یکی خزانه نقدینه و جواهر موروئی از آقا محمدخان که باز هم زیر کلید شخص شاه باقی ماند و دیگری خزانه دخل و خرج جاری کشور که برای این کار هم خزانه داری معین گشت. نظر بسابقه میرزا اسمعیل بمیزان مواجب نوکرهای دولتی و اطلاع او از درآمد و مازاد مالیات هر ولایت، استیفای این خزانه و ضابطی اسناد خرج کل کشور باو محول گردید بعلاوه استیفای اصفهان و ساوه و کردستان و عراق و محلات و طارم و کرمانشاهان نیز در تقسیم استیفائی ولایات، سهم او شد که در این چند ولایت مثل سایر همقطاران جدید خود، مستوفی و در استیفای خزانه و ضبط اسناد خرج دولتی، مستوفی کل بود.

مالیات نقد کل کشور پنج کرو (دو میلیون و نیم) تومان بوده ولایات ایران را به پنج قسمت کردند که هر يك در يك کروور مداخله داشته باشند.

در لشکر نویسی هم همین توسعه داده شد و چند نفر لشکر نویس اضافه گردید و

میرزا اسدالله خان نوری لشکر نویس باشی ملقب شد و بالاخره دارندۀ این کار را وزیر لشکر ملقب کردند .

در زمان آقا محمدخان چنانکه اشاره شد فرمان خیلی کم صادر میشد پادشا مواجب مستخدمین کشوری و لشکری را از خزانه‌ای که زیر کلید خودش بود میپرداخت ولی در این دوره بواسطه زیاد شدن مشاغل وعده مواجب بگیر و جدا شدن خزانه جاری از خزانه ذخیره و لزوم نگاهداری حساب مجبور بودند بهر يك فرمانی بدهند بنا بر این منشی الممالکی هم لزوم پیدا کرد که هم وزن مستوفی الممالك بوده در تحت امر او فرمان نویسان و منشی‌هایی باشند تا کار دفتر مخصوص پادشاه را اداره کنند .

بتقلید دوره‌های خیلی قدیم یکنفر هم بالقب صاحب دیوانی لازم بود که صورت اسامی تمام حقوق بگیرها و اندازه مواجب آنها را داشته باشد تا اسم کسی از قلم نیفتد و حیف و میلی از حدود فرمانهای صادر شده در کار نیاید .

از روی گرده زمان صفویه یکنفر صدراعظم هم لازم بود که رئیس تمام این دوائر دولتی باشد و مهام امور را از طرف شاه اداره کند . بتقلید زمان صفویه این صدراعظم را اعتمادالدوله ملقب کردند و این شغل و لقب را بحاجی ابراهیم کلانتر شیراز که دیگر حالا حاجی ابراهیم خان شده بود محول نمودند (بعضی از مورخین دادن این شغل و لقب را بحاجی ابراهیم از کارهای آقا محمدخان نوشته‌اند .)

در اصطلاحات دفتری و فرمان نویسی گرده کار را از زمان صفویه گرفتند و مقرر داشتند که صدراعظم و مستوفی الممالك (وزیر دارائی) و منشی الممالك (رئیس دفتر مخصوص) و صاحب دیوان پشت فرمانها و براتهای حواله و جوه دولتی را طغری بگذرانند و مهر کنند و مستوفیان دیگر هم تفتیش و نظارت خود را در آنها اجرا نمایند و هر يك سوادى از این فرمانها و بروات بردارند و ضبط کنند تا از تلف و تفریط جلوگیری شود و حق بحق دار برسد . این تاسیسات راجع بکارهای عمومی دولت بود تاسیسات دیگری هم برای ابهت سلطنت لازم بود که بیشتر جنبه شخصی داشت و آنها بقرار ذیل بودند :

حرمخانه (اداره خواجه سرایان و کارهای خانگی) خلوت (اداره پیشخدمتان و فراش خلوتان) آشپزخانه آبدارخانه ، قهوه‌خانه ، اصطبل ، فیل خانه ، زیندارخانه ، شترخانه ، قاطرخانه ، اسلحه‌خانه ، غلامخانه ، یساو لخانه ، سرایدارخانه زنبورکخانه شاطرخانه ، نقاره‌خانه ، ایشیکخانه (اداره تشریفات سلطنتی) خزانه ، ضرابخانه و اینها را بیونات سلطنتی میگفتند . در آینده و بوقت خود از هر يك از این بیونات و طرز جریان و شغل و کار آنها شرح لازم را خواهم نگاشت .

فتحعلی شاه از زر و سیم موجود خزانه زیر کلید خود اعم از مسكوك یا شمش یا ظرف یا چیزهای ساخته دیگر که صرفه جوئی آقا محمدخان آنها را ذخیر کرده و در خزانه بدون هیچ ثبت و ترتیبی درهم ریخته بود ، سکه‌های نقره و طلا بوزن و عیار سکه‌های دوره صفوی که

از زمان صفویه و اشرف افغان پول طلای آن به اشرفی^۱ معروف شده بود بوزنهای يك و دو و پنج و ده و بیست و بیست و پنج اشرفی سکه کرد و برای متصدی ضرابخانه‌ها هم لقب معیر الممالکی را زنده نمود^۲. چون برای سکه کردن مرکزیتی در آن زمان نبوده و هر شهری ضرابخانه خود را داشت و معیر الممالک هم در عیار تمام آنها نظارت میکرد باینجهت لقب معیر الممالکی هم یکی اذالقب شغلی بشمار می‌آمد.

فتحعلی شاه خواه برای تفریح و تفنن و خواه برای رام کردن اولاد فتحعلیشاه رؤسای قبائل و بزرگان ایران، زن زیاد میگرفت و اولاد مختلف زیاد داشت پسرهای خود لقبهای باطنطنه مثل نائب السلطنه - ظل السلطان - فرمانفرما - شجاع السلطنه - حسام السلطنه و ملک‌آرا میداد و زنهای و دخترهای خود را شمس الدوله و قمر السلطنه و نظیر آنها میخواند. پسرها را بحکومت ایالات و ولایات میفرستاد و این شاهزاده‌ها هم بعضی بقدری بیمغز بودند که با برادران خود که حاکم یکی از ولایات مجاور میشد بر سر قلمرو حکومت، نزاع میکردند و گاهی کار آنها بمقابل و زد و خورد و غالب و مغلوبی و تصرف حوزه حکومت مغلوب هم میکشید. فتحعلی شاه در مقابل این اوضاع، فقط بنامه ملامت آمیزی بیکی ازدو طرف که کمتر مورد مهرش بود اکتفاء و بهمین اندازه تنبیه قناعت میکرد و ندره کار بعزل حضرت والا از مقام خود میرسید و شاید عزل هم نصیب شاهزاده مغلوب و مطرود میشد و متجاوز بی مجازات میماند.

میان این شاهزاده‌ها عباس میرزا نائب السلطنه والی آذربایجان و محمد ولی میرزا والی خراسان و محمد علی میرزا دولت‌شاه حاکم کرمانشاهان مردمان با کفایتی بوده‌اند؛

۱- در دوره صفویه اشرف یکی از القاب پادشاهان شده است چیزهای منسوب بشاه را با مضاف الیه اشرف بکار می‌بسته‌اند مثلاً تالار اشرف یکی از آنهاست. واحد پول طلای کشور را هم بهمین مناسبت اشرفی نامیده‌اند. اشرف افغان که آمد بمناسبت اسم خود این تسمیه را ترویج کرد و اشرفی یعنی سکه هیجده نخودی (سهریج مثقال) با عیار ده يك که همان دینار عربی و بالآخره دینار رومی و یونانی است باقی ماند. در زمان قاجاریه هم بهمان وزن و عیار و بهمان اسم باقی بود من در بعضی از خانواده‌ها بیست پنج اشرفی آنرا که از پنجهزاری نقره امروز بزرگتر و قطورتر بود دیده‌ام که خانمها بشکل بازو بند ببازو میبستند. دو قسم پول طلای دیگر هم سکه میکردند که یکی نیم اشرفی (پنجهزاری) و دیگری خمس اشرفی (دو هزاری) و بمنزله پول خورد طلا بود.

۲- این معیر الممالک یکی از اجداد آقای دوستعلی معیری است که در اینوقت که حاجت بسکه زدن پیدا شده است او را بشغل اجدادیش گمارده‌اند. این خانواده از اوائل صفویه ببعد همیشه معیر الممالک یعنی رئیس ضرابخانه‌های کشور بوده جد اعلاى آنها با اسم حسینعلی بيك، زرگر باشی درباری شاه عباس بود و لقب معیر الممالکی را هم بمناسبت زرگری و دانش عیار بندی طلا و نقره باو داده بودند در تاریخ عالم آرای عباسی با اسم این حسینعلی بيك بر میخوریم ولی من از مشاغل احفاد حسینعلی بيك در دوره نادری و کریمخان و آقا محمد خانی بیخبرم و نمیدانم در این دوره‌ها هم سکه‌ای زده‌اند که حاجت بمعیر الممالک داشته باشند یا خیر در هر حال تحقیق در این امر قدری کند و کوب فکری و مطالعه لازم دارد که اعتراف میکنم من حوصله آنرا ندارم.

و عباس میرزا از همه آنها برازنده‌تر بود اما حسینعلی میرزا فرمانفرما والی فارس چیزی نبوده و باسلام و صلوات حول و حوش، بخصوص زکی‌خان نوری، برادر میرزا اسدالله‌خان وزیر لشکر و رضا قلی‌خان هدایت، وزیر ایالت کر و کرّی می‌کرده است.

رسم بود همراه این قبیل شاهزاده‌های بیکفایت شخص با اطلاعی می‌فرستادند که راهنمای شاهزاده باشد و باو وزیر می‌گفتند کار وصول و ایصال مالیات برعهده وزیر بود و شاهزاده از پیشکشهای حکام جزء و مداخله‌هایی که وزیر پا می‌انداخت می‌چرید.

اولاد مستقیم ذکور و اناث فتح‌علی شاه در حدود نود نفر بوده‌اند مخارج بزرگ شدن این شاهزاده‌ها و شاهزاده خانمها و مخارج عروسی و جهیز آنها البته چیزی نبود که مالیات کم آندوره ایران که بیشتر از دوسه میلیون تومان نمیشد بآن وفا نماید و خدا میداند که چقدر از زر و سیم و جواهر گردآورده آقا محمدخان که بدون هیچ حساب زیرکلید شخص شاه بوده است باین مصارف رسیده باشد.

تا پسرها بچه بودند زیر دست لله تربیت میشدند ولی چون عدّه از هر طرف هسته پرت کنند بدماغ می‌کرده است.

لله می‌خورد برای اینکه بچه‌ها شاهزادگی بخرج ندهند و از امر و نهی لله سرپیچی نکنند یکی دو نفر از پسرهای بزرگتر را هم بر آنها می‌گماشتند.

می‌گویند وقتی لله یکی از این دسته شاهزاده‌ها اتفاقاً مرد ملایم کم سطوتی بوده و در عوض بینی بسیار بزرگی داشته است روزی بچه‌ها گوجه می‌خوردند یکی از آنها دماغ لله را نشانه قرار داد و هسته گوجه را به بینی اوزد باقی هم باو تاسی کردند تیر اندازها بقدری بودند که اگر تیرها هم بنشانه اصابت می‌کرد کافی بود که دماغ لله دو سه برابر آنچه بود بشود.

لله بشاه شکایت کرد، شاه بزرگتر بچه‌ها را احضار نمود و با پرخاش گفت: «این چه بازی است که سر لله درآورده‌اید؟!» شاهزاده عرض کرد قربان «بیچه نمیتوان گفت گوجه نخورد و هسته آنرا بدور نیندازد. باید بلله گفت که بینی توچرا بقدری بزرگ است که از هر طرف بچه‌ها هسته پرت کنند بدماغ تو می‌خورد».

از وقت گذرانیهای شاه بازنهایش حکایت‌هایی گفته‌اند که چیزهای حيله شاهانه مهمی نمی‌باشد و در خور ذکر نیست از جمله حيله ایست که با یکی از زنهای خود کرده^۱ و برای مجبور کردن او بپذیرفتن عبدالوهاب‌خان پسر عبدالله‌خان امین‌الدوله پسر حاجی محمد حسین خان اصفهانی بدامادی

۱- این خانم، طاوس خانم ملقب به تاج‌الدوله بوده است که تخت طاوس بمناسبت وقوع زفاف خانم باشاه در روی این تخت باین اسم موسوم گشته است.

خود او را پسر خود معرفی کرده و خانم را واداشته است او را ببوسد و بعد حقیقت را اظهار داشته و باین تدبیر کار عروسی را بهم بسته است. من تاریخ عضدی را نخوانده ولی شنیده‌ام که در آنجا هم این داستان ضبط شده است و عضدالدوله این شاهکار شاه بابا را ابدی کرده است.

و نیز میگویند پارچه مشمی پهن میکرده و روی آن مقداری ابریشم مسابقه نرمی پا خیاطه خرد کرده میریخته و بزنجای خود امر میکرده است با پای برهنه روی آن راه بروند و باین وسیله مسابقه در نرمی و زبری پای آنها برقرار میکرده و بآنها که خرده ابریشم بپایشان نمی‌چسبید جایزه‌ای میداده است.

کار اعطای لقب از پسرهای شاه تجاوز کرد و گذشته از صدر اعظم و مستوفی الممالک و منشی الممالک و صاحب‌دیوان و معیر الممالک که القاب شغلی بود لقبهای توصیفی مثل آصف‌الدوله و امین‌الدوله و

معتمدالدوله برجال درباری هم رسید حتی منشیهای دوره، القاب دوره صفوی شهرها را هم زنده کردند و مانند دارالسلطنه (تبریز و اصفهان و قزوین) و دارالعلم (شیراز) و دارالامان (کرمان) و دارالمرز (استرآباد و مازندران و گیلان) و دارالایمان (قم) و دارالمومنین (کاشان) و دارالعباده (یزد) و بلده طیبه (همدان) و دارالدوله (کرمانشاهان) در مراسلات خود مینوشتند و بتحسین و آفرین شاه قرین افتخار و مباهات میشدند. مضحکتر از همه لقبی است که بشهر تهران داده و این پایتخت را دارالخلافة خوانده اند در صورتیکه در مذهب شیعه خلافت ابدی عنوانی ندارد و از این بدتر لقب خاقان است که شاه برای خود تراشیده است در صورتیکه خاقان ترکستان همیشه یکی از چاکران و هندوان سلاطین ایران بوده است. حتی منشی‌ها این لقب را باقا محمد خان هم داده او را خاقان شهید خوانده‌اند. اسکندر بیگ منشی نویسنده کتاب عالم آرای عباسی هم این اشتباه را کرده و شاه طهماسب جد شاه عباس را خاقان خوانده است.

هر قدر در الفاظ و عبارات طنطنه و بلند پروازی بیشتر شد همان قدر از قدرت واقعی سلطنت کاسته گردید هر قدر بیشتر شاه را ملائک سپاه و جمشید دستگاه خواندند روح سلحشوری که از زمان نادر شاه و کریمخان و آقا محمد خان در قشون ایران مجدداً دمیده و ایجاد شده بود، افراد سپاهیان و سرکرده‌های آنها را بیشتر ترک گفت.

جهان‌گشائی
فتح‌علیشاه
برای تصرف خراسان و دست بسر کردن نادر میرزای نادری که مثل سابق بدستیاری رؤسای محلی سلطنت نیمه مستقلی در این ایالت اصلی برقرار کرده بود فتح‌علیشاه بالشکر و تهیه فراوان

بسمت مشهد رفت. چند روزی در پشت دیوارهای این شهر اردو زد چون اهل رزم نبود تمام اوقات خود را بیهوده صرف مذاکره تسلیم شاهزاده نمود. بالاخره هم موفق بورود شهر نشد و بوعده بزرگان شهر که خود شاهزاده بصرافت طبع مطیع خواهد شد قانع گردید و بدون هیچ جنگ و ستیز مراجعت کرد و در حقیقت راه‌گریز پیش گرفت. بعد از چندی که

معلوم شد شاهزاده نادری و بزرگان محلی سرا علی حضرت را شیره مالیده اند^۱ این باردریای غضب ملوکانه بجوش آمد و مسافرت جنگی بمشهد کرد. رؤسای محلی چون این دفعه دیگر بهانه‌ای نداشتند شهر را تسلیم کردند. از همین واقعه میتوان درجه عزم و حزم این شاه را اندازه گرفت.

اطاعت ایالات سرحدی (افغانستان و ترکستان) در زمان آقا محمد خان جزا استقرار حکومت مرکزی در مشهد کار دیگری نداشت ولی بعد از این بروز رشادت از طرف فتحعلی شاه این ایالات خود را بالمره از تبعیت ایران خلاص داشتند. البته از فتحعلیشاه هم انتظار نمیرفت که مثلاً بسمت آنها قشونی ببرد و دشت و فتحی بکند و آنها را باطاعت آورد. این بود که ترکستان و افغانستان راه خود سری رفتند ولی گرافگوئی و شاه اندازی این پادشاه مانع آن نبود که در این سفر جنگی «!» مشهد، همینکه بچشمه علی دامغان میرسد امر بدهد چند اطاقی در سرچشمه بسازند و وقف حضرت صاحب الامر کنند و شرح ذیل را که دروغ بین است در آن کتیبه نمایند:

« در حینی که رایات ظفر آیات والویه نصرت علامات پادشاه عدالت پناه، شاهنشاه گردون بارگاه، قهرمان الماء والطین، ظل الله فی الارضین، الموید بتاییدات ملک الجبار ابوالنصر فتحعلیشاه قاجار خلد الله ملکه بعزم تسخیر و تدمیر فرقه ازبکیه ماوراءالنهر (۴) اذدار الخلافه تهران شقه گشا گردید این مکان دلفروز مخیم خیام ظفر انجام پادشاهی شد رأی صواب نمای پادشاهی تعلق پذیر گردید که در این منزل ارم مماثل، عمارتی ساخته آید و راهروان را از تاب آفتاب پناه و از رنج راه آرامگاه باشد و وقف صحیح شرعی نمودند این عمارت دلگشارا بسر کار فیض آثار حضرت صاحب الامر صلوات الله علیه و علی آبائه الطاهرین فی سنه هزار و دویست و هفده» و این درست همان تاریخ سفر دوم شاه بخراسان برای دست-بسر کردن نادر میرزا است^۲

۱- شیره بسر کسی مالیدن کنایه از فریب دادن اوست شاید این تعبیر از عادت قدیم که برای پاک کردن موی سر روغن زیتون بسر میمالیده و با شانه زدن، موی سر را از چرک پاک میکردند و شخصی از بی خبری و نادانی کسی سوء استفاده کرده و بجای روغن، شیره بسر او مالیده و در حقیقت موی سر او را برای گرفتن گرد و خاک و نا تمیزی حاضر تر کرده بوده است مصطلح شده و در کلیه فریب‌هایی که از راه جهالت بکسی میدهند بکار افتاده باشد. من این جمله را درجائی نخوانده‌ام و بهمین جهت با کلمه شاید نوشتم.

۲- از آنها که خیلی به کتیبه‌های قرون گذشته معتقدند و باد ببوق این مدرک تاریخی کرده و آنچه را در کتیبه‌ها نوشته شده یا از آثار گذشته استخراج میکنند مثل وحی آسمانی دانسته و این اکتشاف تاریخی خود را قطعی میدانند باید پرسید آقایان اگر بر این کتیبه چشمه علی دامغان چهار پنجهزار سال بگذرد و بعد با خون دل و زحمت محققین این کتیبه خوانده و ترجمه شود و جزء تاریخ شده و از آن نتایج تاریخی بگیرند ملاحظه بفرمائید چه اشتباه بزرگی در این قسمت از تاریخ با همه کم اهمیتی آن وارد خواهد شد. پس اینقدرها هم به کتیبه‌ها معتقد نمیتوان شد. تاریخ صحیح بعقیده من همان است که نویسنده بی غرض و بی طرفی اگر پیدا شود از دیده و شنیده‌های

دولت ایران در
انتخاب والی بغداد و
سلیمانیه مداخله
میکرده است

محمد علی میرزا دولت‌شاه که در کرمانشاهان حکومت داشت و منشیها او را سرحددار عراقین مینوشتند با پاشاهای بغداد و سلیمانیه مکاتبه‌ای مینمود و حد مداخله ایران را در انتخاب والیهای این دو محل باین وسیله حفظ و برگزار میکرد و گاهی ایلات سرحدی را بخاک عراق عرب میبرد و کروی می نمود دولت عثمانی هم بواسطه دوری مرکز دولت خود از این محل، این وضع را تحمل میکرد و پاشاهای بغداد نیز با فرستادن هدیه و تحفه استرضای محمد علی میرزا را در انتخاب خود فراهم میکردند زیرا دولت ایران تا تاریخ عهدنامه ارزروم بمناسبت اینکه اکثر اهل عتبات مثل امروز اصلا ایرانی هستند این حق را بخود میداد که در انتخاب والیهای بغداد و سلیمانیه نظر داشته باشد.

جنگ با گرجستان
جنگ با روس بود

امیر نشین گرجستان چون از ادوار گذشته بیشتر از سایرین منضم بایران بود زیاد تر طرف توجه واقع شد از طرف دیگر وجود نایب السلطنه عباس میرزا و کفایت و برازندگی این شاهزاده هم بیشتر امیدواری بپیشرفت در کار انجام میداد این بود که در این سرحد جنگ با این امیر نشین در گرفت ولی در ایام فترت، گرجیها باروسها بند و بست خود را محکم کرده بودند شاید قساوتها و باریک بینیها و انتقام جوئیهای آقا محمد خان دریکی دوسفر جنگی خود باین حدود گذشته از اتحاد مذهب آنها باروسها عامل بزرگ این بند و بست بوده است در هر حال در اینجا دولت ایران با امیر نشین گرجستان طرف نبود و بادولت روسیه مواجه بود ولی فتحعلیشاه کجا این قضایا را میفهمید.

در جنگهای وهله اول که بعهد نامه گلستان خاتمه پیدا کرد مقداری و در جنگهای دوره دوم که بعهد نامه ترکمانچای خاتمه پذیرفت مقدار زیادتری از خاک اصلی آذربایجان هم از دست رفت و ایران باروسیه همسایه ورود ارس سرحد دولتی گردید سهل است صحرای

خود بنویسد بر فرض اینکه مثل هرودت زنگ و زنجیرهایی هم برای غرض ورزی خود در آن بکار برده باشد اهل تحقیق از مطابقه آن با نوشته‌جات سایرین، غرض ورزی او را دریافته و در «تاریخ بمعنی علمی کلمه خود» باصلاح خواهند پرداخت. ولی اگر نویسنده تاریخ بمعنی علمی کلمه خود مرد مغرض و حسودی باشد باید گفت وای بتاریخی که از زیر دست او بیرون بیاید. چنانکه من عموم اروپائیها را در تاریخ نویسی اینکاره شناختم ام اروپائیها نسبت به تیمور گورکانی و سلاطین عثمانی و سلاطین هخامنشی ایرانی که در اروپا فتوحات نمایانی کرده اند کوتاه آمده و نسبت به اسکندر مقدونی غلو میکنند در صورتیکه همگی آنها معایب و مفاخر اسکندر را بیش و کم داشته‌اند و اگر بدیده بی غرضی و انصاف نظر شود معایب اسکندر بیش از پادشاهان عثمانی و امیر تیمور بوده است و کورش و داریوش در کشور گشائی و کشورداری برتر از اسکندر بوده‌اند با وجود این اسکندر را کبیر لقب داده و فاتح گورکانی را تیمور لنگ میخوانند و از سلاطین عثمانی که تمام بالکان را تسخیر کرده و حتی قشون فاتحشان را بدروازه وین هم رسانده اند هیچ تحسینی نمیکند برای چه؟ . . . برای اینکه اسکندر فاتح مغرب زمینی بوده که بر هخامنشیها فائق آمده و تیمور گورکانی و عثمانیها فاتحهای مشرق زمینی بوده‌اند که سبیل مغرب زمینیها را دود داده‌اند.

مغان هم که این طرف ارس است بروسیه واگذار شد.

در قسمت تجارتی این عهدنامه، گمرک صادر و وارد کالاهای طرفین که بخاک یکدیگر میرفت صدی پنج مقرر گردید و دولت ایران کاپیتولاسیون را هم پذیرفت و اتباع دولت روس در ایران از محاکمات مستقیم دولت نسبت بخود آزاد شدند در صورتیکه اتباع ایران در خاک روسیه مثل تمام دنیا مطیع قوانین واحکام دادگاه های محلی بودند؛ این لطمه بزرگ حیثیتی را هم، دولت ایران از راه اجبار پذیرفت.

یکی از شرایط این عهدنامه ها استرداد اسرای طرفین بود آقا محمدخان در سفرهای جنگی خود زن و دختر زیادی از گرجیها باسارت آورده بود که ایرانیها آنها را ازدواج کرده و آنها اسلام هم قبول کرده بودند و از ایرانیها فرزندان داشتند گربایدف سفیر روس در ایران که یکی از نویسنده های زبان روسی هم بشمار میرفت در استرداد اسرا باستصحاب قائل شده و میخواست این زنها را هم جزو اسرای جنگی حساب کند البته این تفسیر قرار داد مخالف با هر عقل سلیمی بود ولی سفیر مزبور از حق کاپیتولاسیون سوء استفاده میکرد و گماشتگان خود را که مصونیت داشتند و از محاکمه محاکم ایرانی آزاد بودند بدرخانه های مردم میفرستاد و زنه های مردم را بعنوان استرداد اسرای جنگ (؟) مطالبه میکرد. تا بالاخره مردم از این رویه بتنگ آمدند و بلوا کردند و سفیر را کشتند. بقدری رفتار این وزیر مختار برخلاف سیاست بود که دولت روسیه هم پس از اطلاع بر حقیقت امر خیلی پاپی این توهین نشد و برفتن خسرو میرزا پسر عباس میرزا بعذرخواهی بدربار روسیه این واقعه خاتمه یافت و دنباله دیگری پیدا نکرد.

در ایامی که جنگ بین ایران و روس در کار بود فتحعلی شاه فقط کاری که می کرد در فصل تابستان در چمن سلطانی اردوئی برقرار مینمود و خود هم در این اردو مقیم میشد. مقصود از تشکیل این اردو تمهید مقدمات و تحشید قوا برای فرستادن بحدود آذربایجان بود ولی شاهزاده ها در فرستادن نیرو از قلمروهای تحت حکومت خود اکثر کوتاه میامدند و با و امر ملوکانه در این زمینه بندی نمیبستند شاید قسمتی از این سهل انگاری هم از راه حسد برای وارد کردن شکست ببرادر خود عباس میرزا بوده است بطوریکه بیچاره نایب السلطنه جز قشون آذربایجان و همت سرکردگان وفداکاری آنها نیروی دیگری در دسترس خود نداشته است و گرنه ایرانیها همان افراد زمان صفویه و نادر شاه و کریمخان و آقا محمدخان بودند.

خلاصه اینکه بی سیاستی و راحت طلبی و عیاشی و لفاظی و سرگرمی بکارهای بیهوده؛ این پادشاه کار ایران را بانجا رساند که گذشته از امیر نشین های سرحدی در مملکت اصلی هم گرفتار نقصان و تحدید شد.

گویند در جنگ دوم روس و ایران وقتی قشون روس به تبریز وارد شد و مصمم بود بسمت میانه حرکت کند دولت ایران خود را در مقابل کار تمام شده ای دید و ناچار شد شرائط صلحی که دولت روس املاء میکرد بپذیرد فتحعلیشاه برای اعلان ختم جنگ و تصمیم قربان! شمشیر مکش که عالم خراب خواهد شد

دولت در بستن پیمان آشتی، سلامی خبر کرد. قبلاً بجمعی از خاصان دستوراتی راجع باینکه در مقابل هر جمله‌ای از فرمایشات شاه چه جوابهایی باید بدهند داده شده بود و همگی نقش خود را روان کرده بودند.

شاه بر تخت جلوس کرد دولتیان سرفرود آوردند شاه بمخاطب سلام خطاب کرد و فرمود: «اگر ما امر دهیم که ایلات جنوب با ایلات شمال همراهی کنند و یکمرتبه بر روس منحوس بتازند و دمار از روزگار این قوم بی‌ایمان بر آورند چه پیش خواهد آمد؟» مخاطب سلام که در این کمندی نقش خود را خوب حفظ کرده بود تعظیم سجود مانندی کرده گفت: «بدا بحال روس!! بدا بحال روس!!» شاه مجدداً پرسید: «اگر فرمان قضا جریان شرف‌صدور یابد که قشون خراسان با قشون آذربایجان یکی شود و توأماً بر اینگروه بسی دین حمله کنند چطور؟» جواب عرض کرد: «بدا بحال روس!! بدا بحال روس!!» اعلیحضرت پرسش را تکرار کردند و فرمودند: «اگر توپچیهای خمسه راهم بکمک توپچیهای مراغه بفرستیم و امر دهیم که با توپهای خود تمام دار و دیار این کفار را با خاک یکسان کنند چه خواهد شد؟» باز جواب «بدا بحال روس بدا بحال روس» تکرار شد و خلاصه چندین فقره از این قماش اگرهای دیگر که تماماً بجواب یکنواخت بدا بحال روس مکرر تأیید می‌شد ردو بدل گردید.

شاه تا اینوقت بر روی تخت نشسته پشت خود را بدو عدد متکای مروارید دوز داده بود در این موقع دریای غضب ملوکانه بجوش آمد و روی دوکنده زانو بلند شد شمشیر خود را که بکمر بسته بود بقدریکوچبی از غلاف بیرون کشید و این دوشعر را که البته زاده افکار خودش بود بطور حماسه با صدای بلند خواند:

کشم	شمشیر	مینائی	که شیر از بیشه بگریزد
زنم	بر	فرق	پسکیو بیچ ^۱
			که دود از پطر ^۲ بر خیزد

مخاطب سلام با دو نفر که در یمین و یسارش روبروی او ایستاده بودند خود را بپایه عرش سایه^۳ تخت قبله عالم رساندند و بخاک افتادند و گفتند: «قربان مکش! مکش! که عالم زیر و رو خواهد شد» شاه پس از لمحهای سکوت گفت: «حالا که اینطور صلاح میدانید ما

۱- نام سرکرده روس در جنگ دوم روس و ایران

۲- مقصود پطرزبورغ پایتخت آنروزی روسیه است

۳- پایه تخت سایه‌ای ندارد که بصفت عرش سایه متصف شود اکثر جمله‌هایی که منشی‌های متملق در این دوره مینوشتند برای رعایت سجع بود چندان پایی معنی نبودند و برای نشان دادن همین طرز نویسندگی تملق آمیز دوره است که عرش را لامحاله برای تخت صفت نیاورده و این توصیف به پایه تخت داده شده است. بعضی از منشی‌های زمان حاضر هم از این قماش تلفیقات لفظی که اگر تجزیه و تحلیل شود مثل پایه عرش سایه است در نوشتجات خود بکار برده که من از نام بردن آنها خود داری می‌کنم احیاناً نوشتجات نوول نویس‌های مجلات هم از این عیب مبرانیست مخصوصاً قطعات منشور که بعضی از جوانها برای آزمایش طبع در پاره‌ای از مجلات مینویسند الحق چیزهای بی‌مزه‌ای از کار درمی‌آید.

هم دستور میدهم با این قوم بیدین کار را بمسالمت ختم کنند.» باز این چند نفر بخاک افتادند و تشکرات خود را از طرف تمام بنی نوع انسان که اعلیحضرت بر آنها رحم آورده و شمشیر خود را از غلاف نکشیده‌اند تقدیم پیشگاه قبله عالم نمودند شاه با کمال تفریح از جا برخاست و رفت که دستور صلح را بفرزندی نایب السلطنه بدهد.

من این شرح را از چندین نفر از معمرین قوم که آنها از قول حاضرین مجلس شنیده بودند شنیده‌ام باینکه اینقدر از بله و سفاهت را مافوق طاقت بشری میدانم در اینجا شنیده خود را برای تفریح و تنوع نقل کردم ولی باور کردن آن قابل تأمل است شاید عصبانی بودن مردم از این شکست که حقاً فتحعلیشاه را سبب آن می‌دانستند موجب اختراع این قصه شده باشد.

اوقات شاه بتفریح با زنهای خود و سواری و شکار میگذشته و **آس بازی سواره** بمسافرتهاى تفریحی بخصوص سالی یکبار بقصد زیارت و ضمناً دیدار میرزا ابوالقاسم قمی، صاحب قوانین، که باو ارادت می‌ورزیده بقم و گاهی تا اصفهان و شیراز هم می‌رفته و گاهگاه فصل تابستان را در چمن سلطانیه میگذرانده است.

در مسافرتهاى خود در سر سواری بیازی آس، درازی منزلها را کوتاه میکرده و تقسیم و جمع آوری ورق و داد و ستد برد و باخت بوسیله شاطرهائی که در رکاب بوده‌اند صورت میگرفته است.

شاه بحضرت عبدالعظیم بقصد زیارت خیلی میرفته و گاهگاه در این مسافرت بر فیل مینشسته است میگویند روزی با شاطرها که جلوفیل شاه میدویده‌اند باین مسافرت کوتاه زیارتی میرفته است یکی از لوطیهای تهران که دمی بخمره زده^۱ و سرخوش بوده است همینکه موکب شاه را دیده جلو آمده تعظیم مؤدبانه‌ای کرده و گفته است: «قربان! فیلت بچند؟» شاه امر میدهد او را بشهر ببرند در مراجعت او را احضار و شخصاً از او میپرسد «فیل ما را طالب بودی؟ چند میخری؟» جواب می‌گوید: «قربان! اونى (کسى) که فیل میخرید رفت!» شاه در مقابل این جواب عاقلانه باو انعامی هم داده است. از اینکه این جمله مثل سائر است معلوم میشود این وقعه بی‌اصل نیست.

چنانکه دیدیم فتحعلیشاه شعر هم میگفته و جهانبانی یا خاقان تخلص **بذله گوئی فتحعلیشاه** میکرده است بعضی از اشعار او معروفست که مصرع اول را خود گفته و تمام کردن آنرا بیکى از رجال دربار محول کرده است ولی

۱- دم بخمره زدن کنایه از مستی و نوشابه خوری است. میگویند وقتی روباهى بتقلید انسان می‌خواست خود را شرابخوار قلمداد کرده و در بد مستی تظاهراتی بنماید چون خمره سر خالی بوده سرش بسطح محتوی خمره نمیرسید باز حمت فراوان نوك دمش را بسطح شراب خمره رساند و عربده آغاز کرد این کنایه شاید از این افسانه مصطلح شده باشد و بیشتر مورد استعمالش در مواقع تظاهر در بد مستی است.

این اشعار بقدری احمداست که قابل ذکر نیست . معهذا در اشعاریکه از او مشهور است مضامین بدیع زیاد دارد که ذوق ادبی او را ظاهر میسازد .

صحبت ادبی ایام جوانی او با آخوندکاشی که معلم شرعیات او بوده است نکته سنجی و بذله گوئی او را معلوم میدارد . آخوندکاشی میخواست است میزان مصرف آب را در شست و شوهای که جز خود شخص کسی دیگر نمیتواند متصدی آن باشد تعیین کند بباخان میگفته است که باید اینقدر موضع را شست که از تماس دست بموضع صدای شیشه احساس شود با باخان گفته است : « من اینقدر میشویم که موضع صدای کاشی میکند » .

میگویند ، برای شوخی ، یکروز چند شعری بهم بافته و برای یکی

کجا میروی؟- همانجا از پیشخدمتهای خود خوانده ، و منتظر بوده است تحسین زیادی از

شنونده دریافت کند ، ولی همینکه جز بالا رفتن لب زیرین و تکان

که بودم

دادن سرچیزی تحویل نگرفته میرآخور را احضار کرده و گفته است

« این پسر را ببر طویله باخیه ببند و گاه با خورش بریز » میرآخور اطاعت کرد و پیشخدمت

را از اطاق بیرون برد . پس از نیم ساعتی شاه امر با حضار او داد همینکه وارد شد مجدداً

اشعار خود را برای او خوانده و از او پرسید : « حالا چطور است ؟ » پیشخدمت راه در اطاق را

پیش گرفت شاه از او پرسید : « کجا میروی ؟ » گفت : « همانجا که الان بودم ! »

تهران از کوچکی قبل از پایتخت شدنش بیرون میآمد و اراضی

بناهای فتحعلیشاه داخله خندق و دیوار شهر کم کم بسا ختمان مبدل میشد شاه هم در

نوبت خود در اراضی داخل خندق ارك برای دستگاه سلطنتی خود

که ناچار توسعه یافته بود بخصوص برای مسکن زنها و اولاد زیاد خویش بناهایی میکرد

مسجد شاه را در داخل خندق جدید و در حقیقت در ظاهر شهر قدیم بنا کرد و در خارج شهر باغ

نگارستان را طرح نمود و قصر قاجار را با مصالح کشی سران قاجاریه که قسمت اول آنرا

بگردد خود آنها حمل کردند برای محل ییلاقی خود ساخت . عمارتی باسم سلیمانیه در کرج

بنا کرد که اکثر در آنجا هم برای وقت گذرانی میرفت مسجد شاه سمنان هم از اوست . بعضی

از تابستانها چند هفته ای در کن و سولقان و فشد وقت میگذراند . معلوم است هر قدر شهر

تهران بزرگتر میشد کم آبی بیشتر خود نمائی میکرد . بعضی اهل خیر قنواتی کردند و وقف

شهر نمودند از جمله حاجی میرزا علی رضا قنات سرچشمه را در این وقت احداث کرد .

حاجی میرزا علیرضا پسر حاجی ابراهیم کلانتر سابق شیراز است .

از حاجی ابراهیم

میگویند آقا محمد خان بفتحعلیشاه توصیه کرده بود که از حاجی

بپرهیز

ابراهیم غافل مباش زیرا همانطور که آقای سابق خود لطفعلیخان

را بما فروخت ، ممکن است ما را هم بدیگری بفروشد . ولی فتحعلیشاه ، در بدو سلطنت

خود احتیاج خویش را بعقل و کفایت حاجی ابراهیم خان بیشتر از رعایت توصیه خان عمو

دانسته او را بمقام صدارت باقی گذاشته یا بقولی دیگر ترقی داده است .

حاجی ابراهیم خان، اعتمادالدوله و صدراعظم، اعوان و انصار و قوم و خویشهای خود را بحکومت یا لامحاله وزارت ولایات و ایالات فرستاد و کارهای مهم دولتی را خاص آنها قرار داد این رویه سبب عداوت رجال دربار با او شد و نزد شاه از اوسعایت کردند و اینکه کارهای مهم دولتی را بیستگان خود تخصیص میدهد دلیل آوردند و شاه را بقلع و قمع او و کسانش وادار کردند قبل از طرف شاه اشخاص امینی در ولایات تعیین شدند که در روز معین در هر شهر بر سر کس و کار او بریزند و کار آنها را بسازند و در همان روز هم در مرکز حاجی ابراهیم خان را در دیگ جوشانند و دارائی او را ضبط کردند (۱۲۱۵).

حاجی ابراهیم خان دو پسر داشته است که میرزا علیرضا و میرزا علی اکبر موسوم بودند. در ضمن یغمای خانه حاجی ابراهیم خان این دو پسر را گرفتند و بحضور شاه بردند برای اینکه از این خانواده هیچکس باقی نباشد شاه امر میدهد هر دو را مقطوع النسل کنند امر شاه درباره میرزا علیرضا با جراء رسید ولی میرزا علی اکبر پسر کوچکتر بقدری ناخوش بزرده است که مجریان امر بعرض میرسانند که این بچه در همین دو روزه بدرود زندگی خواهد گفت. شاه هم او را رها کرد تا عزرائیل کار او را بسازد. از قضا ملك الموت کاری صورت نداد و میرزا علی اکبر شفا یافت. در استبداد همانطور که زود تصمیم میگیرند زود هم از عزم خود برمیگردند شاه خشمش فرونشسته بود دیگر متعرض این پسر نشد و بعد ها که با بازماندگان حاجی ابراهیم خان سرالتفات آمد و املاك ضبطی آنها را پس داد برای تلافی گذشته میرزا علی رضا را خواجه باشی حرم خود کرد و میرزا علی اکبر مدتی بعد بمناسبت قوام الدین حسن وزیر فارس و ممدوح خواجه حافظ در این شعر:

دریای اخضر فلك و کشتی هلال هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

بلقب قوام الملکی ملقب و کلانتر ایالت فارس گشته و بعد از چندی مکه هم رفت و کاملاً حاجی قوام شد؛ بطوریکه همیشه شیرازیها بدون مضاف الیه حاجی قوامش میخواندند.

حاجی میرزا علیرضا چون اولادی نداشت برای خیرات قنات سر چشمه را کند و بانضمام املاکی برای مصارف آن وقف کرد و تولیت آنرا با برادر و اولاد او قرارداد. لقب قوام الملکی و کلانتری فارس در خانواده آنها باقی ماند. از حاجی میرزا علی اکبر چند پسر مبرز باقیماند. یکی میرزا فتحعلیخان که در سلطنت ناصرالدین شاه صاحب دیوان شد و دیگری میرزا علیمحمدخان که بلقب قوام الملکی و کلانتری فارس نائل آمد از صاحب دیوان

۱- در سابق در شهرهای بزرگ و كوچك شغل کلانتری یکی از مشاغل اداره حکومتی شهر بوده و اکثر اشخاص ذینفوذ و با وجهه محلی را برای این کار تعیین میکردند. این کلانتر طرف مشورت حاکم و در حقیقت قائم مقام حاکم شهر در کارهای بلدی بوده و بنام حاکم عملیاتی انجام میداده است. من جز در فارس و در مورد قوامهای شیراز که واقعا در کل ایالت سرشناس بودند در سایر ایالات عنوان کلانتری ایالت را ننشیده‌ام بنا بر این باید گفت این عنوان منحصر بفارس و قوامهای شیراز بوده است.

اولاد مبرزى باقى نمانده است ولى پسر ميرزا عليمحمد خان، محمدرضا خان و پسر او حبيب الله خان و پسر او ابراهيم قوام حاضر است كه هريك در نوبت خود لقب قوام الملکى و كلانترى فارس را داشته اند و خانواده آنها در شیراز زياد هستند كه تمام از اولاد همان ميرزا على اكبر طفل صغير مردنى ميباشند قوامهاى شیراز هريك در دوره خود مردمان متنفعدى بوده و اكثر اهالى فارس از آنها ملاحظه داشته اند .

وقتي زن ميرزا محمدرضا خان قوام الملك در شیراز فوت كرد ، قوام عيال تمام فارس در مجلس سوگوارى نشسته مردم از او ديدن ميكردند طبقه سوم رحمت خدا رفته محلات شهر هم بهيئت اجتماع براى سر سلامت گوئى كلانتر فارس آمدند . كل (كر بلائى) رجب نماينده و خطيب يکى از اين دسته ها براى اظهار همدردى گفت : « آقاى قوام گمون (گمان) نکن كه تنها عيال تو مرده بلكه عيال يك فارسى بر رحمت خدا رفته است ! » از قرارى كه مى گویند حتى خود قوام الملك هم از اين بيان مضحك نتوانسته بود از خنده خوددارى كند .

فتحعليشاه كار صدارت را بعد از حاجى ابراهيم بميرزا شفيع مازندراني محول كرد بعد از او يکچند هم اين كار بحاجى محمد حسين خان اصفهاني كه تا اينوقت مستوفى الممالك بود محول شد و مستوفى الممالكى نصيب پسرش عبدالله خان امين الدوله كه داماد شاه هم بود گرديد .

این پادشاه با اینکه هیچ کاریکه شایان باقیماندن اسمی از او باشد صورت نمیداده خیلی ببقای نام خود در تاریخ علاقه داشته است چنانکه در الماس دریای نور که نادر شاه از هندوستان آورده است اسم دراز خود را در سطح پشت آن کنده و مقدار زیادی از قیمت آن کاسته است .

صورت خود را در حال شکاریا در مجالس بزم و سلام در کوههای کشور سنگتراشی کرده که چشمه علی بین تهران و شاه عبدالعظیم یکی از آن جمله است. در تزئین سرو بر خود بتاج و جواهر اصراری داشته و حتی تصویر شیر کشی (؟) خود را هم با همین لباس بزمی ساخته، و یا از سنك تراشیده، میان باریك وریش بلند زیبای خود را نموده و ابدی کرده است در صورتیکه اعلیحضرت کمتر از این رشادتها داشته و شاید در مدت عمر خود با هیچ شیرپیری هم روبرونشده بوده است . دروغ نویسی او را در چشمه علی دامغان ، سابقاً ، نوشته ام .

رسیدن سال سی ام سلطنت فتحعليشاه وسیله شد كه يك لقب جدید بر القاب شاه افزوده شود و آن صاحبقران بود بعد از این تاریخ در سکه هائی كه زده میشد صاحبقران را هم بامر شاه گنجاندند و بقدری این لقب تکرار شد و سکه صاحبقران در افواه افتاد كه سکه هزار دیناری كه ده يك تومان و تا اینوقت بيك هزار معروف بود صاحبقران معروف شد و

اسم قران از گجا آمده است

کم کم بواسطه کثرت استعمال و تخفیف قران گفتند . در این اواخر بلژیکیها بجهت زیاد کردن رقم درآمد و نزدیکی قیمت و تلفظ قران با فرانک واحد تومان را که ده قران بود از بین بردند و قران را در محاسبات خود بجای یک هزار نوشتند و گفتند و سایرین هم تأسی کردند . بعدها در دوره پهلوی ریال را که آنهم در زمان محمد شاه پول نقره ای معادل یک هزار و ربع بوده و بعد منسوخ شده است بجای قران قبل و یک هزار قبلتر مصطلح کردند و امروزه یک قران نقره با هفت ریال کاغذ برابر شده است تا فردا چه پیش آید .

فتحعلی شاه در دینداری خیلی تظاهر میکرد و مخصوصاً در اظهار سیدالشهدا سید بود ارادت بخانواده پیغمبر صلی الله علیه و آله و سلم از بذل مال مضایقه اما اخوی نبود نمیکرده و بسادات احترام میگذاشته حتی با سید حسن تقوی تهرانی صیغه اخوت خوانده و باواخوی میگفته است و بهمین مناسبت اولاد آقا سید حسن بسادات اخوی معروف شده اند .

میگویند یکی از بچه های این خانواده از پدرش که چندان سوادى نداشته پرسیده است : « آقا جان ! سید الشهداء هم سید بود ؟ » پدر جواب داده است : « بلی فرزند ، اما اخوی نبود » .

بعد از مصالحه ایران با روس که سرعباس میرزا از آن سمت فارغ شد دریغ از عباس میرزا خراسان را هم ضمیمه آذربایجان کردند و تحت امر او در آوردند . مقصود از این اقدام بسط قدرت دولت در آن حدود بود . عباس میرزا ابتداءً بسرکشان محلی پرداخت و آنها را مطیع نمود سپس نیروئی با محمد میرزا پسرش بهرات فرستاد ولی اجل مهلتش نداد و در مشهد بمرض کلیه و نقرس در گذشت و ایران با این قحط الرجال از یکی از مردان مبرز با کفایت مطلع بوضع زمان خود محروم گردید .

عهد نامه ترکمان چای فصلی دارد که از آن برمی آید : که دولت ولیعهدی محمد میرزا روسیه در بتخت نشاندن ولیعهدهای دولت ایران که عباس میرزا و اولاد او باشند بذل جهد خواهد کرد . از یکطرف وجود این فصل در عهد نامه و از طرف دیگر پاداش دادن بزحمات عباس میرزا فتحعلیشاه را بر آن داشت که محمد میرزای پسر عباس میرزا را بر پسرهای خود که اکثر بی کفایت هم بوده اند ترجیح دهد . برای کسب شهرت و بروز لیاقت ، محمد میرزا را در کار محاصره هرات تقویت کرد این شاهزاده هم هرات را محاصره نمود و داشت از اقدامات خود نتیجه میگرفت ولی از مدتی پیش انگلیسها در هندوستان رحل اقامت افکنده و آنجا را مسنعمره خود نموده بودند و همسایگی ایران با هندوستان مخالف مصالح آنها بود بهمین جهت با کمک دادن بافغانها

مانع فتح هرات شدند . محمد میرزا بمرکز احضار و بولایت عهد تعیین و بجانب تبریز مرکز ایالت اصلی عباس میرزا مأمور شد .

فتحعلی شاه برای برقراری نظم در شیراز که بواسطه بیکفایتی حسینعلی میرزا فرمانفرما کار آنجا چندان خوب نبود سفری بشیراز رفت در این مسافرت میرزا اسمعیل مستوفی هم ملتزم بوده است .

میرزا اسمعیل بعد از بیابان گردیهای مسافرتهاى جنگی آقامحمدخان

اولاد میرزا اسمعیل در تمام مدت سلطنت فتحعلیشاه در مرکز رحل اقامت افکنده جز

مستوفی سفر آخری فتحعلی شاه بشیراز سفر دیگری از او معروف نیست

و همواره در تهران مقیم و مشغول کارهای استیفائی خود بوده است .

در ایام سلطنت آقا محمد خان با مسافرتهاى این پادشاه و ملازمت دائم میرزا اسمعیل ، مجالى نبوده است که بفکر تأسیس خانواده بیفتد . چنانکه تاریخ ولادت میرزا نصرالله اولین اولاد او ۱۷ جمادی الثانیه هزار و دویست و بیست و چهار و سال سیزدهم سلطنت فتحعلیشاه میباشد . مع هذا هشت اولاد از خود باقی گذاشته که اسامی آنها بترتیب از اینقرار است : میرزا نصرالله - میرزا حسن - میرزا حبیبالله - فاطمه خانم و یک دختر دیگر - میرزا حسین - میرزا اسدالله - میرزا علیمحمد و این هشت نفر اولاد را ازدوزن داشته است زن اول او دختریکی از میرزاهای اصفهان بوده که اطلاعات دفتری پدرزن بداماد کمک زیادی کرده وزن دوم او از خانواده مرزبان امروزه بوده که آقایان مرزبان با اولاد میرزا حسن و میرزا حسین و میرزا علیمحمد پسرعمه و پسر دائی میشوند .

از بازارچه سرچشمه سابق و خیابان سیروس امروزه که بکوچه شام

خانه میرزا اسمعیل بیاتیها وارد شوند در اوائل کوچه سمت چپ کوچه بن بستی است

کجا بود ؟ که فعلا درى هم به این بن بست گذاشته اند در آخر این بن بست

سمت راست خانه ای بود که آنرا خانه وقفی میگفتند و این کوچه

هم بهمین مناسبت بکوچه وقفی مشهور بود معمرین اولاد میرزا اسمعیل این خانه را خانه

مسکونی پدری خود معرفی میکردند . این خانه ملك میرزا بوده یا اجاره نمیکرده است

خبری از آن ندارم اگر ملكی هم بوده است بعد از فروش ورثه میرزا اسمعیل ، یکی از

خریداران بعدی آنرا وقف کرده است زیرا از خانواده میرزا اسمعیل کسی که تولیت این

موقوفه را داشته باشد نیست این خانه چندی محل مدرسه قدسیه (اقدسیه بعد) بود در

آنوقت من آنرا دیده ام بیرونی خیلی مختصر و اندرون نسبة مفصلتری داشت که شاید امروز

هم بحال سابق خود باقی و برپا باشد .

میرزا نصرالله پسر ارشد میرزا اسمعیل همینکه بحد رشد رسید ،

بتحصيل پرداخت مدتی در علوم و فنون معموله زمان از قبیل صرف

و نحو و منطق و معانی و بیان و تفسیر و حدیث و حسن خط صرف وقت

کرد . يك كتاب صمدیه در نحو و يك كتاب حاشیه ملا عبداللہ در منطق

پسر ارشد میرزا

اسمعیل

بخط او پیش من موجود است که روی کاغذ آبی اصفهانی نوشته است. پس از تحصیل مقدمات در فن حسابداری و سیاق زیر دست پدر، خود را کامل کرد و وارد خدمت و رسماً سر رشته دار کارهای پدرش شد و پدر را از این حیث راحت کرد ضمناً هریک از برادرها را که بنوبت خود بعد از تحصیل بعرضه میرسیدند بکمک خود میطلبید و بآنها فن حسابداری و سیاق میآموخت و آنها را کمک کار خود و پدر را از نگاهداشتن محررین تا اندازه ای بینایز میکرد بطوریکه در ایام سلطنت محمد شاه و چند ساله اول سلطنت ناصر الدین شاه با وجود زنده بودن میرزا اسمعیل تمام کارهای دفتری بدست میرزا نصرالله بود و از هر حیث و نزد همه کس تالی و ثانی پدر بشمار میرفت.

فتحعلیشاه در روزهای آخری عمر خود سفری باصفهان کرده و در **مرك فتحعلیشاه** آنجا بدرود زندگی گفته است میگویند شاه شب قبل از سفر اصفهان مجلس تفریحی از تمام زنهای حرم خود منعقد داشته و محل این مجلس در تالار پر عرض و طولی که دیوارهای آن بمجالس عیش شاه منقش بود واقع بوده است. این تالار همانست که تا پنج سال قبل محل محکمه جنائی بود و برای اینکه جا برای ساختمان نیمه تمام امروزه وزارت دارائی پیدا کنند آنرا خراب کرده اند. در این مجلس تفریح خواننده بعقیده خود شعرهای مناسبی پیدا کرده خوانده است «توسفر کردی و خوبان همه گیسو کنند» ولی این شعر را اکثر نکته سنجان مجلس نپسندیده و خوش اغور برای این مسافرت ندانستند.

بسا حرفی که از بازیچه برخاست
چو اختر میگذشت آن فال شد راست
(نظامی)

در هر حال فتحعلیشاه بعد از ناخوشی چند روزه در اصفهان از این دنیا رخت بربست و راه سفر آخرت پیش گرفت جنازه او را بقم آوردند و دفن کردند (۱۲۵۰) سجع مهر این پادشاه شعر ذیل بوده است :

گرفت خاتم شاهی بحکم لم یزلی
قرار در کف شاه زمانه فتحعلی

اسلاف من در سلطنت محمد شاه

معلوم بود اولاد ناجور فتحعلیشاه که اکثر تحصیلاتی هم نداشتند و از رسم سلطنت بیخبر و از عهدنامه‌ها بی اطلاع بودند و در زمان پدرهم بایکدیگر مخالفت میکردند سر باطاعت محمد میرزا فرود نمی‌آوردند چنانکه ظل السلطان باغوای پاره‌ای از رجال درباری باسم علیشاه در تهران تاجگذاری کرد و حسینعلی میرزا فرمانفرما والی فارس با برادر مادریش حسنعلی میرزا شجاع السلطنه والی کرمان متحد شد و برضد علیشاه و محمد میرزا دم از استقلال زد. شاهزاده‌های دیگر هم هر یک به مناسبتی طرفدار یکی از سه مدعی بودند و برضد شاهزاده‌های مجاور ولایت خود اقدامات میکردند کم مانده بود که مردم ایران گرفتار هرج و مرجی نظیر بعد از نادرشاه بشوند ولی عقل و کیاست میرزا ابوالقاسم قائم مقام و هوش و فراست اکثریت رجال درباری و سوء تدبیر خود مدعیان سلطنت، کار محمد میرزا را جلو انداخته ابتدا برعلیشاه غلبه و در تهران تاجگذاری کرد و سپس با فرستادن قشونی بسرکردگی معتمدالدوله منوچهرخان گرجی و برادر خود فیروز میرزا (نصرت‌الدوله بعد) بسمت فارس برحسینعلی میرزا نیز فائق آمد. باقی شاهزاده‌ها هم سر جای خود نشستند و مطیع شدند خسرو میرزا برادر محمد شاه هم که بواسطه مسافرت پطرزبورغ خود را مستحق سلطنت میپنداشت و علیحده توطئه میکرد بامر محمدشاه از بینائی محروم شد؛ فتنه بنشست و مردم آرام گشتند. محمد شاه برعکس جدش کاری و مطلع وقایع و خدا ترس و مهربان بود. زن زیاد نمیگرفت. بحقیقت و معنی بیشتر از لفظ و صورت ظاهر معتقد بود. در اوائل امر بدون اینکه اسم صدارت را بمیرزا ابوالقاسم قائم مقام بدهد کارهای این منصب عالی را باو تفویض کرد ولی قائم مقام برای اینکه شاه را تربیت کرده و در رساندن او بولایت عهد و سلطنت زحماتی کشیده بود بخود اجازه میداد که بشاه جوان بنظر خودمانی نگاه کند و اکثر بفرمایشات او جواب سربالا میداد؛ ظاهراً این جمله باعث رنجش شاه و منجر بقتل او گردیده باشد. مندرجات کتاب یادداشت پرنس دالگاروکی سفیر روسیه در تهران سبب قتل قائم مقام که بعد از کمونیست شدن روسیه بفارسی ترجمه شده است معلوم میدارد که دست خارجی در کشته شدن قائم مقام مداخله داشته است پرنس دالگاروکی در این یادداشت میگوید: در ایام جوانی برای تحصیل زبان فارسی و پیدا کردن اطلاعات از طرف دربار پطرزبورغ با اعتبار کافی بایران مأمور شدم برای اینکه بتوانم در هر جا نفوذ پیدا کنم مسلمان گشتم و بلباس آخوندی درآمدم و خود را شیخ عیسی

خواندم و مشغول تحصیل علوم دینی شدم. پس از مدتی اقامت در تهران، شیخ عیسی دختر حاجی محمد نامی را بزنی گرفت و از او پسری باسم علی پیدا کرد سر و کارش مستقیماً با دربار امپراطوری بود و از اخبار ایران آنچه را که لازم می‌شمرد مستقیماً بدربار بطرز بورغ می‌فرستاد.

کم کم اطلاع شیخ عیسی بزبان فارسی و علوم دینی بجائی رسید که توانست بوسیله پدرزن خود با حاجی میرزا احمد حکیم گیلانی رابطه پیدا کند و بواسطه مسلمان شدنش با شاه هم مربوط بشود و منزل خود را که در خانه حاجی ملا محمد پدرزنش داشته مرکز جاسوسی قرار دهد. میرزا حسینعلی و میرزا یحیی دو برادر که اصلاً نوری و از وابستگان میرزا آقاخان وزیر لشکر بوده‌اند نیز در این جاسوسی باو کمک می‌کرده‌اند.

این دو برادر برای او خبر می‌آوردند که روزی قائم مقام نزد حاجی میرزا احمد رفته و حاجی شرحی راجع بروس پرستی شاه مذاکره نموده و باهم قرار گذاشته‌اند که شاه را معزول و یکی دیگر از شاهزادگان را بسلطنت برسانند. شیخ عیسی نزد شاه رفته او را از ماجری خبردار کرده و خود تلف کردن حاجی میرزا احمد را عهده‌دار شده و بوسیله میرزا یحیی و میرزا حسینعلی حاجی میرزا احمد را مسموم و شاه هم قائم مقام را در نگارستان اعدام کرده است.

بعد وبائی در تهران آمده زن و پدر زن و پسر شیخ عیسی تلف میشوند و سفارت روس در تهران هم گزارشات غیر واقع راجع با اقدامات پرنس دالگاروکی بوزارت خارجه روسیه می‌فرستد. او را احضار میکنند و پس از چندی مجدداً او را برای ادامه کارهای سابق روانه میکنند ولی این دفعه برای پیدا کردن وسیله اختلافات بین ملت ایران پرنس را بعثت می‌فرستند.

باقی یادداشتهای منتسب پرنس دالگاروکی راجع است بمسافرت **مؤسس دین بهائی** او بعثت و حاضر شدن در درس سید کاظم رشتی شاگرد شیخ احمد احسائی و هم حجره شدن بامیرزا علیمحمد شیرازی و وادار کردن پرنس این سید بیسواد را بادعای آوردن دین تازه و بالاخره آمدن سید بایران و پیدا کردن گرونده و فاش شدن راز شیخ عیسی در بعثت و فرار او به پترزبورغ. پرنس میگوید همینکه کار دعوی سید علیمحمد تا این اندازه پیشرفت کرد من در پترزبورغ متوجه شدم که بیسوادی این سید مشقت او را باز خواهد کرد. گروندگان که ملتفت میشوند پیشوای آنها مرد لایشرع نیمه دیوانه‌ایست موجب هدر رفتن زحماتی است که برای ایجاد اختلاف در ایران کشیده شده است بهمین جهت بود که دربار روسیه مرا بسمت سفارت مأمور ایران کرد که اسباب تلف کردن سید را فراهم کنیم و باین مقصود هم رسیدیم و در آخر هم شرحی راجع بفرستادن میرزا حسینعلی و میرزا یحیی ببغداد و علم کردن بساط دین تازه نوشته والواح اولیه این دین را زاده افکار خود قلمداد میکند.

من این کتاب را نخوانده‌ام و آنچه در اینجا مینویسم از قول آقای محمود هدایت است که ایشان آنرا خوانده و خلاصه آنرا در تبریز برای من نقل کرده‌اند شاید اصلش که

ناگزیر روزی منتشر خواهد شد در پاره‌ای جزئیات که مربوط بطرز بیان و پس و پیش مطلب است با آنچه نوشته‌ام اختلافی داشته باشد.^۱

در هر حال بدون اینکه کسی سبب معقولی برای تلف کردن قائم مقام بداندا مرشاه قائم مقام را در نگارستان خفه کردند. از محمد شاه پادشاه خدا ترس حقشناس این رفتار خیلی بعید بنظر می‌آید

میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی زنده کننده نثر فارسی است.

قائم مقام زنده کننده میدانیم دوره صفویه با اینکه برای سایر هنرهای ظریف دوره ترقی نثر نویسی فارسی بوده است برای نظم و نثر فارسی روزگار انحطاط بشمار می‌آید در زمان نادر شاه افشار، میرزا مهدی خان منشی که خواسته است

نثر فارسی را ترقی دهد اینقدر منلق گوئی و قلمبه نویسی کرده است

که کسی رغبت نمیکند يك سطر از نوشتجات او را بخواند این نویسنده افکار سبك هندی معمول زمان را که اگر سراسر است هم نوشته میشد بزحمت از آن معنی استخراج میکردید در قالب لغات و ترکیبات غیرمستطلاح غیرماً نویسی ریخته است که ترجمه هر سطر آن چند جور کتاب لغت لازم دارد. اجمالاً تا لغت غیرما نوس میتواندسته فکر کند از استعمال کلمات مصطلح خودداری نمیکرده است.

نویسندگان نثر دوره کریمخان و آقامحمدخان اگرچه بدوره قبل از میرزا مهدیخان تأسی کرده و قدری از منلق نویسی او پائین آمده اند ولی باز هم تقریباً همان رویه در کار بوده است. میرزا ابوالقاسم قائم مقام نثر فارسی را از تشبیهات و افکار سبك هندی بیرون آورده و در نوشتجات خود تا توانسته است لغات ما نوس مصطلح بکار برده و شالوده نثر نویسی امروز را ریخته است.

استعمال لغت با اندازه لزوم که اگر يك حرف از نوشته بردارند معنی نارسائی پیدا کند و احتراز از تکرار لفظی و معنوی، شیوه ایست که قائم مقام بقریحه خداداد بنثر فارسی داده و يك تنه اسلوب نویسندگی را عوض کرده و آن را به پایه دوره های قبل برگردانده است.

میگویند وقتی محمد شاه امر بحبس او داده سفارش کرده است باو قلم و کاغذ ندهند و اگر چیزی برای شاه بنویسد نیاورند و میگفته است که در قلم این مرد معجزه ایست که میترسم خواندن نوشته او مرا از تصمیمی که نسبت باو گرفته‌ام باز دارد.

خط تحریر قائم مقام که واقعاً اعجاز است بعد از او کسی نتوانسته است مراسلات را بتمامی و رسائی و خوانائی و زیبائی او بنگارد. **شاگردان قائم مقامند** حسینعلیخان گروسی امیر نظام و میرزا علیخان امین الدوله و پدرش مجدالملک و سایر نویسندگان که استادان تحریر بوده اند همگی

۱ - این کتاب در مشهد چاپ شده خلاصه آن همان است که در متن نوشته‌ام. وای مندرجات آن قابل خدشه است زیرا از یک نفر روسی آن روزی اینقدر هوش و فراست اعجاز است. گذشته از این شیخ عیسی که بعد از ده سال پرنس دالگار وکی و سفیر ایران شده چگونه تغییر صورت داده است که در ایران کسی او را نشناخته و ندانسته است که این همان مسلمان خالص العقیده ده سال قبل است.

سبك او را سرمشق قرار داده و هیچيك نتوانسته اند بشیرینی و زیبائی و تند و تیزی و تمامی تحریرات او برسند.

بعد از قائم مقام بازمه بدون لقب صدارت، کارهای این شغل بحاجی ملاعباس ایروانی معروف بحاجی میرزا آقاسی محول شد و آخوند مرتاض ایروانی روی پتوی آبی کرمانی که مخصوص شخص اول کشور بود نشست.

صدارت حاجی میرزا آقاسی

حاجی میرزا آقاسی در تبریز معلم اولاد ولیعهد عباس میرزا بوده است. مرحوم محمد حسن خان پیشخدمت، پدر خانواده های رئیس و مبشر که پیشخدمت ناصرالدین شاه بوده میگفته است که من در بچگی در اندرون عباس میرزا غلام بچه بودم نظرم نیست کداميك از پسرهای نایب السلطنه بسوره یسن رسیده بود. مادر جهانگیر میرزا که خانم کدبانوی حرم نایب السلطنه بود يك كاسه نبات بمن داد که برای حاجی میرزا آقاسی معلم ببرم. من كاسه نبات را در سینی گذاشته و برای حاجی بردم. حاجی زیر کرسی نشسته بود سینی را روی کرسی گذاشتم حاجی قدری دعا و ثنا و تشکر برای خانم پیغام داد من سینی را از زیر کاسه نبات در آوردم که بیرون بیایم حاجی بمن گفت: «اغلان خیلی میل داشتم در مقابل این زحمت چیزی بتو بدهم ولی پول نداشتم در عوض دعای میکنم.» من هم تشکری کردم و بیرون آمدم.

باز هم محمد حسن خان نقل میکرده است من جوان شده و جزو پیشگوئی عجیب پیشخدمتهای ولیعهدی ناصرالدین شاه بودم روزی برای نماز بمسجد رفتم حاجی میرزا آقاسی بایکی از رفقایش در مسجد بودند نماز آنها تمام شده برد رفیق حاجی کفشهای خود را پا کرده و منتظر بود که حاجی کارش تمام شود و بیاید ولی او بسجده افتاده بود و مدتی رفیق خود را معطل کرد وقتی سر از سجده برداشت رفیقش باو گفت: «خدا مگر بتوجه داده است که اینقدر سجده شکر را دراز میکنی؟» حاجی جواب گفت: «خدایرا شکر میکنم که سال دیگر در همین اوقات مرا روی پتوی آبی خواهد نشاند و شخص اول این کشور خواهم شد.» من از این بیان غرق تعجب شدم و پیش خود این آخوند ایروانی را دیوانه فرض کردم. در هر حال وضعیت اجتماعی حاجی میرزا آقاسی از رسیدن بصدارت خیلی بدور و سبب رسیدن او باین کار همان ارادتی بوده است که محمدشاه بمعلم مرتاض خود داشته است.

خلاصه بعد از آنکه محمد شاه از نگرانی داخله فراغت حاصل کرد متوجه افغانستان شد و نیروی کافی برای فتح هرات که کلید افغانستان بود باخود بآنجا برد و شهر هرات را محاصره نمود.

باز هم محاصره بی نتیجه هرات

در زمان فتحعلیشاه از طرف ناپلئون اول امپراطور فرانسه هیئتی بایران آمده بود که برای راه دادن ایرانیان بقشون فرانسه جهت رفتن به هندوستان پیمانی با دولت ایران ببندد. میدانیم این در وقتی بود که امپراطور فرانسه میخواست دست انگلیس را از مستعمره زرخیز او یعنی هندوستان کوتاه کند و وسیله پاشیدن پول بین دول اروپا و تحریک برضد فرانسه را از دست او بگیرد و چون قوه بحری باندازه ای که با قوای انگلیس برابری کند نداشته بفکر این بوده که از راه خشکی این مسافرت جنگی دور و دراز را انجام دهد.

معلوم است فرانسویان چون نفع سیاسی در ایران نداشتند با نهایت صمیمیت با ایرانیها وارد مذاکره شدند و همه جور وعده همراهی با ایران میدادند حتی میگفتند روسها را بپس دادن ولایاتی که بموجب عهدنامه گلستان از ایران تصرف کرده اند وادار خواهند کرد و قشون ایران را بشکل قشون اروپائی در میآورند و سالیانه مبلغ معتنا بهی در مقابل حق العبور قشون خود، خواهند پرداخت. دولت ایران در عوض برای قشون آنها، آذوقه خوراکی آنها در مقابل قیمت عادلانه تدارک خواهد دید.

شك نیست که اگر این فکر ناپلئون عملی و این قرار داد بین دولتین بسته میشد مستلزم منافع مادی و معنوی زیادی برای ایران بود ولی گرفتاریهای ناپلئون و بندوبستهای او در خود اروپا بخصوص عهدنامه تیلسیت او را از تعقیب این فکر لامحاله موقتاً منصرف کرد. پیش بینی دولت انگلیس که همیشه همه جور احتیاط کار خود را دارد برای اینکه مبادا در آینده باز هم این فکر از طرف ناپلئون تعقیب شود سبب شد که سفارتی بدربار ایران بفرستد و عهدنامه ای بین دولتین منعقد گردد. در فصل نهم این پیمان دولت انگلیس تعهد میکند مانع اقدامات ایران در افغانستان نباشد. این عهدنامه در تاریخ ۱۲۲۹ بامضای نمایندگان طرفین رسیده است.

فرستادن محمد میرزا قبل از ولیعهدی بهرات و عزیمت محمد شاه در اینوقت بآنجا باتکای همین پیمان بود. شاید روسها هم محمد شاه را باین مسافرت جنگی تشویق کرده باشند. البته نزدیکی ایران به هندوستان همانقدر که برای انگلیسها مضر بود برای روسها نافع بنظر میرسید زیرا فکر تصرف هندوستان و استعمار این کشور هم جزو نقشه پطر کبیر بوده و در این وقت رقابت روس و انگلیس در آسیا شروع شده بود.

اما انگلیسها بدون اینکه مانع این مسافرت جنگی بشوند و خود را پیمان شکن قلم بدهند بعبادت همیشگی خود باطناً افغانها را بمقاومت تحریک کردند و هر روز مشکل تازه ای پیش آوردند و مأمورین آنها درخفا بافغانها پول و کمک رساندند. بالاخره این دفعه هم نتیجه ای از این قشون کشی حاصل نشد و محمد شاه بدون نیل مرام، قشون خود را از محاصره هرات برداشت تا با دولت انگلیس پیمان خود را محکم کند و سپس بفتح هرات مبادرت بنماید.

بعد از مراجعت از هرات محمد شاه مبتلا بمرض نقرس موروثی^۱ شد **ناخوشی محمد شاه** بطوریکه همیشه گرفتار بستر و بالین بود رفتن از تهران تا بیلاق قصر قاجار برای او مشکل مینمود تا چه رسد بمسافرت های جنگی دور و دراز و بر اثر همین پیش آمد موضوع هرات موقتاً مسکوت ماند.

۱ - عباس میرزا نقرس مزمن داشته و بعضی از اولاد و احفاد اوچه پسری و چه دختری هم به این مرض مبتلا بوده اند و بعضی از آنها مانند عزالدوله پسر محمد شاه با ابتلای به نقرس عمر زیادی هم کرده اند. شاید سرسلسله نقرسی های قاجاریه یعنی عباس میرزا این مرض را از مادرش ارث برده بود زیرا فتحعلی شاه نقرس نداشته مرض موت او هم ظاهراً قولنج کبد بوده است.

در اوقاتی که شاه پشت دیوار هرات بود حاجی میرزا آقاسی در وصول مالیات و رساندن اسلحه و خواربار و مهمات منتهای سعی و کوشش را بعمل آورد و فداکاری خود را نسبت بشاگرد سابق و پادشاه خود ظاهر ساخت. این فداکاری، شاه را بیشتر بسمت او متمایل کرد و بعد از مراجعت از هرات کلیه اختیارات را باو تفویض نمود.

عملیات حاجی میرزا آقاسی

بیکفایتی و سادگی حاجی میرزا آقاسی خیلی در افواه منتشر و حتی قاآنی در قصیده‌ای که در مدح میرزا تقی خان اتابک اعظم سروده حاجی را «ظالم شقی»^۱ هم خوانده است باید گفت شاعر بجهت ایراد صنعت طباق و تضاد و رعایت سجع «عادل تقی» (مقصود امیر نظام است) با «ظالم شقی» این گناه را مرتکب شده اینمرد خیرخواه را بظلم و شقاوت معرفی کرده است. ادیب الممالک در چکامه‌ای که در دوره مشروطه سروده و کارهای دولت وقت را نقادی کرده است بکنایه حاجی میرزا آقاسی را ابله و جاهل قلمداد میکند بر او هم ایرادی نیست زیرا حاجی بجای عموی او، قائم مقام نشسته است و «قائم مقامی» حق داشته است کارهای او را نپسندد حاجی ابراهیم کلانتر شیراز و میرزا شفیع مازندرانی و حاجی محمد حسینی خان اصفهانی حتی قائم مقام قبل از حاجی میرزا آقاسی و میرزا آقاخان نوری و میرزا محمدخان قاجار و میرزا یوسف آشتیانی و امین السلطان بعد از او برای ایران چه زری بسیم بافته‌اند که او یا از راه ظلم و شقاوت یا از راه بله و سفاهت نبافته‌است؟ یا بقول مرحوم سید حسن مدرس که شاید شرح واقعه را هم در وقت خورد بنویسم «آنها که اسب عربی بودند چه کره‌ای انداخته‌اند که این نیزداخته است».

البته نباید انتظار داشت حاجی ملاعباس ایروانی در آن دوره در سیاست مثل مترنیخ اتریشی و تالیران فرانسوی باشد یا بتواند لشکر مشق کرده و نظام ناپلئونی را در ایران تدارک کند مگر امروز وزرای ما بچرچیل و گوبلز و سر لشکران مابه رمل و تیموچینکو میرسند؟ یا بهتر بگوئیم وسیله و زمینه خودنمایی بقدر آنها دارند؟

حاجی میرزا آقاسی بعد از مراجعت احمدشاه از هرات دانست که دیر یا زود دولت ایران باید بر سر تصرف هرات بجنگد. امروز شاه ناخوش است فردا شاه جوانی بتخت خواهد نشست جمع آوری و مشق دادن قشون چریک چه فائده‌ای داشت؟ باید تاممکن است اسلحه و مهمات تدارک کند و نان قشونرا تأمین نماید. باین قصد تا توانست برای دولت ملک خرید و تفنگ و توپ در انبارهای دولتی ذخیره کرد و باروت و کاغذ تدارک دید و برای تهیه این خواربار و مهمات از بذل هیچگونه سعی وجد و جهد کوتاه نیامد هر جا ملک لم- یزرعی پیدا میکرد میخرید و قنات آنرا آباد مینمود و برای میانداخت و در هر نقطه زمین بایری مییافت بوسیله حفر نهر بنزدیکترین رودخانه، آب برای آن فکر میکرد و هر جا آهن و سرب و قلعه و روی گیر میآورد جمع مینمود و از آنها توپ میریخت و برای سوراخ کردن آن از قوت گاو میش استفاده میکرد.

۱ - بجای ظالمی شقی نشسته عادل تقی که مؤمنان متقی کنندش افتخارها از قصیده قاآنی در مدح میرزا تقی خان اتابک اعظم

گاومیش حاجی
میرزا آقاسی

این گاومیشها بقدری نژاد و عزیز بوده اند که اگر بالمثل گاومیش بان غفلت میکرد و یکی دو سراز آنها بمحوطه ای وارد میشد کسی جرأت جلو گیری نداشت. «گاومیش حاجی میرزا آقاسی» امروز هم برای اشخاص از خود راضی که بدون ملاحظه بهرجا وارد میشوند مثل است. قسمتی از باروتها ئیکه در دوره ناصرالدین شاه صرف جنگ هرات و مرو و توپها و زنبورکهای شلیکهای اعیاد و ساختن آتشبازی میشده از باروتهای حاجی میرزا آقاسی و همچنین کاغذیکه در دفترخانه دولتی بمصرف میرسیده کاغذ قورخانه معروف و از همان ذخیره های او بوده است. آخرین خمره های باروتیکه این شخص ذخیره کرده آنهایی بود که در یکی از سربازخانه های تبریز فراموش شده دست نخورده مانده بود و وقتیکه قشون روسها در اواخر استبداد صغیر، بآنجا آمد و شهر را اشغال کرد بواسطه عدم توجه و بوسیله آتش سیگار سالداتها منفجر شد و بیست و سه نفر از مهمانهای زورکی را بدیار عدم فرستاد. تفنگهای ذخیره ای او بقدری بود که از ته مانده آن ایوان و بالاخانه ها و دورء حوض میدان توپخانه را تنگ درز طارمی کردند. آن تفنگها و توپها را نباید بیقدر دانست زیرا تفنگ فرانسه هم در آنعهد شاسپو بوده است.

خلاصه اینکه حاجی میرزا آقاسی در ایام صد ارتش پانصد ششصد پارچه ده دویست سیصد هزار تفنگ، سیصد چهارصد توپ و شاید همین اندازه خمره باروت و پانصد ششصد خروار کاغذ برای دولت تدارك دید. اسلحه آنروز هم همینها و توپ و تفنگ خان دار و دور زن هنوز اختراع نشده بوده است.

اگر آنها (غیر از امیر نظام و میرزا حسینخان مشیرالدوله) که بعد از او بصدارت رسیدند بقدر او بفکر توانا کردن دولت برای مقابله باهر پیشامدی بودند کار کشور ما خیلی بهتر از اینها بود.

اینکه میگویند حاجی میرزا آقاسی بعد از محمد شاه ناچار شده املاك خود را بدولت وا گذاشته است نیز خلاف حقیقت است زیرا من قبالة ای که در آن تمام املاك تا آن تاریخ خود را بمحمد شاه وا گذاشته و تصریح کرده است که من آنچه خریده ام از پول دولت و برای دولت بوده است دیده ام منتهی چون بعد از این وا گذاری باز هم املاکی دست و پا کرده بوده است و وقتیکه ناصرالدین شاه بسلطنت رسیده آنچه در سابق وا گذاشته و آنچه بعداً خریداری کرده بود حتی خانه نشیمن خود را در يك مجلس بدولت وا گذاشته و بایك عبا ببغداد رفته است. اکثر خالصجات تهران که در دوره های بعد وسیله تأمین نان این شهر بود از خالصجات حاجی میرزا آقاسی است.

اما سبب نقادی مردم از او چند چیز است یکی اینکه حاجی چون خودش ساده زندگی میکرد و صرفه جوئی معمول ترکی را داشته و کمخرج بوده است توقع داشته است که همه مثل او باشند باین جهت در عطا و بخشش کوتاه میآمده و چندان پایی رسیدن حقوق مستخدمین نبوده است. دیگر اینکه مثل عموم سکنه ماوراء قافلان کوه «بیزیمکی»^۱ ها را بر «ازگه»^۲ ها

ترجیح و ترکها را بیشتر از سایرین طرف توجه قرار میداده است. این هم نقص او نیست، همه ترکها این کاره اند ظریفی میگفت: اگر ترکی بعد از یکسال بخواهد يك پول بگدا بدهد پول را ده روز در جیبش خواهد گذاشت که فقیر ترکی گیر بیاورد و در ضمن صدقه دادن یکی از «بیزیمکی»ها راهم از خود خشنود کند. از همه مهمتر تقرب او نزد شاه ناخوش که آنچه میکرده است با کمال بی پروائی بوده و سنگی در ترازوی عقاید سایرین نمیگذاشته است. در هر حال آنطوریکه در افواه منتشر است گول و احمق نبوده و آنچه میکرده است از روی حساب بوده منتهی حساب او با حساب سایرین وفق نمیداده و دوره اقتضای اقدامات دیگری نداشته است.

میگویند روزی حاجی تنها و بدون کوکبه بسر قناتی که داده بود برای من آب ندارد بکنند میرود و از عمله چرخ کش میپرسد: «این قنات بآب رسیده برای تو هم نان ندارد؟» است؟» جواب میگوید: «آب کجا بود؟ این حاجی میرزا آقاسی بیخود ما را معطل کرده است ما داریم برای کبوترهای خدا لانه میسازیم» حاجی باو گفته است:

«بند خدا! برای من آب ندارد، برای تو هم نان ندارد؟» این جمله از آن روز مثل شده است. نیز میگویند: روزی باز بر سر قناتی رفته متوجه شده است که چرخکش از وقتیکه دلوش به ته چاه میرسد تا وقتیکه^۲ دلو بند در ته چاه دلو را پر کند و پای کار بیاورد بیکار و در مدتی هم که چرخکش

دلو حاجی میرزا
آقاسی

۱- کبوتر بیابانی اکثر برای جوجه گزاری در چاههای آب لانه اختیار میکنند و بهمین جهت به آنها «کفتر چاهی» میگویند.

۲- واحد کار قنات یکدست چرخ است وقتی بخواهند کار لایروبی قنات را پیش بینی کنند و یا کار کرد در قنات را بازبینی نمایند میگویند این قنات فلان دست چرخ کار دارد یا در آن کار شده است. یکدست چرخ کامل چهار نفر عمله لازم دارد یکی را که از همه استادتر و مزدش هم بیشتر است کلند دار میگویند زیرا اگر چاه کهنه یا قنات نو بواسطه خرابی زیاد حاجت به تغییر داشته باشد این کلند دار باید استادی داشته تا بتواند چاه میله را راست و درست و مدور و بطور سیلندر بکند. دومی را که عملهای بیش نیست دلو بند میگویند کار او منحصر به پر کردن دلو از وسط پشته تا نزدیک میله چاه است که در آنجا بند دلو پوستی را که به چنبره اش دوخته اند بقلاب طنابی که از چرخ بالای میله بته چاه آویزان است انداخته و با صدای (یا الله) چرخکش را که پشت چرخ در بالای میله منتظر است متوجه حاضر بودن کار میکند. اما چرخکش که بعد از کلند دار مهارت و زحمت و بنا بر این مزدش بیشتر است کارش کشیدن دلو از ته قنات تا دهنه چاه میله است که در آنجا عمله دیگر که باسم دلو گیر معروف است دلو را از قلاب طناب میگیرد و روی تل خاکی که در یکی دوزری دور میله موجود است سرازیر میکند و دلو را بقلاب وصل مینماید تا چرخکش آنرا یائین بدهد. این تل خاک مدور کوچک را که در سر چاه ایجاد شده چوزه میگویند. امروز معمولاً برای لایروبی و چاههای کم عمق عمله دلو بند نمیگیرند و بهمین جهت چرخ را سه نفری حساب میکنند و در این موارد با همان يك دلو کار میکنند. اما اگر چاهها عمیق باشد که کشیدن چرخ مدتی وقت بگیرد احیاناً از دو دلو استفاده میکنند که خیلی به پیشرفت کار کمک میکند و در این صورت باید حکماً عمله دلو گیر هم داشته باشد زیرا چرخکش دیگر مجالی برای گرفتن و خالی کردن دلو ندارد اگر وضعیت زمین طوری باشد که مستلزم فاصله زیاد بین محل کار کلند دار و چاه میله بشود باید يك عمله اضافی که به دلوکش موسوم است نیز داشته باشد. دلو بند دلو را پر کند و دلوکش آنرا از میان کوره ها پای چاه میله بیاورد و در این مورد البته کار دو دلو و چرخ هم پنج عمله ای میشود. این حاشیه را فقط برای اصطلاحات مقنی گری رفته ام.

دلو را از ته چاه بیرون میآورد دلو بند در ته چاه معطل رسیدن دلو است. مقنی باشی را احضار میکند و امر میدهد من بعد بهر چرخ دو دلو ببندند تا یکی بالا میرسد دومی بطور معکوس پائین برود که از مدت بیکاری عمله‌ها کاسته شود. مقنیها این کار را معمول نکرده‌اند و امروزه مثل آنروز بایک دلو بیشتر کار نمیکنند ولی جمله «مثل دلو حاجی آقاسی یکی نرفته دیگری میرسد» مثل شده است.

حاجی میرزا آقاسی اوقات خود را بین کارهای دفتری و امور **باغ عباس آباد** کشاورزی تقسیم میکرد هر وقت از یکی خسته میشده به دیگری میپرداخته است. باغ عباس آباد در سه چهار کیلو متری بیرون دروازه دولت آباد کرده اوست که اکثر اوقات باین باغ میرفته و بالباس مخفف بعملجات سرکشی میکرد و بعضی از کارکنان دولت راهم گاهی باهمان لباس میپذیرفته و راجع بکارهای دولتی با آنها مذاکره مینموده است.

گویند میرزا آقا خان نوری که در اینوقت بجای پدرش میرزا - **شوخی وزیر لشکر با** اسدالله خان وزیر لشکر بود روزی برای پاره‌ای از کارهای اداره خود بعباس آباد رفت حاجی در باغ گردش میکرد و بعمله‌ها دستور میداد و ضمناً بامیرزا آقاخان در کارهای او صحبت میداشت. میرزا آقاخان مطلبی طرح کرد که حاجی راموقتاً در زیر سایه درختی متوقف ساخت، یکدسته الاغ کوت کش که بار بعضی خالی شده بود و خربنده داشت باقی گاله‌ها را از گرده باقی خرها سرازیر میکرد نزدیک صدراعظم و وزیر لشکر بودند یکی از الاغهای خالی سر دوبا بلند شد و پوزه خود را بشاخه پیوندیکه حاجی بدست خود زده و تازه رخ کرده بود نزدیک برد، حاجی در ضمن صحبت و شاید در موقع بزنگاه و شریطه مطلب متوجه قصد جنایت الاغ شد و با صدای بلند گفت: «درر» به مجرد بلند شدن صدای حاجی و این رادع خارجی الاغ از قصد جنایت خود منصرف شد و دو دست را بر زمین گذاشت و با کمال ادب و گوشهای آویزان ایستاد. میرزا آقاخان که بواسطه قطع شدن صحبتش طبعاً متوجه آنچه میگذشت شده بود نتوانست از خنده خودداری کند. حاجی که ببذله گوئی صدراعظم آینده سابقه داشت گفت: «یقیناً مضمون تازه‌ای بفکرت رسیده است چیزی که فردا درهمه جا منتشر میکنی و خبرش بمن خواهد رسید، امروز خودت بگو.» هر قدر میرزا آقاخان طفره رفت ثمر نکرد و اصرار حاجی بر شرم حضور چربید میرزا آقاخان گفت: «من ترك خر خیلی شنیده‌ام اما خر ترك هیچ ندیده بودم»^۱

۱- من با احترام برادران آذربایجانی که همه آنها را برادرانه دوست می‌دارم نمیخواستم این شوخی را در اینجا بنویسم ولی چون بعضی از تبریزیهای تهران که مساوات و عدالت من آنها را رنجانده است بدروغ بمن نسبت داده‌اند که من خدای نکرده گفته‌ام ترکها ... ند فقط این يك موضوع جعلی را گناه نبخشیدنی من در دوره استانداریم در آذربایجان قرار داده‌اند این شوخی را نوشتم که بدانند اگر هم من چنین گناهی را مرتکب شده بودم اول گناهکار نبوده و جز تکرار چیز معروف گناهی نداشته‌ام.

یکی از کارهای مهم فلاحتی حاجی میرزا آقاسی کشیدن نهري از رودخانه كرج برای یافت آباد و وسفنارد است که بعدها موجب آبادی كلاك و گرم دره و میان جوب وعده زیادی از دهات که امروز از این نهري مشروب میشوند شده است. این نهري را حاجی میرزا آقاسی بوسیلهٔ سربازهای فوج خلع قم کننده است، آبی هم که امروز از كرج برای تهران میآید تاسه چهار کیلومتر از همین نهري است وبعد به نهري علیحده میافتد و بالاخره از مجرای زیر زمینی بشهر تهران میرسد. آوردن این آب به تهران هم یکی از کارهای بسیار بسزای دورهٔ دیکتاتوری است که تهران را باین عظمت رسانده است.

از رودخانه جاجرود هم نهري برای امین آباد نزدیک شهر ری کنده که در دامنه کوههای شمالی بهنام پازکی ورامین، آثار آن باقی است ولی این نهري بواسطهٔ گود بودن دهنه رودخانهٔ جاجرود آبی نشده و معلوم میشود حاجی خیال داشته است سدی جلو دهنه بیند که آب بالا بیاید و بنهر بنشیند که روزگار مجالش نداده و کار نیمه تمام مانده است. اگر حاجی توانسته بود این نهري را هم آبی کند در سمت مشرق تهران نیز یکمرتبه دهات مثل كلاك و گرم دره و میان جوب و هفت جوب و غیره ایجاد و آباد میشد امروز هم اگر وزارت کشاورزی این کار را تعقیب کند مستلزم فوائد بیشمار است و گذشته از انبار شدن آب در پشت سد که در تابستان كمك بآبیاری ورامین خواهد کرد شاید از ریزش آب از بالای سد هم بتوان فائده برقی زیادی برد ولی کو فرصت؟

محمد شاه ناخوش بود تابستانها را ابتدا در نگارستان و وقتی هوا خیلی گرم میشد بقصر قجر میرفت، در اواخر عمر محمدیه را بین باغ فردوس تجریش و اوین ساخت که باو وفانکرد و بعد از او چندین دست گشت و چون هر کس آنرا خرید به بلائی مبتلا شد بدیمن قلم رفت بهمین جهت مالک آخری، احتشام السلطنه محمود علامیر، ناف بری جدیدی برای آن کرد و اسم آنرا محمودیه گذاشت که فعلا متعلق بدکتر استمپ دندان ساز است.

از این شاه، آبادی و یادگار دیگری معروف نیست شاید سکه پول سیاه اصطلاحات عامیانه صد دیناری در زمان این شاه معمول شده باشد زیرا در شیراز صد منبع تاریخ است دیناری را ممدی (محمدی) میگویند، همانطور که سکه پنج يك هزار دینار هم از اختراعات زمان شاه عباس است و بآن عباسی میگویند. عجب اینجاست که در تفلیس و کلیهٔ قفقازیه تا قبل از کمونیست شدن روسیه سکه بیست کپکی نقره را که پنج يك منات بود بومیها، فقط بهمین مناسبت که پنج يك واحد پول رائج است، عباسی مینامیدند. اینست نیروی عادت که باوجود تغییر حکومت و سکه و فلز و وزن و عیار و ارزش؛ عادت، اسم راسینه بسینه منتقل کرده اثر حکومت دورهٔ قبل را محفوظ داشته است. عبث نیست که اصطلاحات عامیانه هر قوم یکی از منابع تاریخی بشمار میرود.

این پادشاه دیندار و مهربان و خدا ترس و عادل و جز در مورد قائم- اخلاق محمد شاه مقام حق شناس بوده است دست خطی از او دیدم که سه نفر مستوفی، از جمله جدم میرزا اسمعیل را مأمور نوشتن رقبات دولتی یعنی صورت املاك و اعیان خالصه نموده است. در این دستخط آنها را بعدالت توصیه کرده

میگوید: « نه يك وجب ملك اربابی را خالصه و نه يك وجب ملك خالصه را اربابی كنند خدا را حاضر و ناظر اعمال خود بدانند » و متخلف از این توصیه را بعقوبت اخروی تهدید نموده است .

در دستخط دیگری که بچند نفر دانش آموز که بفرنگ برای فرا گرفتن پاره‌ای از صنایع از جمله ریختن عدسی عینک^۱ (!) فرستاده است نیز توصیه‌های پدرانه کرده آنها را از ارتکاب لهو و لعب باز داشته است. حقیقتاً او را واقعه ذیل ثابت مینماید .

حقیقت‌شناسی محمد شاه وقتی قبل از سلطنتش بمحاصره هرات رفته بود میرزا حسن مستوفی پسر میرزا کاظم پسر آقا محسن آشتیانی، که از ورود اعضای این خانواده بخدمت دولت سابقاً ذکر کرده‌ام، با اردوی او همراه بوده است. در موقعیکه جمعی از خوانین هرات برای مذاکره تسلیم بار دو آمده بودند و تا نزدیکی عصر مذاکره ختم نشده بوده است محمد میرزا بفکر میافتد که شب آنها را نگاهدارد و در همان شب، اگر نه فردا صبح شاید کار بنتیجه برسد . برای این مقصود به قائم مقام مینویسد یا پیغام میکند که تهیه‌ای برای نگاهداشتن آنها به بینند قائم مقام جواب میدهد تدارك لوازم پذیرائی آنها زحمت دارد مرخصشان کنید بروند فردا بیایند. شاهزاده از این جواب که اگر چه محرمانه ولی سربالا بوده مکدر شده ولی چیزی بروی خود نمیآورد و صحبت را با خانهای هراتی امتداد می‌دهد. میرزا حسن مستوفی که حاضر و موضوع را بتفرس درك کرده بوده است از چادر بیرون میآید و پیشکار خود را میخواند و دستور تدارك پذیرائی خانها را میدهد. کم-کم شب نزدیک میشود و هراتیها اظهار میکنند ما را مرخص کنید برویم فردا صبح برای ختم مذاکره بیائیم، میرزا حسن با اشاره چشم حاضر بودن وسیله پذیرائی آنها را به شاهزاده حالی میکند. شاهزاده همینکه از تهیه شدن وسائل پذیرائی مطمئن میشود طوری مجلس را اداره میکند و در آخر کار آنها را برای شب نگاه میدارد که گوئی این پذیرائی بی‌سابقه بوده است و مایه آبرومندی دستگاه شاهزاده میگردد .

بعد از قائم مقام، مستوفی الممالك سابق را که عبدالله خان امین الدوله پسر حاجی محمد حسین خان اصفهانی بوده است بجرم هواخواهی از حسینعلی میرزای فرمانفرما میخوانند عوض کنند، شاه حاجی میرزا آقاسی را احضار و امر میدهد شغل مستوفی الممالكی را بمیرزا حسن مستوفی پسر میرزا کاظم آشتیانی بدهد. حاجی عرض میکند اگر اراده شاه تعلق گرفته باشد که این شغل مهم بیکی از مستوفیها هم برسد خیلی‌ها هستند که بر میرزا

۱- از این جمله معلوم میشود که در آن وقت ایران برای رفع حاجت زندگی خود احتیاجاتش خیلی کم بوده که دانشجوی مخصوص برای ریختن و تراشیدن عدسی عینك مأمور کرده‌اند در صورتیکه امروز آنقدر حاجت زیاد است که فکر عینك سازی بخصوص ریختن عدسی آن در درجات آخر واقع شده و حقا کسی بفکر اینکار نیست . نه این باشد که بخواهم بگویم ایران از آن عصر عقب‌تر است بلکه در آن زمان زندگیها ساده بوده و هر چه بآن احتیاج داشتند صنعت‌گران کشور میساختند، بعلاوه در آن تاریخ در اروپا هم هنوز ماشین بخار و سایر ماشینهای صنعتی راه نیفتاده و مثل ایران تمام صنایع بادت و چرخهای دستی انجام میشده است .

حسن مقدمند شاه میگوید : « همینطور است که میگوئید ولی میرزا حسن يك شب در پشت دیوار هرات آبروی مرا حفظ کرده است میخواهم آبرومندش کنم و حق خدمت او را ادا نمایم . » حق خدمتی که تا یکصد سال در این خانواده باقی ماند و نردبان صدارت و ریاست وزراء و آقائی در این کشور شد .

میرزا یوسف صدراعظم و پسرش میرزا حسن^۱ مستوفی الممالك ثالث را همه مردم « آقا » ی مطلق مینامیدند - دستخط های ناصرالدین شاه بمیرزا یوسف همواره بخطاب « جناب آقا » شروع میشد .

محمد شاه اول کسیست که خود لباس کوتاه دربر کرده و بدرباریان و مردم توصیه نموده است که لباس بلند را که علامت تکبر بی موضوع است ترك گویند و همین کارسبب شده است که کهنه پرست ها هم که دست از لباس راسته بلند برنداشته اند این لباس را از حالت جاروئی سابق بیرون آورده قدری کوتاهتر پوشیده اند . درقشون ایران هم تغییراتی داده و برعهده افواج جدیدی که بالباس چسبان بوده و مشق نظام میکردند افزوده است . افراد این قشون پیاده نظام را سرباز مینامیدند درحقیقت تبدیل قشون چريك قدیم را باین نظام جدید تاحدی عمومیت داده است ، معهذا لباس رسمی صاحبمنصبان ارشد درمواقع سلام باز هم همان جبه و شال کلاه بوده است^۲

تاریخ باید درحق این پادشاه بنویسد که اگر نقرس او را اسیر بستر و بالین نکرده بود بهترین شاهان سلسله خود میشد ، زیرا آنچه از اخلاق برای يك پادشاه خوب لازم است در او بوده علاقه زیادی بواقف کردن اهالی کشور باوضاع زمان از خود نشان میداده از طمع و حرص و خود پسندی و لفاظی و اسراف و بیهوده کاری بدور و بزیور خدا ترسی و حق شناسی و جدیت و عدالت آراسته بوده است .

۱- بعضی مستوفی الممالك ثالث را میرزا حسن خان نوشته اند در صورتیکه خود آنمرحوم خود را میرزا حسن (بدون خان) میخوانده ، شاهد ، تسمیه پسرهای اوست که آنها را همواره میرزا کاظم و میرزا یوسف و میرزا علی خطاب میکرد و افتخار خود را بمیرزائی میدانست نه به خانی .

۲- یکی از بلند پروازیهای بی موضوع نظامیان اوایل دوره پهلوی منسوخ کردن اسم سرباز نسبت به افراد نظامی بود که نمیدانم کدام يك از پیره سرلشکرها یا سپهبدان امروز که در آن دوره در نزد سردار سپه گستاخ بوده کار بادنجان دور قابچینی را بجائی رسانده که اسم قشنگ سرباز را برای افراد آرتش خلاف حیثیت آنها دانستند و بجای آن اسم نظامی را معمول کردند ، بطوریکه اگر يك بدبختی در حضور افسران بنا بر عادت بآن ها سرباز میگفت طرف تعرض آقای افسر واقع میگشت در صورتیکه اگر نظامی اعم از افراد و افسران و سرلشکران و سپهبدان سرباز نباشند اسم آنها را باید انگل و طفیلی جامعه و بخورو بخواب گذاشت . نویسندگانی اروپا وقتی بخواهند در شرافت سرلشگر و سپهبد و سپهسالار قلم فرسائی و تحسین کنند اسم عام سرباز را به آن ها میدهند . این بالا چاقی و این بادنجان دور قابچینی نظامی خیلی طول نکشید و شاه فقید اسم زیبای سابق را دوباره معمول کرد و به این ترتیب زمستان رفت و روسیاهی باشخصی که این جگرك به تنور چسباندن را وسیله تملق خود کرده بودند ماند .

میرزا اسمعیل در دوره محمد شاه هم مثل زمان فتحعلیشاه مشغول

اقتدار میرزا اسمعیل کارهای استیفائی خویش و بعد از مستوفی الممالک شخص اول مالیه بود . « ثبت ومهر اول » که قبل از مهر صدر اعظم و مستوفی الممالک

در مالیه

پشت فرامین و بروات دولتی می گذاشته و تأثیری که بواسطه ضابطی

اسناد خرج و استیفای خزانه در کلیه بده و بستان دولتی داشت او را بمقام اولیت در

« دفترخانه » رسانده و باصطلاح امروز شغل مدیری کل وزارت دارائیرا از چهل پنجاه سال

پیش تا اینوقت بدون هیچ وقفه ای دارا بود . قدمت و عدم انقطاع ثبت و سر رشته مهر و

امضای او را از سایر مستوفیان و حتی رجالیکه طعنا پشت فرمان میگذاشتند ، سهل است

مستوفی الممالک هم معتبرتر کرده بود ، بطوریکه هیچیک از طومارها یا کتابچه های دستور

العمل ولایات و ایالات و مفاصاهای صاحبجمعان بدون رسیدگی و امضای او نمیگذشت و بدون

مهر او فرمانها و بروات حواله های دولتی قابل اجرا و پرداخت نبود ، زیرا سایرین حتی

شاه هم تا مهر او را نمی دیدند اسناد دولتی را مهر و امضا نمیکردند .

میرزا اسمعیل با این قدرت در مالیه دولت ، جاه طلبی نداشت و خیلی

قناعت و سادگی ساده زندگی میکرد . ضیاع و عقاری برای خود تدارك ندیده و

زندگی میرزا اسمعیل شاید خانه او هم اجاره ای بود همینقدر که هفت هشت نفر اولاد خود

را میتواندست به آبرومندی بزرگ کند قانع بود چون خود دیر

بتأسیس خانواده پرداخته زحمت بزرگ کردن اولاد را در سن کهولت چشیده بود ، برای

پسرهای خود خیلی زود زن میگرفت . دختر میرزا محمد علی مستوفی قزوینی ^۱ را برای

۱- من نمیدانستم نامادری من که سی چهل سال قبل از ولادتم وفات کرده است از کدام

خانواده بوده است بنا بر این به نوه منحصر بفرد او مرحوم غلامعلی مستوفی مراجعه کردم شرحی که

در متن نوشته ام گفته آن مرحوم است . مرحوم سردار معظم یا مرحوم غلامعلی مستوفی که در این

کتاب کرارا باسم او برمیخوریم در اواخر عمرگاهی يك جور کوتاهی حواس داشت که مطالب را

اشتباه میکرد ولی گاهی هم اتفاق می افتاد که گفته های او صحیح و مطابق با واقع و حتی در تاریخ روز

وماه واقعه هم اشتباه نمیکرد و معلوم میشود که استفسار من از آن مرحوم در موقع کوتاهی حواسش

بوده است زیرا مطابق تحقیقاتیکه بعدها بعمل آمد عیال اول پدرم دختر میرزا محمد گرگانی

بوده که در ملایر و قزوین وزارت داشته و قبل از ازدواج ، پدرش وفات کرده بوده است . اسم مشارالیه

بیگم خانم بوده است ادله ای که برای این موضوع من بدست آورده ام برای تأیید بطلان گفته مرحوم

غلامعلی مستوفی کافی است که ذکر آنها برای خواننده عزیز افاده مرامی نمی کند ، باید بگویم

شاید لهجه خانم بمناسبت ولادت در ایام وزارت پدرش در قزوین یا شاید قزوینی بودن مادر این

خانم سبب این اشتباه برای مرحوم غلامعلی مستوفی در سن نود و چند سالگی شده باشد و اسم

اولین پسر این خانم حاجی میرزا محمد و اسم اولین دخترش فاطمه خانم همان اسم پدر و مادر بیگم

خانم بوده است و خانم از این اسم گذاریها میخواست است اسم پدر و مادر خود را زنده کند و تمام

این گفته ها در گرگان شواهد انکار ناپذیر دارد که ذکر آنها در اینجا بیمورد است .

میرزا نصرالله و دختر میرزا یوسف « قریب » گرگانی را که بعد از بد دنیا آوردن يك پسر و يك دختر در سن جوانی بدرود زندگی گفته، و دخترزاده میرزا اسدالله خان نوری و خواهرزاده میرزا آقاخان وزیر لشکر جانشین او شد، برای میرزا حسن بخانه آورد برای سایر پسر ها هم همینکه ببلوغ میرسیدند فکر زن و زندگی میکرد.

نواده های او میرزا محمد و میرزا محمود پسر های میرزا نصرالله و میرزا شفیع پسر میرزا حسن در زندگانی او پسر های رسیده ای شده بودند و از میرزا بابا حکایت هایی نقل میکردند که من پاره ای از آنها را در این اوراق آورده ام. از جمله یکی هم شرح ذیل است که بشهرت محمد شاه در احترام از بیهوده کاری و جدی بودن او خدشه وارد میکند و باید آنرا نتیجه افکار در باریان و کسالت مزاج شاه دانست که برای تنوع و تفریح در اینجا ذکر میکنم.

من استخوان بندی این قصه را از برادر زاده ام، میرزا محمد علیخان مستوفی فارس شنیده ام.

شاه ناخوش بود، پیشخدمتهای دربار برای او تفریحاتی فکر

محمد شاه و شاعر شیرازی میکردند از جمله شنیدند میرزا آقا نامی از اهل شیراز که مردی شاعر و بسیار خود پسند و عصبانی است تازه بتهران آمده و ممکن

است از این شخص وسیله تفریح خوبی برای شاه ساخت. برای حصول

این مقصود قبلاً یکی از آنها با میرزا طرح آشنائی و رفاقت میاندازد و با و میفهماند که اگر قصیده ای در مدح شاه بگوید او وسیله بعرض رساندن آنرا میتواند فراهم کند.

میرزا قصیده ای میسازد دستور طرز پذیرائی او را بدربانها و فراشان میدهند و روزی برای اینکار معین میکنند و بوسیله فراش قرمز پوشی میرزا را برای خواندن قصیده خود بحضور میطلبند. مخصوصاً ماه رمضان را برای موقع اینکار معین میکنند که روزه عصبانیت مؤمن را تشدید کرده باشد.

میرزا قبلاً بز اخفشی^۱ گیر میآورد و چند باری قصیده خود را نزد او میخواند و اشعار را

۱ - اخفش یکی از نحویین معروف است که اقوال او در کتب معانی بیان مورد استفاده میباشد. میگویند عادت داشته است که تحقیقات نحوی خود را همیشه برای يك کسی بگوید و او هم با سر گفته های او را تصدیق نماید گاهی که کسی گیر نیامده این حاجت را با بزی که در خانه داشته رفع میکرده است و به کسی که پای درسی بنشیند و چیزی از آن نفهمد بهمین مناسبت بز اخفش لقب داده اند. و نیز میگویند اخفش در کودکی بعد از آموختن خواندن و نوشتن روز اولیکه نزد استاد برای درس نحورفت استاد بعد از بیان قاعده اعراب، جمله «قال الشيخ جلد الکتب يتطهر بالذباغه» را برای تمرین با و داد که فعل و فاعل و مفعول آنرا تعیین کرده فردا پس بدهد و ضمناً توصیه کرد که جمله را درست حفظ کند و با اعراب پس بدهد. اخفش پرسید چند بار تکرار کنم که جمله محفوظ بماند در جواب گفت الدرس حرف و التکرار الف یعنی هزار بار بگو تا محفوظ بماند، بیچاره طفلک از وقتی که از استاد جدا شد جمله معهود را با کمال دقت تکرار و شماره میکرد و وقتی از کار فارغ شد چنان گیج شده بود که باقی توصیه های استاد را راجع بقیه در صفحه بعد

که باید تکرار کند تا شعر بعد درست دلنشین شود بذهن میسپرد و روز موعود حمام میرود و بوسیله رنگ و حنا لحيه‌ای اصلاح میکنند و در ساعت مقرر بسمت ارگ دولتی رهسپار میشود .

البته در بین راه میرزا از فکر نتایج خوبیکه این پیشامد برای او خواهد داشت بیرون نبود، شاید وعده ملك الشعرائی هم بخود میداد. مگر ملك الشعرائی فعلی متاعی جز شعر دارد؟ مگر او از این حیث سرآمد اهل زمان حتی شعرای سلف نیست؟ واقعاً چه مشکلی دارد که شاه آدم شعرفهمی باشد و قدر اشعار او را دانسته امر بدهد من بعد درموارد لزوم، او بجای ملك الشعرائی فعلی شاعر دربار باشد؟ اما برای لقب ملك الشعرائی؟ ای بابا این مرد، که امروزه دارای این لقب است عمرنوح که نخواهد کرد بعد از او من دارای این لقب هم خواهم شد اگر عزرائیل نخواست باین زودیها سر وقت او بیاید چگونه؟ به! چه اهمیت دارد؟ تازه اگر هم اینطور مقدر باشد مثل من باملك الشعرائی حاضر در دربار محمد شاه عیناً مثل فردوسی و ملك الشعرائی عنصری در دربار سلطان محمود غزنوی خواهد شد. مگر وجود عنصری و ملك الشعراء بودنش مانع التفات سلطان محمود نسبت بفردوسی بود؟ اگر اصلاً شاه اینقدرها شعر فهمی نداشته باشد چه؟ خوب، گیرم اینطور هم باشد و من شاعر درباری نشوم صد تومان و يك طاقه شال یا لامحاله یکی از این دو تا که مسلماً نوکر خودم است. شاید رنگ شال هم قدری خیال شاعر را مشغول داشته پیش خود فکر کرده باشد که اگر شال زمردی یا سفید باشد برای شخص جا افتاده و با وقاری مثل او مناسبتر از لیموئی یا لاکی است همچنین بفکر زحمت صد تومان قران و سبکی صد دانه اشرفی نیز افتاده و با وجود دانه‌ای صد دینار کسر قیمت، اشرفی را بواسطه سهولت حمل، بر قران ترجیح داده باشد.

به ترکیب و تجزیه و تعیین فعل و فاعل و مفعول و مضاف و مضاف الیه فراموش کرد فردا صبح نزد استاد آمد اول از جمله‌ای که باید حفظ کند سؤال کرد شاگرد جمله را اینطور تحویل داد: قال الکلب جلد الشيخ يتطهر بالذباغه. یعنی سگ گفت پوست شیخ بادباغی پاک میشود. استاد بالاخص برای بی احترامی که بشیخ شده بود خیلی متغیر گشت وای چیزی بروی خود نیاورد از ترکیب و تجزیه جمله پرسید، اخفش بیچاره حیران ماند که چه جواب بگوید زیرا فکری درین باب نکرده بود، تغیر استاد از حد گذشت از او پرسید چند بار جمله را خوانده بودی گفت بفرموده شما هزار بار. استاد گفت برخیز برو و دیگر نه نزد من و نه هیچ استادی نرو زیرا تو استعداد آموختن نخوانداری. اخفش کله خورده بخانه رفت هر روز بعنوان درس از خانه بیرون میامد و تمام روز را در بیابان گردش و در کار خود تفکر میکرد تا بالاخره روزی بدرغاری رسید که مقدار کمی آب از مدخل آن بیرون میامد، برای یافتن سر چشمه وارد غار شده دید این آب از قطراتی است که از سقف غار بروی تخته سنگی میریزد متوجه تخته سنگ شد دید از اثرات قطرات آبی که از سقف چکیده سنگ سوراخ شده است. با خود اندیشید نه نحواز سنگ سخت تر است و نه من از آب نرم ترم پس با ممارست میتوان بر همه چیز فائق شد، فردا صبح نزد استاد دیگر رفته شروع بدرس کرد و به آنجا رسید که رسید. من این قضیه را جائی نخوانده‌ام روز اولیکه کتاب صرف میرزا در مکتب خانه شروع کردم شیخ حسین پسر آخوند معلم برای تشویق من بکار، این قصه را نقل کرده و نمیدانم تا چه درجه مطابق با واقع است.

خلاصه میرزا گرم این افکار یا چیز های دیگری از همین قماش بود که يك مرتبه صدای دربان حیاط تخت مرمر: «اهوی عمو کجا میروی؟» او را تکان داده دید زیر هشت مدخل حیاط تخت مرمر و چند قدمی هم از جلو ارسی رو بروی در، بسمت دالان جلورفته است. ابتدا شاعر ما باور نکرد که مخاطب «اهوی عمو» او باشد میخواست راه خود را بگیرد و پیش برود ولی صدای دربان که مجدداً بلند شد و گفت: «به تو میگویم عمو کجا میروی؟ مگر اینجا کاروانسراست؟!» جای تردید باقی نگذاشت. جمله آخری «مگر اینجا کاروانسراست؟» ذوالوجهین و ممکن بود به میرزا بر بخورد زیرا همانطوریکه انسان وارد کاروانسرا میشود حیوان هم با آنجا ورود میکند ولی میرزا جانب محترم سؤال را پای خود حساب کرد و گفت: «چنانکه میبینید میخواهم بدربار شاهی بروم» دربان گفت: «آنجا چه کاری داری؟» میرزا گفت: «کار دارم» دربان گفت: «کارت چیست؟ مگر کار اسم ندارد؟» میرزا پیش خود فکر میکرد که نباید این اشخاص بی سرو پا از کار مردمان حساسی خبردار باشند و نمیخواست بگوید شاه مرا احضار کرده است ولی همینکه دید دربان جداً میپرسد کارت چیست خواست دل بدریازده و خود را معرفی کند در این ضمن صدای شخصی از ته دالان بلند شد که با خود حدیث نفس میکرد و جلو میآمد و میگفت: «بابا!! هر کاری قاعده ای دارد تا حالا رسم بود که هر وقت شاه آدم غریب ناشناختی را میخواست فراشیکه میرفت خبرش کند که فلان روز و فلان ساعت بیا همان فراش در همان روز و ساعت دوباره میرفت و او را میآورد و پشت در اطاق تحویلش میداد. من نمیدانم اینجا چه سرّی است که پریروز يك فراش فرستاده اند بابا را خبر کرده اند امروز مرا میفرستند که برو بین چرا دیر کرده است؟ من حالا کجا بروم؟ از کدام مسلمان بپرسم میرزا آقای شیرازی کجا است؟ نشانی که میدهند منزلش مدرسه ملا آقارضا است اما هیچ فکر نمیکنند که این آقا اگر شنیده باشد که شاه میخواهدش لابد حالا دیگر در منزلش نیست بابا!! اگر يك کمی صبر کنید خودش پیداش میشود.» فراش در اواسط این حدیث نفس نزدیک دربان رسیده و در حقیقت در قسمت آخر این بیانات، مخاطبش دربان بود. هر قدر فراش در اظهاراتش جلوتر میرفت دربان از وضع بی ادبانه و شل و ولی خود میکاست بطوریکه وقتی فراش به بیانات منطقی خود خاتمه داد دربان مؤدب و دست بسینه مثل مارچوبه^۱ شق ورق جلو میرزا ایستاده بود و بمجرد ساکت شدن فراش، بمیرزا گفت: «باید سرکار آقا میرزا آقای شیرازی باشید اینطور نیست؟» میرزا بادی بریش خود افکند و با سر تصدیق کرد دربان گفت: «سرکار آقا! بایست ببخشید! شما را شاه خواسته است،

۱ - این تشبیه در زبان فرانسه متداول است نویسنده این تشبیه را از یکی از تصنیفهای فرانسه (سلام کردن های ریاست جمهوری) که در آن ایستادن دربان یا ژاندارم قصر الیزه بحالت خبردار بمارچوبه تشبیه شده اقتباس کرده است. مارچوبه در اروپا هم از سبزیهای خوردنی است که آنرا میکارند و میپرورانند تقریباً سروته یکی و گل سر آن بدون هیچ گلو و گردن به تنه چسبیده و این تشبیه بیشتر بواسطه همین خاصیت این گیاه است. در فارسی اگر بخواهند فقط بسبب شق ورق و یکی چیزی بگویند خواهند گفت مثل اینست عصا قورت داه باشد ولی تشبیه بمارچوبه از سروته یکی بودن و کلفتی گردن هم حکایت میکند و در این مورد با دربان در عمارت شاهی که خوب میخورد و کاری نمیکند و طبعاً گردن کلفت هم باید باشد مناسب تر است.

قبله عالم ، قدمهای شما روی چشم ماست استغفرالله! بر شیطان لعنت! نزدیک بود این عصر روزه‌ای يك جسارت، يك بی ادبی گنده‌ای از ما سر بزنند، آقا هم ماشاءالله نمیفرمایند شاه ایشان را خواسته‌اند! استدعا دارم از سر تقصیر ما بگذرید! و ما را ببخشید! میرزا بعد از این عذرخواهی مفصل اعتنا نکرد که حتی يك «خدا ببخشد» هم جواب بگوید و بامناعت تمام خرامان خرامان طول دالان را پیمود، ضمناً فکر کرد بدجوری نشد از این بی‌عذر فراش همراه است و بدون هیچ دردسراو را پشت اطاق شاه خواهد رساند ولی وقتی وارد حیاط شد عقب سر خود نگاه کرد با کمال تعجب دید از فراش خبری نیست . «خوب! عیبی ندارد یقین ایستاده است با دربان صحبتی ندارد یا از اهمیت وجود او حرفی بزنند تا او به درباغ دوم (گلستان) برسد پیداش خواهد شد. امانه! ازش خبری نیست» در ضمن این افکار به در باغ رسید. میخواست صبر کند تا فراش برسد باز مناعت مانع شد و قدم در هشتی باغ گذاشت هنوز بوسط هشتی نرسیده بود که صدای نکره‌ای از توی اطاق بلند شد: «آی کر بلایی کجا میروی؟» شاعر در اینجا داستان گاو روستائی و شیر مثنوی بخاطرش آمد و در عالم فکر داستان را از سر «روستائی گاو در آخور بیست» از نظر گذرانده و پیش خود گفت اگر بگویم شاه مرا خواسته است این دربان هم مثل آن روستائی زهره خواهد ترکاند.

ولی همان صدا مجدداً بلند شد و فکر شاعر ما را پاره کرد و گفت: «اینجا در خانه شاه است طویله نیست که مثل این گاومیش‌های حاجی میرزا آقاسی سر گذاشته‌ای تو میروی؟» این جمله صریح‌تر از آن بود که میرزا محملی برای آن بتراشد و تا مغز استخوان او کارگر شد سرش بتاب افتاد میخواست هزار فحش شاعرانه و مضمون‌های بکر بدیع بشاه و خانه شاه و بالاخص حاجی میرزا آقاسی و حتی گاومیش‌های او بدهد بلافاصله یادش آمد که اینجا واقعاً در خانه شاه و ممکن است از دربان کتک سفتی بخورد و مثل قصه برادر حاتم و چاه زمزم^۱ شهره آفاقش کند بنابراین خشم خود را فرو برد و شعر سعدی:

۱ - میگویند حاتم طائی که در سخاوت و سفره ضرب‌المثل است برادری داشته که بعد از مرگ حاتم برای تحصیل شهرت مضافی راه انداخته و هر روز چند شتر میکشته و بوار دین میخورانده است . روزی مادرش باو گفت فرزند من میدانم که سخاوت تو برای تحصیل شهرت است همینکه سرمایه‌ات تمام شد صفت طبیعی تو خود را نشان خواهد داد و اسم برادرت را هم از میان میبری. برادر حاتم گفت تو از کجا میدانی که سخاوت من طبیعی نیست گفت وقتی برادرت شیر میخورد اگر زن دیگری که بچه به بغل داشت از پهلوی ما میگذاشت لبش را از پستان خلاص و بادست پستان مرا بسمت بچه‌ای که در بغل مادرش بود تعارف میکرد و تا آن بچه نزدیک ما بود شیر نمیخورد. اما تو در زمان شیرخوارگی همینکه کسی از پهلوی من رد میشد اعم از اینکه بچه به بغل داشت یا نداشت دستهای خود را به پستان محکمتر میکردی و مثل اینکه مدتی است شیر نخورده‌ای ولعت به پستان زیادتر میشد. برادر حاتم دانست مادرش درست فهمیده است و از این راه آنهم بعد از حاتم نمیتواند شهرتی تحصیل کند هر چه فکر کرد دید خلق و خوئی که بتواند بوسیله آن مشهور شود ندارد و چون خیلی طالب شهرت بود چاه زمزم را که در نزد عرب زمان جاهلیت هم محل مقدسی بوده است ملوث کرده و بواسطه این عمل ابلهانه خود را معروف نمود. این روزها ما از این قماش شهرت طلبها زیاد داریم.

سگ و دربان چو یافتند غریب این گریبان بگیرد آن دامن
را از نظر گذراند و پیش خود گفت «باید با وحالی کنم که مرا شاه خواسته است تا مثل دربان
اول به عذرخواهی بیفتد بعد از این فکر بود که میرزا شانه وریش خود را پهن کرد و گفت:
«مرا شاه خواسته است.»

بر اثر این جمله دربان از توی اطاق بیرون پریده و روبروی شاعر ایستاد و دوسه
باری سرو شکل میرزا را و رانداز و مخصوصاً نگاه خود را چندباری از سر شروع و بقدم ختم
کرد و گفت: «ترا...؟» ترا شاه خواسته است. ای بابا!! برو پی کارت من بخیالم با يك
آدم چیز فهمی سرو کار دارم! این مرد پاك خل است! برو جانم! برو پی درویشیت! عصر
ماه رمضان میخواهی هزار تا بدو پیراه حتی گوسرو با سرمه برای ما چاق کنی؟! میرزا
بقدری از حال طبیعی خارج بود که شاید قسمت آخر بیانات دربان را نفهمید و میخواست
آنچه را که قبلاً بآن مصمم شده و تذکر شعر سعدی از آن جلو گیری کرده بود عملی کند.
ولی همینکه دهن باز کرد فراش قرمز پوشی مثل اینکه از زمین جوشید جلو او سبز شد
و بایك تعظیم غرا، فتیله باروت عصبانیت میرزا را کشید و گفت: «اسم سرکار آقای آقامیرزا
آقای شیرازی نیست؟» میرزا گفت: «چرا» گفت: «قبله عالم»! منتظر شماست بفرمائید! این
قاپوچی اصلاً مرد که نفهمی است مردك ابله! شاه نیم ساعت نیست که دوبار سراغ آقا را
گرفته دو نفر دنبالشان فرستاده، تو اینقدر نفهمی که جلو يك همچو آقائی را میگیری؟!
میرزا کاملاً آرام شده بود با وجود این برگشت اثر شکست را در چهره دربان تماشا کند
و شاید بریش او بخندد ولی از دربان اثری نبود، يك تکه نان شده و سگش خورده بود.^۲
میرزا براه افتاد بدون اینکه نظری باطراف خود بیندازد، گردن خود را راست

۱ - در این دوره حتی تا اواسط سلطنت ناصرالدین شاه خواه در مقام خطاب و خواه در
مقام خبر، شاه را قبله عالم میگفتند کلمه مرکب اعلیحضرت که از کلمات عربی مصطلح دربار عثمانی
بوده و بجای (ماژسته) اروپائی مصطلح شده است هنوز معمول نشده بود، فردوسی شاعر عالیمقام
ماژسته را که ریشه آن (مایستای) لاتین است به مهست تفسیر یا ترجمه کرده و از سلطنت انوشیروان
ساسانی به بعد یکی دوجا این تفسیر یا ترجمه را در القاب پادشاهان بکار برده است، چنانکه نامه
انوشیروان بکارداران خود را اینطور شروع میکند:

سر نامه بنوشت کاین از مهست سر افراز کسرای یزدان پرست

و این درست همان «مایستای» لاتین است که به مهست تبدیل و معمول شده بوده است و اینکه نوشتیم
مهست ترجمه و اقتباس از زبان لاتین است باینجهت است که در قبل از زمان انوشیروان در تمام
شاهنامه ذکری از این لغت نیست و از این رو میتوان باین نتیجه رسید که مهست را ایرانیها در این
دوره از «مایستای» لاتین گرفته و جزو لغات خود با تغییر جزئی بکار بسته اند که در کتابیکه فردوسی
از روی آن شاهنامه را بنظم درآورده است این اصطلاح موجود و شاعر عالیمقام عین آنرا ذکر کرده
است و بد تعبیری نیست و از اعلیحضرت قشنگتر است. مثلاً بجای اعلیحضرت همایون شاهنشاهی اگر
مهست همایون شاهنشاهی نوشته و گفته شود انشاء اله کهنه پرستها که با فارسی های خوب هم دشمنند
چون استعمال این لغت خیلی کهنه است برای آن لغاز نخوانند.

۲ - نظیر «روغن بود و بزمن فرو رفت»، کنایه از پنهان شدن شخص از انظار و مفقود شدن
چیزی است که آنچه پی آن بگردند پیدا نکنند.

گرفته وریش را جلو داد و پیشرفت و بعد از گذشتن از يك پیچ وارد باغ شد. شکوه و نزهت و تزیینات و صفای باغ میرزا را کاملاً بحال آورد، هر کس غیر از شاعر شیرازی بود این چیز ندیده در نظرش جلوه میکرد ولی میرزای ما فوراً بفکر مقایسه این باغ با باغ کریمخانی شیراز افتاد و غرابی شیرازی نگذاشت که در عالم خیال هم حق باغ را ادا کند. پیش خود میگفت: «زمستان این باغ چه دارد؟ يك مشت چوب خشك! يك درخت نارنج باغ کریمخانی شیراز بهمه این باغ میارزد!» - قدری که پیش رفت متوجه شد که سمت دست چپ يك سلسله بنای دو طبقه با ظاهری آراسته است که چند در مدخل دارد. البته خوش آیند نیست که میرزا دم در یکی از این مدخلها برسد باو بگویند: «ببخشید شا در این قسمت نیست از در دیگر باید وارد شوید! بر اثر این فکر، برگشت از فراش که ناگزیر دنبال او میآید پرسد از کدام راه باید رفت، دید فراش ابداً وجود ندارد، خیالش مشوش شد ولی این تشویش را وجود سرایداریکه در چند قدمی ایستاده بود رفع کرد. میرزا همینکه به او نزدیک شد پرسید: «برای شرفیابی حضور شاه باید از کدام در وارد شد؟» سریدار، بدون اینکه جوابی بگوید با اشاره دست یکی از مدخلها را نشان داد، ولی همینکه میرزا از نزدیک او چند قدمی گذشت غرغری لب سرایدار را شنید که با کمال تعجب میگفت: «شرفیابی حضور شاه!؟ آنهم با این سروتر کیب!؟» و دنبال آن هره خنده را سرداد میرزا هم تمام اینها را شنید، می خواست برگردد و چند تا لچر بار این مرد بی ادب بکند ولی فوراً شعر حافظ:

ترسم کزین چمن نبری آستین گل کز گلبنش تحمل خاری نمیکنی

نظرش آمد و از تنبیه این بوسگ غربتی (پدرسگ غیر شیرازی) خودداری کرد و بسمت در مدخلی که نشان داده بود و دونفر قرمزپوش طرفین آن ایستاده و پرده کرباس سرخی جلو آن آویخته بودند پیشرفت. نباید انکار کرد که هیمنه این دو دربان چپ و راست جلو این پرده سرخ، که با گلابتون هم گلدوزی شده، بود شاعر را گرفت و ضمناً او را بفکر انداخت که اگر دم این درهم جلو او را بگیرند چه خواهد کرد؟ ای بابا! اینجا در عمارت شاه است البته بدربانها سپرده اند که شخصی باین نام و نشان خواهد آمد آن یکی (یکی ازدو دربان که ظاهراً رئیس دیگری بود) هم، مرد معقول حسابی بنظر میآید.

اشخاص عصبانی همانطور که زود از جا در میروند، همانطور هم ولو پیش خود باشد زود به خطای خود اعتراف میکنند و بهمین جهت اگر پاپی آنها نشوند زود تر سر حرف حسابی میآیند. میرزا پیش خود فکر کرد که عبث مناعت بخرج داده و نزد دربانها صاف و پوست کنده نگفته است که کی و چکاره است و بچه قصد اینجا آمده پس هر جا جلو خبط گرفته شود عقل است! باید به این دربان بدون هیچ لفافه و روپوش مطلب را رك و راست گفت که وقایع پیشین تکرار نشود. گذشته از این، این دربان هم غیر آن دونفر جلمبر بیسر و پاست و لیاقت دارد که این قبیل حرفها را بشنود روی همین فکر، جلو دربانها که رسید ایستاد و گفت: «من میرزا آقای شیرازیم شاه مرا احضار فرموده اند» دربان گفت: «شما میرزا آقای شیرازی هستید... و شاه شما را احضار فرموده اند... تصور میکنم اشتباه باشد» میرزا

گفت: «خیر اشتباه نیست پریروز یکنفر فراش آمد مرا برای این ساعت خبر کرد.» دربان گفت: «یقین بدانید اشتباه است مگر ممکن نیست فراش اشتباه کند و عوضی دنبال شما آمده باشد؟» میرزا گفت: «جای اشتباه نیست زیرا میرزا آقای شیرازی در این شهر جز من کسی نیست» دربان جواب داد: «احتمال نمیدعید به فراش گفته باشند میرزا آقاخان نوری و فراش سراغ میرزا آقای شیرازی رفته باشد؟» میرزا گفت: «البته راه احتمال باز است» و میخواست جمله منطقی «اذا جاء الاحتمال بطل الاستدلال» را برخ دربان که او را اهل محاجه بجا آورده بود بکشد ولی دربان که از آنچه بر زبان هم آورده بود چیزی دستگیرش نشده بود دنباله کلام خود را گرفته و گفت: «گذشته از این ما، جنم اشخاصی را که بحضور شاه پذیرفته میشوند میشناسیم شما از آنها نیستید، عصر ماه رمضان برای ما فحش حاصل نکنید» میرزا گفت: «قطع نظر از دو روز قبل، الان هم دونفر فراش پی من فرستاده و بعجله مرا خواسته اند» دربان گفت: «امروز دوازدهم ماه است اگر روز آخر ماه بود میگفتم میخواهند نیمساعت دیگر ماه نو را بروی شما ببینند، مرد عزیز مگر در ولایت شما آینه نبود که خودت را در آن ببینی و اینقدر از خودت راضی نباشی؟! گیرم آنجا آینه نبود که شکل خود را ببینی اینجا هم آینه نبود؟» دیگر این چیزی نبود که شاعر شیرازی بتواند آنرا تحمل کند و جواب ندهد زیرا گذشته از خود او به «شهر»^۱ شیراز هم برمیخورد. دهنش را باز کرد که بگوید آینه های عمارت کریمخانی شیراز هزار بار بهتر و باصفا تر از آینه کوفتی های قصر شاه شماست که از پشت پرده صدائی بلند شد و گفت:

«بابا از این فراشهایی که پی آقای میرزا آقای شیرازی رفته بودند هیچکدام برنگشته اند؟ شاه نیمساعت است منتظر این آقااست و بلافاصله پرده عقب رفت و سروکله یکنفر فراش خلوت بیرون آمد چشمش که بمیرزا افتاد، مثل اینکه سابقه کامل با او دارد جلو آمد و گفت:

«به! آقا! شما شاه را یکساعت است منتظر گذاشته اید!! بفرمائید! بفرمائید! و دست میرزا را گرفته و بداخل پرده کشید و بحدی این کار سرعت انجام گرفت که میرزا مجال نگاه کردن بصورت دربان را نکرد تا اثر این جمله را در چهره او تماشا کند.

۱ - شیرازیها هر جا شهر مطلق بگویند مقصودشان شیراز است مثل اینکه شهرهای دیگر را شهر نمیدانند. روزی در ایام جوانی با چند نفر هم سن و بباغ سهام الدوله در دولا ب رفته بودیم من دیرتر از سایرین رسیدم، بایک يك احوالپرسی و تعارفات معموله رد و بدل میشد. رفیق شیرازی که شنید عباس خان داماد صدرالملك رسیده در ضمن تعارفات پرسید، کی از شهر تشریف آوردید؟ گفت شش ماه است. میرزا محمود خان عمادالسلطان پسر صدرالملك که اصلش شیرازی ولی بچه تهران بود خنده را سرداد و گفت اینجا جز شیراز جای دیگر را شهر نمیدانند و در نزد آنها همینکه از شهر مطلق سئوال بشود ولو چندین قرینه هم موجود باشد که مقصود گوینده شهر نزدیک است تصور میکنند از شیراز سئوال شده است. شیرازیهای امروز:

«چه روم و چه هند و چه بروجه بحر همه روستایند و شیراز شهر»

گفته سعدی را از خاطر نمیبیرند، منهم بهريك از آنها برسم اگر بخوایم از شیراز حرفی بزنم شهر مطلق میگویم و از خیلی از آنها این شعر را در جواب شنیده ام.

همینکه از پرده گذشتند، فراش خلوت میرزا را جلوانداخت و خودش غیب شد. میرزا برگشت که با این مرد حسابی تعارفی بکند یا علت تأخیر را تشریح نماید بازهم کسی را دنبال خود ندید ولی سرهرپیچ و دوراهی شخصی را ایستاده میدید که با اشاره او را بسمتیکه باید برود هدایت میکنند. گذشته‌ها داشت فراموش میشد که میرزا پشت در اطاق شاه رسید و بشخصیکه مستحفظ در اطاق بود خود را معرفی کرد و سبب آمدن خود را هم اظهار داشت. ولی برخلاف انتظار، این شخص هیچ جوابی بمیرزا نداد یا باصطلاح شیرازی «نه‌ها گفت نه نه» مثل این بود که ابداً حرفهای میرزا را نشنیده و اگر هم شنیده نفهمیده است. میرزا مدتی سرپا ایستاد، این انتظار هر قدر هم زیاد بود طاقت فرسان بود ولی نگاههای اشخاصیکه از اطاق بیرون میآمدند یا بدرون اطاق میرفتند او را عذاب میداد، مخصوصاً پاره‌ای که روبروی او ایستی میکردند و چند باری نظر خود را بسر تا قدم او افکنده و از چشمان آنها حالت تعجب ظاهر بود که: «بابا! این مرد که بی سروپا اینجا چکار میکند؟» کم کم کار از نگاه تنها گذشت و پوزخندهای مسخره آمیز هم ضمیمه شد. حتی بعضیها هره خنده را سر میدادند و دم دهن خود را میگرفتند و تند میگذشتند که صدای خنده آنها به اطاق شاه نرسد. میرزا یکبار بخود جرأت داد و بشخصیکه در بدو ورود خود را به او معرفی کرده بود نزدیک شد و گفت: «من تا کی باید اینجا باشم؟ آیا بعرض رسانده اند که من حاضرم؟» این شخص گفت بهه: «عجب افاده‌ای دارد؟ برو سرجات بایست! اگر راست باشد که ترا خواسته باشند بسراغت می‌آیند میترسی شعریکه گفته‌ای یخ کند؟ من ضامن! از آنچه هست، یخ تر نخواهد شد برو سرجات و ایستا!»، این کنایه سرمیرزا بچرخ انداخت. در تمام مدت عمر، این اولین دفعه بود که شاعری او را در حضورش باین صراحت تردید و «ماستی» بارش کرده بودند، ولی با این بی ادب غربتی چه میتوانست کرد؟ پشت اطاق شاه هم جای داد و فریاد نبود. برگشت سرجای خود ایستاد ولی واقعاً حالش بدورنگش سیاه شده کم مانده بود بزمین بیفتد و وسیله يك خنده با جهتی بدست این مردمان بی تربیت بدهد، در همین حال یکی از اطاق بیرون آمده بفراش خلوت دربان گفت:

«از این سه نفریکه دنبال این شاعر شیرازی رفته اند هیچیک نیامده اند که معلوم شود این تحفه کجاست که سه ربع است شاه را معطل کرده است؟» فراش خلوت دربان گفت: «این آقا چند دقیقه است آمده است» میرزا خواست بگوید نیم ساعت است من اینجا هستم ولی سؤال کننده انگشت خود را جلو دماغ بر لبها عمود و با اشاره او را بدرون اطاق

۱- کلمه «ها» در لهجه شیرازی معانی مختلفی دارد که طرز ادای آن معنی را مفهوم میکند و یکی از آنها «آری» است و وقتی بابه ترکیب میکنند و در موردش بکار میبندند بسیار قشنگ و مثل موسیقی، سامعه از طرز ادای لذت میبرد و همین کلمه مرکب «ها، بله» هم مثل جزء اول خودش «ها» در موارد مختلفی که طرز ادای آن معنای منظور نظر را میفهماند زیاد استعمال میشود. زنهای شیرازی موارد استعمال و طرز ادای (ها، بله) و «ها» را بهتر از مردها شناخته و بهتر بکار میبرند.

راهنمایی کرد، میرزا نیمه جان و نفس زنان خود را در اطاق شاه دید.

شاه بر صندلی جلوس کرده بود، بعلت نقرس، پاهای را از زانو نواری پیچ کرده بودند. از دو طرف صندلی يك عده پیشخدمت بفاصله دایره‌ای ساخته بودند که در روبروی شاه يك جای خالی داشت، رفیق میرزا هم جزو دایره بود میرزا رسم ادب بجا آورد و تعظیمی کرد و با اشاره رفیقش در جای خالی ایستاد و دایره را کامل نمود. رفیق میرزا عرض کرد: «میرزا آقای شیرازی قصیده‌ای در مدح قبله عالم سروده اگر امر فرمایند بعرض برساند» شاه گفت: «بخواند»، این طرز پذیرائی بدل میرزا نچسبید پیش خود گفت: «از بس شاعرهای عراقی شعرهای «هشت من يك شاهی» برایش گفته‌اند اشعار مرا هم از همان قماش تصور کرده است، وقتی شعرهای مرا بشنود خواهد فهمید که پهنای کار از چه قرار است و دست به پرشال خود برد و نسخه قصیده را بیرون کشید و شروع بخواندن کرد.

میرزا در مطلع قصیده خیلی زور بخاطر آورده و تا توانسته بود محسنات لفظی و معنوی بکار برده و بعقیده خود صنعت «حسن مطلع» را خیلی خوب بکار بسته و منتظر بود بعد از خواندن آن صدای به به! به به! احسنت! احسنت! حتی مکرر! مکرر! از همه، سهل است از شاه هم بلند شود ولی شنوندگان حتی رفیق درباری میرزا هم تحسینی اظهار نکردند و شعر دوم و سوم الی پنجم هم همینطورها گذشت و میرزا را بسیار مکدر کرد. از شعر ششم متوجه شد که شاه سرش پائین و مثل این است که فکرش بجای دیگر مشغول است و چند نفری که در این دایره نزدیک شاه و روبروی میرزا هستند با چشم و ابرو و لب و دهن علامت استفهام و تعجب ظاهر میکنند و مثل اینست که می‌خواهند بگویند: «این احمد‌ها چیست که این شاعر جلوشاه می‌خواند؟»، اگرچه میرزا از این شعر نفهمی آنها ملالتش بیحد بود ولی جز خورد دل کردن چاره‌ای نداشت بهر طور بود تا شعر دهم و دوازدهم هم پیش رفت، در این موقع متوجه شد که تمام اشخاص دایره، جز شاه که سرش پائین و توجهی ندارد، همگی هریک با کسیکه پهلوی اوست با سر و صورت و لب و دهن و چشم و ابرو بدون اینکه صدائی از خود بیرون بیاورند مشغول مسخره کردن اشعار او هستند. شاعر ما بقدری از حال طبیعی خارج شد که ندانست دیگر چه می‌خواند و بکجای قصیده رسیده و از حواس پرتی مجدداً از شعر اول شروع کرد، يك يك خنده از حضار بلند شد. شاه سرش را بلند کرد و گفت: «ما منتظر بودیم شریطه قصیده را بشنویم. شما مطلع را بجای شریطه تکرار میکنید؟ این چه وضع شعر گفتن و شعر خواندن است؟» میرزا دیگر تاب نیاورد و مثل انار ترکید و گریه را سرداد و حق حق کنان عرض کرد: «قربان این ملوها (میمونها) ئیکه تو دور خودت جمع کرده‌ای اینقدر شکلک می‌سازند که آدم راه خانه‌اش را گم می‌کند تا چه رسد به پس و پیش شعر» و با اشاره بسمت رفیق درباری خود، اضافه کرد: «این جونمرگ مرده! هم امروز خورش

۱- «جونمرگ مرده» نفرین و اصل آن همان جوان مرگ شده نفرین معروف است که

در اصطلاح بازاری شیرازی «جونمرگ» مرده‌اش کرده‌اند.

را گلوی خراینها بسته است. ۱.

پیشخدمتها حاضر بودند تا هر جا شاه اجازه بدهد در مسخره کردن شاعر پیش بروند، ولی نیک مردی شاه همین اندازه را کافی دانست و بعد از خنده‌ای که بر اثر بیانات میرزا کرد گفت: «میرزا! اینها شعر نمی‌فهند! از آدم نفهم چه انتظاری میتوان داشت؟ اشعار را از سر بخوانید تا درست بشنوم.»

عصبانیت میرزا بر اثر گریه تخفیف یافته بود، بیانات شاه هم کمک کرد و حال میرزا جا آمد و قصیده خود را شروع کرد. هر جا مضمون بدیعی آورده بود شاه تحسین نمود. مخصوصاً حسن مطلع و شریطه قصیده خیلی مورد تحسین اعلیحضرت واقع شد و امرداد صد اشرفی و یک طاقه شال کشمیری برای شاعر آوردند. شال هم از قضا سفید بود طاقه شال را بشانه راست میرزا انداختند و در پهلوی چپ سرو ته آنرا از هم گذراندند و طراز آنرا از رونمودار کردند.

آفتاب غروب کرده بود شاه به پیشخدمت رفیق میرزا گفت: «افطار نزدیک است میرزا مهمان ماست توجونمرك مرده هم مهماندار اوهستی» و خود برخاست، زیر بغلهای او را گرفتند و باندرون رفت. میرزا با پیشخدمتها افطار کرد و سالما غانما بمنزل برگشت و در ضمن بهريك از دربانها يك اشرفی انعام داد.

ولی، نه نیمکردی شاه و نه تفریحاتیکه درباریان برای او فکر میکردند و نه دعای شاعر شیرازی که در شریطه قصیده خود مثلاً تا عید فطر بعد از رمضان و تا بهار بعد از زمستانست از درگاه خدا برای شاه عمر خواسته بود، هیچیک جلو اجل محتوم را نگرفت و شاه در محمدیه که تازه ساخته و در همان سال بآنجا رفته بود بدرود زندگی گفت (۱۲۶۴). سجع مهراین پادشاه شعر ذیل بوده است:

شکوه ملك و دولت، زینت آئین و دین آمد

محمد شاه غازی^۲ صاحب تاج و نگین آمد.

۱- «خرخود را گلوی خر دیگری بستن» کنایه از همکاری با اوست و بیشتر مورد استعمال آن در موقعی است که اینکار بر خلاف انتظار باشد و بخواهند اصل عمل را لچر و بی فایده معرفی کنند.

۲- لقب غازی را بمناسبت دوفتره لشکر کشی ایام ولیعهدی و سلطنت باین شاه داده‌اند.

اصناف من در سلطنت ناصرالدین شاه

دو سه روز قبل از فوت شاه ، حاجی میرزا آقاسی بتوسط چاپار مخصوصی از بدی حال شاه بولیعهد خبر داده واستدعا کرده بود که فوراً بتهران بیاید. بعد از فوت محمد شاه مهدعلیا مادر شاه نو هم چاپار دیگری روانه تبریز کرد و پسر خود را از واقعه خبر-

شاه مرد ؟
زنده باد شاه

دار نمود .

میگویند مهد علیا دو چارقد یکی سیاه و دیگری الوان روی هم بسر کرده بود و میگفت: «یکی برای عزا داری شوهر و دیگری برای سلطنت پسر است.»

حاجی میرزا آقاسی چون خوب میدانست که بعد از محمد شاه کسی خواهان او نیست و ناگزیر باید از کار کناره کند بی خدا حافظ جا خالی کرد و بمدرسه جنب صحن شاه عبدالعظیم رفت و متحصن شد. میگویند وقتی وارد حجره مدرسه شده چشمش بحصیر فرش حجره

عاقبت حاجی
میرزا آقاسی

افتاده یاد از ایام قبل از صدارتش کرده گفته است: «په! عجب خواب درازی دیدم!» وقتی ناصرالدین شاه از تبریز آمد با اجازه او بعثیات رفت و پس از مدت کمی او هم بشاگرد و شاه خود پیوست . باز هم معروفست که یک هفته قبل از مردنش در صورتیکه در کمال سلامت بود روز وساعت موت خود را معین کرده بود .

بعد از رفتن حاجی میرزا آقاسی به شاه عبدالعظیم بامر مادر شاه جمعی از رجال و شاهزادگان مجلسی ترتیب دادند که در آن بکارها رسیدگی و مشورت میکردند و رأی آن مجلس را بنظر مادر شاه میرساندند و او امر با اجرا میداد، مادر شاه در حقیقت نائب السلطنه پسرش بود .

وسائل حرکت شاه جوان بسعی میرزا تقیخان امیر نظام فراهم شد و از تبریز بتهران آمد و در ۲۳ ذیقعد ۱۲۶۴ در سن هفده سال و چند ماه در پایتخت تاجگذاری کرد . امیر نظام بالقب اتابك-

صدارت میرزا
تقی خان فراهانی

اعظم بمنصب صدارت نائل آمد در صورتیکه میرزا آقا خان نوری منتظر این شغل بود و گذشته از او اشخاص دیگری هم که از حیث سن و مقام و خانواده بر امیر نظام تقدم داشتند زیاد بودند .

رسیدن میرزا تقیخان بصدارت ابتدا مایه عدم رضایت منتظرین این شغل شد و خواستند بپاره ای تحریکات او را مرعوب و از کار کنار کنند ولی حسن سیاست و لیاقت و کاردانی امیر-

نظام مجالی باین خرده کاریها نداد حتی شوراندن چند فوج هم که در تهران بودند بی نتیجه ماند و امیر نظام بر قبیلهای خود کاملاً فهماند که مرد میدان او نیستند. میرزا آقاخان نوری که از همه بیشتر خود را مستحق صدارت میدانست مجبور شد خود را با وابسته و باو اتحاد کند و صدر الممالک تبعید شد و پاره‌ای هم تنبیه شدند و همه سر جای خود نشستند.

میرزا تقیخان امیر نظام، پسر مشهدی قربان هزاوه‌ای فراهانی آشپز قائم مقام بود، بودن در خانه قائم مقام و بروز هوش و لیاقت فطری، او را از شاگردی پدر به مدرسی آقا زاده‌ها ترقی داد، خوانا و نویسا شد و همینکه بر شد رسید وارد خدمات دولتی گردید. در پرده نقاشی ملاقات ناصرالدین شاه بانیکلای اول امپراطور روس در قفقاز که در زمان ولیعهدی ناصرالدین شاه اتفاق افتاده است، میرزا تقیخان یکی از همراهان است و بعدها از طرف دولت مأمور بستن عهدنامه ارزروم بین ایران و عثمانی شد و در اواخر عهد محمد شاه بعد از فوت محمد خان امیر نظام زنگنه، لقب و شغل او که ریاست قشون آذربایجان بود باو تفویض گشت.

لقب اتابکی که بعد از دوره سلجوقیان حتی به مرشد قلیخان لله و وزیر شاه عباس کبیر هم در ایالت خراسان و وزارتش داده نشده بود، از اختراعات خود امیر نظام است که نظر بجوانی شاه این لقب نیمه پدرا نه و نیمه استقلال طلبانه را برای خود فرمان صادر کرده است. آخر الامر ازدواج با عزت الدوله خواهر پشت و کالبدی^۱ و عزیز کرده شاه که در همان چند ماهه اول صورت گرفت، از طرف مهد علیا مادر شاه هم خاطر او را آسوده کرد و بانهایت استقلال باصلاح امور درهم و برهم اواخر دوره محمد شاه پرداخت و اول اقدامیکه کرد اصلاح امر خراسان و فرو نشانیدن فتنه حسنخان سالار پسر آصف الدوله بود.

اللهیار خان آصف الدوله دو لویکی از وجوه قاجاریه و دائی محمد شاه و از دوره فتحعلیشاه همواره متصدی مهم امور کشور بود. عباس میرزا نائب السلطنه در مراسلات خود باو «ارجمندی» عنوان مینوشت و محمد میرزا در مکاتبات او را «خالوی اعز کامکار و الاتبار» مخاطب میداشت. بهمین جهات، وقتی قائم مقام براه عالم دیگر رفت آصف الدوله خود را مستحق مقام صدرات پنداشت و بدون اجازه از خراسان که در آنجا والی بود راه تهران پیش گرفت ولی ارادت محمد شاه به حاجی میرزا آقاسی بر قوم و خویشی چربید و خان دائی را بی نیل مرام حتی بامواخذة که چرا امر مهم خراسان را سرداده و بمرکز آمده است، امر بمراجعت داد. ولی خان قجر اطاعت از حاجی میرزا آقاسی را مخالف شئونات خود دانست و کرایالت خراسان را بعهده حسنخان سالار پسر خود گذاشت و خود بزیارت مکه مشرف شد. علاوه بر اینها در موقعیکه آقا محمد خان در استرآباد از رؤسای ایل قاجار قول میگرفت که او را بمرد و مال کمک کنند و بسلطنت برسانند عده مهمی از بزرگان ایل، محمد خان پدر اللهیار.

۱- پشت و کالبد، فارسی صلب و بطن است که از شعر فردوسی اتخاذ شده و بعقیده من فارسی سره و زیبائی است. آقایانیکه در فارسی سره نوشتن اصراری دارند اگر بتوانند از این قبیل کلمات پیدا کنند هیچکس نمیتواند ایرادی بر آنها وارد آورد.

خان را که بعدها امیر کبیر ملقب شد برای سلطنت مناسبتر از «اخته خان» دانستند و شاید اگر گذشت وفداکاری او نبود، سلطنت آقا محمد خان پانمیگرفت و بهمین مناسبت است که بعد از یکصد و پنجاه سال این خانواده اسم تاج بخش را برای نام خانوادگی خود اتخاذ کرده اند. این سوابق و طول مدت ایالت و فرمانروائی این خانواده در خراسان و بخصوص بیماری شاه و کم سنی ولیعهد، حسنخان سالار را که در چند سال اخیر از طرف پدرش والی خراسان بود بطمع انداخت که نصفه تاجیرا که جدش بخشیده بود پس بگیرد و نیمه دیگر را از بابت سود هفتاد ساله بحساب آورد و سلطنت ایرانرا تصرف نماید. رؤسای محلی هم چون بدشان نیامد مدعی برای سلطنت پیدا شود و چند صباح دیگر هم مثل دوره شاهرخ و نادر میرزا بی قرق بچرند با این خیال موقتاً هم که بود همراهی میکردند.

دراوائل این سرکشی و طغیان یا ادعای تخت و تاج درخفا بود، هر قدر بیماری شاه شدت میکرد ظهور و بروزش زیادتر میشد تا حاجی میرزا آقاسی به تنگ آمد و حمزه میرزا برادر شاه را بایالت خراسان فرستاد. ترمرد سالارعلنی شد و رؤسای محلی هم با این نغمه وحشی همصدا شدند و از والی رسمی سرپیچی کردند، بطوریکه اقامت حمزه میرزا در مشهد مشکل شد و با یار محمد خان (ظهیرالدوله بعد) بانتظار روزگار بهتری به هرات رفت. کار از این قرار بود که محمد شاه زندگی را بدرود گفته، نوبت سلطنت بناصرالدین-شاه رسید.

امیر نظام ابتدا سلیمانخان، سرکرده ایل و سوار افشار (نوه زهر دفع فتنه سالار مارخان) را بعنوان مقدمه با سوار افشار مأمور خراسان کرد. سلیمانخان مأمور بود ابتدا با ملایمت سالار را از این سرکشی باز دارد و باطاعت بیاورد. ولی معلوم بود که سالار تن بمسالمت در نمیدهد بنا بر این پانزده هزار قشونی که امیر نظام قبلاً پیش بینی کرده و از آذربایجان همراه آورده بود همراه سلطانمراد میرزا، عموی دیگر شاه، از دنبال به ایالت خراسان فرستاد. سبزواری و نیشابور و کلات بقوه قهریه بتصرف دولت در آمد و قشون دولتی پشت شهر مشهد، کرسی ایالت، رسید. مدتی جنگ بین طرفین در ظاهر مشهد ادامه داشت روز بروز قواییکه امیر نظام برای تقویت سلطانمراد میرزا میفرستاد میرسیدند و بر عده و عده قشون دولت افزوده میگشت. بالاخره، سالار محصور و مجبور شد بطلاهای خزانه حضرت رضا دستبرد و با سم خود سکه بزند و بمصرف نگاهداری قشون محصور برساند ولی بیهوده دست و پا میزد، رؤسای محلی همینکه قدرت دولت را دیدند ازدور و ورش پاشیدند و به دولتیان ملحق شدند و شهر تصرف و سالار با دو پسرش دستگیر و برخلاف انتظار خود و کس و کارش اعدام و در خواجه ربیع مدفون و سلطانمراد میرزا حقاً بلقب حسام السلطنه ملقب شد (۱۲۶۶). تمام دارائی و املاک خانواده اللهیارخان، در مقابل این ترمرد و در عوض مخارج اردو کشی ضبط و خالصه دولت گشت. اکثر خالصجات گیلان و بروجرد و قسمتی از خالصجات استرآباد و مازندران و خراسان و سایر جاهائیکه اللهیارخان آصف الدوله در آنجاها حکومت رفته بود از همین خالصجات است.

فتنه سالار در بدو سلطنت شاه هفده ساله فتنه بزرگی بود که فرو نشاندن آن در آن دوره حتماً وزیری مانند امیر نظام لازم داشت. این مرد کار بود که آرام و قرار را از خود بریده و همت بقلع و قمع آن گماشت و خراسان را امن کرد، حتی هرات و افغانستان را هم که در زمان فتحعلیشاه و محمد شاه با قشونکشی نتوانسته بودند مطیع کنند باطاعت آورد و این امیر نشین سرحدی را با جگزار کرد بطوریکه خانهای هرات و کابل و قندهار هر يك برای تقرب بدولت ایران بردیگری پیشدستی میکردند و پیشکشیهای نقدی و جنسی آنها بدربار ایران میرسید. لقب ظهیرالدوله در همین وقت به یار محمد خان حاکم و خان هرات داده شد حتی خان خیوه هم بفکر آتیه خود افتاده، نه همین از تاخت و تازهای خود بحدود ایران اصلی خود داری کرد بلکه با فرستادن یکی از درباریان خود برای تهنیت جلوس شاه بستگی خود را باین کشور اظهار داشت. مأموریت رضاقلیخان هدایت به خیوه در جواب همین حسن استقبال و در حقیقت علامت حکم و امضای خانی محمد امین خان، خان جدید خیوه بود. سایر خوانین ترکستان هم بر قابت یکدیگر تحف و هدایا بدربار ایران فرستادند.

با وجود گرفتاری غائله خراسان، امیر نظام از کار انتظام داخلی هم کوتاه نمی آمد و سطوت و قدرت دولت را که در اواخر محمد شاه در همه جا گرفتار و هن و سستی شده بود برقرار میکرد، راهها را امن و سرکشانرا سرکوبی مینمود.

در انتظامات داخلی، ابتدا از تنظیم مالیه شروع کرد. در همان اوائل **نظم مالیه کشور** ورود، اقساط یکی دو ساله حقوق مستخدمین دولتی را با رضایت خود آنها کم و کسر کرد و پرداخت و اسناد خزانه را از دست و پا جمع و اعتبار حوالجات و بروات دولتی را برقرار نمود.

میرزا اسمعیل مستوفی میگوید بامیرزا نصرالله، پسر من، بدیدن امیر نظام رفتیم از من پرسید مواجب شما عقب نیفتاده است؟ - گفتم چرا. - گفت عجب! مواجب مستوفی خزانه و ضابط اسناد خرج را هم نداده اند. - گفتم دو سال است بیحقوق خدمت میکنم. - گفت بروات آنرا حاضر دارید؟ از قضا حاضر بود بدستش دادم پس از اندکی تأمل گفت چقدر کسر میکنید نقد حواله بدهم. - گفتم اختیار باشماست. - گفت چند تا پسر دارید. - گفتم شش تا. گفت یقین اکثر عیال و اولاد هم دارند؟ - گفتم چند تائی از آنها دارای زن و بچه هم هستند. - گفت دو عشر کسر چطور است؟ - گفتم هر چه جنابعالی بکنید راضیم. بروات دو ساله حقوق ما را گرفت و پای همانها دو عشر کسر کرد و حواله داد. بعد گفت من عدهای غلام مخصوص برای مأموریتهای خصوصی خود استخدام میکنم یکی از پسر هاتان را بمن بدهید. من میرزا حسین را معرفی کردم او را وارد خدمت کرد و ریاست عدهای از غلامان خود را باو وا گذاشت و حقوق برای او برقرار کرد.

از این جمله معلوم میشود که در کسر کردن حقوق هم رعایت عیالداران را میکرده و از هر کس بقدر توانائی او کم مینموده و در عوض بار ناخور خانواده را هم در مقابل خدمت آتیه سبک میکرد.

اصلاح ارتش ایران نیز طرف توجه این مرد کارشد و در این مهم هم اصلاح ارتش ایران اقدامات شایانی کرده است. میدانیم قشون ایران از دیرزمان، مرکب از سواره ایلی و پیاده چریکی بوده است که در موارد لزوم فرمانداران و حکام ولایات بدون هیچ قاعده و اساسی از افراد قلمرو خود جمع میکرده بلشکرگاه میفرستاده اند و تا وقتی زیر اسلحه بودند مخارج آنها را دولت بتوسط سرکرده های آنها بازهم بدون قاعده و حسابی میپرداخته است.

از زمان فتحعلیشاه که نظام جدید داخل قشون ایران و حاجت بمشق نظامی احساس شد، چند فوجی نیمه داوطلب و نیمه اجباری از پاره ای ایالات بخصوص آذربایجان بازهم بدون هیچ قاعده و اساسی جمع کردند و آنها را مشق میدادند تا در مورد لزوم از آنها استفاده کنند.

محمد شاه در اواخر عمر خود بسفیری که ببعضی از ممالک اروپا فرستاد امر کرد مشاقهائی برای قشون ایران استخدام کند. سفیر مزبور، حسین خان نظام الدوله، بامترینخ صدراعظم اطیش وارد مذاکره شد و عده ای افسر برای مشق دادن افواج جدید استخدام کرد ولی با ناخوشی شاه و بی اطلاعی حاجی میرزا آقاسی از فن نظام چندان پیشترفتی در اینکار حاصل نشد و عده این افواج تفاوت نمایانی نکرد و اساس ارتش ایران همان سواره ایلی و پیاده چریکی بود.

اینطر ز قشونگیری البته با نظام جدید نمیساخت و بر فرض اینکه دولت موفق میشد که بقدر احتیاج، قشون بطرز نظام جدید تربیت کند تازه با سرکردگان آنها که البته باید از متنفذین محلی باشند تا بتوانند قشون جمع آوری کنند چه میکرد؟ و چگونه از عهده تقاضاهای بی وجه آنها بر میآمد؟ یا چطور خود را برحم و مروت آنها وامیگذاشت؟ و در مورد هر حاجتی خود را گرفتار تعنت و رعونت، حتی طغیان و سرکشی آنها میساخت.

برای اصلاح تمام ناراحتیهای این طرز قشونگیری، امیر نظام سرباز بنیچه را بجای قشون چریک قدیم و داوطلب سابق برقرار کرد. بنیچه ظاهراً از کلمه «بن» به معنی ریشه اخذ شده و بمعنی اساسنامه و در اصطلاح مالیه سابق عبارت از صورت تقسیم مالیات هر ده بر آب و خاک آنده است که سهم هر جریب زمین یا ساعت آب یعنی واحد مالیاتی را معین و بدهی هر مالک را از کل مبلغ مالیات مشخص نماید. برای اینکه قشونگیری هم مثل مالیات بر پایه اساسی مستقر شود بنیچه مالیاتی را ماخذ دادن سرباز هم مقرر داشتند. خرج سفر سرباز تا محل اردوگاه و فرستادن کمک خرج برای سرباز و پا دارانه دادن بخانواده در مدت بودن او در سر خدمت بر عهده صاحب بنیچه (مالک) بود. دولت هم جیره جنسی و مواجب نقدی در ششماه مدت خدمت با و میپرداخت که در ششماه مرخصی خانه نصف میشد. حقوق ششماه مرخصی خانه این افواج با اسم ششماه محلی در دستور العمل (بودجه) هر ولایت بخرج میآمد مقرر شده هر سال موقع نوشتن دستور العمل هر ولایت معین کنند که هر ولایتی چند فوج ساخلو (پادگان) لازم دارد تا مصارف ششماه سر خدمت آنها در دستور.

العمل ولایت پیش بینی شود . وزیر لشکر بالشکر نویسان خود این کار را هم مثل بنیجه هرده و صورت تقسیم عده هرفوج بردهات برعهده میگرفت و باصلاحدید و امر شخص اول مملکت و یا سپهسالار، تمام این کارها را اداره میکرد. درقشون سواره هم که ازایلات گرفته میشد همین وضع را برقرار کردند منتهی در آنجا واحد سوار گیری عده شتریا گاو و یا گوسفند بود که هر کس بقدر احشام خود سوار میداد ولی بسوار ششماهه محلی نمیدادند و هروقت آنها را احضار میکردند جیره و مواجب و علیق اسب میگرفتند. توپچی هم مثل پیاده بود . این ترتیب صد هزار نفر پیاده و سی هزار سوار و عده لازم توپچی در اختیار دولت گذاشت که هروقت هر عده از آنها را برای مشق یا ساخلو (پادگان) هر ولایت یا جنگ لازم داشته باشند از آن استفاده کنند. لباس این قشون هم متحدالشکل و کوتاه شد ولی سر کرده ها باز هم لباس بلند خود را داشته اند و بخصوص در مواقع سلام جبه میپوشیدند و شال کلاه بر سر می گذاشتند .

اجرای این ترتیب قشون گیری، اصلاحی هم در مالیات لازم داشت که مالیات هرده را متناسب با عده سربازان بکنند تا برمالک هم تحمیل زیاد نشود و در جاهائی مثل کاشان و یزد که سرباز نمیدادند بر مالیات نقدی افزوده گردد . ممیزی دهات که از عهد محمد شاه در پاره ای از جاها شروع شده بود عمومیت پیدا کرد .

امیر نظام کاملاً میفهمید که تربیت قشون بدون افسران ایرانی ممکن نیست و باید فکری هم برای اینکار کرد. گذشته از این در ماموریت های روسیه و سایر نقاط از طرز تعلیم و تربیت عمومی در اروپا اطلاع کامل حاصل کرده بود . بنا بر این در تدارك مقدمات يك دارالفنون (دانشگاه) در تهران بذل مساعی نمود تا در این مرکز تعلیم و تربیت علوم جدید از قبیل هندسه و فیزیک و شیمی و معدن شناسی و طب و جراحی و دوا سازی و بخصوص فنون نظام تدریس شود. معلمین این علوم و فنون را از اطریش استخدام کرد ولی افتتاح رسمی مدرسه روز پنجم ربیع الاول ۱۲۶۸ و در موقعی اتفاق افتاد که امیر نظام چهل روزی بود از کار کنار رفته بود و در کاشان بسر میبرد . رضا قلیخان هدایت که تازه از خیوه مراجعت کرده بود اول ناظم این دانشگاه شد . این مدرسه روز نامه ای هم باسم وقایع اتفاقیه همراه داشت که در زمان امیر نظام و قبل از مدرسه براه افتاده بود .

اقدامات فرهنگی امیر نظام

امیر نظام در وصول بقایای مالیاتی دوره حاجی میرزا آقاسی هم سعی بلیغ بکار برده است، میرزا معصوم خان ممیز الملك که در دوره مظفر الدین شاه در حکومت و خالصه تهران مشغول خدمت بود داستانی در این موضوع دارد که من بایک واسطه (آقای موسی رئیس)

وصول بقایای دوره قبل

در اینجا نقل میکنم : « من در زمان محمد شاه فراش خلوت بودم شبی حاجی میرزا آقاسی از اطاق شاه بیرون آمد مرا احضار کرد فرمان لقب امیر نظام و ریاست قشون آذربایجان

میرزا تقیخان را بمن داد که برای او ببرم، چون عجله داشتند که امیر نظام همان شب به تبریز برود، حکمی هم از طرف حکومت شهر بمأمورین دروازه صادر شده بود که دروازه را برای او و همراهانش باز کنند و مانع خروج او نشوند. این حکم ضمیمه فرمان و سابقه من با او از این شب بود. »

« وقتی امیر نظام بصدارت رسید خدمتش رفتم تفقد کرد و بمن گفت: « وجود تو زیر دست من بیشتر بکار خواهد بود. » من در نزد او بودم یکی از روزها مرا احضار کرد، نزد او رفتم گفت: « من میرزا معصوم غلام خاصه خودم را خواسته بودم حالا که ترا اشتباهها خبر کرده اند مانعی ندارد که تو این خدمت را انجام کنی. این حکمی است که برای وصول بقایای بلوچستان بطهماسب میرزا مؤید الدوله والی کرمان نوشته ام، او را مأمور کرده ام که صد هزار تومان بقایای بلوچستان را یکماه از شیخ سعید وصول کند و بتوسط میرزا معصوم که از این ساعت توهستی ارسال دارد. ولی یقین دارم مؤید الدوله مرد این کار نیست و عذری خواهد آورد هر چه جواب گفت بگو عیناً بنویسد از او بگیر و بسمت بلوچستان برو. مرکز شیخ سعید فعلاً فلان محل است قد بلند و صورت مجدر و در چانه ریش بلندی دارد، همینکه بچادر او وارد شدی حکم دیگری که برای او نوشته ام در دست میگیری جلو او مینشینی حکم را باو میدهی و بعد بایک دست ریش او را گرفته با دست دیگر سه مشت بر سر او میکوبی و میگوئی: « صد هزار تومان باقی مالیات چند سالهات را فوراً پرداز. » از این که در راه یا از طرف شیخ سعید بتو زحمتی وارد آید تشویش مکن زیرا من بوالی سیستان سپرده ام همه جا مواظب تو باشد ولی اینرا هم بدان که با جزئی تخطی از این دستور سرت را برباد میدهی. سیصد تومان خرج سفرت را از صندوقخانه بگیر و فوراً بجانب مقصود رهسپار شو. » به کرمان که رسیدم نزد مؤید الدوله رفتم؛ حکم امیر نظام را دادم شاهزاده گفت: « وصول این باقی دو برابر آن مصارف اردو کشی دارد اگر قبول کنند مشکلی نخواهد داشت. » عرض کردم هر چه صلاح بدانید مرقوم فرمائید، شرحی بهمین مفهوم جواب نوشت و بمن داد. چون از کرمان به بلوچستان چا پارخانه نبود همانروز دوتا اسب با زین و یراق خریداری کردم و با نوکرم بسمت بلوچستان رفتم. در منزلهای بین راه هر جا حاجتی داشتم در مقابل قیمت و اجرت بر میآوردند، در راه هم کسی بما تعرضی نداشت مع هذا گاهی بعد از مسلح بر میخوردیم که با اشاره ما را بیکدیگر مینمودند مثل اینکه خبر دارند که من از طرف امیر نظام مأمورم^۱.

پشت چادر شیخ پیاده شدم حکم را از بغلم بیرون آوردم و گشودم و در دست گرفتم و وارد چادر گردیدم، نزدیک مدخل از داخل چادر عده ای که رنگ آنها شیر قهوه ای و اسلحه

۱- این سوارها بدستور امیر نظام عده ای بوده اند که حاکم سیستان مأمور کرده بوده است که دورا دور مأمور مرکز را حفاظت کنند و پیشاپیش با وسایل خود مسافرت او را تسهیل نمایند. اما شیخ سعید مسلماً باز هم بوسیله حاکم سیستان از مأموریت میرزا معصوم با خبر بوده و الا ممکن نبوده است دونفر غیر مسلح در تمام خاک بلوچستان مسافرت نمایند و کسی متعرض آنها نشود.

سرد و گرم داشتند ایستاده بودند. در بالای چادر، شیخ سعید با همان قیافه که امیر نظام تشریح کرده بود نشسته بود طرفین او عده‌ای که هر يك خنجری بکمر داشتند قرار گرفته بودند. من یکسر بجانب شیخ رفتم جلو او زانو زدم و حکم را روی دامنش گذاشتم و بریش او چسبیدم و مشت‌های فرمایشیرا مثل ماشینی که کوکش کرده باشند بالا راده بر سر او نواختم و جمله سفارشی را هم ادا کردم.

در حین عمل انقلابی در حول و حوش و غلامان دم در چادر ایجاد شد، همگی دست باسلحه بردند که بمن حمله کنند. اشاره شیخ آنها را آرام کرد شیخ دست مرا گرفت و پهلوی خود نشانده و قهوه خواست، در ضمن صرف قهوه گفت سه روز بمن مهلت بدهید تا وسائل حرکت شما را فراهم کنم، پول نقد میبرید یا حواله کرمان بدهم؟

گفتم: «امیر نظام امر و نهی راجع بمهلت فرموده‌اند بنا بر این سه روز مهلت مانعی ندارد. البته برات حواله کرمان راحت‌تر از پول است» بعد به کسیکه از سایرین نزدیکتر باو نشسته بود گفتم: «مهمان‌داری این مهمان بر عهده تو است دیشب نخوابیده و کسل هستند، ایشان را بچادر مجاور ببر و اسباب استراحتشانرا فراهم کن.»

روز سوم شد یکصد و دو هزار تومان برات تحویل من کرد دو هزار تومان علاوه، خدمتانه و در حقیقت مزد توسریهائی بود که بحکم امیر نظام خورده بود، عده‌ای را هم معین کرد که مرا تا پشت شهر کرمان برسانند.

در کرمان حمام رفته بودم فراش شاهزاده والی آمد که مرا احضار کرده بودند. بعد از شست و شو نزد ایشان رفتم. بمن فرمودند: «آن جواب را بمن بدهید اصلاحی در آن لازم است بعمل آید». گفتم معذورم فرمائید زیرا من از دستور امیر نظام نمیتوانم تخلف کنم بعد براتها را به برات تهران تبدیل کردم و عازم پایتخت شدم.

روزی که برای عرض گزارش خدمت امیر نظام رفتم گفت آفرین همه جا مطابق دستور رفتار کرده‌ای مخصوصاً جوابی که به والی کرمان داده‌ای بسیار پسندیده بوده است من دیدم چیزی علاوه ندارم گزارش دهم برات صد و دو هزار تومان را تقدیم کردم. گفت این دو هزار تومان خدمتانه و مال خودتست، برات دو هزار تومان را برداشتم و بیرون آمدم.

امیر نظام علاقه زیادی به امنیت راهها داشت و بزودی طوری امنیت حاصل شد که مسافر و کالا بدون هیچ مزاحمت در کل کشور بگردش افتاد، اگر کسی هم تهور میکرد و باری از قافله‌ای میزد همینکه

بعد حساب عواقب کار را میکرد ناچار بود مال را در راه بیندازد و فرسخها از آن محل بگریزد. راهزنی که بالمره در کار نبود و منسوخ گشته بود، در پیدا شدن این قبیل دله‌دزدیها هم بحدی اطمینان حاصل بود که به تناسب دوری و نزدیکی محل واقعه با مرکز برای پیدا شدن آن تاریخ تعیین و بصاحب مال گفته میشد «فلان روز بیا و مالت را بگیر»، داستان ذیل را من در جوانی از چندین نفر از پیرمردهای معاصر دوره شنیده‌ام که علاقه امیر نظام را به امنیت راهها و بخصوص تشهیر و تظاهر او را در این موضوع نشان میدهد.

یکی از غلامان امیر نظام در مراجعت از ماموریتی در گردنه قهرود يك بار شال ترمه

کشمیری در گوشه‌ای می‌یابد و بتهران می‌آورد و بوسیله سردسته خود به امیر نظام خبر می‌رساند. امیر نظام می‌گوید بار را تحویل عبدالحسین صندوقدار بدهید ولی هیچکس نباید از این موضوع خبردار شود.

بعد از دوسه روز تاجر صاحب مال با چاروادار حامل نزد امیر نظام آمد و گم شدن مال خود را در منزل قهرود اظهار داشت، امیر نظام گفت: «دو هفته بعد بیا! مالت حاضر خواهد شد!»، عبدالحسین می‌گوید: «روز موعود رسید و مخصوصاً جمع کثیری از رجال و شاهزادگان را امیر نظام احضار کرده بود. صاحب مال آمد رسیدن موعد را بعرض رسانید، بامر امیر با رشال را بمجلس امیر بردیم صاحب مال از روی بارنامه، محتویات بار گمشده را یکی یکی با توصیف رنگ و طرح می‌خواند و من از میان بار بیرون می‌آوردم و تحویل میدادم. حضار تعجب میکردند جزمین و غلام و غلام باشی و خود امیر نظام کسی خبر نداشت که مال قبل از اظهار صاحب مال پیدا شده و حاضر بوده و اینها همه برای تشهیر و تظاهر است.»

اگر استبداد روشنفکر بی‌طمع و غرض عادل عاقل در این عالم ممکن بود وجود یابد مسلماً بهترین طرز حکومتها میشد. مسلماً حکومت سه چهار ساله امیر نظام در این کشور تاحدی این جنبه‌ها را داشته و عبث نیست که ذکر خیر او حتی در زمان ناصرالدین شاه هم ورد زبانها بوده است.

دیگر از کارهای امیر نظام منع استعمال مسکر بوده که بدون بستن **منع استعمال مسکر** دکانهای مشروب فروشی و مهر کردن آلات تقطیر، خوردن آن را قدغن کرده است.

میرزا نصرالله برادر میرزا محمد حسین دبیرالملک فراهانی، داستانی نقل کرده که من از برادرزاده‌ام میرزا محمدعلی خان مستوفی فارس شنیده‌ام. میرزا نصرالله می‌گوید: «من مشرف آشپزخانه بودم یکی از رفقا شبی بمنزلش دعوتی کرد، جمعی از رفقای شبهای زمان قبل از قدغن شدن مشروب هم بودند، وارد مجلس که شدم صاحبخانه با اشاره مرا به اطاق دیگری فرستاد. در اطاق هیچکس نبود، و بساط شرب از هر حیث فراهم و آماده بود من مدتی با حسرت باین خلوت بیمدعی و سفره بی‌انتظار نگریستم و جرأت نکردم لب بجیزی بزنم، از آن اطاق لب خشک بیرون آمدم سایرین هم چه آنها که قبل از من آمده بودند و چه آنها که بعد رسیدند مثل من رفتار کرده بودند.» فردا که بسرکار رفتم امیر نظام مرا احضار و تحسین کرد و گفت بدان که اگر لب‌تر کرده بودی سرت برباد میرفت!

آقای موسی رئیس، از قول پدرش محمد حسنخان پیشخدمت می‌گوید: «سرتیپی از رفقای من بود که خیلی بشرب عادت داشت، بعد از قدغن مسکر روزی ملاقاتش کرده پرسیدم عادت تو باین قدغن چگونه است؟ گفت کراً قصد کرده‌ام دمی بخمره بزنم ولی هر وقت در صندوقخانه منزل گیلاس را پر کرده‌ام صورت امیر نظام را در آن دیده از ترس خالیش کرده لب خشک از پستو بیرون آورده‌ام.»

شاید ذکر دو فقره داستان که ذیلاً نگاشته میشود و دلیل کمال هوش امیر نظام است

جهت وسبب اینهمه اطاعت و ترس را روشن کند.

میگویند^۱ روزی شخصی نزد امیر نظام آمد و اظهار داشت میخواستم
هوش امیر نظام به سفر مکه بروم در قطعه شال کشمیری بیدرزی مقداری پول طلا
ریختم سر آنرا مهر کردم و برفیقی امانت سپردم بعد از مراجعت
عین آن را با همان مهر بی عیب تحویل داد ولی حالا که سر آنرا گشوده ام بجای مسكوك
طلا مسكوك نقره در آن ریخته اند، این هم پارچه شال است که هیچ علامتی ازدست خوردگی
در آن یافت نمیشود. امیر نظام باو میگوید پارچه شال را اینجا بگذار مالت پیدا میشود ولی
نباید این موضوع را بکسی اظهار کنی.

البته متبادر بذهن اینست که امیر نظام رفوگرها را بخواهد و هیاهو راه بیندازد و از
بلند شدن سرو صدا مرتکب بدست و پا بیفتد و حيله ای برای رهائی خود فکر کند، ولی امیر نظام
بجای اینکار محرمانه گوشه ای از رویه لحاف ترمه روی خود را بقدریک مهر نمازمیسوزاند
رخت خواب دار متوجه سوختگی و با حال متوحش بمادرش ملتجی میشود. زنك پسرش دلداری
میدهد و بزنی رفوگری که میشناخته است مراجعه میکند و لحاف اصلاح میشود و بسر جای
خود بر میگردد.

امیر نظام که بعد از غیبت چند روزه لحاف را مجدداً میبیند و با قطعه شال تطبیق و یقین
میکند که هر دو کار يك استاد است بوسیله رخت خواب دار، زن رفوگر را احضار و قطعه شال
را باو مینماید. استاد کار خود را میشناسد و محل و مأوی و مسکن کار فرمای خیانت پیشه را
نشان میدهد چون جای انکار نبوده است مجرم اعتراف میکند و مال به صاحبش رد و خیانتکار
به مجازات میرسد.

حاجی ابراهیم کلاه دوز نقل کرده است که: «امیر نظام مرا احضار و بامن قرار گذاشت
که هفته ای يك کلاه نو از پوست اعلی برای او تهیه کنم و هر دفعه که کلاه نو را دادم کلاه
هفته قبل را ببرم بطوریکه امیر نظام همیشه کلاه نو داشته باشد و برای استعمال این يك
هفته ماهی مبلغی بمن بدهد. معامله بدی نبود زیرا یک هفته استعمال از نوبی پوست چیزی
کسر نمیکرد، امیر نظام همیشه از کلاه نو و من از پول قراردادی استفاده میکردیم ولی شرط
این بود که هیچوقت پوست مستعمل حتی از پوست استعمال کرده سابق خود او هم بکار نبرم.
این کار مدتی بی تخلف در جریان بود يك هفته آنچه گشتم پوست نوی که در خور کلاه امیر
باشد نیافتم، بالاخره مستأصل شدم و یکی از کلاه های شش هفت ماه قبل او را برداشتم و برش
پوست را بالمره تغییر دادم و ساختم و صبح روز جمعه سر حمام رساندم.»

«فردا صبح پی من آمدند رفتم امیر بمن گفت چرا خلاف قرارداد رفتار کردی؟
گفتم پوستی که لایق کلاه شما باشد نیافتم گفت چون بیم حاجه حقیقت را اظهار کردی قابل
عفو است ولی منبعد کاری کن که این عمل تکرار نشود من در کلاهها دوتار مو را بهم لاک

۱ - شاید این داستان از ساخته های اهل دوره باشد، زیرا نظیر آن در کتابها از سیاست و تدبیر
بزرگان گذشته نقل شده و ممکن است امیر نظام نظیر آنچه را که در کتابها خوانده یا شنیده بوده
است بکار بسته باشد.

میکنم تو هر قدر برش کلاه را برهم بزنی ، با این که راه تفتیش خود را هم بتو گفته‌ام نمیتوانی پوست کهنه استعمال شده را دوباره برای من کلاه کنی .»

من در ایام جوانی خود از این قصه‌ها از دورهٔ امیر نظام زیاد شنیده‌ام بذکر این چند فقره اقتصار کردم. عجب اینجاست که اینقدر مراقبت در کارهای جزئی او را از کارهای کلی کشور باز نمیداشته و حالا است که میتوانیم بدانیم چطور بوده است که هیچکس در اطاق خلوت و حتی صندوقخانه خود هم جرأت تخطی از احکام او را نداشته و او مانند معجزه غیبگوئی میکرده است، شاید سادگی مردم آن دوره هم در این اعجاز و کرامت بیمداخله نبوده است. دیگر از کارهای او ، برقراری چاپارخانه در تمام نقاط کشور و

تأسیس چاپارخانه
یا اداره پست پذیرفتن مکاتبات مردم و رساندن آن بمقصد است . قبل از این دوره ، چاپارهای دولتی با همان اسبی که از مبدأ حرکت میکردند

تامقصد میرفتند و جز مکاتبات دولتی با خود نمیبردند. امیر نظام چاپارخانه‌هایی که در آنها اسب حاضر بود دائر کرد و چاپارها مکاتبات عمومی را هم میگرفتند و بمقصد میرساندند و مسافر کشی هم میکردند .

امیر نظام در تشویق صنایع هم بذل جهد نمود و شالهای کرمانی را

شال امیری بپایه شالهای کشمیری ترقی داد و چون بعد از او تشویقی از این صنعت نشد بحال سابق بر گشت ولی اسم امیری روی شال ترمه

کرمانی ماند. همچنین در کار تصفیه شکرمازندران که بدرد قندریزی بخورد بذل مساعی نمود، بطوریکه شکرهای تصفیه شدهٔ مازندران، دست کمی از شکر هندوستان نداشته است. امیر-نظام در ساختمان بناهای جدید در تهران و ولایات نیز اقدام کرد، بازار و سرای امیر تهران از بناهای اوست، در ایالات و ولایات نیز از عمارات دولتی تعمیر بسزائی نموده و هر جا بساختمان جدید حاجت داشته است ساخته و در داخله شهرها قراولخانه های زیاد برای توقف سرباز در سرچهار راهها بنا کرده که هر يك گنجایش بیست نفر سرباز داشت تا با افسر خود همیشه مواظب حفظ نظم در محله باشند .

امیر نظام در تربیت شاه جوان خیلی اهتمام میکرد و میخواست

مرعوب کردن شاه
از امیر نظام وظیفه اتابکی (آتابیوکی) را بطور کامل ادا کند، شاید در پاره‌ای موارد نصیحت و پندی را که باید بالحن ملایم بعرض شاه برساند

آمرانه و بطور تحکم ایراد میکرد. منتظرالصداره ها و آنها که وجود این مردکار را منافی اغراض خود میدانستند تحکیمهای او را در نزد شاه بی تجربه بقصد توهین و انمود و بداعیه سلطنتش متهم کردند و توجه عمومی را که حقاً بجانب امیر نظام معطوف شده بود شاهد قراردادند و شاه را از او مرعوب نمودند .

امیر نظام چون خیلی از این افکار بدور و بعمل خود مستظهر و مغرور بود متوجه این حيله نشد . روز بیست و پنجم محرم ۱۲۶۸ بعد از سه سال و دو ماه و چند روز صدارت با استقلال، دستخط عزل و امر باقامت در کاشان را دریافت نمود و بجای او میرزا آقا خان

عزل امیر نظام و
صدارت میرزا
آقا خان

نوری که قبلاً بلقب اعتماد الدوله ملقب شده بود بمنصب صدارت بر قرار گشت .
 امیر نظام در این موقع متوجه اشتباه خود شد ولی دیر بود. عزت الدوله خواهر شاه
 عبث از شوهر خود دفاع و در نزد برادر تضرع و زاری میکرد. متحدین ، مادر شاه (مهد -
 علیا) را با خود همراه کرده بودند و نصایح مادر، دختر را هم آرام کرد و میرزا تقیخان با
 باخانم بکاشان رفت .

متحدین و صدر اعظم تازه آنها میدانستند که مرد کارهای امیر نظام نیستند و بی
 اقدامی او که بدون توطئه و آرام در کاشان نشسته است و بیکفایتی آنها بزودی حقیقت را
 بر شاه روشن میکند و کلاه آنها را پس معرکه خواهد گذاشت. ضمناً مردم هم که این عزل
 و نصب را نپسندیده بودند در گوشه و کنار ناخشنودیهای اظهار میکردند، متحدین همین
 نارضا مندیهای عمومی را بنفع خود تعبیر و تفسیر کردند و بشاه اینطور فهماندند که تا این
 مرد زنده است نباید بتاج و تخت خود اطمینان داشته باشد و از پای ننشستند تا این مرد کار
 از سر جان برخاست. حاجی علیخان مقدم، اعتماد السلطنه بعد، که امیر نظام او را فراشباهی
 کرده بود مأمور شد او را اعدام کند .

حاجی علیخان مأموریت خود را در حمام باغشاه فین کاشان به امیر -

قتل امیر نظام

نظام ابلاغ کرد، میگویند محکوم بالنک تا بداده و بدست خود کتک
 فراوانی بجای علیخان زده و باو گفته است: «بر فرض اینکه من
 مستحق این پاداش باشم تو نباید این مأموریت را قبول کرده باشی»، بعد خودش امر میدهد
 مقدار زیادی تریاک در جامی حل کنند جام را سر کشیده و امیدارد شریان دست او را باز
 نمایند و تا حالی داشته است با انگشت و خون خود شرحی بدیوار حمام، نسبت بشاه و دشمنان
 خود، ناسزا مینویسد و سپس لنگی بر سر کشیده آرام میخوابد و جان بجان آفرین تسلیم
 می کند. این واقعه در هیجدهم ربیع الاول (۱۲۶۸) و یکماه و بیست و سه روز بعد از عزل
 او بوده است .

محمد حسنخان، پیشخدمت ناصرالدین شاه، که در سال ۱۲۷۱ بحکومت کاشان رفته
 است میگوید: اثر فحاشیهای امیر نظام که با خون خود نوشته بود در دیوار حمام باقی بود
 که من برای احترام مقام سلطنت آنها را محو و دیوار را تعمیر کردم. «و من این جمله را
 از آقای موسی رئیس پسر آن مرحوم شنیده ام .

امیر نظام تصویری از خود باقی نگذاشته و تصویری که از او فعلاً در
 دست است صورتی است که ناصرالدین شاه، بیست سی سال بعد از او،
 نظام در دست است کار بحافظه خود، برای او ساخته و امر داده است از روی آن نقاشی
 ناصرالدین شاه است کرده اند و بهمین جهت است که این تصویر قیافه طبیعی ندارد. در
 زمان امیر نظام عکس اندازی هنوز بایران نیامده بود و کار

۱ - بعضی هم نوشته اند که همینکه امیر نظام قدری بیحال شده بامرحاجی علی خان او را خفه
 کرده اند. محتمل است این قول بی اساس نباشد زیرا حاجی علی خان از مواجیه با شاهزاده خانم
 زن امیر وحشت داشته و میخواست است زودتر مأموریت خود را انجام داده و مراجعت کند.

زیاد این مردکار اجازه نمیداده است که مدتی وقت خود را صرف پز دادن برای نقاشی صورت خود بکند و اشتغال باین قبیل کارهای تظاهری را برای اخلاف خود گذاشته است. چنانکه بعد از دستخط صدارت و اعطای علائم این شغل از طرف شاه دیگر پایی گرفتن نشان و امتیاز و صدور دستخط مرحمت آمیز نشده است و شاید همین مناعت اداری راهم دشمنان ، شاهد بی اعتنائی او بشاه قرار داده باشند .

در اوائل صدارت میرزا آقاخان در نیاوران شمیران موقعیکه شاه **حملة بابیها بشاه** برای رفتن بشکار تازه بر اسب خود سوار شده بود و ملتزمین هنوز درست جمع نشده بودند ، چند نفر از پیروان میرزا علیمحمد باب که در اینوقت بآنها بابی میگفتند بعنوان دادن عریضه ، خود را بناصرالدین شاه رساندند و یکی دو تیر تپانچه برای اوها کردند بطوریکه چنددانه ساچمه ببدن شاه هم اصابت کرد ولی ملتزمین رسیدند و آنها را دستگیر کردند و محل اجتماع محرکین آنها را یافتند و عده زیادی از آنها اعدام شدند. در ولایات هم هرجا تجمعی میکردند بامر شاه جمعیت آنها را متفرق و رؤسای آنها را اعدام میکردند، در همین وقت بوده است که بنا بکتاب منتسب به دالگاروکی ، میرزا حسینعلی و میرزا یحیی بوساطت او نجات یافته و به بغداد و سپس به عکا رفته اند .

میرزا اسمعیل مستوفی تا سال ۱۲۶۹ در قید حیات بود و در اواسط **فوت میرزا اسمعیل** این سال بدرود زندگی گفت، چون تاریخ ولادتش بدرستی معلوم نیست سن حقیقی او مجهول است ولی مسلماً کمتر از نود و پنج سال قمری نداشته است، زیرا چنانکه در جای خود نوشته‌ام در ۱۱۹۳ هنگام آمدن آقا محمد خان برای بندوبست با رؤسای ایل قاجار ، میرزا اسمعیل پیشکار یکی از خوانین ایل قاجار و البته کمتر از بیست سال نداشته و بنا بر این نود و پنج سال حداقل سن اوست. ناصرالدین شاه در موقع فوت برادرم میرزا محمود وزیر، که بازماندگان خانواده علی‌الرسم بحضورش رفته بودند پس از تحقیق از سن میرزا محمود و پدرش حاجی میرزا نصرالله گفته بود که: «اگر چه حاجی میرزا نصرالله هشتاد و سه سال عمر کرده و بدسنی نداشته ولی پدرش که در حدود نود و پنج سال عمر کرده نرسیده است» میرزا اسمعیل تا آخر عمرش همیشه در موارد رسمی حاضر میشده است. ناصرالدین شاه در همین روز گفته است که: «جد اعلای شما برای من خیلی کتابچه (دستورالعمل) خوانده است» معلوم میشود که سواری ها و بیابان گردیهای ایام سلطنت آقا محمدخان که در اوقات جوانی او بوده است، ساختمان او را قوی و محکم، و بی آلاشی زندگانی صحت او را حفظ کرده بوده است که با داشتن نود و چند سال میتواندسته است بوظائف رسمی کار خود قیام نماید. اگر صحیح باشد که طول عمر هم میراث میرسد در میان اولاد و نوه نبیره‌های میرزا اسمعیل پنج شش نفری بوده‌اند که سن آنها از هشتاد گذشته و یکی از آنها فاطمه خانم دخترش که مادر پدر آقای عبدالعظیم قریب است، از نود سال هم بیشتر عمر کرد و تا نزدیک فوتش صحیح المزاج بود.

در اینوقت مرسوم بوده است مشاغل دولتی پدر را بدون تقسیم به پسر ارشد میداده‌اند که او از باقی خانواده سرپرستی کند و شاخص خانواده باشد بنا بر این مشاغل میرزا اسمعیل حق میرزا نصرالله بود. گذشته از این، سر رشته داری این پسر از استیفای پدر و سابقه اطلاع و عمل او که همه کس او را ثانی پدرش میشناخت او را بر برادرهای دیگر مقدم میداشت. ولی برای میرزا حسن که داماد خواهر صدر اعظم هم بود باید فکری بکنند سیاست مالی صدر اعظم اقتضا کرد که تا پیش آمدن محل مناسبی برای میرزا حسن، کار میرزا نصرالله رسمی نشود و پنج شش ماهی میرزا نصرالله مثل زمان پدرش بدون اینکه رسماً مستوفی باشد کارهای استیفائی پدرش را اداره میکرد است.

شاه در اواخر ۱۲۶۹ سفری بسطانیه کرد، میرزا نصرالله و میرزا

پدرم جانشین

جدم شد

حسن هردو در این سفر همراه بوده‌اند. در این سفر بود که موقع انداختن میرزا حسن خان، برادر امیر نظام، از پیشکاری مالیه آذربایجان هم برای صدر اعظم بدست آمد و همانطور که در سال قبل او را از شغل ریاست قشون آذربایجان و لقب وزیر نظامی انداخته و این شغل و لقب را برادر خود میرزا فضل الله داده بود، در اینوقت هم او را از پیشکاری مالیه آذربایجان معزول و بالمره خانه نشین کرده و این کار او را هم بمیرزا حسن پسر دویم میرزا اسمعیل که میدانیم داماد خواهر صدر اعظم بود دادند و میرزا حسن را بلقب خانی هم ملقب کردند تا بقول ناصرالدین شاه این میرزا حسنخان بجای آن میرزا حسنخان باشد. جانشینی میرزا نصرالله از پدرش هم رسمی و برای کار هردو برادر فرمان صادر شد.

من به تالار صف سلام لقانظه که در جلو خان مجلس واقع است خیلی رفته‌ام همیشه فکر میکردم چه شده است که در ضمن مستوفیها تصویر پدر و جدم که همیشه مقدم بر همه مستوفیها بوده‌اند و همچنین از پدر و جد خانواده مستوفی الممالک در این صف سلام تصویری نیست. نبودن تصویر میرزا نصرالله یا میرزا اسمعیل باین جهت بوده که طرح این صف سلام را جناب صدر اعظم در اوائل صدارتش ریخته و تاریخ آن با همین موقع ایام فترت یعنی فوت میرزا اسمعیل تا رسمی شدن استیفای میرزا نصرالله مطابق بوده است و دلیل این گفته هم اینست که ولیعهد در این صف سلام معین الدین میرزا طفل صغیری است که بعد از رسمی شدن ولیعهدیش وفات کرده و تاریخ فوت او سال ۱۲۷۳ بوده است.

اما نبودن نماینده‌ای از خانواده مستوفی الممالک جهت دیگری دارد و آن اینست که بعد از میرزا حسن پسرش میرزا یوسف در سلطنت محمد شاه (۱۲۶۱) مستوفی الممالک شد، ولی میرزا آقاخان که میخواست در تمام کارها نماینده از خود داشته باشد میرزا کاظم خان پسرش را بلقب نظام الملکی که بعد از خواجه نظام الملک وزیر ملکشاه سلجوقی بکسی داده نشده بود ملقب و او را در حقیقت وزیر مالیه کشور کرد و وزارت لشکر را بمیرزا داود خان پسر دیگرش محول داشت، و میرزا یوسف مستوفی الممالک در این اوقات در آشتیان عراق قصبه مسقط الرأس اجدادی خود رفته انزوا اختیار کرده بود.

میرزا آقاخان خیلی اهل تظاهر بوده و بهمین واسطه باشخاصی که
 دستمال کاغذ میرزا اهل تملق نبوده و سنگی در ترازوی این خرده کاریهای او
 نمیگذاشته اند روی خوشی نشان نمیداده و لامحاله بمتلكهای
 نصرالله بوی
 محرری میدهد خود عدم علاقه خویش را بآنها ظاهر میکرده است . چون در میرزا

نصرالله رُگی ، که ازا اعتماد بعمل واطلاع و بصیرت حاصل میشود ،
 سراغ کرده میگفته است : «هنوز هم دستمال کاغذ میرزا نصرالله بوی محرری میدهد .» ولی
 میرزا نصرالله ، با داشتن ثبوت اول و سر رشته شصت هفتاد ساله ، بندی باین متلكهای « صدر
 اعظم دولت علیه ایران اعتمادالدوله میرزا آقاخان » که در دور يك شیر و خورشید سجع مهر
 او بوده است نبسته و کار خود را میکرده است .

رنود باین خرده کاریهای صدر اعظم میخندیدند و جواب متلكهای او را به اشعاری
 که در دهنها می انداختند میدادند . مثلاً این رباعی فکاهی را من در زمان طفولیت با وجود
 گذشتن بیست سی سال از تاریخ این دوره آنقدر شنیده ام که هنوز هم در حافظه ام باقی
 مانده است :

من نوریم و سرشت من از نور است در نور و کجور نام من مشهور است
 داماد شهنشاه نظام الملکم اما چکنم ؟ فزرت من قصور است
 در موردیکه میرزا آقاخان یکی از اقوام خود را بتفتیش کاریکی دیگر از آنها مأمور
 کرده است ، گوینده ای عمل را عمل شاه وانمود کرده و در جواب معترض کنایه با مزه ای از
 قول شاه سروده و گفته است :

تبسم کرد شاه و گفت با او که آنچه من بدانم تو ندانی
 شغال بیشه مازندران را نگیرد جز سگ مازندرانی

میدانیم که این روزها مصادف با جنگ کریمه و شکست روسها در
 مأموریت عباسقلیخان سیاستپول از دول عثمانی و انگلیس و فرانسه و اطریش و ساردنی و
 سیف الملک به قوت نیکلای اول امپراطور روس بوده است . الکساندر دوم که
 بطرزبورغ بجای پدرنشست ، علی الرسم ، سفیر کبیری برای اعلان سلطنتش
 بدربار ناصرالدین شاه فرستاد . لازم بود در جواب سفیری از طرف ایران بدربار پطرز-
 بورغ روانه شود . جناب صدر اعظم موقع را برای ترقی یکی از قوم و خویشهای عوام
 بیسواد خود مناسب دانسته عباسقلی خان سرتیپ را بلقب سیف الملکی ملقب و رتبه او را
 بمیرپنجی بالا برده بایکمشت حمایل و نشان و خرت و پرت بسمت سفارت کبری برای این
 کار مأمور کرده است .

از این جناب سفیر کبیر قصه های (آنکدتها) عجیب مشهور است . از
 پخت و پز سفیر کبیر جمله میگویند در سفارت خانه بتوسط آشپز مخصوص خود انگشت
 پیچ پخته و میخواست است برای امپراطریس هدیه بفرستد . چون
 در موقع کشیدن دست پخت آشپز جناب سفیر کبیر ، ظرف دیگری جز ظرف زیر تخت خواب

دم دست نبوده است محتویات دیگ را در همان ظرف (البته بعد از تطهیر شرعی) خالی میکنند ، فردا که مهماندار باحوال پرسى سيف الملك میآید جناب سفیر کبیر که میخواسته است او را از این فکر بکر خود مسبوق کند امر داده است شاهکار آشپز خود را با همان ظرف کذائی از نظر مهماندار بگذرانند که اگر وساطت و مترجمی نظر آقا در کار نیامد این فضاحت علنی میشد .

در شبی که در دربار ضیافتی به افتخار سفیر کبیر میدادند پیشخدمت یکی دوسه رنگ بستنی در سینی جلو او برده است، جناب سفیر کبیر قبل از انتخاب با انگشت از یکی دوتای آنها مقداری برداشته بدهن میگذارد، بیچاره نظر آقا که نزدیک او بوده حقا با اضطراب عجیبی میگوید : « خان ! برای رضای خدا ! چه میکنید ؟ » عباسقلی خان بدون این که سر بلند کند گفته است : « پسرک نادان خان چه میکند ؟ خان میچشد ! »

میدانیم در آنوقت هنوز راه آهن در روسیه نبوده و باید با گاژسفارت با گاژ زیاد سفیر کبیر کبری را با چرخهای اسبی حمل کنند . جناب سفیر کبیر اینقدر خرد وریز بی مصرف ، حتی شمعهای نیم سوخته ، همراه داشته است که مهماندار پیشنهاد کرده است اینها را در آنجا بگذرانند و در سرحد از همین جنس بهتر و کاملترش را تحویل میدهیم^۱ . عجب اینجاست که با وجود این هنر نمائیها باز هم جناب سفیر کبیر در مراجعت بموجب پیشنهاد جناب صدر اعظم بترفع رتبه و مقام و به تمثال همایون نائل شده اند .

ولی رندهای تهران چکامه حماسه مانند از قول خود سفیر کبیر ساخته ، عملیات او را تشریح و در افواه منتشر کردند . یکی از اشعار آن که در جوانی شنیده و در نظر دارم شعر ذیلست .

زدم آرقی ، همچو آوای کوس بروی زن امپراطور روس^۲

خود صدر اعظم هم هر روز به امتیاز خاصی سرفراز میشد یکروز عصای مرصع میگرفت و روز دیگر جبه حاشیه مروارید، چیزی نمیگذشت که بقلمدان مرصع سر بلند میگردید و پس از چندی بند کاغذ شرابه مروارید باو اعطا میشد . همینکه هیچ امتیاز مادی تازه ای باقی نماند برتبه امیرنویانی ؟ (ریاست صد هزارقشون) نائل و بالاخره بمقام آلتس ؟ مفتخر و مبااهی گشت^۳ .

امتیازات اعطائی
بصدر اعظم و
کس و کارش

۱- تمام اینها و چیزهایی از این مضحکتر گفته های نظر آقا است که او آخر دوره ناصرالدین شاه وزیرمختار ایران در پاریس بوده است.

۲- این شعر گفته عبدالحسین خان یسرخان با باخان قاجار معروف به (کفری) جد آقای رادسراست . شاید نسخه تمام این چکامه در نزد شخص مزبور امروز هم موجود باشد .

۳- معلوم میشود این لقب که ارفع الدوله و حتی علاء السلطنه هم بان مفتخر و مبااهی شده اند از مخترعات میرزا آقاخان بوده است .

وقایع اتفاقیه (روزنامه) را که امیرنظام برای انتشار کارهای بزرگی که میکرده تأسیس نموده بود اول شخص مملکت ایران جناب آلتس صدراعظم دولت علیه اعتمادالدوله میرزا آقاخان امیرنویان، از القاب و امتیازات التفاتی شاه باو و کس و کارش پرمیکرد. در این دوره در هر شماره این روزنامه که هفته‌ای یکبار منتشر میشد لامحاله یکی دو سه فقره از این افتخارات و امتیازات مندرج بود. مثلاً مأموریت عباسقلیخان سیف‌الملک بدربار پطرزبورع و امتیازاتی که قبل از این سفر باوداده شده و ورود او به تبریز و طرز پذیرائی او در سرحد و در دربار روس و مراجعت و ورود بـسرحد ایران و تبریز و پس از ورود بپایتخت شرفیابی و التفاتهایی که شاه باو کرده است هر يك فصلی در روزنامه دارد که هر دو سه شماره یکبار تجدید ذکری از او میشود. شاه البته بشوهرخواهر و پسر صدراعظم خود عطایای خصوصی، از قبیل شال و یا انگشتر یا خرقه و لباده و غیره، میکرده است. اینها چیزهایی نیست که در روزنامه نوشته شود. ولی جناب اول شخص مملکت ایران که نظام‌الملک رادوم شخص و میرزا داودخان را هم سوم شخص میخواند چنین صلاح دیده بود که تمام این جزئیات در روزنامه نوشته شود زیرا مایه افتخاری جزاینها نداشت.

نوکرها یا باصطلاح امروز مستخدمین و کارمندان درجه دوم و سوم بی انضباطی کارها و چهارم کشورهم همین که دیدند در مقامات عالیه در بجه پاشنه می گرددهمین رویه را اتخاذ کردند. برای هر مأموریت که بآنهار جوع میشد تقاضای ترفیع میکردند و اگر بر حسب تصادف کاری هم در مأموریت خود صورت میدادند در مراجعت که حقاً میبایست بامتیاز مفتخر شوند. ولی اکثر چون بازپرسی در کار نبود، کاری هم انجام نمیگرفت و التفات پیشرس و مساعدته‌ای که دولت درباره آنها مبذول داشته بود هدر میرفت بحدیکه شاه هم از این وضع تنگ آمد و دستخطی بجناب صدراعظم نوشت و در آن از اینوضع شکوه و قدغن کرد که من بعد اشخاصی که بمأموریت میروند نباید قبل از تقدیم خدمت تقاضای ترفیع مقام و اضافه حقوق بنمایند. از لحن این دستخط پیداست که مقصود شاه اصلاح رویه صدراعظم است نه جلوگیری تقاضای سایرین.

بعد از امیرنظام سهل‌انگاریهای میرزا آقاخان صدراعظم، خان‌خیوه **قتل خان‌خیوه** را بخيال استقلال انداخت و تاخت و تازهای ترکمنها بحدود خراسان و استرآباد و حتی زدن قافله زوار مشهد در بین میامی و مزینان که وصل بصحرای ترکمان است تجدید شد و از سمت خراسان اول به مرو حمله کردند و یکی دوبار مرو دست بدست گشت. میرزا آقاخان که استفاده از حال، مجالی که بفکر آینده بیفتد برای او باقی نمیگذاشت اهمیتی به از دست رفتن مرو نداد. خان‌خیوه که کار را اینطور دید جلو تر آمد و یکی دوبار به سرخس هم حمله کرد و زد و خوردهایی بین رؤسای محلی آنجا و ترکمنها در گرفت.

شاهزاده فریدون میرزا فرمانفرما والی خراسان، همینکه شنید خان‌خیوه با جمعیت زیادی قصد حمله و تسخیر سرخس را دارد قریب دو هزار سوار و پیاده به آق در بند فرستاد و خود با چند فوج و توپخانه از دنبال آنها رهسپار شد و بقشون پیش قراول امرداد برای

نجات سرخس عجله کنند زیرا خان خیوه با عده خود باین محل نزدیک شده بود .
 بین سوارهای محلی و سوارهای خان خیوه جنگ تازه شروع شده بود که پیش قراول
 قشون فرمانفرما رسید. جنگ سختی میان طرفین در گرفت تر کمنها که عده آنها را چهل هزار
 نفر نوشته اند شکست خوردند و خان خود را، بالای تپه‌ای که در دوهزار قدمی دیوار شهر
 واقع بود با چادر و دستگاهش وا گذاشتند و فرار کردند. خان بر اسب پراق جواهر خود قرار
 گرفت و میخواست بقشون خود ملحق شود ولی قشون فاتح مجالش نداده خود با سی چهل
 نفر از وجوه سرکردگان که در حول و حوش بودند کشته شدند و سرهای آنها را به تهران
 فرستادند (۱۲۷۱). میرزا محمدعلی سروش اصفهانی در روز سلام تهنیت این فتح، قصیده
 غرای خود را که بمنزله فتح نامه این پیشرفت بود خواند:

افسر خوارزمشه که سود بکیوان با سرش آمد بدین مبارک ایوان
 بعد از این فتح که در حقیقت بر حسب تصادف اتفاق افتاد هر کس بجای میرزا آقاخان
 بود قشونی بسمت خیوه میفرستاد و حکومت این خانهای ازبک را در خیوه و کلیه اورگنج
 لغو میکرد و حدود کشور را برود جیحون که سرحد طبیعی ایرانست میرساند. ولی جناب
 صدراعظم فقط کاری که کرد يك مشت امتیاز و نشان و رتبه و شال کرمانی و کشمیری، بین رؤساء
 و سرکردگان قشون پخش کرد.

شعر سروش بسیار زیباست ولی فتح تمام خیوه و کندن ریشه این خار از پیش پای
 مردم البته از آن زیباتر بود.

اما جناب صدر اعظم با این که امیرنویان هم بود این کار را برای روسها گذاشت که
 آنها شر این يك مشت صحراگرد غارتگر را از سر مردم بکنند و خود را در شمال شرق هم
 همسایه ایران کنند.

میدانیم کمپانی نیمه دولتی و نیمه تجارتی انگلیس از مدتی پیش
یاغی شدن افغانها ابتدا بعنوان تجارت و بقصد تصرف در هندوستان رحل اقامت افکنده
از ایران بوسیله تولید خصومت بین راجه‌ها و امیرهای آنجا بدون جنگ و فتح
 مهمی، تمام قسمتهای عمده این کشور زرخیز را تصرف کرده است.

این کمپانی با اینکه تجارتی بود برای حفظ خود، قشون بومی با سرکردگان و افسران
 انگلیسی و کشتی جنگی و لوازم يك دولت را فراهم کرده بود. دولت انگلیس هم از آن پشتیبانی
 و کارهای خارجی آنرا عهده میکرد و از عایدی کمپانی سهم مهمی میبرد و بدون اینکه رسماً
 هندوستان جزو انگلستان باشد از فوائد مادی و معنوی این استعمار که بوسیله کمپانی بعمل
 میآمد برخوردار میگردد و در عوض احتیاجات مادی و معنوی آنرا از حیث مهمات و کشتی
 جنگی و مذاکره با همسایگان بر میآورد. سر جان ملکم که در عهد فتحعلی شاه به ایران آمده
 نماینده همین کمپانی بوده است. با سوابق فتوحات تاریخی ایران، بخصوص نادر شاه افشار
 در هندوستان، همسایگی دیوار بدیوار این دو کشور با یکدیگر برای کمپانی بسیار مضر
 و ممکن بود ایرانیان را که همیشه «يك شبه ره يك ساله میروند» روزی بفکر هندوستان

زین قند پارسی که به بنگاله میرود
 کاین طفل یکشبه ره یکساله میرود

۱- شکر شکن شوند همه طوطیان هند
 طی زمان ببین و مکان در سلوک شعر

بیندازد و بساط کمپانی را درهم پیچد. اگر بین ایران و هندوستان يك دولت نیمه مستقل کوچکتری بوجود آید و بین این دولت و دولت ایران تقار و ضدیت ایجاد شود، کمپانی با خیال فارغ باقی هندوستان را ببلع میکند و آنچه تا کنون وارد معده کرده است با آسانی تحلیل خواهد برد.

افغانستان از هر حیث برای این مقصود مناسب بود. اگر انگلیسها بتوانند بین امراء آنجا تفرقه بیندازند و یکی از آنها را شاخص کنند و از آنها يك دولت نیمه مستقلی بسازند و ضمناً آنها را از دولت ایران بری نمایند و تحت امر خود بیاورند بمقصود خود رسیده‌اند. در این وقت افغانستان دارای سه مرکز بود یکی قندهار در تحت حکومت کهندل خان، دیگری کابل تحت امارت امیر دوست محمد خان، سومی هرات تحت امیری یار محمد خان. این آخری در این اواخر کارهای سفیهانه کرد و شاهزاده محمد یوسف که در مشهد بود به هرات رفت و بارضایت وجوه اهالی و تصویب دولت ایران، بجای او مستقر گشت. ولی محمد یوسف هم بعد از استقرار بحکومت کارهای ناشایسته‌ای مثل کشتن یار محمد خان و دو خواهر و مادر او مرتکب شد که مردم از او هم بری شدند.

از طرف دیگر کهندل خان امیر قندهار دار فانی را بدرود کرد. امیر دوست محمد خان بتحریر انگلیسها که وعده امارت کلیه افغانستان را باو داده بودند بعنوان پُرسه از بازماندگان او به قندهار رفت و بمجرد ورود با عده زیادی که همراه خود آورده بود دروازه‌ها و جاهای مهم شهر را تصرف نمود و در قندهار رحل اقامت افکند.

بازماندگان کهندل خان شکوه این تعدی را بایران بردند. میرزا آقا خان فقط کاری که کرد يك لقب مظفر الدوله به پسر کهندل خان اعطا کرده و شاید نامه ملامت آمیزی هم به امیر دوست محمد خان نوشت ولی امیر دوست محمد خان که از طرف انگلیسها تقویت میشد بندی باین نامه و لقب حریف و ملامت صدراعظم نسبت بخود نبست سهل است، با امیران هرات نیز همدست شد و این قسمت هم مورد تهدید واقع گردید.

دولت ایران دانست که کار افغانستان باین آسانی و با اعطای لقب **فتح هرات** و نوشتن نامه سروسامان نخواهد گرفت، شاهزاده حسام السلطنه را والی خراسان کرد. والی جدید سامخان را با هزار و پانصد نفر برای کمک شاهزاده محمد یوسف، به هرات فرستاد ولی امیر دوست محمد خان شاهزاده محمد یوسف و سران افغانه هرات را با خود همدست کرده بود. هراتی‌ها از ورود سامخان به ارکه حکومتی مانع شدند سهل است، در خارج شهر هم او را تهدید کردند.

شاهزاده حسام السلطنه قوای موجود خراسان و نیروهایی که از مرکز رسیده بود برداشت و بعد از یکی دو فقره زد و خوردهای فاتحانه به پشت هرات رسید. افغانها بخصوص شاهزاده محمد یوسف و عیسی خان يك چند شاهزاده را بوعده گشودن دروازه‌های خویش معطل کردند و بر عده و عده خود افزودند. حسام السلطنه همینکه از حيله آنها با خبر شد قشون خود را که بر حسب قرارداد گشودن قلعه، از ظاهر هرات عقب کشیده بود مجدداً

به پشت دیوار شهر آورد و جنگ شروع شد. افغانها مجبور شدند شهر را بتصرف او بدهند (۱۲۷۳).

حسام السلطنه فاتحانه وارد هرات شد. درمساجد و مجامع خطبه باسم شاه خواندند و سکه باسم او زدند. شاهزاده محمدیوسف به تهران فرستاده شد. شاه بتصویب و خواهش صدراعظم از تقصیر او گذشت ولی ورثه یارمحمدخان ظهیرالدوله بمناسبت قتلها ئیکه محمدیوسف از آن خانواده کرده بود قصاص خواستند وحقاً اعدام شد.

دولت ایران بعد از فتح هرات میبایست بلافاصله بسمت قوای امیردوست محمدخان قشون بکشد و او را از قندهار بیرون و از حکومت کابل معزول کند و انگلیسها را با کار تمام شده مواجه نماید ولی مثل واقعه خان خیوه خود را مشغول بر خورداری از لذت این فتح کرده بموجب عادت خود مقداری نشان و امتیاز برای رؤسای قشون فاتح فرستاد. شاید تصور میکرد که امیردوست محمدخان خود از دراستیمان درآید و کار افغانستان بوضع سابق خود برگردد.

در اوائل ربیع الثانی ۱۲۷۳ یعنی یکماه پس از فتح هرات سفیر انگلیس

حملة انگلیسها تهران را ترك گفت و چند کشتی انگلیسی بوشهر را بمباران و عده ای بسواحل خلیج فارس در ساحل پیاده شدند و بداخله کشور پیش آمدند. یکماه بعد هم در اوائل جمادی الاول در سمت محمره همین عمل را مجری داشتند.

۱- دولت ایران در بوشهر عده کمی سرباز و سوار محلی ساخلو داشت و چون غافلگیر شده بود عده و عده آنها بآن اندازه نبود که جلوانگلیسها مقاومت نمایند. برای این عقب نشینی یا فرار قصه های مضحك در دهنها افتاده بود که من در جوانی آنها را شنیده ام در اینجا بعضی از آنها را برای تفریح نقل میکنم یکی از فراریها سرتیپ فوج کزاز اراک بوده است که من از بردن اسم او با احترام بازماندگان خود داری میکنم. گلوله توپهای انگلیسیها که بدرقه فراریان میشده البته ابتدا صدای احتراق باروت و بعد صدای گلوله که هوا را میشکافته بسمع فراریان میرسانده است. خان سرتیپ که تا آنوقت صدای گلوله توپ را نشنیده بوده است از یکی از همراهان میپرسد که این چه صدا است این شخص که مرد ظریفی بوده گفته صدای توپ انگلیس است و میگوید اهی... کزاز. خان سرتیپ بالهجه فراهانی میگوید: «این پی پی یرسگ اسم منواز کجا یاد گرفته.» (این پدر- پدر سگ اسم مرا از کجا میداند.)

و نیز میگفتند یکی از روسای سوارهای شیرازی از فرط عجله قشخون اسبش را نبسته سوار شده و بتاخت فرار میکرده قشخون یا بو به پشت کمرش میخورده این خان سر کرده تصور میکرده کسی عقب او است و میخواهد او را اسیر کند و بند کند او است که به پشتش میخورد فریاد میکرده: «سوار امان!! سوار امان!!» نوکرش که عقبش بوده میگوید: «آقا سوار نیست قشخون است میگوید: «قشخون بیک امان!! قشخون بیک امان!!». باز هم میگفتند یکی از این سوارها که اسب سمندی داشته که خیلی آنرا عزیز میداشته است وقتی میخواست اسبش را دهنه کند اشتباهاً دهنه را بجای قشخون بکار انداخته ولی البته زیر دم اسب که محل قشخون است جایی نبوده است که دهنه بآن گیر کند. سوار پس از چند بار تکرار عمل، اسب را نوازش کرده میگوید: «سمن جان دندانهایت از ترس کلید شده بجای خود، دیگر کاکلت چرا اینقدر دراز شده است؟...» ایرانی شاعر است هر جا اتفاق فوق العاده ای بیفتد بنظم یا نثر متلك خود را برضد اشخاص قاصر یا مقصر میگوید و در دهنها میاندازد تا لامحاله دق دلی خالی کرده باشد.

دولت ایران برای فرخ خان غفاری امین الملك که از طرف دولت
مذاکرات صلح مأمور سفارت کبرای فوق العاده در دربار ناپلئون سوم امپراطور
 فرانسه بود اختیاراتی فرستاد که با انگلیسها صلح کند. با وساطت
 ناپلئون امپراطور فرانسه برای باری کارولی سفیر کبیر انگلیس در پاریس هم اختیاراتی
 فرستاده شد. مذاکره بین فرخ خان و سفیر مزبور شروع گردید. فرخ خان بتعهد نامه سال
 ۱۲۲۹ ایران و انگلیس متمسک بود و طرفداری انگلیس را از افغانستان حقاً بیوجه میدانست.
 انگلیسها که همیشه عهد را فدای منافع میکنند بحرف حساب او وقتی ننهاده بعد از يك
 هفته، مذاکره بین طرفین قطع شد. فرخ خان البته بدستور مرکز از راه ناچاری حاضر
 بود از فتح هرات صرف نظر کند و تقاضای انگلیسها را درواگذاری حق سیادت ایران در
 افغانستان برآورد ولی این بار سفیر کبیر انگلیس حتی برای مذاکره هم حاضر نشد.

در این ضمن شورشی در هندوستان برپا شد. افراد سپاهی، افسران
دریغ از بی خبری انگلیسی کمپانی را کشتند و بشورشیان ملحق شدند و تمام مراکز
 کمپانی را بتصرف درآوردند. شك نیست که اگر دولت ایران از
 این قضایا باخبر بود با داشتن قوه درهرات و اوراق شدن بساط کمپانی در هندوستان، مطیع
 کردن دوست محمدخان سهل است حمله به پنجاب هم برای او کار مشکلی نبود زیرا گذشته
 از قوای حاضر هرات و خراسان و قوایی که از سایر جاها بكمك قشون هرات میفرستاد، در
 کمال سهولت ممکن بود از افغانها که اکثر رؤسای آنها مطیع دولت ایران بودند عده ای
 تجهیز کرده لامحاله مخمصة بزرگی برای انگلیسها فراهم و تلافی بد عهدهی آنها را
 بیرون آورد.

فرخ خان از قضایا بی خبر بود و با کمال تعجب دید که سفیر انگلیس
عقد صلح که تاروز قبل رونشان نمی داد و از مذاکره خودداری میکرد اظهار
 میل بتجدید مذاکره مینماید. خلاصه، عهدنامه بین طرفین منعقد شده
 و در آن دولت ایران متعهد گردید هرات را تخلیه کند و در آینده برای خود هیچگونه حقی
 در کلیه افغانستان قائل نشود و هیچگونه علامت و نشانه انقیادی از قبیل خطبه و سکه در
 هرات و افغانستان نخواهد در عوض انگلیسها هم بوشهر و محمره را تخلیه کنند. دولت
 انگلیس در این عهدنامه برای اتباع خود حق دولت کامله الوداد، همان حقی را که دولت
 ایران بعد از شکست از روسیه برای اتباع این دولت در عهدنامه صلح ترکمن چای تصدیق
 کرده بود، در ضمن دو سه کلمه گنجانند و مقدمات رقابت این دو دولت در ایران کاملاً
 مهیا گردید.

بعد از منتشر شدن خبر شورش هند در ایران، حسام السلطنه بصدر اعظم
توگرو بردی اگر نوشت که عبث و حشت کرده و باین شکست سیاسی راضی شده اند.
جفت و اگر طاق آید تسخیر افغانستان حتی کمک رساندن به هندوستان، بیرون کردن انگلیسها
 از بوشهر با اوضاعی که برای آنها در هندوستان پیش آمده است
 کار مشکلی نیست و خود داوطلب انجام این خدمت گردید. ولی صدر اعظم در جواب، پس از
 تحسین زیاد از زحمات شاهزاده، نامه خود را باین نیم شعر سعدی «توگرو بردی اگر جفت

واگر طاق آید، ختم کرد. پیشنهادهای شاهزاده عملی و موقع استفاده بزرگی برای ایران رسیده بود. منتهی صدراعظم و صاحب اختیاری مانند امیر نظام لازم داشت که جایش خالی بود ۱.

ناصرالدین شاه در پیشرفت مدرسه دارالفنون بذل جهد مینمود و سالی یکی دوبار، خود بشخصه، بمدرسه میرفت و شاگرد و استاد را ببذل انعام و خلعت و رتبه و درجه تشویق میکرد و بعضی از فارغ التحصیلها را که از خود لیاقتی بروز داده بودند برای تکمیل تحصیلات باروپا میفرستاد.

نتیجه تأسیسات فرهنگی مرحوم امیر نظام

طیب‌هائیکه از این دانشگاه بیرون آمده بودند، بهترین اطبای دوره‌های بعد شدند. در سایر شعب علمی هم ترقی محسوسی نمایان گشت؛ مخصوصاً در فنون نظام، احتیاج بمشاق اروپائی که برای تعلیم افواج جدید لازم بود مرتفع گردید. میرزا کاظم شیمی، علیخان ناظم العلوم، میرزا علینقیخان حکیم الممالک، میرزا عبدالغفار نجم‌الملک، محمد حسنخان اعتمادالسلطنه پسر حاجی علیخان مقدم و عده زیاد دیگر از تربیت یافتگان ایندوره هستند. خلاصه اینکه تخم علوم جدید که بواسطه این تأسیس مرحوم امیر نظام کاشته شده بود میوه‌های خود را بارآورد. انصاف را باید گفت که تا علیقلی میرزا اعتضادالسلطنه پسر فتحعلی شاه زنده و بوزارت علوم و ریاست مدرسه دارالفنون باقی بود کار فرهنگی پیشرفت بسزائی داشت. مواظبت این شاهزاده دانشمند در کار دارالفنون و نفوذ او در مزاج شاه و مقام اجتماعی او در نزد عامه، کمک مادی و معنوی زیاد بیست دانش و بینش در کشور مینمود.

بنای تلگرافخانه در تهران از سال ۱۲۷۴ است که اول رشته سیم امتحان آن بوسیله معلمین و شاگردان دارالفنون بین تلگرافخانه و باغ لاله‌زار دائر و بعد از یکی دو سال بوسیله علیقلی‌خان پسر رضا قلی‌خان هدایت، ناظم سابق مدرسه، از تهران تا سلطانیه و تبریز تلگراف دائر گردید. این مقدمه سبب شد که بعدها علیقلی‌خان بلقب مخبرالدوله و وزارت تلگراف نائل آید، همانطور که ناظمی مدرسه دارالفنون سبب شد که جعفر قلیخان پسر دیگر رضا قلیخان بعد از اعتضادالسلطنه رئیس مدرسه دارالفنون و سپس وزیر علوم شود.

کشیدن تلگراف در ایران

۱- چندی قبل باستقبال یا مشایعت یکی از مسافرین بمیدان طیاره رفته بودم جناب آقای انوشیروان سپهبدی رئیس تشریفات سلطنتی هم بودند بوسیله ایشان شخصی بمن معرفی شد آشنای تازه گفت کتاب شماروی میزپهلوی تختخواب من است اکثر میخوانم... ولی هر قدر من غایبانه بشما ارادت میورزم خانم از شما بسیار ناراضی است. پرسیدم برای چه؟ گفت از خواجه نوریهاست و از انتقادات شما از میرزا آقاخان صدراعظم طبعاً ناراضی میشود. گفتم در عوض خانم، آقای سپهبدی چون من از عبدالحسین خان جد ایشان دفاع کرده‌ام البته از من راضی خواهند شد. تاریخ کروکور است. تاریخ نویس همینقدر که غرضی بخرج ندهد وظیفه خود را ادا کرده است. تاریخ آئینه تمام نمای جامعه است تاریخ نویس آئینه ساز است بر او ایرادی نیست و منهم با مرحوم میرزا آقاخان معاصر نبوده‌ام که غرضی با او داشته باشم.

شاه خیلی مایل است برای ترقی کشور کارهایی بکند ولی بدست کی؟ و با کمک کی؟ البته صدراعظم! ولی میرزا آقاخان اهل تجدد نیست حتی پسرها و نواده‌های خود را هم اگر بدارالفنون میفرستد برای تظاهر است و ابداً حاضر نیست کشور را برای وضع تازه حاضر کند و بوسیله تأسیسات دولتی ملت را رو بترقی ببرد فقط کاری که در عهد او اتفاق افتاده و شاید باصرار شاه هم بوده کوتاه کردن کلاه افسران نظامی است که کلاههای آنها را با کلاه کشوریها متمایز کرد و کلاه دو رویه خراسانی را که بطول یکچارک بیشتر نباشد برای آنها حتمی نموده‌اند. همچنین در عده‌ای که نظامیها، از افراد تحت امر خویش جلو خود می‌انداخته‌اند تحدیدی قائل شده و نیز در چادرهایی که باید در اردو داشته باشند مقرراتی وضع و عباسقلی خان سیف‌الملک مأمور اجرای اینکار شده است.

در کار فلاحت هم، تخم برنجی از هندوستان آورده و در املاک خود درمازندران کاشته که چون با آب وهوای ایران سازگار بوده است خود بخود ترقی کرده و امروز هم اسم صدی روی آن برنج باقیمانده است.

شاه که از گشادبازیهای صدراعظمش تنگ آمده بود شروع بتجزیه عزل میرزا آقاخان کارها و کوچک کردن کار صدارت نمود. اول از نظام شروع کرد و عزیزخان مکرری سردار کل را در کارقشون مسئول قرارداد و جلو یک قسمت از گشادبازیهای صدراعظم را گرفت. در دستخطی که در ۱۲۷۱ صادر شده است شاه شکوه بیحسابی از بی‌تظمی قشون و نرسیدن حقوق افراد کرده و بالاخره امر باستقلال سردار کل در امور لشکری داده است.

در کارهای فرهنگی هم چنانکه نوشتم علیقلی میرزا را بدون اسم بوزارت علوم برقرار کرد. میرزا سعیدخان را هم بالقب مؤتمن‌الملکی بوزارت خارجه ترقی داد ولی کار وزارت کشور (وزارت داخله) همچنان با صدراعظم بود. اما کار مالی با وجود میرزا نصرالله و مستوفیان دیگر از حیف و میل اساسی مصون بود و صدراعظم با وجود وزارت مالیه نظام‌الملک، پسرش، در این قسمت نمیتوانست گشادبازی بکند و اگر اضافه‌ای بکسی داده میشد فقط بامر و دستخط شاه و چون انضباط داشت از افراط و تفریط محفوظ بود.

ولی میرزا آقاخان نمیخواست دست از مداخله‌های خود بکشد و بهر کیفیتی که بود استقلال وزرائی را که ناصرالدین شاه در مقابل او واداشته بود سوسه‌دار مینمود. از طرف دیگر طرز مسئولیت و استقلال وزراء در کار خود که در تمام اروپا معمول بود نیز بسمع شاه رسیده و این طرز با فکر او که میخواست بتمام کارها احاطه داشته باشد مناسبتر بود. میرزا محمدخان قاجار کشیکچی باشی که مردی با کفایت و کاردان بود خیال شاه را با و نمود کردن گشادبازیهای صدراعظم قوت داد و در بیستم محرم ۱۲۷۵ دستخط عزل میرزا آقاخان و کس و کارش از مقاماتشان صادر گشت. این دستخط شاه نکاتی دارد که ذکر آن طرز عمل این صدراعظم و سبب عزل او را نشان میدهد. شاه با و میگوید: «شما از عهد خدمات ما بر نیامدید

ودراین بین خبط و خطاها (شاید مقصودش از دست دادن ترکستان و افغانستان باشد) اتفاق افتاد و کم کم امور دولت معوق ماند. بعد از امر بکناره گیری خود و کس و کارش اضافه میکند: «درخانه خودت آسوده باش در نهایت اطمینان و امنیت، ازطرف ما یقیناً بجزالتفات در حق شماها ابداً اقدامی نخواهد شد» مقصودش از این جمله آخری اینست که از عذابی که بسعی تو به امیر نظام چشاندیم معاف خواهی بود.

میرزا آقاخان بعد از دریافت دستخط عزل به آدران ملکی خود در شهریار رفت. میرزا نصرالله مستوفی باهمان شق کمانی و دستمال کاغذی که بوی محرری میداد مأمور شد حساب بده و بستان او را با خزانه تشخیص دهد و معیر الممالک خزانه دار و رئیس بیوتات سلطنتی مأمور گشت اثاثیه صدارت مانند شمشه و جبه مروارید دوز و قلمدان و عصای مرصع را از او بگیرد. میرزا آقاخان در محاسبه مبلغی کسر آورد که بعضی از آنرا نقد پرداخت و در عوض باقی مانده، آدران را که دارای عمارات نسبتاً عالی بود بدولت وا گذاشت. خانم عزت الدوله خواهر شاه هم که هیچوقت این شوهر خود را دوست نمیداشت وقت را غنیمت شمرد و خویش را مانند اثاثیه صدارت بطلاق از نظام الملکرها کرد و همگی در عقد دار فرو رفتند و خانه نشین و بامر شاه در یزد مقیم شدند. حتی لقب اعتماد الدوله را هم از میرزا آقاخان سلب کرد زیرا می بینیم چیزی نمیگذرد که این لقب را بعیسی خان والی، حاکم اصفهان میدهند.

شاه دیگر نمیخواهد صدراعظم داشته باشد بلکه مایل است کارها را

اول کابینه وزراء در ایران بین چند نفر وزیر تقسیم کند و هر يك را در کار خود مستقل نماید و سروکار آنها را با خود قرار دهد تا از حال رعیت بهتر آگاهی

حاصل نماید و ضمناً هر وقت امر مهمی پیش بیاید شورائی از وزراء

تشکیل شده نظر خود را در آن زمینه اظهار کنند و بعرض برسانند تا امر شاه بآن قوت اجرا بدهد ولی در هر حال شاه امضای کلیه امور را خود بعهده گرفته است که بدون امر قبلی او هیچ کاری قابل اجرا نباشد. برای اجرای این نظر دستخطی صادر کرده و کارها را بشش قسمت تقسیم و بشرح ذیل هر يك را بیکی از رجال وا گذاشت.

- ۱ - وزارت داخله به میرزا محمد صادق قائم مقام که امین الدوله ملقب شد.
- ۲ - وزارت خارجه به میرزا سعید خان که بمؤتمن الملک ملقب شده بود.
- ۳ - وزارت جنگ به میرزا محمد خان قاجار که به سپهسالار ملقب شد.
- ۴ - وزارت مالیه به میرزا یوسف پسر میرزا حسن که از سابق مستوفی الممالک بود و در اینوقت در آشتیان میزیست.

۵ - وزارت عدلیه به عباسقلیخان جوانشیر که به معتمد الدوله ملقب شد.

۶ - وزارت وظایف و اوقاف به میرزا فضل الله که نصیر الملک ملقب شد.

این وزارت آخری کاری نداشت زیرا وظیفه عبارت بود از حقوقی که بعلماء و سادات و ارباب استحقاق میدادند و بین این دسته از حقوق بگیر دولت با سایر طبقات فرقی نبود. همانطور که مستوفیها و صاحب دیوان اسامی سایر طبقات را داشتند صورت اسامی این طبقه

هم نزد آنها محفوظ بود. اما اوقاف چون دولت در آن وقت در کار وقف هیچگونه مداخله نمیکرد و کارهای موقوفه مابین موقوف علیهم و متولی حل میگشت حاجتی بوزارت خاص نداشت. چنانکه این وزارتخانه که تا قبل از مشروطیت هم وجود داشت همیشه وزارتخانه بیکار بی‌اعضاء و کارمهم آن همان دادن صورت و وظیفه علما و سادات بود که آنهم نه جامع بود و نه مانع و مستوفیها هم باین وزارتخانه و مستوفی آن میخندیدند و اگر این مستوفی یا خود وزیر که در اواخر خودش جای مستوفی مشغول بود میخواست کسر و اضافه‌ای در صورت سال قبل بگنجانند رد میکردند.

اما برای وزارت لشکر که میرزا آقاخان خیلی بآن اهمیت میداد اصلاً وزیر تعیین نکردند و مقرر شد میرزا عنایت‌الله امین لشکر مثل سابق کارهای دفتر لشکر را تحت امر سپهسالار اداره کند. اساساً وزارت لشکر که جز ریاست محاسبات وزارت جنگ چیزی نبود وزیر لازم نداشت منتهی قدمت خدمت میرزا اسدالله خان نوری موجب تأسیس آن شد و بعدها که کار بدست میرزا آقاخان افتاد تظاهر او این سنجدر را قبیله بادام کرد و بالشکر نویس باشی و لشکر نویسان و سرشته‌داران دفتر لشکر و زنك و زنجیری که بآن بست جانی بآن داد و وزارتخانه محسوب گشت.

لشکر نویسان هر ساله صورت یکنواخت افراد و صاحب منصبان افواج را بهر ولایت که باید در آنجا ساخلو باشند بدون اینکه روحشان از صحت و سقم آنچه مینویسند خبری داشته باشد نوشته نزد مستوفی آن ولایت میفرستادند و مستوفی به خرج آن ولایت منظور میکرد و این کار وزارتخانه خاصی لازم نداشت. ولی در حکومت استبدادی همانطور که تأسیس جدید دیر جای خود را باز میکند از بین بردن تأسیسی هم که وجود یافته و مدتی عمر کرده است بواسطه همان طول عمر مشکل است و مثل چمن هرزه^۱ هر قدر سر آن را بزنند و آب بآن ندهند بمجرد پیدا کردن جزئی رطوبت بهمان قوت سابق خواهد روئید چنانکه در

۱ - در عراق بآن مرغ و در جاهائی مانند رضائیه و ساوجبلاغ تهران و اسدآباد همدان و غیره به آن چایر میگویند. این همان علف هرزی است که انگلیسها هر جا بخواهند چمن مصنوعی ایجاد کنند ریشه آن را بخط موازی با فاصله کمی زیر خاک مینمایند تا با آب باران بزودی تمام سطح را پر کند. برای باغ و باغچه آفت بسیار بدی است زیرا اگر در باغی وارد شد دیگر بر انداختن آن باین آسانیه ممکن نیست. در بعضی از خانه‌ها لای بند آجر فرش نظامی حیاط میافتد و تمام حیاط را میگیرد. در مثل است که اگر ریشه مرغ در آشیانه لك لك چند سال مانده باشد و بر زمین خشك بیفتد فوراً سبز میشود. در روسیه قدیم هر جا برای خط آهن خاک برداری و تونل سرشکافته‌ای ساخته بودند برای اینکه از سرآزیری دیواره طرفین خاک نریخته و خط آهن را کور نکند از ریشه مرغ چهارخانه‌های میانداختند و بعد از یکسال تمام سطح سرایش را میگرفت. مرغ که کلمه مرغزار هم از آن آمده است بهترین اصطلاح برای این علف یا چمن هرز است. ریشه مرغ علوفه بسیار قوی برای چهار پایان است و الاغ مخصوصاً خیلی به آن علاقه دارد که از جو گذشته هیچ چیز حتی یونجه را بآن کیف نمیخورد. روستائیان کاری و فهمیده مرغ را از ریشه در میآورند هم باغ و مزرعه خود را از این آفت نجات میدهند و هم برای الاغ خود علوفه خوبی تدارك میکنند.

آتیه باز هم وزارت لشکر با وزیر خاصی زنده میشود و ردیف الوزاره‌ای خود را تجدید خواهد کرد.

اما ریاست وزراء البته مشکلی نداشت که یکی از پیرترین همین شش وزیر را سمت ریاست بدهند تا در مواردی که کار مهمی پیش می‌آید مجلس شورای وزراء را تشکیل کند ولی این تعیین چند وزیر چیز تازه‌ای بود که در تأسیسات ایران سابقه نداشت و ممکن بود تصور کنند که رئیس الوزراء فعلی با صدراعظم سابق چندان فرقی ندارد و حس جمع‌آوری کار که در طرز استبداد یکی از اصول کفایت صاحب کار بشمار میرفت از رئیس الوزراء، نیمچه صدر اعظمی ایجاد کند در صورتیکه اگر رئیس مجلس وزراء بیکار یا با اصطلاح امروزه «بی‌پرت فوی» باشد مناسبتر است. بنابراین میرزا جعفر خان مشیرالدوله^۱ که سابقاً چندین بار سمت سفارت بدر بارهای اروپا رفته و پیرمرد مجرب با اطلاع حدود شناسی بود بموجب دستخط شاه برای اینکار تعیین شد.

ریاست مدرسه دارالفنون که در حقیقت مقدمه وزارت علوم بود کماکان با اعتضاد السلطنه باقی ماند زیرا وزرای وقت از اینکار سر در نمی‌آوردند. در حقیقت شاه خود وزیر این وزارتخانه بود و منویات خود را بوسیله اعتضاد السلطنه اجرا می‌رساند یا بهتر بگوئیم اعتضاد السلطنه مقاصد خود را با پشتیبانی شاه پیش میبرد.

بعد از چندی فرخ خان امین‌الملک^۲ از سفارت پاریس احضار و بمنصب وزارت حضور (وزارت دربار) و مهرباری شاه نائل آمد و یکنفر دیگر بر عده مجلس شورای وزراء افزوده شد. چهل و دونفر از نجیب زادگان که مقدماتی در دارالفنون تحصیل کرده بودند بجهت

۱- میرزا جعفر خان مشیرالدوله اصلاً تبریزی رسید وجد اعلا‌ی خانواده مشیری است که در دولت قاجاریه اول کسی است که بلقب مشیرالدوله سرافراز شده است و بعد از او تا زمان مشروطه اکثر وزرای امور خارجه ایران باین لقب ملقب شده‌اند. فقط استثنائی که در این میان دیده شده دوتا بیشتر نیست یکی میرزا سعید خان جد خانواده انصاری و دیگری میرزا عباسخان تفرشی جد اعلا‌ی آقایان فروهر است که اولی مؤتمن‌الملک و دومی قوام‌الدوله ملقب بودند. اسامی مشیرالدوله‌ها بترتیب از قرار ذیل است: میرزا جعفر خان - میرزا حسین خان سپهسالار - یحیی خان برادرش - شیخ محسن خان برادر کاظم مظاهر - میرزا نصراله خان و اخرا الامر پسرش میرزا حسن خان (حسن پیرنیا) که بعد از پدر وزیر خارجه و مشیرالدوله شد.

۲- فرخ خان غفاری کاشانی جوان بسیار زیبائی بوده و به پیشخدمتی فتحعلی شاه نائل آمده است. سبب ترقی او را اینطور نقل میکنند که روزی قلیان برای شاه می‌برده در اطاق پایش به لبه قالیچه تصادم میکند، سر قلیان بروی فرش گرانبها میریزد و فرخ خان بدون دست پاچگی میانه قلیان را از کوزه جدا کرده آب قلیان را روی آتش‌ها میریزد. این هوش و این نظر صائب سبب شده که از چهار چوب پیشخدمتی خارج و رئیس خلوت شود و بالاخره بمقام سفارت و وزارت برسد. شغل همیشگی اعضاء این خانواده همان ریاست خلوت شاه و تفنگداری خاصه بوده و بعضی از آنها مانند صاحب اختیار و پسر عمویش معاون الدوله بمقامات بلندتر هم ارتقاء یافته‌اند. این خانواده اولاد زیاد نداشته فرخ خان دارای دو پسر، معاون الدوله و مهدیخان بقیه در صفحه بعد

تکمیل علوم جدید به پاریس روانه شدند که در آنجا تحت سرپرستی عبدالرسول خان نوۀ صدر اصفهانی و دستورات حسنعلیخان گروسی وزیر مختارمقیم دربارپاریس در فنون مختلفه معلومات خویش را کامل کنند .

تأسیس سفارتخانه‌های مقیم در خارجه از همین تاریخ است . تا اینوقت
تأسیس سفارتخانه با اینکه ازدول همجوارسفارت‌های مقیم در تهران بود دولت ایران
های مقیم در اروپا هر وقت کار خاصی پیدا میکرد سفیری موقتاً به دربارهای دول خارج
 میفرستاد ولی از این تاریخ در تفلیس و حاجی طرخان و بغداد و
 بمبئی جنرال کنسول و کونسول و در دربار پاریس و لندن و پترزبورغ و استانبول سفرای
 مقیم مأمور گشتند . چنانکه میرزا حسین خان پسر میرزا نبی خان امیر دیوان (وزیر عدلیۀ زمان
 محمد شاه) مقیم دربار دولت عثمانی و مأمور توقف در استانبول گشت . در شهر تبریز هم
 کارگزاری برای کارهای اتباع خارجه تعیین شد . تأسیس این کار لازمه حق قضای کنسول‌های
 خارجه و در حقیقت نتیجۀ برقراری کاپیتولاسیون بود که واسطۀ بین کارهای اتباع خارجه
 و دوائر دولت باشد .

بعد از عید نوروز، شاه نصرت الدوله را ناظر اعمال وزراء و تاحدی
 قائم مقام خود کرد و سفری به قم و محلات و همدان و سنندج و سلطانیه
 و تبریز نمود و پس از اقامت چند هفته‌ای در باغ شمال تبریز
 به مراغه رفت و از راه هشتروند به میانه و خمسه و قزوین و درماه
 سوم سال ۱۲۷۶ وارد تهران شد .

شاه در سنندج، کرسی کردستان، ملاحظه کرد که ولای آنجا حقوق مالکیت افراد را
 محترم نمیشمارند و مداخلات نامشروع در املاک اشخاص میکنند ؛ فرمانی در نسخ این
 بدعت صادر کرد و امر داد مضمون آنرا در مسجد دارالاحسان کتیبه کنند و آزادی مالکیت
 از این روز در تمام کردستان برقرار گردید .

معلو میشود در این دوره ناصرالدین شاه القاب را هم قابل انتقال میدانسته است
 همانطور که لقب اعتماد الدوله را از میرزا آقاخان گرفته به عیسی خان حاکم اصفهان اعطا
 کرده بود در اینوقت هم که میرزا صادق قائم مقام را بواسطۀ ضعف مزاج از وزارت عدلیه
 معاف کرد لقب امین الدوله را به فرخ خان امین الملک داد ولی بعدها کمتر اینکار نظیر پیدا
 کرده و لقب جز در مواردیکه کسی را میخواستند تکریم کنند از کسی گرفته نشده است .

قائم مقام ، بوده و میرزا هاشم خان برادرش دو پسر بنام اقبال الدوله و صاحب اختیار داشته و این
 دو، پسری از خود باقی نگذاشته‌اند .

اما لقب امین الدوله اول کسی که در زمان فتحعلیشاه باین لقب خوانده شد عبداله خان پسر
 محمد حسین خان صدر اصفهانی بوده و بعد از او میرزا صادق خان قائم مقام و بعد از او فرخ خان
 صدر اصفهانی و بعد از او میرزا هاشم خان برادرش پدر صاحب اختیار و بعد از او میرزا علی خان جد
 خانواده امینی و بعد از او پسرش میرزا محسن خان که در بهار سال ۱۳۲۹ بدرود زندگی گفت
 بترتیب باین لقب ملقب بوده‌اند .

حتى القاب شغلی ، مانند منشی الممالك و مستوفی الممالك و صاحب دیوان و معیر الممالك ، هم بعد از انتزاع شغل برای صاحبان آن باقی میمانده است .

برای وزارت داخله هم کسی را بجای میرزا صادق تعیین نکردند در حقیقت با استقلال حکام در کارهای خود ، اینوزارتخانه کاری هم نداشت و سروکار حکام با خزانه و وزارت مالیه بیشتر از وزارتخانه خود بود چنانکه بعد از این هم نمی بینیم اینوزارتخانه بود و نمودی داشته باشد .

در سال ۱۲۷۶ شاه مجلسی باسم مصلحتخانه دائر کرد . ریاست **تشکیل مصلحتخانه** این مجلس را به عیسی خان اعتماد الدوله که از وجوه قاجاریه و منسوب مادری شاه بود محول نمود . اعضای این مجلس عمومی تر از مجلس شورای وزراء و حتی مستوفی^۱ و ملا و نویسندگان هم در جزو کارمندان آن دیده میشوند و ازاینکه امر داده شده است در سایر ولایات هم نظیر آن تأسیس شود معلوم میگردد که شاه میخواست است چیزی نظیر انجمنهای ایالتی و ولایتی دائر کند ولی هیچ معلوم نیست که این مجلس کاری کرده باشد زیرا در آینده دیگر حتی اسم آنرا هم نمی شنویم .

در اوائل سال ۱۲۷۷ شاه میخواهد خود بعراض مردم رسیدگی کند و برای این مقصود دستخطی صادر میکند . روزهای یکشنبه را **شاه میخواهد خود بعراض مردم رسیدگی کند** برای این مشروع تعیین و در این روز مراجع سائر وزیران را بخود غدقن مینماید . وزیر عدلیه و نائب الصدر^۲ (معاون وزارت عدلیه) باید از صبح بحضور شاه بروند و نائب الصدر باید کتابچه سفیدی برای وارد کردن عراض شفاهی و کتبی و حکمی که در صفحه مقابل در آن مخصوص صادر میشود ، همراه داشته باشد . شاکیها باید یکی یکی بحضور بیایند و اگر شکایت جمعی و عده شاکیان زیاد باشد باید دو نفر از بین خود تعیین کنند و بحضور بفرستند . عده ای نائب ایشیک آقاسی باشی و چند نفر فراش و عده ای نسقچی با ایشیک آقاسی باشی (وزیر تشریفات) و حاجب الدوله فراشباشی و همچنین آجودان باشی و فوج قراول مخصوصی با سر کرده و افسران خود با لباس خوب باید حاضر باشند . در ولایات هم هر کس شکایتی دارد باید

۱- چنانکه پدرم میرزا نصراله مستوفی و میرزا محمد تقی سپهرجد آقایان سپهر بعضویت این مجلس انتخاب شده اند .

۲- صدر در حقیقت بمعنی رئیس و در زمان فتحعلیشاه که البته تقلید از دوره صفویه بود وزیر عدلیه را صدر دیوانخانه میگفتند و محمد حسین خان اصفهانی ابتدا صدر بوده و بعد صدر اعظم شده است . مضاف الیه اعظم هم در این لقب برای همین بوده است که با صدر دیوانخانه اشتباه نشود . در زمان محمد شاه وزیر عدلیه را امیر دیوانخانه هم میخواندند .

میرزا نبی خان ، پدر میرزا حسین خان سپهسالار ، وزیر عدلیه و امیر دیوانخانه لقب داشته است . نایب الصدر لقب شغلی معاون وزارت عدلیه بوده که تا زمان مشروطه هم این لقب برای دارندگان این شغل تا حدی مرسوم بوده است .

بنویسد و سر بمهر تحویل ضابط چاپارخانه بدهد که او در جزو کاغذهای ارسالی به تهران بفرستد و این عریضه‌ها را باید در کیف مخصوصی سربسته نزد شاه بفرستند تا موافق عدل و انصاف درباره آنها حکم بشود چنانکه بعدها خواهیم دید این کار مقدمه تأسیس صندوق عدالت خواهد شد.

سال ۱۲۷۷ سال شکست مرو است. ترکمن‌های آخال و تکه، مرو را برای خود مرکز قرار داده‌اند و هرچندی یکبار بحدود خراسان حمله می‌کنند. دولت ایران در اینوقت بخیطی که در زمان میرزا آقا

شکست مرو

خان مرتکب شده و بعد از پیشرفتی که بر حسب تصادف در واقع قتل خان خیوه حاصل کرده و دنبال کار را نگرفته بود واقف گشته و می‌خواهد کاریرا که باید در هفت سال قبل کرده باشد حالا تعقیب نماید تا اگر بجهت نزدیک شدن روس‌ها بآن حدود به خیوه نتواند برسد، لامحاله تا مرو پیش برود و آشیانه این دزدان صحراگرد را که در این اواخر اسباب زحمت فراوان برای دولت شده‌اند تصرف نماید.

حمزه میرزا حشمت‌الدوله عموی شاه را می‌شناسیم و میدانیم که این شاهزاده در زمان محمد شاه والی خراسان شده و نتوانست کار سالار را بجائی برساند سهل است، کرسی ایالت را هم وا گذاشت و بایار محمدخان فراراً به هرات رفت تا حسام‌السلطنه برادر کوچکترش در زمان ناصرالدین شاه خراسان را فتح کرد. البته برادر بزرگتر قدری در انظار کوچک شده بود و بهمین جهت بحکومت‌های بزرگتر مأمورش نمی‌کردند. شاهزاده خواست یکبار دیگر بخت را امتحان کند و خود را بمقامیکه شایسته سنش است برساند شاید برای این منظور در نزد دولت، فتح مرو را تعهد هم کرده باشد. مطابق رسم استبداد که همیشه رقابت بین افراد مایه جدیت و موجب پیشرفت است شاه هم در مناسبت حمزه میرزا برای فتح مرو و کلید ترکستان تردیدی نداشت. شاهزاده را بجای حسام‌السلطنه والی خراسان کردند و از سال قبل قشون و تدارک و مهمات و پول برای او فرستادند بخصوص که شخص با کفایت بصیر باوضاعی مانند میرزا محمد قوام‌الدوله پسر میرزا محمد تقی آشتیانی هم از پنج شش سال پیش در خراسان وزیر بوده و از راه و رخنه کار با اطلاع شده است.

افواج و توپ و تیپی که سال قبل به خراسان فرستاده شده بود در سرخس مقابله‌ای با ترکمن‌ها کرده آنها را از آن حدود راندند و در این شهر که آنها به استحکامات نظامی آنروزها محکم هم کرده بود ساخلو گذاشتند و در مقابل این فتح (۴) برای رؤسا و سرکردگان نشان و امتیاز و خلعت و برای افراد انعام نیز فرستاده شد حتی با فواج هم القایی از قبیل مظفرو هیبت دادند. سپهسالار، میرزا محمدخان، بمنصب امیرنویانی و حشمت‌الدوله بقمه مرصع و قوام‌الدوله بجبهه ترمه پولک دوز هم مفتخر آمدند حتی عزیز خان مکرری سردار کل که در تدارک افواج آذربایجان برای این قشون کشی زحمت کشیده بود بمنصب امیر نویانی سرافراز گردید.

بعد هم در دو نوبت عده‌ای افواج و سواره و مقدار کثیری ملبوس و توپ و مهمات و پول برای تقویت اردوی مأمور مرو، روانه خراسان کردند و حشمت‌الدوله بسررداری این قشون تعیین و امر شد بسمت مرو حمله ببرد.

در اوایل سال ۱۲۷۷ هـ مینکه قوا تکمیل شد شاهزاده وقوام الدوله با این سپاه که مطابق آنچه معروفست مرکب از شصت هزار سواره و پیاده و توپچی بوده است بسمت مرو حرکت کردند.

در استبداد همانطور که پیشرفتهای کوچک را بزرگ میکنند و برای آن فتحنامه مینویسند و میخوانند، شکست های بزرگ را بالمره مسکوت گذاشته و میگذرند. همه کس میدانند چه گذشته و چه خسارتی برای دولت حاصل شده است ولی هیچکس حرفی از آن نمیزند و چیزی در آن زمینه شنیده نمیشود بهمین جهت در روزنامه های وقت و حتی کتاب هایی که در تاریخ این دوره نوشته شده است از این شکست اسمی نیست. روزنامه نگار یا تاریخ نویس همینقدر متذکر میشود که حشمت الدوله و قوام الدوله از ایالت و وزارت خراسان احضار شدند و هیچ حرفی از قشونی که برای فتح مرو رفته بود در میان نیست. اما بقیه سربازان و سرکردگان قشون شکسته که بولایت خود برگشتند جزئیات این شکست را که جز سوء تدبیر قوام الدوله، هیچ موجبی نداشته است برای همه کس روایت کرده اند. آنچه در اینجا مینویسم خلاصه همان مسموعات است که در صحت آن تردیدی نمیباشد.

حمزه میرزا همراه اردو نرفت و برای فرستادن خواربار و مهمات در عقب اردو ماند. قوام الدوله در یک مقابله با عده ای ترکمن روبرو شد و جنگی کرد و ترکمن ها بدون دادن تلفات زیاد، در قلعه خود محصور شدند و شبانه خواربار زیادی جا گذاشتند و عقب نشستند. فردا صبح که قشون دولتی آنها را تعقیب کرد یا بلدی همراه نداشتند یا بگفته بلد غیر آمینی فریفته شدند و در صحرای خشک و سوزان راه را گم کردند و گرفتار بی آبی گشتند و عده ای تلفات دادند تا بآب رسیدند ولی این آب هم بی بود که ترکمن ها برگردانده و بصحرا انداخته و خودشان از عقب و طرفین کمین کرده بودند. تشنگی و خستگی قشون و بسته بودن راه جلو بواسطه آب افتادن در صحرا و حمله جنگ و گریز ترکمن و نداشتن محل برای عملیات موجب تلفات زیاد گردید و ناگزیر بسمت سرخس برگشتند در حالی که نصف عده آنها تلف شده بود و تمام خواربار و مهمات و اسلحه و توپ بسیاری در راه جا گذاشته بودند. از جمله تلفات، محمد حسن خان، سرکرده شجاع و فوج فراهان مشهور به قره سرتیب بوده است.

این شکست برای ایران خیلی گران تمام شد و خانواده های زیادی عزادار شدند. کسری نفرات افواج که اکثر از هزار و دویست نفر بپانصد ششصد نفر تنزل کرد و تا منسوخ شدن قشون بنیچه بنظام وظیفه کسی بفکر اصلاح آن نبود از همین شکست حاصل شد. دولت ایران بعد از این جنگ دیگر بخیال لشکرکشی نیفتاد و هر وقت ترکمنها در حدود ایران تاخت و تاز میکردند، به تقریبی از آنها جلوگیری میکرد. وقتی هم که روسها خیوه و بخارا را فتح کردند و تامرو و عشق آباد حتی تا پشت سرخس جلو آمدند دولت ایران نتوانست در این اراضی از دست رفته ادعای حقی کند فقط بکنده شدن شر ترکمن ها که بزودی قدرت تاخت و تاز بحدود ایران را از دست میدادند قانع شد.

روز ورود قوام الدوله به تهران بامر شاه رحیم کن کن^۱ مأمور پذیرائی مجازات قوام الدوله جناب وزیر شد. نائب رحیم کلاه نمدی بر سر او گذاشت و قبای کرباسی آبی رنگ رفته پت و پاره وزیر جامه مندرسی در بر او و گیوه تخت کلفت فرسوده ای بپایش کرد و بیابوی پالانی سوارش نمود و با این هیئت منکر او را بشهر در آورد و تا دربار با فراشان غضب خود او را مشایعت کرد.

قوام الدوله داماد فرهاد میرزا عموی شاه بود. مصاهرت خانواده سلطنت میان جانش رسید ولی بقول عامیانه معروف «حمام بی عرقش نمیشود»^۲ در مقابل، بمقداری از نقدینه و جواهران دوخته خود و پدرش میرزا تقی که سالیان دراز در وزارتها و مأموریتهای خود گرد آورده بودند سر خود را خرید و بکنج خانه خزید.

ناصرالدین شاه، شاهی زرنگ و در مدت بیست و سه چهار ساله سلطنت خود باخلاق تمام رجال دربارش آشنا بوده و خوب می دانست که دو خوی تفرعن و عشق بماده^۳ در قوام الدوله زیاد است بنابراین مجازاتی که برای او معین کرد مناسبترین عقوبتها بود. میگویند روزی قوام الدوله در ظرف خورش بادنجانی که جلو او بوده موش مرده ای میبیند. حسینعلی بیگ ناظر را احضار کرده از او می پرسد این چیست؟ ناظر بیچاره نگاهی میکند و میگوید قربان! بادنجان است! و از ترس مجازات های بدنی که در آنروزها بنوکرها میدادند، موش را از میان دوری خورش برداشته بلع میکند و میگوید بلی قربان! چنانکه ملاحظه فرمودید بادنجان بود.

اگر این «میگویند» از میگویندهای اختراعی نوکرهای در خانه برای توهین بناظر آقا نباشد اتفاق غریبی بوده است که در موقعی که آشپز در دیک را مثلاً برای زدن ترشی یا زعفران بلند کرده و برای پیدا کردن کفگیر سر خود را برگردانده است، موش از سقف در

۱- «کن کن» ترکی و بمعنی مقنی است. معلوم میشود نائب رحیم اصلاً آذربایجانی بوده و شغل قبل از فراشیش مقنی گری بوده است. من این خان نائب را ندیده بودم ولی به پسرهای او که همگی مردان شکم گنده درشت استخوانی بودند و برقاطر و الاغهای قوی هیکل سوار می شدند و بواسطه هیکل عظیمشان مردمان مشارالیهی بودند در کوچه و بازار خیلی برخوردده ام. این آقا زاده ها که در سایه خست و اخاذی پدرشان که دردم مرگ هم از مطالبه انعام برف روبی (که معمولاً با افراد فراشها داده میشد) کوتاهی نداشت، زندگانی مرفهی داشتند و مثل پدرشان پولهای موروئی را تومانی يك عباسی قرض میدادند. از طبقه سوم آنها که مسلماً از معاصرین بوده و شاید دکتر و استاد هم شده و اسم خانوادگی قشنگی هم برای خود داشته باشند بی خبرم.

۲- «عرق کردن» و «سلفیدن» (سرفه کردن) کنایه از دادن چیزی بمنظور عفو تقصیر و یا رشوه ای در برابر انجام کار است. حمام بی عرقش نمیشود کنایه از این است که اینطور کارها بدون پول دادن نمیگذرد و ناگزیر باید سرکیسه را شل کرد.

۳- در بعضی از نواده های آن مرحوم این دو خوی بد را امروز هم میبینیم که هر وقت بکار رسیده اند از همه کس تعظیم توقع داشته و برای تحصیل جاه و مال از مملکت فروشی و جواز برنج و جوباین و آن دادن مضایقه نداشته اند چون خواننده عزیز آنها را میشناسد حاجت بمعرفی نیست.

دیگ بیفتد و پخته شود و در موقع کشیدن خورش بجای بادنجان قلم رود و این ظرف خورش جلو آقای خانه واقع شود. بلی روزگار همیشه از این مجازاتها برای تنبه اشخاص « برما مصلواتید » تدارك میکند .

در آندوره ، روزنامه یکی دوتا بیشتر نبود و آنچه هم که بود در دست دولت بود پس هر چه نمیخواستند منتشر شود مسکوت می گذاشتند ولی افکار عامه ، بوسیله شعرا که در این زمان باید آنها را زبان ملت شمرد ، ساکت نمی نشست و با تعبیرات با مزه و گاهی با هجو و فحش ، عاملین این قبیل وقایع را مجازات میکرد. یقیناً در این زمینه هم اشعار بی حسابی سروده شده و دهن بدهن گشته است که چون من هنوز متولد هم نشده بوده ام از آنها بی خبرم ولی مرحوم میرزا رضای کلهر استاد مشق خط من دو شعر در این زمینه برایم خوانده است که آن را در نظر دارم و در اینجا نقل میکنم .

آن قوام الدوله کاندر جنگ مرو داد بر باد افسر و دیهیم را
خانه اش کعبه ، براهیمش پسر ،

از ذکر مصراع آخر که باز هم صحبت از کعبه و ابراهیم است بواسطه فحش واضحی که در بردارد خودداری مینمایم . مرحوم میرزای کلهر این قطعه را از ریاضی یزدی ، جد آقایان ریاضی حاضر میدانست .

از اعضای این خانواده بخصوص از تحصیل کرده های آنها عذر می خواهم بالاخره باید تاریخ ، حقائق را روشن کند و عاملین بدبختی و خوشبختی کشور را معرفی نماید تا خطا کاران مرتدع و خدمتگزاران ملت برای آینده تشویق شوند .

شاگردانی که برای تکمیل تحصیل بفرنگ رفته اند یکی یکی **مراجعت فرنگ** بر میگرددند و سعی اعتضاد السلطنه که بوزارت علوم ارتقاء یافته است هر يك بکاری گماشته میشوند . عده ای که تحصیل طب کرده اند گذشته از مطب خود بسمت طبیب درباری هم تعیین میگرددند . شاه بوسیله اعتضاد السلطنه که وزارت تلگراف هم ضمیمه سایر مشاغل اوست گرما گرم مشغول دائر کردن تلگراف در کشور شده است . علی قلیخان (مخبر الدوله) و سایر فارغ التحصیل های **دا الفنون** در این کار کمک وزیر علوم هستند .

میدانیم شاه تازه عروسی کرده بود که بسلطنت رسید. در سالهای اول **شاه از گرفتن جشن** سلطنتش سه پسر با اسم قاسم و معین الدین و سلطان محمود از زنهای **ولیعهدی خودداری** مختلف پیدا کرد دوتای اولی یکی بعد از دیگری ولیعهد هم شدند و برای اعلان ولیعهدی آنها جشن هم گرفتند ولی در کودکی **میکند** بدرود زندگی گفتند. گویا شاه منصب ولیعهدی را بعد از مرگ دو پسر اولش بدیمن دانسته و پسر سوم را ولیعهد نکرد. با وجود این این یکی هم در کودکی

۱- اصل این مثل برما ... زید است که ضدش (مصلواتید) در اینجا بکار رفته است نظیر شکر پنیر داخل مویز کردن که بجای بشکل داخل مویز کردن در این کتاب خیلی بکار برده شده است.

دارفانی را وداع گفت معلوم میشود فکر بدیمنی این لقب خیلی در دماغ شاه بوده است که بعد از دو پسر اول هیچیک از پسرهای بعد خود را برای این منصب بزرگ کشور تعیین نکرده است .

در اینوقت شاه دارای سه پسر دیگر شده بود اول سلطان مسعود میرزا ملقب به یمین - الدوله که بعد ظل السلطان لقب یافت دوم مظفر الدین میرزا سوم کامران میرزا که بلقب نائب السلطنه ملقبش کرده بود . مادر وسطی شاهزاده و دوتای دیگر از صیغه های شاه بودند از اینکه شاه به مظفرالدین میرزا لقبی نداده و او را از بچگی با وزارت و پیشکاری عزیزخان سردار کل به آذربایجان فرستاده بود معلوم میشد که نظرش در ولایت عهد باین پسر است منتهی از ترس اینکه مبادا نور چشمی تلف شود برای ولیعهدی او جشن نگرفت و بعد از مدتی فقط بصورت يك فرمان ، ولیعهدی او را اعلان نمود .

نشان شیر و خورشید دولتی در اینوقت هفت درجه (سرهنگی سوم و دوم و اول ، سرتیپی سوم و دوم و اول و امیر تومانی) و تمام آنها حمایل داشته است . رنگ حمایلها سفید و زرد و سرخ و سبز و آبی که در بعضی درجات تمام رنگ و بعضی دیگر ملمع بوده که از سرخ و سفید یا سرخ و سبز یا سرخ و زرد و حتی سبز و آبی هم ملون بوده است . این نشانها را بداخلی و خارجی اعم از نظامی و غیر نظامی میداده اند . من فرمان نشان سرهنگی در کتابخانه آقای حسین ملکی دیده ام که بجوش حاجی محمد مهدی ملك التجار داده شده است . گذشته از این نشانها امتیازات دیگری مانند قلمدان و عصای مرصع و جبهه شمس مرصع و تمثال شاه هم بود که برجال درجه اول و دوم کشور داده میشده و گاهی که میخواستند از کسی که تازه نشانی گرفته یا رتبه او هنوز اجازه نشان بالاتری را نمیداده است تشویقی کنند خلعت باو میداده اند . این خلعت هم چندین جور بوده از همه آنها پست تر شال کرمانی و بعد جبهه شال کرمانی و بعد شال کشمیری و بعد جبهه شال کشمیری و بالاخره از همه بالاتر ، تن پوش شاه است که اعم از جبهه و گلجه و خرقه بر حسب مراتب داده میشده ؛ بعلا ، عبای حاشیه ترمه کشمیری یا کرمانی خلعت میداده اند و باهل نظام شمشیر و قمه و خنجر غلاف طلا یا مرصع اعطا میگشته است .

ناصرالدین شاه سه نشان : اقدس مکلل بالماس با حمایل آبی و **تأسیس نشانهای اقدس** قدس با حمایل سبز و حاشیه باریک آبی و مقدس با حمایل سرخ و **وقدس و مقدس** حاشیه باریک سبز ایجاد کرده و نظامنامه ای برای اشخاصیکه میتوانند دارای این نشانها بشوند نوشته است . اجمالا نشان اقدس مکلل بالماس ، مخصوص شاه و سلاطین خارجه است و بشاهزادگان و وزرای درجه اول داخله و خارجه هم که خدمت نمایانی کرده باشند غیر مکلل آن داده خواهد شد . نشان قدس ، خاص رجال درجه دوم و سفرای کبار و سرداران بزرگ و نشان مقدس ، برجال درجه سوم اختصاص دارد (۱۲۷۸) .

امیرنظام در اعطای نشانهای هفت درجه سابق منتهای دقت را داشته و جز در موارد

تقدیم خدمت نمایان بکسی نشان نمیداده است. مثلاً حسام السلطنه بعد از فتح خراسان گذشته از تمثال و شمشیر مرصع که جنبه خصوصی داشته نشان دولتی که گرفته سرهنگی بوده است. ولی گشاد بازیهای میرزا آقاخان که چون برای خود و کس و کارش هر روز نشان و امتیازی میگرفته و نمیتوانسته است بسایرین ندهد، کار را از خرك بیرون کرده و دارندگان نشان زیاد شده اند بهمین جهت است که شاه این سه نشان را ایجاد کرده است که لامحاله اگر برای سلاطین و وزراء کشور خارج نشانی میفرستند چیز عمومی نباشد.

لباس رسمی در اینوقت برای تمام طبقات جبه و شال کلاه است. شال

لباس رسمی

کلاه نوعی عمامه است و ریشه قدیمی و عربی دارد. بعد از استیلای عرب بر ایران تقلید از قوم غالب، کلاه قدیم اعیانی ایرانیها را مبدل بعمامه کرد. مردمان با حیثیت بخصوص اهل علم همه عمامه بر سر می گذاشتند حکومت بعضی از سلسله ها که اصلاً ترك بوده اند شاید تغییر در سرپوش داده باشد. و قتی که صفویه بسلطنت رسیدند چون تا حدی سلطنت خود را روحانی جلوه میدادند عمامه سبز را که نشانه سیادت آنها بود برای سرپوش خود اتخاذ و برای امتیاز، تاج یا جقه جواهر بر آن نصب کردند. اهل علم و رجال عمامه عادی بر سر می گذاشته اند و کلاه های باقی مردم بحال سابق مانده است. نادر شاه و کریم خان چون جنبه روحانی نداشتند شال ترمه پته دوزی حاشیه داری بکلاه عادی پیچیده بر سر گذاشتند تا بین آنها و سایرین امتیازی باشد. آقا محمدخان تاجی از جواهر بر سر گذاشت و شال کلاه نادری و کریمخانی را برجال مملکت خود داد. فتحعلی شاه و محمد شاه و ناصرالدین شاه هم دنبال همین رویه را گرفتند و شال کلاه جزو لباس رسمی شد.

جبه هم ریشه عربی یا ترکمنی دارد زیرا لباس بلند گشاد در نزد اعراب و ترکمنها مرسوم بوده است و از قدیم الایام لباس بلند می پوشیده اند ولی از پوستین میتوان حدس زد که طرز برش و دوخت جبه از افغانستان و خراسان بسائر نقاط ایران آمده باشد و چون لباس روپوش راحت پردوامی بوده است، تمام ایرانیها آنرا اتخاذ کرده و در موارد رسمی و نیمرسی و بطور کلی در مواقع احترام می پوشیده اند.

بنابر این از زمان آقا محمدخان ببعد شال کلاه و جبه ترمه و چاقچوری از ماهوت گلی و کفش ساغری لباس تمام رسمی و رنگ شال جبه اختیاری بوده است. ناصرالدین شاه چاقچورا را بجوراب ماهوت گلی و کفش ساغری را بکفش دستك دار تبدیل کرد، ولی

۱- چاقچور شاید اصلاً ترکی باشد در دهات اراك به آن «دولاق» میگفتند این زیرجامه در مسافرت و سواری بکار میرفته است. برای داخل شدن آن در لباس رسمی تاریخیهای هم نقل میکنند، شخص بزدلی از دیدن شاه قوه ماسکه را از دست داده و بعد از برهم خوردن سلام یادگاری از کم دلی خود بر جا گذاشته است.

برای حفظ احترام حضور شاه یا پنهان داشتن بزدلی بعضی، از آن تاریخ امر شده است

بقیه در صفحه بعد

در شال کلاه و جبهه تغییری نداد. آنها که حمایل و نشانی یا شمشیر مرصع و تمثالی هم داشتند حمایل را زیر جبهه می‌آویختند یا اگر زمستان بود و از شاه خرقه‌ای خلعت گرفته بودند حمایل را زیر خرقه و تمثال را میان سینه و موازی دو شمشه قرار میدادند و نشانهارا روی جبهه برسینه میزدند. در میان آنها اگر سیدی بود شال زمینه سبز بکلاه می‌پیچید ولی این قسمت اخیر اختیاری بود نه اجباری. اول سردار و وزیر جنگی که لباس کوتاه مليله دوزی و سردوشی‌دار را لباس رسمی خود کرده است، میرزا محمدخان قاجار وزیر جنگ بعد از میرزا آقاخان است. کلاه او همان کلاه کوتاه دو رویه خراسانی بطول يك چارك است و کم کم اهل نظام باو تاسی کردند و شال کلاه در لباس رسمی این طبقه از بین رفته و باهل قام تخصیص مییابد. ولی لباس عادی عمومی، قباهای راسته و کلجه و درموارد احترام، جبهه غیر ترمه و درموارد عادی کلجه ترمه و در این اواخر کلجه برك یا ماهوت و کلاه نیم ذرعی و گاهی سه چارکی است که بعضی در جلو و برخی در کنار، گوشه‌ای، یا شقی هم دارد و بعضی بی گوشه و برخی نوك باریك است ولی هر چه بجلو میروند از طول کلاه‌ها کاسته میشود.

در ۱۲۷۹ دستور العملی بجهت اختیارات وزارت عدلیه منتشر شده

طرز دادگستری که شاه هم بصره خود قوت قانونی بآن داده است. از محتویات
در ایران آن پیدا است که در اینوقت، کار دعاوی افراد هر وزارتخانه با وزیر

آن وزارتخانه و دعاوی عمومی با حکام بوده است و حالا هم که میخواهند بسط قدرتی بوزارت عدلیه بدهند فقط قدری از اختیارات وزراء و حکام کاسته و درپاره‌ای از موارد رسیدگی آنها را منوط بحضور نماینده عدلیه آنهم برای ثبت و ضبط در دفتر وزارت عدلیه کرده‌اند و اجمالا این دستور العمل با وجود موشح بودن بصره همایونی جزپاره‌ای مقررات کم اهمیت که بیشتر راجع بصلاحت رسیدگی است چیزی ندارد و مقرر داشته است که من بعد همیشه یکنفر از طرف وزارت عدلیه همراه حکام باشد که ناظر اعمال عدلیه‌ای آنها بوده اگر چیزی برخلاف ببیند بوزارت عدلیه گزارش دهد تا بعرض شاه برسد و حاکم متخلف مجازات یابد. چیزی که هیچوقت عملی نشد و منتهی کاریکه شد این بود که پاره‌ای از حکام ایالات یکی از بستگان خود را باین سمت بوزارت عدلیه معرفی و هر چه میخواستند میکردند و باز هم وزارت عدلیه جز اسم بی‌مسمی چیزی نبود.

بطور کلی کارهای دادگستری این کشور تا قبل از مشروطه، هیچوقت دست دولت نبود مردم از این حیث هم، خود، خود را اداره میکردند اگر دعاوی مالی پیش می‌آمد و رؤسای خانواده طرفین دعوی نمیتوانستند طرفین را متقاعد کنند، کار بمرافعه شرعی میکشید. حکم

که منبعد چاقچور یا دولاق بیوشند تا لامحاله بزدلی آنها جز در نزد اهل خانه خودشان آشکار نشود. چنانکه در اول هم نوشتم اصل لغت شاید ترکی و فارسی آن دولاق است. لاق هم شاید بمعنی شعبه و شقه باشد زیرا شعب رودخانه را که اکثر خشك و در حقیقت مسیل است لاق میگویند. من بکتاب لغتی رجوع نکرده‌ام و در این لغت نویسی هم رجوع نمیکنم آنچه مینویسم بر حسب شنیده‌های خودم میباشد که استنباط شخصی را بر آن افزوده‌ام و همانطور که جاه طلبی تاریخ نویسی ندارم جاه طلبی لغت نویسی هم نمیخواهم داشته باشم.

محضر شرع بوسیله حاکم والبتہ با گرفتن تقدیمی بعنوان حق الاجراء باجرا میرسید. شاید در این ضمن ها تغییر حکومت و ناسخ و منسوخ قاضی شرع، از رسیدن حق بحقدار جلو گیری هائی هم میکرد. اگر دعوی جنبه جزائی داشت باز هم مجنی علیه نزد حاکم شرع میرفت و اندازه ضرب و جرحی که براو وارد شده بود و اندازه مکافات نقدی که باید بنفع او از طرف گرفته شود معین میشد و نزد حاکم میبرد. حاکم هم مدعی علیه را احضار میکرد و اگر چیزی از او دریافت میداشت برای خود بود و چیزی بمجنی علیه نمیرسید. در موارد قتل، ناصرالدین شاه خیلی سختگیر بود کمتر اتفاق میافتاد که قاتل بی مجازات اعدام بماند. رسیدگی و ثبوت این جنایت هم خیلی طول و تفصیل نداشت و خیلی زود امر اعدام از طرف شاه صادر میگردد. با وجود این کمتر اتفاق میافتاد که بیگناهی بغلط بمجازات اعدام برسد مردم هم ساده و دیندار بودند و عیب آدم کشی عمدی که مستحق مجازات اعدام باشد نمیکردند. نان حاکم و فراشباشی وقتی در روغن میافتاد که در ضمن دعوی و مخاصمه و چوب و چماق کشی، کسی تلف شود چون قاتل عمدی معینی در کار نبود هر چند روز یکبار مأمور حکومتی بسروقت سر دسته و افراد دسته قاتل میرفت و هر دفعه آنها را این سر و آن سر میکشید. برای موضوع هم مرور زمانی قائل نبودند این دعوی کهنه ها در تغییر هر وزیر عدلیه و هر خاکی بوسیله خانواده مقتول تجدید میشد و همین عذابها سبب میگردد که در مخاصمه های جمعی، که اکثر در دهات و در سر زمین و آب اتفاق میافتاد طرفین چوب و چماق خود را زیاد بالا ببرند و اندازه ای برای این مخاصمه قائل شوند.

اما راهزنی، در دفعه اول باسترداد عین مال و حبس و ضرب شلاق با چوب و فلک بوسیله حکام مجازات میشد اگر تکرار پیدا میکرد بر مدت حبس افزوده میگشت و گاهی ببریدن پی، جنایتکار را مجازات میدادند. اگر راهزنی با آزار و قتل هم توأم بود اعدام میکردند. در این قسمت اگر مدعی حاضری در کار نبود حکام لا ابالی و بی قید چندان علاقه ای بموضوع نشان نمیدادند و موجب عدم امنیت در راهها میشدند شاید گاهگاه بغرض قره سوران باشی ها، اشخاص بیگناه هم بغلط گرفتار شده عذاب میکشیدند.

دزدیهای مختصر شهری محل اعاشه فراشباشیهای حکومتی بود که مانند ضرب و جرح های مختصر که بین اشخاص در شهرها اتفاق میافتاد همیشه بیکی دو روز حبس و گرفتن جزای نقدی که میزان آن بسته با اهمیت و توانائی طرف بود سرش هم می آمد ولی هیچ وقت بشاکی چیزی نمیرسید. حتی در موارد ضرب و جرح، شاکی چیزی هم بفراش باشی دستی می داد که مجازات بدنی مدعی علیه را شدیدتر کند.

رئیس هر خانه هم بر نان خورخانه خود اعم از زن و فرزند و نوکر و خدمتکار حکومت داشته و تنبیهات جزئی از قبیل توسری و چوبکاری نسبت بآنها مجری میداشت بهمین جهت آقای خانه در نظر اهل خانه خیلی محترم و طرف ملاحظه بود. اکثر دعاوی جزئی بین نوکرها و خدمتکارها و پسرها و دخترها را رئیس خانه حل میکرد و نمیگذاشت شکایتی از آنها بروز کند و اگر دعوائی بین نوکرهای خانه و همسایه ها اتفاق میافتاد رئیس های دو خانه آنها را حل کرده و باز هم نمیگذاشتند سروصدائی بلند شود.

در دهات، مالک هر ده قاضی درجه اول اهالی ده بود که این حق خود را بوسیله کدخدا و مباشر خود باجرا میرسانید. در دهات تیولی هم، کار اجرای عدالت از همین قرار بود. در دهات خرده مالک هم شاخص و بزرگتر طبیعی، در هر جا یافت میشد که افراد به بیطرفی و بیغرضی او معتقد باشند و برای فصل خصومت نزد او بروند. دعاوی جزئی اعم از حقوقی و جزائی باینطورها ختم میشد و کمتر کار بحکام و نایبالحکومه‌ها و فراشباشیها میرسید. باوصف این اگر فراشها از حدوث دعوی دردهی یا خانه‌ای بومیبردند و از رئیس یا مالک ده و رئیس خانه ملاحظه‌ای نداشتند، بدشان نمی‌آمد مداخله و چند قرانی لغت و لیس کنند. اینهم شلتاقی بود و چون چیز مهمی نبود مانع این قماش محاکمه‌های خصوصی نمیشد و باین طرز بود که مردم از حیث دادگستری، خود خود را اداره میکردند و سعی داشتند تا ممکن است بعمال دولت تظلم نبرند.^۱

بزرگترین تماس افراد باعمال دولت در وصول مالیات و تعدی هم
تعدی در وصول مالیات که بآنها وارد می‌آمد از این راه بود اگرچه ممیزی‌هایی که در زمان
 امیرنظام بعمل آمده و مالیات‌ها را مشخص نموده و طرز بنیچه که
 در تمام کشور معمول شده بود باید حدود مأمورین مالیات رامعین
 کرده و افراد را از اجحاف محصلین مصون نموده باشد ولی حرص و طمع حکام که از
 نایبالحکومه‌ها تفاوت عمل یعنی اضافه بر مالیات میخواستند و آنها هم ناگزیر بودند بر
 بلوک‌باشی و آنها هم بر کدخدایان دهات تحمیل بیشتری بکنند، ممیزی را از عمل انداخته
 و بجای نظم و ترتیب، اجحاف و تعدی حکمفرما بود. بنا بر این مالیاتی که رعیت میپرداخت
 شاید دو برابر چیزی بود که برای يك ده در جزو جمع تشخیص شده بود. البته در هر ده هم
 اشخاصی که هوش و شعور و کفایت و درایتی دارند و متنفذ هستند یافت میشوند اینها از قبول
 این تعدی استنکاف و باز بار بیدست و پاها سنگین ترمیشد.

در دادن سرباز که سلطانها و نایبها و یاورهای محلی در آن مداخله
تعدی در سربازگیری داشتند نیز تعدیاتی با افراد میشد حقوق ششماهه محلی که بخرج
 دستورالعمل هر ولایت می‌آمد، بخور افسران جزو و کل بود و چیزی
 عاید افراد نمیکشت. سرتیب از دوسر هنگ و سرهنگها از چهار یاور و یاورها هر يك از دو
 سلطان خود و همچنین سلطانها از نایبهای زیر دست خویش برای رجوع همین شغلها حقی
 میخواستند و بعد هم برای ابقاء خود بر سر کار باید هر يك از زیرستان سالیانه حقی بیالادست

۱ - امروز هم بواسطه نارسا بودن ماشین عدالت و بعضی از احکام بی‌رویه پاره‌ای قضات، مردم تا کارد باستخوانشان نرسد بعدلیه نمیروند مگر اینکه وکلا بمنظور تحصیل درآمد زیاد و پیدا کردن کار، آنها را از راه اغراء بجهل فریفته باشند. من در ایامی که قاضی بوده‌ام از این قماش دعاواها که جز دعوی تراشی وکلا هیچ اصل و ریشه‌ای نداشته است زیاد دیده‌ام که چند فقره آنها را با خارج کردن وکلای طرفین از محکمه و چند کلمه صحبت با اصحاب دعوی فی المجلس بصلح ختم کرده و امضاء از طرفین گرفته و وکلا را با کار ختم شده مواجه کرده‌ام. عجب آنکه وقتی آقایان وکلای با وجدان را بعد از مصالحه بمحکمه خواستم از فرط غضب رنگشان سیاه شده بود.

خود بپردازد. سلطان و نائب هم که در محل شخص متعین و ذینفوذ بود خرج‌هایی داشت محل این مخارج و هدیه و تعارف‌های مسلسل همان مواجب ششماهه محلی بود.

اگر فوج، مأمور ساخلو (پادگان) ولایت دیگر یا مرکز حکومت و ایالت میگشت، موسم بره کشی آقایان و «نورعلی نور» میشد. فلان مالک پیر نسبة متعین يك پسر رشید داشت که تمام کارهای رعیتی او را اداره میکرد اگر دم خان نائب یا سلطان حوزه را نمیدید باید این پسر سربازی برود و کار رعیتش بالمره فلج شود. از این دهاتی که جزو قلمرو سربازگیری يك نائب بود باید همیشه تعارف و تکلف برای خان نائب و سلطان و یاور برود والا در سر سربازگیری کارمالکینی که حق و حساب سرشان نمیشد زار بود.

ای کاش بهمین تعدی و اجحاف بر رعیت دیگر طمع افسران از جوش میافتاد، آقایان خر خود را دوسره^۱ کرایه میبستند و بدولت هم تعدی میکردند هر نائبی که مثلاً بیست سرباز باید از قلمرو نظامی خود پیادگان بفرستد اقلاً هفت هشت نفر تا نصف عده «کسر نفری» داشت که از مالکین پول گرفته و آنها را معاف کرده بود. اولاً خرج سفر و کمک خرج و پادارانه این کسر نفری را از مالکین مرتباً هر چند ماه یکبار دریافت میداشت ثانیاً جیره و مواجب این عده راهم در موقع پرداخت حقوق بجیب میزد. اگر ناظر پرداختی بر حسب امر مرکز برای نظارت در پرداخت حقوق فوج هم مأمور شده بود، دیدن دم او کار مشکلی نبود و اگر بر حسب تصادف این ناظر پرداخت افسون ناپذیر بود یکمشت حمال را جمع آوری میکردند و اسمی را که باید دارا باشند بانها میآموختند و بهريك، یکدست لباس نظامی که برای تمام عده گرفته بودند و حاضر و مهیا داشتند میپوشاندند و برای گرفتن جیره و مواجب میفرستادند. همینکه سرباز قلابی از در بیرون میآمد جیب او را خالی میکردند و سرش میدادند حتی در اطاق نظام تهران که محل پرداخت حقوق افراد پادگان مرکز بود و چندین نفر از کهنه کارهای سر کرده‌ها حضور داشتند این حقه بازی کار رائجی بود.

هر سلطانی یکی از نائبهای خود را ببهانه وصول و ایصال کمک خرج و پادارانه‌ای که مالکین باید برای افراد بفرستند یا بخانواده آنها بدهند در محل میگذاشت، این خان نائب آنچه وصول میکرد برای خودش بود حتی پادارانه راهم بخانواده سربازان میداد. خان نائبی هم که در پادگان بود روزها بعد از مشق، افراد را آزاد میگذاشت که برای خود کسب و کاری بکنند.

۱ - در دوره‌ای که بارکش منحصر به چهارپا بود علاف‌های معتبر بسته به احتیاج محل و سرمایه خود هريك چند الاغ نگاه میداشتند و چند نفر خربنده استخدام کرده بودند و هر دسته الاغی را با افراد يك خانواده برای رفتن بیرون شهر کرایه میدادند. یکی دو نفر شاگرد الاغچی هم برای راندن الاغ‌ها باید همراه باشد و چون این قبیل الاغ‌ها را مثلاً برای شمیران یا شام عبدالعظیم و گاهی اطراف شهر مردم کرایه میکردند صاحب الاغ البته کرایه برگشتن را هم بحساب میآورد و پول بیشتری میخواست در صورتیکه ممکن بود بمجرد رسیدن بمقصد کسی پیدا شود که بخواهد بشهر بیاید و این الاغ را کرایه کند در این صورت خر مؤمن دوسره کرایه داده شده بود. خر خود را دوسره کرایه دادن کنایه از کاریست که بایست هم افتادن اسباب، دخل مضاعفی برای عامل آن حاصل کند.

و در عوض در موقع پرداخت حقوق، آنچه حقوق می گرفتند باید تحویل خان نائب بدهند . بنا بر این چنانکه نوشتم آنچه از جیره و مواجب ششماهه محلی و جیره و مواجب ایام خدمت دولت می پرداخت بخور و باج سبیل آقایان افسران میشد .

افراد بدبخت غیر از چند ساعتیکه در هفته یکی دو روز مشق میکردند در شهر محل پادگان بکسب و کار از قبیل حمالی و خوار بار فروشی می پرداختند و روزهای تعطیل عملگی میکردند تا بتوانند سهمی از حاصل دسترنج خود را برای خانه خود بفرستند و احیاناً اتفاق می افتاد که همین چند تومانیرا که سر باز بیچاره از گلوی خود بریده و بتوسط خان نائب برای خانواده خود فرستاده بود، افسر بیمر و در آن هم طمع میکرد و بمقصد نمیرساند، بلی عبث نبود که هر فوجی برای سرتیپ سالی شش هفت هزار تومان عایدی داشت و البته دوسه برابر این مبلغ هم باید افسران پائین تر که شصت هفتاد نفر بودند بقدر رتبه خود دخل داشته باشند تا این مبلغ بدون زحمت عاید امیرالامراء العظام... خان امیر تومان یا عمده الامراء العظام... خان سرتیپ بشود. در اینوقت کم کم این دو عنوان هم برای امیرتومانها و سرتیپهای اول جزء القاب شده بود که همیشه باید این عنوان جلو اسم آنها نوشته شود. تمام این هرج و مرجها و حیف و میلها ریشه ای جز گشاد بازیهاییکه میرزا آقاخان معمول کرده بود نداشت .

شاه مجدداً بخیال
تعیین صدر اعظم
می افتد

مجلس شورای دولتی هم که در حقیقت قائم مقام صدراعظم شد بود دردی دوا نکرد. میرزا جعفر خان مشیرالدوله رئیس مجلس بدرود زندگی گفت و میرزا صادق قائم مقام که امین الدوله و وزیر داخله بود بمرض فلج گرفتار و باز سر شاه شلوق شد و حاجت بشخص اولی که قدری کار پادشاه را سبک کند و وقتی برای مسافرتها ی گردش و شکاری قبله عالم تهیه نماید، خود نمائی کرد. این بار قرعه این فال بنام میرزا محمدخان سپهسالار بیرون آمد .

در دستخطی که برای رجوع شغل وزارت اول به سپهسالار صادر شده است اسمی از وزارت اول نیست و شاه بوزیر مالیه، مستوفی الممالك، و وزیر خارجه، مؤتمن الملك، استقلال تام و تمام میدهد منتهی جناب سپهسالار اعظم را قائم مقام خود کرده و سروکار و وزراء را در مواردیکه تصویب شخص شاه را لازم داشته باشد بعهده او وا گذاشته است تا وقت بیشتری برای کارهای مهمتر (۴) در اختیار خود داشته باشد (۱۲۸۱) .

از مضمون این دستخط پیدا است که شاه میخواهد یواش یواش وزارت اعظم میرزا محمدخان را بر سایر وزراء بخصوص « جناب آقا » (مستوفی الممالك) بقبولاند ولی جناب آقا از این شوخیها خوشش نمی آید و بدون اینکه حرفی بزند یا اقدامی کند با همان کلید تمام کارها، یعنی مالیه، که در دست دارد بزودی با سکوت گویا تر از هزار نطق کار خود را کرده زیر پای سپهسالار اعظم صابون خواهد مالید .

بازخطش

بهر حال میرزا محمد خان سپهسالار اعظم که همین کلمه اخیر دلیل بر صد ارتش بود زمام امور را بدست گرفت. این صدراعظم یا سپهسالار اعظم معلوماتی نداشت و از قجرهای درباری بود دو پسرش داماد شاه بودند ولی مردی متدین و منظم و خطش بسیار بد بود. توقیعاتی که پای عریضه‌های مردم مینوشت بقدری لایق‌رء بود که یکی دو نفر خواندن آنها را وسیله ارتزاق کرده بودند از صاحب عریضه‌ها هریک یکی دو قرانی میگرفتند و مطلب را از توقیع صدراعظم استخراج میکردند و در کاغذ علیحده مینوشتند و بدست صاحب کار میسپردند.

میدانیم دامغان قبل از آقا محمد خان مرکز قاجاریه بوده فتحعلی شاه در این شهر متولد شده است. حفظ مولود خانه خاقان مغفور **اللَّهُمَّ الْبَسْهُ اللَّهُ مِنْ حُلِّ النُّورِ** باید با یکی از قجرهای دو آتش باشد. حکومت دامغان هم بالتبع جزو حفظ این مکان مقدس و از قدیم الایام با پدر وجد جناب سپهسالار اعظم بود. یغماهای جندقی نسلا بعد نسل با این خانواده طبعا سابقه داشته‌اند. وقتی سپهسالار بمقام صدارت رسید یغمای معاصر برای عرض تهنیت شرفیاب شد بعد از مبادله احوالپرسی معمولی به سپهسالار اعظم عرض کرد یشب خوابی دیده‌ام. سپهسالار گفت انشاء الله خیر است. یغما عرض کرد پدرم را در خواب دیدم و از روزگار کج رفتارش کوه زیادی کردم گفت حالا که «خان» شخص اول کشور شده است البته از توهم نگاهداری خواهد کرد نزد ایشان برو.. گفتم دست خالی بروم؟ گفت خیر! قصیده‌ای هم عرض کن.. گفتم کدام صفت خان را ستایش کنم؟ پس از تفکر بسیار سربلند کرد و گفت: «بازخطش!»

میرزا محمد خان سپهسالار اعظم کر و گری کرد. وزرای دیگر، بخصوص مستوفی الممالک و اعتضاد السلطنه وزیر علوم و مؤتمن الملك وزیر خارجه زیر بار او نمیرفتند شاه هر چه خواست بصورت دستخطهای مرحمت آمیز و اعطای جبه دور مر وارید و شمشیر غلاف مرصع و این قبیل زنگ و زنجیرها رئیس الوزراء یا بهتر بگوئیم صدراعظم خود را بحلق آنها فرو کند نتوانست. از میرزا محمد خان هم کفایت و لیاقتی که آنها را متقاعد یا مرعوب نماید ظاهر نشد حتی فرخ خان امین الدوله و میرزا هاشم خان امین خلوت را هم که در خلوت شاه بر ضد میرزا محمد خان سپهسالار بودند از خلوت اخراج کردند با وجود این نتوانستند بر سکوت و متانت و مقاومت منفی «جناب آقا» (مستوفی الممالک) فائق آیند. این بود که در اوائل ۱۲۸۳ شاه دستخطی صادر کرد و کار سپهسالار را منحصر بوزارت جنگ نموده و وزارت داخله و بیوتات سلطنتی را که قبل از این در حوزه اختیارات او بود بین او و سه وزیر سابق و رجال درباری تقسیم نمود که هریک با داشتن کار خاص خود، امور چند ولایت و ایالت را هم اداره کنند. چنانکه گذشته از وزرای مالیه و جنگ و خارجه، اعتضاد السلطنه وزیر علوم و صنایع و معادن و تجارت و تلگراف و چاپخانه‌های کشور، و فرخ خان امین الدوله وزیر حضور و محمد ناصر خان وزیر دربار و ایشیک آقاسی باشی و عین الملك (اعتضاد الدوله)

ایلخانی ایل قاجار و خوانسار و معیر الممالک رئیس قسمتی از بیوتات سلطنتی و پاشا خان امین الملک مهرداد شاه و میرزا محمد حسین دبیر الملک فراهانی وزیر رسائل هر یک سهمی از این تقسیم بردند. میرزا هاشمخان امین خلوت باز بریاست تفنگداران خاصه و ریش سفیدی خلوت شاه بر قرار گردید. ضمناً حاجی محمد قلیخان پسر بزرگه اللهیار خان آصف الدوله که از چندی پیش طرف مرحمت شاه واقع شده بود و بسمت ندیمی شاه گاهگاه بخلوت میرفت وزیر عدلیه شد ولی جز این اسم بیمسمی کار دیگری به او رجوع نکردید. شاید رجوع وزارت عدلیه به حاجی محمد قلیخان برای این بوده است که شاه خود را از ندیمی که با و داده بود خلاص کند. حاجی محمد قلیخان، خان قجر بتمام معنی و اخلاقاً هم از آن اشخاص تا نشو و رک بوده است گذشته از این التفات شاه هم نسبت با و در حقیقت خشک و خالی و املاکی که از پدرش ضبط کرده بودند همچنان در تصرف دولت و خان قجر از استرداد آنها مأیوس بود بهمین جهات در ندیمی خود حرفهای زننده بشاه میزد که شاه هم بجهت دلشکستگی و قوم و خویشی و زیادی سن از او تحمل می کرد.

میگویند روزی شاه از او پرسیده بود دوره خاقان مغفور بهتر بوده به تمثال همایون هم است یا دوره سلطنت ما؟ حاجی محمد قلیخان جواب داده است برای من هیچکدام زیرا در آن دوره، ریش ممدوح بود من نداشتم امروز ریش قبیح است من دارم.

شاید این قسمت هم راجع به حاجی محمد قلیخان باشد که روزی شاه در حین صحنه گذاشتن فرمان لقبی، گفته است بالقاب... یده شد! حاجی محمد قلیخان گفته است: «به تمثال همایون هم.» در هر حال این کنایه در حضور ناصرالدین شاه از طرف حاجی محمد قلیخان یا غیر او فهمیده یا نفهمیده گفته شده و معروف است. اگر گفته خان قجر باشد ملاحظه از او و اگر غیری این جمله را ادا کرده باشد نفهمی و عدم توجه او قضیه را قابل عفو کرده و شاه تحلیل برده است.

با اینکه شاه مثل ادوار گذشته در امتحانهای مدرسه دارالفنون حاضر نمیشود و چندان علاقه ای باین مشروع نشان نمیدهد باز سعی اعتضاد السلطنه وزیر علوم کار مدرسه رونقی دارد. فارغ التحصیل های آن بکار میرسند وزیر علوم از وجود آنها در تلگرافخانه و سایر کارهای فنی که در اداره خود دارد استفاده میکند. میرزا کاظم محلاتی معروف بشیمی بیازدید جاهائی که احتمال معدن در آنها هست میرود و امتحاناتی بعمل میآورد اکثر نقاط مهم کشور با تلگراف بهم مربوط و قرار داد تلگرافی بین ایران و انگلیس که از ۱۲۸۱ بسته شده کار مکالمه را با اروپا و هندوستان سهل کرده است ولی همین یکنفر وزیر است که باین چیزهای تازه علاقه دارد باقی چون از این کارها چیزی نمیفهمند کاری بکار او ندارند. او هم ملایر را تیول مدرسه دارالفنون کرده است و از طرف خود، حاکم بانجا میفرستد و مالیات این ولایت را بمصارف ادارات خود میرساند. علیقلیخان پسر رضا قلیخان

هدایت هم در هر کار معین و یاور او و در تلگرافخانه سمت ریاست دارد و برادرش جعفر قلیخان ریاست و محمد حسین خان (ادیب الدوله بعد) نظامت مدرسه دار الفنون را عهده دارند . ذکر این وزیر و زیردستانش بخیر و نام همه زندۀ جاوید باد .

اما سایر وزراء بدون اینکه بخواهم پاك قصدی و دولتخواهی آنها را تردید کنم باید در بارۀ آنها بگویم از کار عالم بیخبر بودند و وضع حاضر را بهترین اوضاع میدانستند چند عمارتیکه مانند شمس العماره و عشرت آباد و سلطنت آباد ساخته میشد چشم آنها را پر کرده بود و دلشان را بخیا بانی که شاه برای سلطنت آباد کشیده و عراده رو نموده بود خوش میکردند . در صورتیکه هر چندی یکبار جمعی ترکمن که بعضی از آنها از اهل یموت و کوکلان و تبعۀ ایران و در خاک استر آباد هم بودند بنواحی خراسان حمله میآوردند و بقتل و غارت میپرداختند و خان بجنورد و گاهی خان قوچان و زمانی سوارهای دیگر محلی ، باید بر آنها بتازند و قتل و نهب را بقتل و نهب مکافات کنند و برای هریک از این فتح (؟) ها بتصویب وزراء ، درجه و خلعت و نشان و امتیاز بگیرند . قافله تجار و زوار همچنان باتوب و سوار از شاهرود به مزینان و از مزینان به شاهرود رفت و آمد کند و با وجود این ، اهل قافله از اذیتبرد این مردمان وحشی ایمن نباشند . در صورتیکه همین روزها قشون روس از سمت شمال بحر خزر و بوسیله کشتیهای جنگی که در این دریا داشتند بجانب بخارا و خیوه و سمرقند پیش میآیند و از آنها برای آینده نزدیکی مردمان زارع و تاجر و کارگرمی سازند . اگر وزراء جنگ و مالیه و خارجه و عدلیه ، مثل اعتضاد السلطنه ، اهل اطلاع بودند آنها هم یکی گلپایگان و دیگری خوانسار و دیگری محلات و دیگری نطنز و جوشقان را تیول فرهنگی ادارات خود کرده جوجه سر تیپها و بچه میرزاها و اولاد کارمندان وزارت خارجه و عدلیه را تربیت میکردند ، فرهنگ کشور تاحدی عمومی میشد و مردم زودتر بحوائج خود آشنا میشدند و معایب را بمرور رفع میکردند ولی چه فایده که باقی وزراء در چهارچوب اوضاع زمان خاقان تخته بند بودند و حرف این عدۀ قلیل را که از مدرسه دار الفنون بیرون میآمدند نمی فهمیدند و از این طبقه تشویق بسزائی نمیشد و روز بروز پایه دانش آنها تنزل میکرد تا بالاخره در آینده این مدرسه محل اعاشۀ جمعی میشود و روح بینش و دانش ، این مؤسسه سی چهل ساله را بدرود میگوید .

شاید تصور شود شاه مانع بوده است؟ خیر! اگر شاه مانع بود هر روز بوجهی خاص اعتضاد السلطنه را در کارهایش تشویق نمیکرد . شاه از خدا میخواست که سایر وزیرهای او هم مثل اعتضاد السلطنه در کار خود خبیر و بینا باشند و مقصودشان خیر و صلاح عامه و تربیت کارکنان درجۀ دوم و سوم و چهارم دولت باشد ولی این وزراء را از کجا میآورد؟ بهر کس رو می آورد جز متملق کهنه پرست و منفعت دوست و جاهل با اوضاع زمان نمی یافت .

مثل ناصرالدین شاه بعد از دست بسر کردن امیر نظام که یقیناً خیلی افسوس آنرا

خورده است عیناً مثل آهنگر و خیار خریدن اوست. در دوره های گذشته در تابستان، کار آهنگرها صبح و عصر بخصوص اول شب بود وسط روز بواسطه گرمی هوا نمیتوانستند پتک سنگین را در مقابل کوره آتش بر روی آهن تفته بکوبند بطوریکه آهنگر هیچوقت زودتر از دو ساعت بعد از غروب دست از کار نمیکشید. فرض کنیم صبحی که استاد آهنگر از خانه بیرون میآمده است زنش از او خواهش کرده باشد شب برای او قدری خیار بخرد آهنگر همینکه از دکان بیرون میآید باول سبزی فروشی که برمیخورد و چشمش بخیار می افتد توصیه زن بیادش میآید و نزدیک می رود معلوم است دو ساعت و خرده ای از شب گذشته آنچه خیار خوب بوده است برده اند و جز یک مشت خیار کج باد زده و پلاسیده باقی نمانده است، استاد ما خیارها را نمی پسندد از این دکان بدکان دیگر و از آنجا بدکان دیگر همه جا را یکجور می یابد تا بآخرین دکان سر راه خود میرسد. ناچار از میان این قماش خیار بهترینش را جدا کرده بخانه میبرد زنش که از صبح خیارهای سبز و تازه در دست مردم دیده پیش خود فکر میکند مگر شوهرم چشم نداشته که این آشغالها را برای من خریده است در صورتیکه بیچاره شوهر بهترین خیارهای موجود را انتخاب کرده بوده است.^۱

ناصرالدین شاه در اینوقت از تمام رجال حول و حوش خود متجددتر و بترقی کشور علاقمندتر بوده است ولی حریر یاف هر قدر مهارت داشته باشد از نی جز حصیر نمیتواند عمل آورد. ناصرالدین شاه دستور خوب میداد ولی کسی که باجرای آن پردازد پیدا نمیکرد اگر رجال دانشمند باوضاع زمان در حول و حوش بودند خیلی هم پایی نفاذ امر خود نبود همینکه برای او وسائل مسافرت و گردش و شکار تدارک میشد و خرج حرم سرا و ابهت سلطنت و نمایندگی او که خیلی بآن علاقه داشت مرتب میرسید، شاید حاضر بود مشروطه را هم که در اینوقت تاحدود روسیه رسیده بود اعطا کند ولی در آن دوره با این رجال بیخبر که دستورهای ساده شاه را هم بظواهر سازی و رگذار میکردند چه میکرد و با کدام مصالح بنای عظمت کشور را پی افکنی می نمود؟

شاه از سال ۱۲۸۳ خود صدراعظم دولت خود شد. تمام وزراء مهم امور را بعرضش میرسانیدند و از او دستور میگرفتند ایام هفته را از شنبه تا پنجشنبه هر روزی بیکی دوسه وزارتخانه تخصیص میداد و کار کشور خود را اداره میکرد با وجود این وقت برای گردش و شکار خود هم پیدا میکرد و از هوای خوش بیلاقات البرز و گردش در مازندران برخوردار میشد. در اواخر این سال عزیز خان مکریرا بالقب سردار کل وزارت جنگ داد و کار میرزا محمدخان سپهسالار را باده کار حکومتائی که در زمان وزارتش سرپرستی از آنها نکرد منحصر نمود. معلوم میشود خان قجراز پائین آمدن مقامش ناراضی بوده و کارها را سرسری

۱ - امروز هم که ملت بجای شاه صاحب اختیار شده باز کشور بهمان اوضاع گرفتار است و پادشاه که از طرف ملت نماینده است بهمان ناکامیابی دچار میباشد بهر سمتی رومی آورد جز سکه قلب رواج، چیزی نمی یابد. در آن روز بی اطلاعی و نادانی کار را خراب میکرد امروز حقه بازی و بی حقیقتی کارها را فلج میکند در هر حال کلاه ملت پس معرکه است.

میگرفته است در سفر خراسان که جزو ملتزمین بوده است بعد از عزل از همین کار چند ولایت در مشهد بدرود زندگی میگوید .

در ۱۵ ذیحجه سال ۱۲۸۴ شاه بقصد خراسان از تهران اردو بیرون زد در این سفر زیارتی ، مهد علیا ، مادر وعزت الدوله ، خواهر ، وعده ای از زنهای شاه در شصت کالسکه شش اسبه همراه بوده اند . پنج فوج پیاده و چهار پنج هزار سوار با توپخانه و نقاره خانه و زنبورکخانه و فراشخانه و دنباله زیادی از شاهزادگان و عمله خلوت و رجال واعیان و مستوفیان و سایر طبقات ، التزام رکاب داشتند . میرزا نصرالله مستوفی که بعد از سفر سلطانی همواره در مرکز مشغول کار استیفائی خود بود مانند مستوفی اردو همراه بود و چاپخانه ای هم با اردو برده بودند که وقایع مسافرت را روز بروز طبع کند .

این مسافرت در حدود شش ماه طول کشید ، از راه خوار و سمنان و شاهرود و سبزوار و نیشابور رفته و از راه قوچان و بجنورد و نرالدین و فیروزکوه به تهران معاودت کرده است . در بین راه از بجنورد عده ای از سواره های ملازم رکاب را با خان بجنورد مامور نموده است که بر سر ترکمها تاخت برده آنها را متفرق کرده اند معلوم می شود این وحشیان متهور برای بدست آوردن الجه و اسیر باردوی شاه هم طمع بسته بودند .

سالهای ۱۲۸۴-۵ واقعه تازه ای ندارد شاه همچنان خود صدراعظم کشور خویش است قشون ایران بشش سپاه تقسیم شده است و هر يك نظم يك ایالت یا چند ولایت را عهده دار هستند . از طرف شاه امری صادر میشود که در موارد رسمی و نیم رسمی رتبه نظامی اشخاص مدرک احترامات آنها باشد و احترامات نسبی مانند شاهزادگی نباید موجب شود که اشخاص کم رتبه تر از اشخاص بالاتر جلو بایستند . باز برای جلوگیری از تجمل نظامیان جهة هر يك عده محدودی نوکر و مستخدمین شخصی تعیین شده است . این جمله معلوم میدارد که چگونه احکام نظامی و حتی اوامر شاه مهمل میمانده و مجری نمیشده است زیرا چنانکه در سابق نوشته شده است در اواخر دوره صدارت میرزا آقاخان نوری هم امری در همین موضوع صادر شده و بصرحه شاه هم رسیده بوده است .

سال ۱۲۸۶ جز تغییرات جزئی در حکام و رؤسای قشون و سرکوبی سفر شاه به گیلان حسن سلطان و سعید سلطان اورامانی در کردستان و در آخر سال سفری که شاه بگیلان کرده است چیز دیگری که قابل ذکر باشد اتفاق نیفتاده است . بطور کلی در این مسافرتها حکام حول و حوش هم ، برای تقدیم بندگی با

۱- محل این اورامانیها بواسطه کوههای سخت و رودهای عظیم که اکثر بدجله میریزد خیلی صعب الوصول است . این آقایان مخصوصاً بواسطه قرب جوار باکردهای عراقی و بند و بست با آنها که هر وقت فشار ببینند نزد آنها متواری میشوند امروز هم بدشان نمی آید مالیات ندهند و مامور دولت را به تشر و تهدید جواب کنند . چنانکه مالیات چند ساله آنها در اوائل سلطنت رضا شاه فقید یکجا بتوسط آقای فتح اله مستوفی که رئیس مالیه آنجا بود (البته باتکاء محمودخان امین که در آنوقت فرمانده فوج کردستان و راههای تمرد را بر آنها بسته بود) وصول شد .

سوارهای محل خود می آیند. شاه هم که همیشه با بهت و شکوه سلطنت علاقه خاصی دارد با حاشیه و دنباله عریض و طویل است بخصوص در این مسافرت که از طرف روسها کشتی هائی هم برای پذیرائی و گردش شاه در دریا با یکنفر ژنرال روسی مأمور شده است. این مسافرت در حدود دو ماه طول کشید و نزدیک آخر سال قمری که با آخر سال شمسی تقریباً مصادف میشده پیاپی تخت مراجعت کرده است. شاه در این سال هم، خود بمهام امور کشور رسیدگی میکند.

روابط بین ایران و دول اروپا بخصوص با دولت همسایه و همکیش

رابطه منظم بین

یعنی دولت عثمانی منظم شده، در تفلیس و حاجی طرخان و بمبئی و

ایران و اروپا

بغداد جنرال کنسولی دائم قائم گشته و در دربارهای روس و انگلیس

و فرانسه سفارتهای دائمی برقرار شده و از طرف دول مزبور بملاوه

بلژیک و اطریش سفارتخانه هائی در تهران مستقر گشته است.

سفیر کبیر ایران در پایتخت دولت عثمانی حاجی میرزا حسین خان مشیرالدوله پسر میرزا-

نبی خان قزوینی است. برادر کوچک او یحیی خان لقب معتمدالملکی دارد و از رجال درباری

محسوب میشود. شاه از خدمات این دو برادر بخصوص مشیرالدوله که موجب حسن روابط

بین دولتین گشته است خیلی راضی است. مشیرالدوله مردی فعال و باهوش وزیرک و زرنگ

است از طرف شاه نشان اقدس برای سلطان و از طرف سلطان نشان اول آن کشور بوسیله

مأمورین مخصوص اهدا شده است. هم دولت متوقف فیها و هم دولت متبوع این سفیر کبیر

کمال رضایت را از این مرد، که موجب اینهمه یکجتهی شده است دارند.

البته هیچکاری بیمقدمه اتفاق نمی افتد ولی رسم حکومت استبدادی

مسافرت شاه بعبتات براینست که همیشه مقدمات را در خفا نگاه میدارند و تدارک را

طوری می بینند که از مقدمات کسی باخبر نشود چنانکه در ۱۲۸۷

بدون مقدمه، مسافرت شاه ببغداد بقصد زیارت عتبات سرگرفت البته قبلاً قرار طرز پذیرائی

شاه واردوئی که باید همراه باشد بین سفیر کبیر ایران و دربار عثمانی داده شده بود.

شاه در بیستم جمادی الاخره که تقریباً با اواخر میزان مصادف بود با اردوی مفصلی

مرکب از سواره و پیاده و خدم و حشم که در خور نمایش سلطنتی ایران در عتبات باشد از تهران

حرکت کرد. در غیاب شاه پسر شانزده ساله اش نایب السلطنه است و مستوفی الممالک بسمت وزیر

اول تمام کارها را اداره میکند ریاست اردوی ملتزم رکاب هم با شاهزاده حسام السلطنه میباشد

حرمخانه و اکثر شاهزادگان و رجال نیز همراهند. شاه از راه ساوه به همدان و از آنجا

به کرمانشاهان رهسپار و از خانقین وارد خاک عثمانی شد. بسیعی و مواظبت میرزا حسینخان

مشیرالدوله که از استانبول تا کرمانشاهان باستقبال آمده بود چه در سرحد و چه در بغداد و چه

در سایر اماکن مقدسه احترامات زیاد نسبت بشاه ملحوظ داشتند. اردوی شاه که افواج و

سواره و توپخانه همراه داشت همه جا در بیرون شهرهای خاک عراق عرب در مقابل اردوی

عثمانی که برای حفظ احترام بود قائم میشد. از زرنگی و کاردانی مشیرالدوله هیچ نوع خلاف

انتظاری رخ نداد. بین شاه و سلطان عبدالعزیزخان در موقع ورود به بغداد همچنین در عید

فطر تلگرافات تهنیت ورود و تبریک عید رد و بدل گشت بقدری خدمات و زیرکی و زرنگی

مشیرالدوله شاه را جلب کرد که شاید از همین جا ارتقاء او را بمقام صدارت در ضمیر گذرانند. در بغداد، دستخط وزارت عدلیه و وزارت وظائف و اوقاف را برای اوصاد کرد و او را همراه خود بتهران آورد. این مسافرت در حدود پنج ماه طول کشید و شاه در اول ذیحجه ۱۲۸۷ وارد پایتخت گشت.

در سال ۱۲۸۸، سال قحطی عمومی ایران است از یکی دو سال پیش کم بارانی شروع و گرانی و تنگی خواربار خودنمایی میکرد ولی در زمستان سال ۱۲۸۷ باران هیچ نیارید و مایه های سنواتی هم تمام شده بود، قیمت نان که در اوائل ۱۲۸۷ بیش از یکمن شش

قحطی عمومی در ایران

هفت شاهی نبود بمرور ترقی کرده در اینوقت بیکنم یققران رسید. مردم پایتخت این اشعار را ساخته بطور تصنیف میخواندند.

شاه کج کلا	رفته کربلا	گشته بی بلا
نان شده گران	یکمن یققران	یکمن یققران
ما شدیم اسیر	از دست وزیر	
	از دست وزیر	

مقصود از وزیر، میرزا عیسی پسر میرزا موسی وزیر سابق تهران است که بعد از پدر تازه بوزارت تهران و پیشکاری نایب السلطنه برقرار شده بود. این تصنیف را ده پانزده سال بعد در ایام کودکی شنیده ام حالا که وزن آن را تطبیق میکنم به آواز رهاب شور میخورد. باری دشمنان میرزا عیسی برای از کار انداختن او این تصنیف را ساخته بودند چنانکه بزودی میرزا عیسی معزول و پاشا خان امین الملک به پیشکاری نایب السلطنه و وزارت تهران برقرار شد.

در زمستان سال ۱۲۸۸ قیمت نان بیکنم پنج قران که پانزده شانزده برابر قیمت عادی آن بود رسید بطوریکه مجبور شدند از روسها استمداد کنند و شاید برای دفعه اول پای آرد روسی که چون از حاجی طرخان حمل میکردند بآرد حاجی طرخان معروف گردید بایران باز شد. در زمستان این سال برف و باران بیحسابی آمد و همین بارندگی زیاد در پاره ای از جاها راه بندان کرد و بیشتر مایه تلف نفوس گردید. در بهار هم مرض حصبه و محرقه خیلی از مردم را اعم از بی چیز و منعم بدیار فنا فرستاد. این اول دفعه ای بود که ناصرالدین شاه در سلطنت خود با چنین پیش آمدی مواجه شده و سبب گردیده است که در آتیه، همیشه حساب کارنان شهر تهران را داشته و تحت مراقبت مخصوص خود نگاهدارد و از تکرار نظیر آن جلوگیری کند. بهر صورت در ماه سوم بهار ۱۲۸۹ غله بلوکات گرمسیر تهران رسید و قیمت نان بعد از یک ماهی بهمان شش هفت شاهی قبل از سنوات خشکی و قحطی تنزل کرد. ۱

۱ — پیرمردها در ایام جوانی من داستانها از خوبی محصول سال ۱۲۸۹ نقل کرده اند از جمله جد مادری من که بعدها خواننده عزیز ما با او آشنا خواهند شد میگفت در بهار این سال بقیه در صفحه بعد

در مراجعت از سفر، شاه بوزیر جدید خود طبعاً نزدیکتر شده
تأسیس دارالشورای کبری و صدر اعظم آتیه مقام خود را احساس کرد و شاه را بطرز مملکتداری
 وقشون دول اروپا واقف و روز بروز خود را باو نزدیکتر و او را
 بقبول و اجرای طرح های تازه تری در ایران حاضر نمود. چنانکه
 بمجرد ورود بامر شاه مجلسی باسم دارالشورای کبری از چهار نفر شاهزادگان درجه اول
 مؤیدالدوله پسر محمدعلی میرزا دولتشاه و ملک آرا و اعتضاد السلطنه پسران فتحعلیشاه و
 نصرتالدوله پسر عباس میرزا که دونفر اخیر یکی وزیر علوم و دیگری وزیر جنگ هم هستند
 و امیر اصران خان مجدالدوله قاجار و مؤتمن الملك وزیر خارجه و مشیرالدوله وزیر عدلیه
 و وظایف و اوقاف و نظام الملك پسر میرزا آقاخان صدر اعظم که بعد از چندین سال تبعید به یزد
 و خانه نشینی باز با سمش بر میخوریم و قوام الدوله که بعد از واقعه مرو و چند سال خانه نشینی
 مجدداً روی کار آمده و در این اواخر به وزارت فارس و پیشکاری ظل السلطان هم نائل شده
 است و غلامحسینخان سپهدار پسر سپهدار بانی شهر اراک که در این اواخر والی کرمان
 بوده است و دبیر الملك که چندی وزارت رسائل داشته است و معیر الممالک وزیر خزانه و
 محمد رحیمخان علاءالدوله و پاشاخان امین الملك و ناصر الملك محمود خان قره گزلو و
 حسنعلیخان گروسی که دونفر اخیر وزیر مختار ایران در لندن و پاریس بوده اند تشکیل شد.
 معتمد الملك برادر مشیرالدوله هم ناظم این دارالشوری تعیین گردید (۱۲۸۸).

وقتی این اسامی را واری میکنیم طبعاً باید بپرسیم پس مستوفی الممالک که در
 غیاب شاه وزیر اول بوده کجاست که در این جمع نیست؟
 «جناب آقا» بعضویت این مجلس تعیین شد ولی چون احساس کرد که این دارالشورای
 کبری مقدمه اقدامات دیگری است که بالنتیجه مخالف مصالح وحدت طلبی او است «جنگ
 سرشخم را بهتر از دعوای سرخرمن» دانست^۱ و از روز اول همان مقاومت منفی را که یکبار

چون گاوها همه در زمستان مرده بودند با چوب که بزمین فرو میبردیم یکی دو چارک لوبیا کاشتیم
 و حاصل زیادی که سه چهار برابر لوبیا کاری با شیار در سال عادی بود برداشت کردیم. هر کس گندم
 کاشته بود لااقل دو برابر سالهای عادی برداشت کرد بهمین جهت بود که همینکه خرمن دست آمد
 در ظرف یکماه نان بقیمت قبل از قحطی تنزل کرد. آخر در آن دوره مامورین دولت مثل امروز
 نبودند که با عملیات ساختگی نگذارند مردم راحت زندگی کنند همینقدر که حاصل خوب میشد
 مردم مرفه میشدند. اما امروز بواسطه عملیات مامورین دولت با اینکه گندم از خرواری دویست
 تومان پارسال بصد تومان تنزل کرده در قیمت نان تهران تفاوت چندانی حاصل نگشته است. بجهت
 آنکه ایادی دولت متصدی داد و ستد گندم و تعیین نرخ هستند. شنیده ام یکی از وکلا چند دکان
 نانوائی را تحت نفوذ خود دارد و از آنها حق میگیرد این حق البته باید روی قیمت نان کشیده
 شده و از پیرزن مستمند بدبخت گرفته شود. انشاءاله این شنیده من باطل باشد.

۱ - سال زراعتی از موقع کاشت یعنی اول پائیز تا آخر تابستان سال بعد که کاشت و داشت
 و برداشت یکساله در عرض این مدت انجام میپذیرد. قرار مال الاجاره و مزارعه و مساقات و اجیر کردن
 عمله برای کار زراعت در اول پائیز بسته میشود و اگر قبلاً بسته شده باشد اجرای آن از اول پائیز
 بقیه در صفحه بعد

دیگر هم امتحان کرده و بوسیله آن میرزا محمدخان سپهسالار را از پا درآورده بود رویه خود قرار داد و تصور میکرد با این اسلحه که طول مدت خدمت چندین ساله و وجهه‌ای که در این مدت برای او حاصل شده آنرا لابد برنده‌تر از سابق کرده است، بتواند این پهلوان تازه وارد را هم از میدان بیرون کند. مگر روح ادارات، یعنی مالیه کشور در دست او نیست؟ مگر حکام و منتظرالحکومه‌ها اعم از شاهزادگان و غیره همه دست پروده او نیستند؟ مگر شاهزادگان درجه اول مانند مؤیدالدوله و اعتضادالسلطنه و حسام‌السلطنه و معزالدوله و نصرت‌الدوله که علمهای کاویانی دولتند از او حرف شنوی ندارند؟ کیست که بتواند با این قوه مادی و معنوی او مقاومت کند؟ و چه لازم است که این اسلحه برنده امتحان شده در غلاف بماند و حریف مجال پیدا کند که او در نوبت خود اسلحه‌هایی تدارک نماید؟ بهتر اینست عدم تمایل خود را با اوضاع جدید، بحاضر نشدن در این مجلس نشان بدهد و بوسیله همین اقدام، اساس «دارالشورای کبری» را لقی کند او که نرفت سائرین هم باین مجلس نخواهند رفت و اساسی پیدا نخواهد کرد و بر سر مؤسس آن که دلاک زاده‌ای بیش نیست خراب خواهد شد.^۱

این فکر آقا از روی حساب گذشته صحیح بود زیرا در این پانزده ساله بعد از میرزا آقاخان صدراعظم چقدر از این تأسیسات و تصمیمات بوده است که بهمین وسیله‌ها از بین رفته است؟ مجلس شورای وزراء که بعد از میرزا آقاخان صدر اعظم تأسیس شد کجا رفت؟ شاه، همان‌شاه و مردم، همان مردم و رجال، همان رجالند. ولی «آقا» در اینجا سهو میکرد زیرا این پهلوان تازه بیدی نبود که از این باده‌ها^۲ بلرزد. در این سه چهار ماهه که از نزدیک با شاه تماس پیدا کرده چنان چم قبله عالم را بدست^۳ آورده است که هر چه بگوید شاه عمل میکند و طوری شاه را فریفته خود کرده که تاهمه‌جا پشت سراو ایستاده است. در باریها هم که این نفوذ کلمه را احساس کرده اند خیلی دور وور «آقا» نمی پلکند و با وجود حاضر نشدن «آقا» در «دارالشورای کبری» این مجلس برخلاف انتظار دفعه بعد و دفعه

شروع و تا پائیز دیگر دوام دارد.

دعوای سرشخم بهتر از دعوای سرخرمن است کنایه از آنست که اگر کاری با سلیقه‌ات جور نیست از همان اول وارد آن نشوی بهتر از آنست که مثلاً سرخرمن و موقع جمع‌آوری حاصل زحمت يك ساله قرارداد را برهم بزنی و کارها را از نسقی که گرفته است خارج نمائی. این مثل در مذاکره هر قراردادی در امر زراعت مورد استعمال دارد و طرفین برای استحکام قول و قرار می خواهند بگذارند بآن تمسك جسته و تکرارش میکنند و در سایر مواقع هم که مثل مورد متن هیچ حرفی از زراعت نیست بکنایه استعمال میشود.

۱ - جد مشیرالدوله عابدین دلاک قزوینی بوده است.

۲ - «بیدی نیست که از این باده‌ها بلرزد» مثل سایر و کنایه از آنست که مرد قرص محکمی است و باین دو کلمه‌ها از دم در نمی‌رود و مقاومتش زیاد است.

۳ - چم بمعنی پیچ راه و پیچ و خم ساحل رودخانه یا مسیل است البته کسی که چم راه و بلندی و پستی و چم و خم ساحل رودخانه را بشناسد بهتر میتواند بمقصد برسد. چم کسی را بدست آوردن کنایه از به اخلاق و روحیه او واقف بودن و بواسطه عملیات خود او را فریفته خویش کردن است.

بعدتر هم برپاشد و طبق تصمیمات آن، گرما گرم دستخطهای ملوکانه صادر گردید.

«معلوم میشود نوۀ عابدین دلاک خیلی متهور است، باید چند روزی در خانه نرفت تا تکلیف خود را بفهمد» ولی باز هم کاری صورت نگرفت فقط شاه یکی از پیشخدمتان خود را باحوال پرسى «آقا» فرستاد. «آقا» خیلی از مزاحم شاه تشکر و ضمناً اظهار خستگی کرد و حاجت خود را با استراحت بعرض رساند. چیزیکه تا کنون چندین بار اتفاق افتاده و همیشه با اصلاح موضوع و لکله‌های^۱ از قبیل خرقه و جبه و عصای مرصع و انگشتر و انفیهدان که «آقا» آنرا انقوزه دان میکرد رفع شده بود.^۲ چیز عجیب! این دفعه همین احتیاج با استراحت را شاه بمنزلۀ استعفا تلقی کرد و دست خطی مبنی بر قبول استعفای مستوفی الممالک صادر شد و نظام الملک که در زمان صدارت پدرش چندی وزیر مالیه بود به عنوان ریاست محاسبات مالیه کشور، قلم حواله و اطلاق را بدست گرفت. نظام الملک نه معلوماتی در مالیه داشت و نه نفوذی در مستوفیان، در اینوقت بعد از مدتی خانه نشینی کسی هم سنگی در ترازوی او نمی گذاشت و وقتی باو نمیداد. جانشینی او از «آقا» سیاستی بود که به تلقین مشیرالدوله اتخاذ شده بود. شاه میخواست باقا بفهماند که «مؤمن! اینقدر افاده نکن! کاری که تو میکنی از عهده همه کس حتی نظام الملک هم برمیآید. ما اگر از چوب هم یکنفر آدم بتراشیم میتواند کار ترا انجام کند» واقعاً هم همینطور بود زیرا کار مالیه، کار فنی و قواعد آن مضبوط و تغییر وزیر و رئیس تغییری در جریان آن نمیداد و وزیر و رئیس مثل امروز کاملاً ماشین امضا بود.

شاه بامر قشون توجه خاصی دارد، چنانکه به نصرت الدوله نائب وزیر جنگ و خود نائب السلطنه که اسماً وزیر جنگ است توصیه میکند که من بعد امتیازات و ترفیعات باید در ازاء خدمت نمایان باشد نه برحسب وراثت و با گذشتن مدت حتی در این زمینه دستخطی هم به نائب السلطنه صادر شده است (۱۲۸۸).

مشیرالدوله مثل قدیمی قره نوکری، «رقم رقم میخواهد»^۳ را در وزارت عدلیه خود

۱ - کمتر اسبی است که وقتی سر سم رفت بعد قدری لکه نرود. برای اینکه اسب مجدداً براه قدم معمول خود بیفتد سوار عاقل باید با اسب مماشات کند. این مماشات رامیتوان لکله‌ها اسم گذاشت زیرا سوار تقصیر نداشته و تقصیر یا قصور از اسب بوده و با وجود این، سوار با مماشات خود او را براه انداخته است. شاید لکله‌ها از این مماشات اتخاذ شده باشد و کنایه از نوازش و دادن تعارف و رشوه بکسی است که مستحق آن نباشد و اجمالاً اجری که در مقابل کار نکرده داده شود لکله‌هاش میگویند.

۲ - آقا ضعف معده داشته و بدستور طبیب حب انقوزه میخورده و همیشه قوطی انقوزه در جیب داشته و «شمیم» آن «مشام مجلسیان را تعطیر میکرده» است.

۳ - «رقم رقم میخواهد» ضرب المثل قدیمی و کنایه از آنست که حکم، کار صورت نمیدهد بلکه کفایت و کردانی مجری حکم است که بحکم قوت اجرا میدهد. من در طفولیت از شخصی بی سوادى افسانه‌ای شنیده بودم که در اینجا آوردن آن برای تفریح و تنوع بد نیست. این شخص بی سواد میگفت نادر شاه به اللهوردی خان امرداد برو مالیات عقب مانده فارس را وصول کن. خان تعظیمی بقیه در صفحه بعد

کاملاً مجسم کرد. در این دوسه ماهه چنان اطراف کار داد گستری را جمع آوری نمود که برای مخالف و مؤالف مجال انکار باقی نگذاشت. حتی دست و پای حکام را در اجرای تنبیهات بدنی و احکام قتل بست و در این زمینه ملفوفه فرمانی^۱ هم صادر و بحکام ابلاغ کرد. شاه در این ملفوفه فرمان

کرد و بیرون آمد و بدون گرفتن حکم مأموریت بجانب شیراز حرکت کرد. در راه بفکر افتاد که اگر از او حکم بخواهند چه جواب بگوید. در این افکار با مامزاده‌ای رسید برای فاتحه خوانی وارد بقعه شد دید کاغذ زیادی که او را قپاره قرآنی بود در روی صندوق ریخته است یکی از آنها را برداشت و در بغل گذاشت به شیراز که وارد شد فوراً بمسجد جامع شهر رفت و مردم را برای اصفای امر نادر شاه طلبید. مردم که جمع شدند گفت شاه امر کرده است باقی مالیاتی پارسال خود را فوراً بپردازید و مرا مأمور کرده که هر کس تخلف کند او را تنبیه کنم و چنان با تشدد مطالب را اداء کرد که مردم همه جا خوردند. گفتند بما مهلت بده گفت سه روز بیشتر اجازه مهلت ندارم و باید روز چهارم از این شهر بیای تخت برگردم. بالاخره یکی از مستوفیهای محلی که تشخیص باقی با او بود بعرض خان رساند که حکم نادر شاه مطاع است و سه روزه باقی را میدهم ولی حکم را باید ببینیم و برطبق آن عمل کنیم. گفت باقی را حاضر کنید روز حرکت حکم را بشما نشان خواهم داد. روز سوم برحسب قرارداد همه بمسجد آمدند، سران قوم هم حاضر بودند و کیسه‌های پول هم حاضر بود خان پولها را تحویل گرفت و وقتی که میخواست حرکت کند باو تذکر دادند که حکم شما را ندیدیم. جواب داد یکی برخیزد برود بالای منبر حکم را بخواند که همگی از آن باخبر شوند. یکی بالای منبر رفت خان ورق قرآن را بدست او داد و گفت بخوان. از قضا سورة (اذا زلزلت...) بود مردك بخيال اینکه اشتباه کرده در خواندن تمجیع کرد و خان باتشدد تمام گفت چرا نمیخوانی؟ بیچاره مجبور شد و خواند... بسم الله الرحمن الرحيم اذا زلزلت الارض... خان گفت بس است نادر شاه امر کرده است همینکه بسرزمین شیراز رسیدی در شهر زلزله بینداز و باقی را وصول کن. شما چون مردمان عاقلی بودید و مالیات را خودتان فراهم کردید زحمت زلزله انداختن را از سر من کم کردید. ورق قرآن را گرفت و در جیب گذاشت و مالیات را برداشته بیای تخت رساند و نادر شاه در حق او خیلی التفات کرد.

بعد از نقل این افسانه اضافه کرد بیخود نیست که میگویند رقم رmq میخواهد. اگر مأمور کاری باشد با حکم اذا زلزلت هم میتواند خدمت را انجام دهد. این افسانه است نه حقیقت و ضرب المثلی است که معنی خود را با هر تغییری از دست نمیدهد. در حکومت دمکراسی رقم قانون است و رقم طرز اجرای قانون بدست مجری عاقل و فهمیده و با تجربه. تا مجریان قانون عاقل و عادل نباشند محال است قانون بحال مردم نافع شود. لنگی کار ما هم در نداشتن مجریان خوب است.

۱- اسم عام او امر کتبی و رسمی شاه بفارسی فرمان است. «فرمان مواجب» «فرمان لقب» «فرمان اعطای نشان» «فرمان اعطای خالصه» «فرمان تیول» و غیره و غیره هم باین اسم عام خوانده میشده است. فرمان حکماً باید به ثبت مستوقیان برسد تا «شرح آنرا ثبت و ضبط نموده در عهده شناسند» این قبیل فرمانها روی کاغذی بزرگتر نوشته میشد و سطرهای آن در یکی دوسه تایی اول فاصله زیاد داشت هر چه پائین تر میآمد فاصله سطور کمتر میشد. جمله‌های آن خیلی مطول و کلمات آنها از لغات برجسته و پدر مادر دار بود و در آخر حکماً بجملة مقرر آنکه مستوفیان عظام و کرام شرح این فرمان مبارک را ثبت و ضبط نموده در عهده شناسند بتاریخ... مقید بود. پشت این فرمان به مهر صدر اعظم و وزیر مالیه و صاحب دیوان و منشی الممالک باطغرا و مهر مستوفیها به خصوص مستوفیهای پای

بقیه در صفحه بعد

کار حکام را در اعمال جزائی قلمرو خود بحسب متهم و تحقیقات مقدماتی و ارسال نتیجه آن بمرکز منحصر کرد. دادن حکم را بشخص خود و در حقیقت بوزارت عدلیه اختصاص داد مخصوصاً ملفوفه فرمانی که در این موضوع بولیعهد خطاب کرده بود در روزنامه منتشر شد که باقی حکام حتی عموها و سایر پسرهای شاه هم تکلیف خود را بدانند. ربیع الثانی ۱۲۸۸

سه ماه بعد در ۱۳ رجب روز عید ولادت حضرت شاه ولایت برخلاف

قواعد تشریقاتی، شاه بالباس کوتاه ساده نظامی بسلام نشست. باز هم

برخلاف قواعد تشریقاتی معمول که فقط شاه بحضار تبریک میگفت

و مخاطب سلام جواب مفصلی عرض کرده و شاعر به مناسبت جشن،

قصیده‌ای میخواند و سلام ختم میشد اعلیحضرت نطق مفصلی کرد.

سپهسالاری

مشیرالدوله

شاه فرمود همه تعجب میکنید چه شده است مال لباس نظامی در بر کرده‌ایم بعد وارد اهمیت شغل نظامی و توجه خاصی که بآن دارد شده شکوه زیادی از بی ترتیبیهای گذشته کرد و گفت: «از امروز من خودم رئیس قشون کشور هستم و انتظام امور آنرا برعهده خود میگیرم و چون لازم است یک نفر واسطه بین ما و قشون باشد حاجی میرزا حسین خان مشیرالدوله را که حاضر حضور است از جانب خود نائب کرده بلقب سپهسالار اعظم و وزیر اعظم عسکریه ملقب میفرمائیم و این دو کتاب را که سابقاً نوشته شده و هنوز اجراء نیافته بود، بدست خودمان با و میدهیم که انشاء الله تعالی الی نقطه آخر مجری دارد و نکته‌ای فرو نگذارد. از این روز بعد القاب و مناصب نظامیه باستحقاق باید باشد نه بواسطه ووراثت. از امروز بعد هر خدمتی را پاداش نیک خواهیم داد و هر خیانت را تنبیه و سیاست. گذشت و اغماض بهیچ وجه

سند که یکی از آنها در حقیقت مدیر کل وزارت مالیه محسوب میشد میرسید و در زیر آخر سطر اول شاه امضاء خود را با جمله «صحیح است» میگذاشت و قوت اجرا بآن میداد. ولی شاه او امر کتبی و رسمی دیگری هم داشت که مثلاً در امر خاصی از قبیل تحقیق و تفتیش و رسیدگی بکار معینی باید صادر شود یا دستوری بطور فوق العاده بکسی اعلام گردد. البته این فرمان مخاطب داشت و مجری آنهم همان مخاطب فرمان بود و بس. این فرمان باید سر بسته بمخاطب برسد و بهمین جهت آنرا ملفوفه فرمان موسوم کرده بودند. ملفوفه فرمانها روی کاغذ کوچکتر و با عباراتی معمولی تر نوشته میشد و بصفحه شاه و مهر صدر اعظم میرسید و برای مخاطب میرفت که او فحوائی آنرا با اجرا برساند. ممکن بود این دستور متحدالمال یا بخشنامه باشد که باید به تمام حکام ابلاغ شود در این صورت نسخه‌های متعدد از روی يك اصل نوشته و هر يك را با عنوان مخصوص برای هر حاکمی یا فرمانفرمائی میفرستادند. شاه او امر خصوصی و دستورات مخصوص هم داشت که آنها را بخط خودش و گاهی بخط منشی مخصوصش که حکماً ذیل آنرا امضاء میکرد صادر مینمود. این قسمت بدستخط موسوم بود. امروز با حکومت دموکراسی ملفوفه فرمان دیگر محل و موقعی ندارد آنچه سابقاً بوسیله ملفوفه فرمان بحکام و مأمورین مخصوص رجوع میشد، امروز بوسیله احکام وزارتی بآنها ابلاغ میشود ولی فرمان و دستخط باز هم رایج است ولی دستخطها هم بواسطه مصونیت شاه و مسئولیت وزراء نباید حاوی کارهای دولتی باشد. پس دستخط هم تا اندازه‌ای منسوخ شده و اگر در پاره‌ای از موارد بخط شاه چیزی صادر شود، شامل مطالب دولتی نباید باشد زیرا بامسئولیت وزراء منافی است.

نخواهد شد، خادم محروم نخواهد ماند و مقصر آزاد نخواهد گردید .

ناصرالدین شاه نطق خود را از حفظ و مرتجلاً ادا کرد ولی بی شبهه پیش نویس این نطق املائی مشیرالدوله بوده است زیرا دو کلمه «عسکر و عسکریه» را که در زبان ترکی عثمانی بجای ارتش و قشون مصطلح است، در چند جای این نطق ایراد کرده است. این لغت در زبان فارسی تا آنوقت خیلی معمول نبوده و از این جمله معلوم میشود مشیرالدوله که اکثر بخصوص در این اواخر در دربار عثمانی سفارت داشته، این لغت را بدون توجه املاء کرده و شاه هم نوشته و بعد از ضبط مطلب از حفظ اداء نموده است .

بعد از نطق شاه، مشیرالدوله سپهسالار اعظم جوابی مبنی بر افتخار و مباحات افراد قشون از سرپرستی اعلیحضرت بعرض رساند و در آخر ترقیات آینده قشون را عنقریب وعده داد .

یکماه و نیم بعد در ۲۹ شعبان ۱۲۸۸ بالاخره نتایج تمام این **صدارت مشیرالدوله** اقدامات مقدماتی ظاهر شد. شاه دستخطی صادر کرد و منصب صدارت را با تمام اختیارات به میرزا حسین خان مشیرالدوله سپهسالار اعظم وا گذاشت. در این دستخط مخصوصاً قید کرده که برای بسط ید سپهسالار در کارهای نظامی این منصب باو داده شده است، از فصول ده گانه ای که شاه در ذیل این دستخط بطور دستورالعمل بصدر اعظم خود نوشته است، بخوبی برمیآید که قبلاً بین شاه و صدر اعظم قرار و مدارى گذاشته شده و شاه تمام اختیارات حتی مداخله در بیوتات سلطنتی را هم از خود سلب کرده و باو وا گذاشته است.

میرزا حسین خان پسر میرزا نبی خان قزوینی امیر دیوانخانه (وزیر دادگستری) عهد محمد شاه و تحصیلات او همان تحصیلات معمولی قدیمی بوده است. شاید در اوایل دوره مدرسه دارالفنون در خارج از مدرسه زبان فرانسه را هم کمی آموخته باشد ولی در مقابل، هوش سرشار فوق العاده ای داشته و در مأموریتها و اقامتهای خود در دربارهای دول اروپا که همیشه خدمت اداری او بوده، در طرز جریان کارهای دول محل توقف خود، مطالعات کرده خود را برای همه کار آماده نموده است .

در این چند ماهه وزارت عدلیه خود که در حقیقت شاخص هیئت وزراء شده بود، بقدری زیرکی و زرنگی و مردم داری بخرج داد که همه حتی شاهزادگان درجه اول کشور مانند اعتضاد السلطنه و نصرت الدوله را هم بخود معتقد کرد. خوب چیز مینوشت خوب حرف میزد و در کارها بسیار جدی بود و پشتکاری خستگی ناپذیر و دلیری و شهامتی بسزا داشت . همت بلند او را از مدرسه و مسجد و عمارتی که در جنب آن برای خانه خود در آندوره ساخته است میتوان اندازه گرفت .

وطنپرستی و عشق بترقی کشور و انتظام امور در او جبلی بود. برای این جمله احکام و دستورهای او که در کارهای کشور داده دلیلی بس هویدا است. با هر چه کهنه بود دشمن و در همه چیز بنوی و تازگی معتقد بوده با فکر پوسیده و رسوم قدیم وقتی نمیگذاشت . ولی از آفات تمدن اروپائی هم که سالیان دراز در آنجاها بسر برده بود بدور نبود.

حتی چندان پایی مخفی داشتن کارهای خصوصی خود هم در این زمینه نمیشد و این موضوع وسیله حمله بدست دشمنان اومیداد. اما غرور جناب اشرف صدراعظم مانع آن بود که باین چاهیکه بدست خود جلوخویش میکند توجهی داشته باشد. «در کشور کورها، يك چشم پادشاه است» البته در جنب سایر محسنات اخلاقی این مرد این اکرومه ناقص او چیز مهمی نبود ولی ای کاش لامحاله در این قبیل کارها تظاهر نمیکرد تا بتواند بهمان مردمی که این تظاهرات را بمعقیده خود برای تربیت آنها میکرد بیشتر خدمت نماید.

بهر صورت صدراعظم وارد کار شد. در یکی دوماه بعد متحدالمالی

اصلاحات

مشیرالدوله

بنام کارکنان اداری دولت و حکومتهای ولایات نوشت و از رشوه

خواری عمال دولت که سابقاً موجب خرابی کارها بوده است نکوهش

کرد و از این که این رسم بد را رؤسای دولتی ترك گفته اند اظهار

خوشوقتی و حکام و عمال ولایات را تهدید نمود که اگر این رویه را ترك نگویند با اصرار

از حضور همایونی استدعای عزل و مجازات آنها را خواهد کرد. در این نامه مخصوصاً قید

میکند: «چشم من همه جا باشماست. دولت بشما بقدر اعاشه حقوق میدهد و ضامن متمول

کردن شما نیست، شما هم برای متمول شدن راههای دیگر دارید؛ در خالصجات دولتی

که تحت اختیار شماست آبادی کنید و از اضافه حاصل آن برخوردار شوید تاخیر آن بخلق

خدا هم برسد»

از جمله «الملك عقیم» که در این نامه خود بآن اشاره کرده و توجیه و تفسیری که از

آن نموده پیدا است که این تهدید بیشتر متوجه حکام و عمالی است که بواسطه انتساب بخانواده

سلطنت بخود اجازه بیرویگی میدهند و بغرض و طمع، کارها را عقیم میگذارند و در آخر اضافه

میکند: «بعد از وصول این نامه تقدیر آتیه در دست خودتان خواهد بود.»

این متحدالمال (بخشنامه) بدون اینکه عنوانی و خطابی داشته باشد در حقیقت

اولتیماتومی بود که بامضای صدراعظم برای تمام حکام و عمال فرستاده شد.

از ۱۲۶۸ که امیر نظام از کار خارج شده بود تا این تاریخ بیست و یکسال گذشته و در

این مدت از این قماش احکام هیچ بگوش مردم نخورده بود ولی احکام استبدادی همیشه

تابع اقدامات بعد است. مردم هر وقت با حکم سختی مواجه شوند، طبعاً با احتیاط رفتار

میکنند تا اندازه علاقه صاحب حکم را نسبت بنوشته و گفته خود بفهمند. هر قدر صاحب

حکم بیشتر بگفته خود علاقه نشان دهد بر احتیاط اشخاص افزوده میشود. صدر اعظم با

جدیتی خسته نشو، دنبال این بخشنامه خود را گرفت و بزودی کارها نظم و نسق مرتبی پیدا

کرد. اگرچه مردم به سادگی زمان امیر نظام نبودند که فوراً تسلیم شوند مع هذا یکی دو -

فقره عزل و تنبیهی که بر اثر نافرمانی پاره‌ای از حکام حتی درباره شاهزادگان مانند عزل

حسام السلطنه از خراسان اتفاق افتاد، خواهی نخواهی همه را بیدار کرد پاها باندازه گلیم

دراز شد و کارها رو باصلاح رفت.

میدانیم این وقایع همه در زمستان ۱۲۸۸ و یکی دوماه بهار ۱۲۸۹ و در بحبوحه

قحطی اتفاق افتاده است. علاقه‌ای که شاه و صدراعظم نسبت بدستگیری از فقرا وضعفا نشان

دادند شیر به پستان سایر رجال هم آورد همگی در این مشروع کمک کردند. اعتضاد السلطنه در این قسمت هم مساعی جمیله بکاربرد و دوسه ماهه بهار را گذرانند. حاصل رسید، مردم آسوده شدند و این تصادف هم که تاحدی مانع اجرای خیالات صدراعظم بود مرتفع گشت. مشیرالدوله در تمام سال ۱۲۸۹ با فعالیت بی نظیر در اصلاح دوائر دولتی کوشید. بیشتر توجه او بقشون بود وضع قشونگیری ایران اصلاح اساسی لازم نداشت. این کار را امیر نظام انجام داده بود میبایست مراقبت کرد که آنچه دولت می دهد با افراد برسد و در سرباز گیری هم تعدی منسوخ گردد. از این دو قسمت که بگذریم باید سرباز مشق کند و انضباط محکمی بین افراد و افسران برقرار شود و حسن اطاعت در زیر دست و توجه و خوش رفتاری در رؤسا ایجاد گردد. الحق مشیرالدوله در تمام این موضوعات سعی وافیه بکار برد و نظمی در قشون برقرار کرد که تا اینوقت سابقه نداشت. شاه در دستخطهای خود که بصدر اعظم صادر کرده است همیشه از نظم اردوها و سانه ها ورژه ها تحسین میکند و بایباناتی که شرافت را در افراد و افسران تولید کند از همگی قدردانی و تشویق مینماید.

در مالیه چون کار فنی و بقول مشروطه چی های چهل سال بعد « دراز نویسی » بود و صدراعظم از آن اطلاع نداشت، خیلی وارد جزئیات نشد ولی رسم رشوه و هدیه را در این قسمت هم مثل سایر دوائر منسوخ کرد و در لباس مستوفیها و سایر کشوریها هم تغییراتی داد. تنبیه های گشاد قصب سورمه ای بشلوارهای تنگ ماهوت و قباهای راسته بکمر چین و کلاه های دراز بکلاه يك چار کی مبدل شد. کلبه منسوخ و بجای آن سرداری یخه عربی چن دار معمول گشت ولی در لباس سلام این طبقات تغییری حاصل نشده، همان جبه و شال کلاه و جوراب سرخ مثل سابق لباس رسمی طبقات اهل قلم و وزراء و اعیان بود. اهل نظام در موارد عادی باید با سرداری یخه عربی و شلوار تنگ بامغزی قرمز یا سفید یا آبی یا زرد که از صنف آنها حکایت میکرد باشند و در موارد رسمی، سرداری آنها مبدل به نیم تنه شد و نشان شیر و خورشیدی هم بجلو کلاه نصب میکردند و این نشان در پائین ترین درجات نظامی تماماً از نقره و هر قدر بر رتبه افزوده میشد، قطعات آن بطلا مبدل میگشت تا در امیر تومانی تمام نشان از طلا میگردد که تمیز رتبه آنها به نشان کلاه باشد. بعدها در حدود ۱۳۰۴ این نشان کلاه را افسران در موارد عادی هم بکار بردند و این در موقعی بود که کلاه آنها سروه یکی و کوتاه شد تا از حیث کلاه هم با غیر نظامیها فرق داشته باشند و در هر حال درجات نظامی آنها در موارد عادی هم مشخص باشد.

مشیرالدوله در نشانها هم اصلاحاتی بعمل آورد. در نشانهای نظامی، حمایل را در سرهنگی موقوف کرد. رنگ حمایل سرتیپی اول در وسط سرخ و طرفین سفید و امیر تومانی را در وسط سبز و در طرفین سرخ مقرر داشت.

برای سایر طبقات که خارجیها و حتی نظامیها هم حق برخورداری از آنها داشتند، از روی نشان « لژیون د'نر » فرانسه نشان پنج درجه ای با سم نشان شیر و خورشید برقرار کرد که درجه اول آن با حمایل سبز بود. اما نشان اقدس و قدس بحال خود باقیماند و در

تاسیس نشان
شیر و خورشید

حقیقت، نشان درجهٔ اول شیروخورشید جای نشان مقدس را گرفت و نظامنامه‌ای برای هر يك نوشت و در اعطای نشان و رتبه نظامی بسیار کفایت میکرد.

سابقاً در شبهای عید ولادت شاه فقط چراغانی و آتشبازی میکردند، مهمانی از سفرای خارجه و رجال درجه اول و دعوت بشب نشینی از کارمندان درجهٔ دوم و سوم سفارتخانه‌ها و دوائر دولتی، رسمی است که مشیرالدوله در اصلاحات خود معمول کرده است.

بیرق شیروخورشید ایران خیلی قدیمی است از تواریخ نمیتوان تاریخ و تحولات آنرا بدست آورد ولی رنگ زمینهٔ بیرق معین نبود. حاشیه‌ای برنگ سرخ یا سبز یا ملمع از این دورنگ بعرض چهار انگشت بیش و کم در دورهٔ پردهٔ سفید قرار میدادند و اجمالاً رنگ سرخ و سبز و سفید سه رنگ پردهٔ بیرق ایران بشمار می‌آمد. تقسیم این سه رنگ بسه قسمت که از سبز شروع و بسرخ ختم شود و شیروخورشید در وسط رسم گردد از کارهای مشیرالدوله است.

برای اولین دفعه اسم نظمیه در روزنامه‌ها دیده میشود یکی از افواج را مخصوص حفظ نظم شهر کرد و اسم آنرا فوج نظمیه گذاشت. خلاصه اینکه آنچه امیر نظام شالودهٔ آنرا ریخته و از زمان او تا این وقت معطل مانده بود و بصورت ظاهر و رگزار میشد همه بطور خوبی بکار افتاده و در ظاهر و باطن کارهای دولتی بهبودیهائی حاصل آمد.

در سال ۱۲۸۹ با اسم گزارش یا راپرت و قانون و آئین نامه، سه فقره مشروحاً بعرض شاه رسانده است که هر سه قابل ذکر میباشد.

در اولی روزها و ساعات و محل رسیدگی بکارها را معین و مخصوصاً برای جلوگیری از اتلاف وقت، ورود اشخاص بیکار را در هیئت دولت سخت قدغن و روزهای پنجشنبه را برای پذیرائی اشخاصی که با او کار خاصی داشته باشند تعیین کرده است. در مقدمهٔ این راپرت ارزش وقت را تذکر داده و مخلوط کردن کارها را بهمدیگر سخت قدغن نموده است. از این جمله معلوم میشود که تا اینوقت ارباب رجوع در هر ساعتی که میخواسته میتوانسته‌اند نزد صاحبکار بروند و حاشیهٔ مجلس را پر کنند و مخصوصاً یکی از تجملات اداری شترما بان دوره قبل بوده است که همیشه مجلس خود را از این قماش ارباب رجوع پر میخواست و این وضع را اسباب اعتبار خویش میدانسته‌اند.

دیگری گزارشی است که در اواخر شعبان از کارهای انجام شده یکسالهٔ زمان صدارت خود بعرض شاه رسانده است. خیلی مایهٔ تأسف است که این گزارش در دست نیست و الا بهتر ممکن میشد در کرده‌های این مرد دقت بعمل آید ولی اجمالاً از جوابی که شاه باوداده است معلوم میشود که در گزارش خود وجه پرنکرده و از کارهای کوچک که سایرین در گزارشهای خود برخ شاه میکشیده‌اند ذکر نیآورده و بمهام امورا انجام شده اکتفا نموده است. زیرا شاه در دستخط خود بعد از تحسین زیاد از اقدامات او همین موضوع را متذکر شده و نوشته است کارهای شما خیلی بیش از این‌هاست و هزار کار انجام داده‌اید که ننوشته‌اید. در خاتمه می‌نویسد:

« اینکه نوشته‌اید اگر خطبی و یا خطائی یا رفتاری کرده باشید که مایه دلخوری ما شده باشد بیاد شما بیاوریم که در آتیه ترك آن بشود، خدا شاهد است که بجز خدمت و صداقت و دولتخواهی مفرط و عشق بخدمات دولت و درستکاری چیزی از شما نه تنها در این یکساله بلکه از اول نوکری شما الی حال که صدارت اعظم دارید، ندیده و نشنیده‌ام. الحمدلله جز خوبی چیزی نیست که نوشته شود. زیاده فرمایشی نبود ۱۲۸۹ چهارم شهر رمضان بیچی‌ئیل.»

« زیاده فرمایشی نبود » فرمول خاتمه دستخط شاه استبدادی است ولی قدری در لحن این دستخط تأمل نمائیم. من از شاههای قبل و بعد از ناصرالدین شاه حتی در زمان مشروطه سهل است در دوره بی‌لجامی سلطنت مظفرالدین شاه ضعیف النفس که همه کس در دربار کوس « لمن الملکی » میزد نظیر این بیانات و ادب کتابت و تشویق و تحسین از خدمتگزاران ندیده‌ام.

دولت ایران دولت **سومی لایحه قانونی** است که تهیه کرده و بامضای شاه رسانده است **مقننه می‌شود** که بواسطه اهمیت آن عیناً در اینجا نقل میکنم :

« محسنات تشکیل دربار اعظم را مکرر بندگان اقدس همایون شاهنشاهی خلد الله ملکه و دولته بیان و تصدیق فرموده اند. باقتضای همان فرمایشات ملوکانه این دولت ابد مدت باید حکما يك هیئت رسمی داشته باشد. فواید چنان هیئت رسمی بامنتورات جدیده شاهانه از برای دولت علیه ایران محسوس است. بخصوص از برای این عهد که بندگان اقدس شاهنشاهی عازم مسافرت فرنگستان هستند، در غیاب همایون زیاده از حد لازم است که دولت ایران يك هیئت رسمی و يك صورت باعظم و شکوهی داشته باشد.

خلاصه اصول دربار اعظم را عرض کرده‌ام چون این معانی در این صفحات چندان بروز و ظهوری نداشته‌اند بنظر خیلی ساده و سهل و بی نتیجه خواهد آمد. همین قدر عرض می‌کنم که انتظام کل امور دولت بسته باین چند فقره مطالب ساده است. نتایج این مطالب را باید در امتحانات سایر دول مشاهده کرد. امیدوارم که از یمن تربیت و تقویت همت شاهنشاهی بر این اساس ساده يك بنائی ساخته شود که نام نامی شاهنشاهی را تا انقراض تواریخ مایه تشکر ملت ایران و موجب تمجید کل آیندگان بسازد. »

در این مقدمه لایحه قانون خود صدراعظم خویش را مترجم منویات شاه و این تأسیس با زاده افکار او جلوه میدهد زیرا با پادشاه مستبد جز این نباید رفتار کرد ولی در آخر برای اولین دفعه اهمیت تشکر ملت را هم بشاه تذکر میدهد و ضمناً حالی می‌کند که عظم و شکوه هر دولت به تشکیلات دولتی آنست و برای اینکه يك دولت در جامعه دول اروپا بود و نمودی داشته باشد، لازم است تشکیلات آن هم دارای اساس درست و حسابی باشد. بعد از مقدمه بتشریح تشکیلات خود پرداخته است.

تشکیل دربار اعظم

سرکار اعلیحضرت اقدس همایون شاهنشاهی کل امور دولت را در میان نه وزارت و يك صدارت تقسیم خواهند فرمود

اساس نه وزارت از اینقرار است

- ۱- وزارت داخله .
- ۲- وزارت خارجه .
- ۳- وزارت جنگ .
- ۴- وزارت مالیات .
- ۵- وزارت عدلیه .
- ۶- وزارت علوم .
- ۷- وزارت فوائد .
- ۸- وزارت تجارت و زراعت .
- ۹- وزارت دربار .
- ۱۰- صدارت عظمی .

اجرای جمیع اوامر پادشاهی و اداره کل امور دولت بر عهده این نه وزارت است .
 اداره این نه وزارت محول بصدارت عظمی است .
 دربار اعظم عبارت است از هیئت اجتماع این ده وزارت .
 صدراعظم شخص اول دولت و رئیس دربار اعظم است .
 عزل و نصب صدراعظم منحصر و موقوف باراده اقدس همایون شاهنشاهی است .
 عزل و نصب سایر وزراء بحکم اقدس همایون شاهنشاهی و موقوف به تعیین صدراعظم است .

در باب مجلس وزراء

کلیات امور دولت راجع بمجلس وزراء و حضور صدراعظم است .
 صدراعظم شخص اول دولت و رئیس مجلس وزراء است .
 مسئولیت کل ادارات دولتی بر عهده صدراعظم است (باین معنی که ارجاع خدمات و صدور فرمایشات علیه بلا واسطه بشخص صدراعظم خواهد شد و صدراعظم هر امریکه منوط بهر اداره است راجع خواهد داشت) .
 سایر وزراء هر کدامی مخصوصاً در محضر صدارت عظمی مسئول امور وزارتنی خود میباشند .
 هر وزیر در امور وزارت خود کاملاً مسلط است .
 هیچ وزیری حق مداخله بامور وزارت دیگر ندارد اما کل وزراء در شور کلیه امورات دولتی شریک اعمال یکدیگر و عموماً مسئول امور دولت هستند .

در باب شرایط مشورت وزراء

عموم وزراء هر دوشنبه و پنجشنبه در يك اداره ای جنب اداره صدارت عظمی چهار ساعت بظهر مانده جمع خواهند شد ، مطالب مشورت قبل از انعقاد مجلس مهین خواهد بود (که در آنروز از چه قبیل گفتگو خواهد شد و چه مواد موقع مذاکره گذارده خواهد شد) .
 محل مشورت در يك محل مخصوص همیشه ثابت خواهد بود . خارج از آن دایره مشورت جایز نخواهد بود . در دایره مشورت بهیچ کار دیگر اقدام نخواهد شد .
 بجز وزراء هیچکس داخل دایره مشورت نخواهد شد .
 در دایره مشورت مشغولیت خارجه بهیچوجه جایز نخواهد بود .

۱- این اول دفعه است که از ساعت ظهری در نوشتجات اسم برده شده است .

در باب اصول ترتیب وزارتخانه‌ها

هر وزارت باید يك وزارتخانه مخصوص داشته باشد .
 اجزاء هريك از وزارتها از روی راپرت آن وزیر بصدارت عظمی و بتصدیق صدراعظم و بامضای اعلیحضرت اقدس همایون شاهنشاهی خواهد بود .
 عده و مواجب و مناصب و تکالیف جمیع عمال وزارتخانه‌ها بحکم مشورت وزراء معین خواهد بود .
 هیچ وزیری مأذون نیست که عده اجزاء وزارت خود را بدون اجازه صدراعظم در مجلس مشورت زیاد و کم نماید .
 هیچ وزیری نمیتواند بدون اجازه مجلس منصب تازه اختراع نماید .
 هیچ وزیری نمیتواند مواجب مناصب را تغییر دهد .
 هیچ وزیری نمیتواند بدون اجازه صدراعظم یکی از اجزای خود را از نو کرای اخراج نماید .
 مواجب مربوط و مخصوص منصب است و هیچ ربطی با شخص نخواهد داشت . مواجب حق و اجرت تکالیف نوکری است و باصل منصب مخصوص است و وجود اشخاص بمواجب و حقوق دولتی ارتباط و بستگی ندارد ، تنها اجرت خدمتی است که با شخص رجوع شده است .
 ترقی مناصب اجزاء از روی يك قاعده معین خواهد بود .
 اسم و رسم مواجب از هم جدا نیست و هر چه بازای هر منصب داده میشود بی زیاده و نقصان همان میرسد . مواجبی که حق شخصی اجزای وزارتخانه‌هاست بعد از این اسم مواجب ندارد مستمری و مقرری گفته میشود . اعطای این مستمری موافق يك قاعده مخصوص خواهد بود .
 مستمری هرگز با مواجب مخلوط نخواهد شد .

در باب ترتیب وزارتخانه‌ها

بجهت ترتیب هريك از این نه وزارتخانه يك قاعده جداگانه وضع خواهد شد .
 چون وضع این قواعد موقوف بمشورت وزراء است ، باید اول مشورت وزراء برقرار گردد .
 روح دربار اعظم همین مجلس مشورت وزراء است .
 هر وقت مجلس وزراء موافق این اصولی که وضع شده قرار یافت ، دربار اعظم نیز برقرار شده است .
 این اساس اصلی هرگاه درست منظم بشود سایر امور دولت بتدریج انتظام خواهد یافت .
 چیزیکه حال برای ما واجبست این است که اصول موضوعه را که هیئت اجتماع آنرا دربار اعظم میگوئیم درست و محکم نگاه بداریم آنهم موقوف بعزم همایون شاهنشاهی است که اطاعت و محافظت این اصول را برعهده جمیع وزراء مؤکداً واجب بسازد .
 صدراعظم باید مسئول کل باشد در حضور مبارك همایون . و جمیع وزراء در شعبات سپرده بخودشان مسئولند در نزد صدراعظم . واسطه مراودات امور دولت در خاکپای مبارك شخص صدر

۱- از حقوقهای نقدی کارمندان دولت دوعشر بعنوان رسوم کسر میشد که در حقیقت مالیات بر درآمد و یا بمنزله کسور تقاعد بود که امروز از حقوق کارمندان دولت کسر میشود . ولی همانطور که این قانون با اجرا نرسید رسوم دوعشر هم کماکان تا قبل از مشروطه بقرار سابق از حقوق اشخاص کسر میشد و باقی آنرا بجمع مینوشتند . در حقیقت کسیکه سالیانه اسما هزار تومان مواجب داشت بیش از هشتصد تومان با و نمیرسید .

اعظم است باین معنی که سایر وزراء مطالب و مستدعیات و راپرت کارهای وزارتخانه خودشان را باید بصدر اعظم اظهار نمایند و صدر اعظم امورات لازمه مهمه را بخاکپای مبارک عرضه داشته تحصیل جواب نموده بهریک از وزراء که تعلق دارد مکتوباً اخطار نماید .

اینست قاعده هیئت وزراء که باصطلاح فرنگیها کابینه مینامند. حالا رد و قبول کل یا بعض از فقرات معروضه موقوف برآی صواب نمای سرکار اقدس شاهنشاهی روحنا فداء است . الامر الاقدس الاعلی مطاع معروضه دوازدهم شهر شعبان المعظم ۱۲۸۹ صدر اعظم .

شاه بامضای خود باین لایحه قوت قانونی داده شرح ذیل را درپای آن دستخط کرده است .

جناب صدراعظم — این تفصیل وزراء و دربار که نوشته‌اید بسیار بسیار پسندیدم و انشاءالله قرارش را بزودی بدهید و معمول بدارید که هر قدر بتعویق بیفتد باعث ضرر دولت است ۲۰ شعبان ۱۲۸۹ .

تکلفی که درپاره‌ای از جمله‌های این لایحه وجود دارد معلوم میدارد که زبان فارسی زبان مادری تنظیم کنندگان نبوده و از روی قوانین خارجه با رعایت اوضاع ایران ترجمه و تلفیق شده و شاید ملکم خان که سمت مستشاری صدر اعظم را داشته در آن بیدخل نبوده است . چون من نوشته‌های ملکم را هیچ نخوانده‌ام، نمیتوانم در این زمینه بطور قطع اظهار عقید کنم. آنها که نوشتجات ملکم را دیده‌اند بهتر می‌توانند حاکم قضیه باشند .

از این لایحه بخوبی معلوم میشود که نظر مشیرالدوله برای اداره کشور ایران طرز حکومت مقننه بوده است . زیرا مسئولیت مشترک وزراء در کلیات و مسئولیت اختصاصی آنها در وزارتخانه خود در آن مصرح است .

صدراعظم وزراء را در مقابل خود و خود را در مقابل شاه مسئول قرار می‌دهد ، در حقیقت بامضای این لایحه از طرف شاه دولت ایران در جزو جرگه دول مقننه عالم درآمده است. منتهی چنانکه در خود قانون هم قید شده باید جاهای خالی آن که قوانین وزارتخانه‌ها و اصلاح مواجب‌ها باشد پر شود. این کار هم با وجود همراهی که شاه با صدراعظم خود دارد چندان مشکلی در بر نخواهد داشت .

راجع بقسمت مواجب‌ها در این قانون تفکیکی قائل و بین مواجب خدمت و حقوق اشخاص بیکار فرقی گذاشته شده است. چون تا اینوقت کار مواجب نداشت و مواجب مال شخص بود هر کس اعم از اینکه کاری داشت یا بیکار بود مواجب خود را دریافت میداشت. صدراعظم در این قانون ، گرفتن مواجب را تابع منصب (شغل) قرارداد و مقرری و مستمری را که باشخاص بیکار باید داده شود تابع شرایط خاصی کرده است. شاید نظر ببرقراری حقوق انتظار خدمت و تقاعدی است که در اواخر دولت سلطان احمد شاه بر اثر قانون استخدام کشوری معمول شده و مشیرالدوله در آنروزها میخواست است این طرز را مجری کند که این قسم حقوق تحت شرایط و مقرراتی برقرار شود و این خود اسلحه بسیار برنده‌ای برضد مخالفین بود زیرا هر کس تمردی میکرد یا مخالفتی اظهار میداشت ممکن بود او را از کار خارج و مواجب او را بعنوان تابع بودن بشغل قطع کنند و مقرری بخور و نمیر یا مثل امروز

نخورو بمیری باو بدهند. شاید اجرای اصلاحاتی که سابقاً بآن اشاره کرده‌ام، بعد اذامضای همین لایحه قانونی اجرا شده باشد والا با شترمآبی دوره، کوتاه کردن لباس و کلاه و در حقیقت متحد الشکل کردن مردم آنروز، کار سهلی نبوده است. حتی بواسطه تشویقهای صدراعظم بعضی از جوانها که همیشه در لباس متجددترند بپوشیدن قبای کمرچین هم اکتفا نکرده باشند و دراین صنف جلیقه و شلوار و سرداری جای لباس راسته را گرفته باشد و شاید شیک پوشهای آنها یخه و دستمال گردن هم می‌بسته‌اند چنانکه عکسها و تصویرهاییکه از جوانهای ایندوره دیده شده است اکثراً یخه و دستمال گردن است.

در همانروزیکه دستخط صدارت مشیرالدوله صادر شد، معیرالممالک راهم به وزارت مالیه تعیین کردند. پس جای مستوفی الممالک هم شخص متعینی برقرار شد و بعد ازچندی قوام الدوله، رفیق مروی خودمان را هم بجای نظام الملك که رئیس محاسبات بود وزیر محاسبات کردند. میرزا محمد قوام الدوله بواسطه استیفای آذربایجان و چند ولایت دیگر که از پدرش ارث داشت با اطلاع و کارآمد و درحقیقت ازسرخ خود مستوفیها بود و برعکس نظام الملك ازعهده کار بیرون می‌آمد و ازاین حیث هم جلو غرغرمستوفیها گرفته شد.

همانطور که پیش‌بینی میشد وزارت لشکر هم باز سبز شده بود. این شغل را بمیرزا هدایت الله پسرعموی مستوفی الممالک داده بودند ولی کمی بعد در اوائل ۱۲۹۰ قوام الدوله بمرض محرقه که بعد از هر قحطی بالای جان فقیر و غنی است درگذشت و میرزا هدایت الله بالقب وزیر دفتر، رئیس دفتر استیفا شد و وزارت لشکر به میرزا موسی پسر میرزا هادی که از احفاد آقاسی بیک پسر آقا محسن آشتیانی و با قوام الدوله و میرزا هدایت نبیره عمو بود رسید. اگرچه باوجود قانون جدید دیگر وزارت دفتر و وزارت لشکر محلی از اعراب پیدا نمیکرد و این دو اداره یکی تابع وزارت مالیه و دیگری در اداره وزارت جنگ قرار میگرفت. چنانکه وزارت مالیه معیرالممالک هم با وزارت خزانه او نمیساخت، زیرا خزانه باید در تحت اداره وزارت مالیه درآید و رئیس دیگری غیر از وزیر مالیه داشته باشد ولی تا آنجا برسند طول داشت و نمیشد کارها را بی رئیس گذاشت. فقط کاریکه مشیرالدوله برای تکمیل نه وزیر خود کرده است، احضار حسنعلی خان سفیر استانبول و تعیین او بسمت وزیر فوائد است. ناصر الملك محمودخان قره‌گزلورا هم معاون خود قرار داده کارهای وزارت جنگ و سپهسالاری خود را بدست او انجام میکند ازاینرو میتوان پیش‌بینی کرد که ناصر الملك وزیر جنگ کابینه آینده است.

در اوایل سال ۱۲۸۹ صدراعظم گزارش دیگری بعرض رساند و قبوض مواجب تمام نوکرهای دولت اعم از قلمی و نظامی را که دو ماه بآخر سال مانده تمام و کمال پرداخته شده بود، بتوسط برادرش معتمد الملك که بوزیر مخصوص ملقب بود بحضور فرستاد. در دستخطی که شاه در جواب این گزارش بصدراعظم نوشته تحسین بیحسابی از این کفایت و کاردانی کرده است و ضمناً این دستخط مرحمت آمیز خالی از نکوهشی نسبت بوزرای گذشته که «بخیالات شخصی میپرداخته و از خدمت تن می‌زده‌اند» نمیباشد.

از دستخط‌هایی که ناصرالدین شاه در این دو ساله صادر کرده و تمام آنها در روزنامه ایران منتشر شده و در دست است، پیداست که آنچه شاه بعد از امیرنظام در تجسس آن بوده در شخص میرزا حسین‌خان مشیرالدوله یافته است. آنچه امر میدهد بلافاصله اجرا میشود و آنچه خود از آن غافلست صدراعظمش یادآوری میکند و باسم او و انشاء او قلم میرود و بانجام میرسد. احکام دولت سرسری نیست و مؤاخذه و بازپرسی در کار است و همه چیز نظم و نسق دارد. از همه بهتر کار زیاد هم بر شاه تحمیل نمیشود و برای شکار و تفریح و مسافرت‌های خود، وقت و سرفارغ دارد چنانکه صدراعظم و سائل مسافرت فرنگستان او را فراهم کرده است.

سال ۱۲۹۰ رسید از سال پیش همه میدانستند که شاه در این سال **مسافرت اول شاه** بفرنگستان مسافرت خواهد کرد. چهار ماه قبل ملک‌خان ناظم‌الملک (ناظم الدوله بعد) که بسمت سفارت مقیم، بدربارلندن مأمور شده بود دستور داشت که ضمناً با سایردول اروپا هم مذاکره کند و قرار طرز پذیرائی شاه را با دربارهای سایردول نیز بدهد و شرایط این پذیرائی را معین نماید. بر اثر همین مأموریت بود که در اواخر سال ۱۲۸۹ سفیر مقیمی که از طرف دولت اطریش و مجارستان بدربار ایران آمد، در روز بار حضور رسمی از طرف امپراتور اطریش و پادشاه مجارستان شاه را برفتن به آن کشور دعوت کرد. دولت روسیه و انگلستان هم با وجود هم جوارى و منافعی که در ایران داشتند، از این دیدار دوستانه شاه ایران اظهار خوشوقتی کردند. آلمان و فرانسه و ایتالیا و عثمانی و بلژیک و حتی سویس هم هر یک در نوبت خود باروی گشاده برای پذیرائی شاه حاضر شدند. شاه قبلاً معتمد الدوله فرهاد میرزا عموی خود را از حکومت کردستان به تهران احضار کرد که در غیاب او با نایب السلطنه پسرش کار سیاست سلطنت را اداره کند. بنا بر این برعکس مسافرت‌های داخلی قبل که تا چند روزی پیش از حرکت شاه، عامه مردم از قصد مسافرت او خبری نداشتند در این مسافرت از سال قبل همه کس میدانست که شاه باروپا سفر خواهد کرد؛ چنانکه دیدیم در لایحه قانونی پیشنهادی صدر اعظم هم اشاره باین مطلب شده بود. در حکومت مقننه البته نباید کارها در خفا صورت بگیرد و مردم با کار ختم شده مواجه شوند؛ بلکه باید لامحاله، از رؤس مسائل آگاه باشند.

مشیرالدوله باین قصد شاه را بفرنگ میبرد که ترقیات مادی و معنوی اروپا را که از اثر حکومت مقننه در کشورهای این قطعه دنیا حاصل شده است، برآی‌العين مشاهده کند و از کاری که با اجرای آن تصمیم گرفته است پشیمان نشنکند. پیشرفت و طرز اداره ممالك خارجه را ببیند و بداند که سایرین چگونه کشور داری میکنند تا وقتی که بایران برمیگردد، بمطالبی که از درخیر و صلاح عامه پیشنهاد خواهد کرد بیشتر اهمیت بدهد.

برای محافظت پایتخت، اردوی نظامی در بیرون دروازه دولت تشکیل شد. شاه

با کوبه و اثاثه قدرت^۱ برای تودیع با نظامیان رشید خود باین اردو رفت . صدر اعظم فرمان شاه را که بعموم افسران و افراد خطاب شده بود بصدای بلند خواند .

در این فرمان ، شاه مسافرت خود را باروپا که برای بهبود و تدارك وسائل ترقی قشون از قبیل اسلحه و مهمات و مشاق و غیره است ، بقشون خود اعلام و مراقبتی که در ترفیه حال افراد و افسران دارد از روی رویه یکساله گذشته نشان میدهد . در آینده هم بهبود وضع آنها را بر ذمه خود لازم و حتم می شمارد و آنها را بنظم و انضباط توصیه مینماید . از اعتمادیکه بآنها داشته و پایتخت و اسلحه و مهمات را باطمینان آنها سپرده است تذکر میدهد . نیابت سلطنت «عم اکرم» معتمدالدوله ، و «فرزند عزیز خود» نائب السلطنه را در کلیه کارها و نیابت ناصرالملک را در کارهای قشونی اعلام و با آنها وداع میکند چهاردهم صفر المظفر ۱۲۹۰ . خلاصه در ۲۱ صفر شاه از تهران بعزم این سفر اردو بیرون زد . پرنس منچیکوف و سایر مهمانداران دولت روس در رشت شرفیاب شدند . شاه در کشتیهاییکه مهماندارها برای بردن او و همراهانش آورده بودند قرار گرفت .

مشیرالدوله در انتخاب ملتزمین شاه هم سعی کرده است که اشخاص متنفذ در این سفر همراه باشند . عزالدوله برادر شاه و اعتضاد السلطنه و حسام السلطنه و نصره الدوله و عمادالدوله از شاهزادگان درجه اول ، الله قلیخان ایلخانی و عضدالملک و علاءالدوله که دو نفر آخری درباری هم بودند از قاجاریه ، حسنعلیخان وزیر فواید ، مخبرالدوله ، معتمدالملک از وزراء ، شجاع السلطنه و رضاخان از سرکرده ها ، امینالملک (امین الدوله) و امین السلطان از درباریها و حکیم الممالک و دکتر طولوزان از اطباء جزو همراهان و باقی هم از نیمچه وزراء و نیمچه اعیان هستند . معلوم میشود نظر مشیرالدوله که خود نیز جزو ملتزمین است ، این بوده است که گذشته از شخص شاه سایرین هم از اوضاع جهان باخبر شوند و در پیشرفت دادن کار کشور کمک کار او باشند .

روز چهارم ربیع الاول کشتیهای حامل شاه و همراهان از ساحل انزلی لنگر کشید و شاه به حاجی طرخان و از آنجا به ساراطوف و از آنجا باراه آهن به مسکو و از آنجا به پترزبورغ

۱- اثاثه قدرت از «آپاری دوپووار» فرانسه ترجمه و اقتباس شده و بعقیده من ، بد اصطلاحی نیست . مقصود از اثاثه قدرت ، اثاثه تشریفاتی معموله وقت است که در این موارد بکار می افتد و مثلاً افراد ژاندارم ، سرباز و پاسبان پیاده و سواره که در مسیر شاه ایستاده بعلاوه عده سوار مخصوص که در اطراف کالسکه شاه حرکت میکنند اثاثه قدرت میباشد .

بعضی از نویسندگان استعمال ترجمه و اقتباس اصطلاحات زبانهای خارجی را مخالف رویه نویسندگی پنداشته و از آنها انتقاد میکنند . در حقیقت میخواهند بگویند که ما نباید از انشاء شاه طهماسبی عهد عتیق دست برداریم و نویسندگی را که باید بازمان بطور تکامل پیش برود ، میخواهند در همان الفاظ و عبارات و اصطلاحات عهد دقیانوس تخته بند کنند و این با هر سلیقه مستقیمی مخالف است . چنانکه اکثر اصطلاحات و تعبیرات و کنایات زبان امروزه ما ریشه عربی دارد چه مانعی دارد که ما از سایر زبانهای خارجی هم این استفاده های ادبی را که سبب توسعه زبان است بکنیم و اقتباس خود را منحصر بزبان عربی ننمائیم .

رفت. پس از چند روز اقامت در پایتخت روسیه از راه ورشو بآلمان رهسپار شد. چند روزی در برلن اقامت کرد و ضمناً سری هم بامیرنشین‌های جزو آلمان از قبیل باد و باویر و یکی دو جای دیگر زد و بخاک بلژیک و بروکسل عزیمت نمود و از این پایتخت به لیژ و از آنجا به دوور، ساحل انگلستان و از آنجا بلندن نهضت نمود. پس از چند روز توقف از بندر پورت اسموٹ بکشتی فرانسه که باستقبال آمده بود نشست و از ساحل شربورگ با قطار راه آهن به پاریس آمد و بعد از چند روز اقامت بسمت ژنو رهسپار شد. پس از یکی دو روز گردش و اقامت بسمت شهر تورن پایتخت آنروزی ایتالیا حرکت و در تورن چند روزی توقف کرد. بعد بجانب میلان و از آنجا به وین پایتخت اطریش رفت و پس از چند روز اقامت از راه سالسبورگ به برن دیزی (بندر ایتالیا) عزیمت نمود و با کشتی که دولت عثمانی باستقبال فرستاده بود بجانب اسلامبول رهسپار شد. چند روز در آنجا اقامت کرد و با کشتی بحراسود را پیمود و در بندر پوطی مجدداً بخاک روسیه وارد شد، از آنجا باراه آهن و کالسکه اسبی به تفلیس و با کو و از آنجا با کشتی روز چهارم رجب ۱۲۹۰ وارد انزلی گردید.

در این مسافرت که در حدود پنج ماه طول کشید، از طرف امپراطورها و پادشاهان و امراء و رؤسای جمهوری ممالکی که شاه بآنجا رفته حتی سویس که هیچگونه رابطه‌ای با ایران نداشت همه گونه احترام بعمل آمده و همه جا، نشان درجه اول کشور که بپادشاهان داده می‌شده بدست رؤسای دول بشاه تقدیم گردیده است. زرنگی و کاردانی صدراعظم و متانت و وقار ایرانیان با اینکه تقریباً همه از آداب اروپائی بی اطلاع بوده‌اند، همه جا چراغ راه آنها بوده برازندگی ایرانی را در تمام عالم منتشر کرده است. من خود از پیره ژنرال‌های روس حکایاتی شنیده‌ام که تماماً مبنی بر حس احترام و عظمت نسبت بشاه و دلیل آداب دانی و نجابت همراهان اوست. این سفر بخوبی بر اروپائیان ثابت کرد که درباره ایران نباید از روی کتاب الف لیله و حاجی بابا و افسانه‌های محمد رضا بیک سفیر شاه صفوی قضاوت کرد. ایرانی‌ها مردمانی با حیثیت و آبرومند و نجیب و دارای ملکات فاضله هستند و بزرگمنش می‌باشند. شاه هم الحق در تمام موارد حق نمایندگی یک ملت کهن سال با حیثیت را بخوبی اداء می‌کرده است.

شاید شاه و یقیناً صدراعظم تصور می‌کردند که این وجهه‌ای که دولت **استعفای صدراعظم** و ملت ایران در نتیجه این مسافرت بدست آورده است و انتشار قوانینی که بزودی بر اثر مقننه شدن دولت بعمل خواهد آمد، در آینده نزدیکی دولت ایران را داخل در جرگه دول اروپا کند و نتایج زیاد مادی و معنوی از این پیشرفت حاصل آید.

ولی شترما بان و منفعت جویان درباری جور دیگر فکر می‌کردند. در غیاب پنجماه شاه توطئه و تبانی‌هایی نموده، دوره افتادند. هر یک از راه در بردن دسته‌ای را بعهده گرفتند و هر دسته‌ای را از راه مخصوص بخود آنها فریفتند. در نزد علماء بی مبالاتی صدراعظم را در کارهای شخصی با آب و تاب زیاد و حتی تهمت و افتراء شاهد قرار داده او را بیدین و ملحد قلمداد کردند و بآنها که از پوشیدن لباس کوتاه عصبانی بودند جلیقه شلوار و یخه و

دستمال کردن بعضی از جوانها را نمودند و آنها را درآینده محکوم بپوشیدن این لباس دانستند و صحیح العملها را از قطع مواجب ترساندند. محدود شدن نفاذ امرشاهزاده‌ها و شاه وارثها را موجب خرابی آنها وانمود کردند. منفعت جویان و شترمآبان هم که در هر صنفی از اصناف نوکرهای دولت زیاد بودند، بواسطه همدردی حاجتی بتحریک نداشتند. خلاصه اینکه تمام طبقات بتوسط این مرکز توطئه و تبانی برضد صدراعظم برانگیخته شدند. آیاه عم اکرم، معتمدالدوله، و «فرزند عزیز» نائب السلطنه هم در این تبانی شرکتی داشته‌اند؟ نمیتوان بطور قطع از نفی یا اثبات بخصوص راجع به معتمدالدوله چیزی گفت ولی این شاهزاده بی‌اندازه حیثیت دوست بوده و مقام شاهزادگی، بخصوص عمویی شاه را تالی مقام سلطنت میدانسته است. عزل تنکیلی حسام السلطنه فاتح هرات و برادر او که در سال قبل بوسیله فرستادن حسین خان شهاب الملک شاهسون به ایالت خراسان و بیرون کردن شاهزاده حکمران ازمشهد که شاید بر اثر نافرمانی او از دستورات صدر اعظم اتفاق افتاده بود، برای فرهاد میرزا قابل فراموشی نبود. اما فریفتن نائب السلطنه جوان جویای نام، اینقدرها کار مشکلی نبوده است. همینقدر که مانع بودن قانون جدید را از ترقی و دخل او نشان میدادند، کافی بود که حتی بعزل ناصرالدین شاه هم تن در دهد.

همینکه شاه قدم بخاک ایران گذاشت، بر حسب قرارداد قبلی، از تمام طبقات نمایندگان که بعریضه باقی افراد طبقه خود هم مسلح^۱ بودند بدربار نزد معتمدالدوله رفتند و عزل صدراعظم را خواستار شدند. شاهزاده اگر باطناً هم با آنها همدست بود ظاهراً قدری نصیحت کرد ثمری نداد مطالب آنها را بوسیله تلگراف بعرض شاه رساند. شاه در جواب از صدر اعظم خود دفاع کرده دولت خواهی او را تشریح نمود ولی توطئه چیها طوری زمینه را حاضر کرده بودند که دفاع^۲ شاه هم اثری نکرد بلکه پاره‌ای از نمایندگان اظهار کردند که اگر شاه با صدر اعظمش بتهران بیاید همگی تهران حتی ایران را ترك خواهند گفت^۳. شاه بیست و هفت سال بود بر این کشور سلطنت میکرد و کهنه کارتر از آن بود که نداند موضوع بر سر اجرای قانون جدید است و خود را فدای اجرای این قانون کند. از

۱- کلمه مسلح در اینجا ترجمه واقتباس از زبان فرانسه است که هر وسیله پیشرفتی را به اسلحه تعبیر میکنند.

۲- در فارسی سابق در این مورد بجای دفاع، پشتیبانی میگفتند و مینوشتند و دفاع را فقط در مقابل حمله مسلح استعمال میکردند ولی امروز بقدری این کلمه بجای پشتیبانی استعمال شده که حتی همان آقایان کهنه پرستان ادبی هم بدون آنکه متوجه باشند، این لغت را در جلوگیری از هر نوع حمله‌ای اعم از مسلح و یا غیر مسلح بکار میبرند. با اینحال باید اعتراف کرد که استعمال پشتیبانی در مورد دفاعهای معنوی و بکار بردن دفاع در مقابل حمله‌های مادی، چون تخصیص زیادتر است بامقصد متناسبتر و شاید ادیبانه‌تر باشد.

۳- چه خوب بود دروغگو را تادرخانه‌اش میبرد و اعلام میکرد که هر کس میخواهد برود مانعی ندارد، آنوقت معلوم میشد تا کجا راست میگویند. من یقین دارم که اگر شاه ایستادگی میکرد آب از آب تکان نمیخورد منتها ناصرالدین شاه نمیخواست فکر خود را باین کارها مشغول کند و میل داشت ظاهراً سروصورتی بکارها بدهد و بتفریح خود مشغول باشد.

طرف دیگر تصور میکرد حضور خودش در مرکز، غائله را رفع نماید. این بود که واداشت صدر اعظم از شغل خود استعفا کند و این «خبر بهجت اثر» را به معتمدالدوله تلگراف کرد. مردم متفرق شدند، صدر اعظم در رشت ماند و شاه با سایر درباریان در سلخ رجب وارد تهران شد.

در روزنامه ها هیچ ذکری از این انقلاب جعلی نیست. همینقدر نوشته اند که در ورود بخاک ایران مشیرالدوله از صدارت استعفاء کرد و من این جمله را که در اینجا بقلم آورده ام از قول معاصرین است که در جوانی خود از آنها شنیده ام. خلاصه شاه بمجرد ورود

ورود مجدد «آقا» بکار

از رئیس شترمایان مستوفی الممالک وزیر داخله و رئیس کل دفاتر محاسبات و خزانه (مقصود قلم حواله است والا خزانه دار معیر الممالک میباشد) و رئیس دارالشوری و ناظم (۴) دارالخلافه تهران و خالصجات (جناب آقا از اسم وزیر مالیه بدش میآمد) و نصرت الدوله وزیر جنگ و اعتضاد السلطنه وزیر علوم و عماد الدوله وزیر عدلیه و میرزا سعیدخان وزیر خارجه و نصیرالدوله (جد آقایان بدر) وزیر تجارت و مجد الملک وزیر وظائف و اوقاف و میرزا علیخان (امین الدوله) وزیر رسائل، هیئت دولتی تشکیل کرد و قلمدان مرصعی که باید در دو سال قبل هنگام اظهار خستگی و حاجت با استراحت برای جناب آقا رفته باشد، در اینوقت فرستاده شد و در عوض سود دو ساله هم دستخط زیر بافتخار آقا شرف صدور یافت.

«وجود جناب آقا در خانه دولت لازم است و از آمدن ایشان کمال خرمی و خوشحالی بما دست داد. انشاءالله تعالی امور متعلقه و سپرده بخود را مجدداً تحت قاعده و نظم در خواهد آورد. (مثل اینکه قبلاً کارها بی نظم بوده است) از امروز که غره شعبان المعظم است بخواست خداوند متعال امور مخصوصه و معینه (کارهایی که در بالا بآن اشاره شد) را بجناب ایشان محول و موکول میفرمائیم که آنچه در قوه دارند بانتظام آنها بکوشد. در این امورات اولاً خدای تعالی امداد فرموده ثانیاً ما کمال تقویت را انشاءالله تعالی خواهیم فرمود سنه ۱۲۹۰ تخاقوی ئیل مراجعت از فرنگستان نوشته شد ۱.»

اگرچه شاه از این پیش آمد باطناً خیلی عصبانی است و پیش خود فکر میکند که من بعد باید کارها را به پیش آمد رها نماید ولی برای اینکه گرفتاری زیادتری پیدا نکنند ناگزیر باید جریان را تا حدی تحت نظر بگیرد و یکی از پیشخدمتهای خود را ولو امین السلطنه بیسواد کم حال هم باشد بسمت ایشک آقاسی باشی (رئیس تشریفات) وزراء، برای احضار آنها تعیین کند که وزراء در تحت ریاست جناب آقا از مناعت و وقار ایشان سوء استفاده نکنند و منظمأ بر سر کار بیایند.

۱ - در این دستخط دو نکته دقیق است یکی اینکه شاه از نصب «جناب آقا» از طرف خود حرفی نمیزند، از وجود او در در خانه دولت اظهار خرمی مینماید و از این جمله اجبار شاه در این عزل و نصب بخوبی هویداست. دیگری امداد خداوند تعالی و تقویت خود شاه در پیشرفت امور است که شاه می خواهد بگوید مگر بواسطه این دو عامل کاری پیشرفت و گرنه ما از این اکفی الکفات مأیوسیم.

از طرف دیگر باید اجری هم به میرزا حسین خان مشیرالدوله داد. **وزارت خارجه مشیرالدوله** اگر او را بیکار بگذارد از اهمیت سلطنت کاسته میشود و دیگر کسی تره هم برای فرمایشات همایونی خرد نخواهد کرد.^۱ برای او چه فکری میتوان کرد؟ البته ممکن است مجدداً او را بسمت سفارت کبری باستانبول فرستادولی خیر! نمیشود کارها را یکسره رها کرد، باید مدعی برای جناب آقا تراشید! حالا که آنها پادشاه بازی میکنند باید شاه هم با آنها بازی کند! آقا بوزارت خارجه هیچ نظری ندارد و اگر مشیرالدوله وزیر خارجه تعیین شود بیمزگی نخواهد کرد. اینها همه درست ولی بامیرزا سعید خان پیرمرد چه باید کرد؟ مثل همه پیره نوکرها، متولی باشی خراسان میشود. «مشیرالدوله وزیر خارجه شد و مؤتمن الملك بعد از سی چهل سال وزارت خارجه بی اسم و با اسم، متولی باشی خراسان گردید».

مناعت و متانت «آقا» مانع آن بود که بادرشمنان خود هم ضدیت کند. میرزا حسین خان مشیرالدوله هم که انضباط و احترام بالا دست جبلی او بود، حق احترام رئیس مجلس وزرا را بجا می آورد و چون سروکار وزارت خارجه با خود شاه بود، تماسی با هم نداشتند و طوری بایکدیگر کنار آمدند. گذشته از همه اینها درویشی آقا هم مانع آن بود که از این جزئیات ملول و مکدر شود و این پیش آمدها را تلافی کند. چنانکه میرزا هدایت الله وزیر دفتر را هم که گذشته از دشمنیهای حاصله از حسد قوم و خویشی، در این آخری خود را رقیب آقا کرده بود، بواسطه همان مناعت و درویشی بریاست دفتر استیفا باقی گذاشت.^۲

۱- تره خرد کردن کار پرزحمت و پرمؤنه ای نیست که بعامل این عمل خیلی شاق باشد. وقتی کار باین کم زحمتی را به امر من له الامر صورت ندهند، در سایر کارها مسلماً ملاحظه و مسامحه زیاد خواهد بود. تره بحرف کسی خرد نکردن کنایه از عدم نفاذ امر آن کس است. این کنایه يك تعبیر دیگر هم دارد «سگ بحرفش از طویله بیرون نمی رود» این تعبیر از تعبیر «کسی تره بحرفش خرد نمیکند» سخت تر و توهین آمیز تر است ولی مورد استعمال هر دو تعبیر یکی و همان عدم نفاذ امر من له الامر است.

۲- شاید بتوان احتمال داد که ناصرالدین شاه در همان موقع که در رشت سپهسالار را وادار باستعفا کرد باو قول داده باشد که در آتیه نزدیکی مقاصد خیرخواهانه او را با اجرا برساند و نقشه کار را باهم کشیده باشند و بردباری سپهسالار که هر کاری را ولو پائین تر و کوچکتر از مقامش قبول میکرد و بهر تغییری تن در میداده بر اثر همان قول و قرار بوده است. مؤید این احتمال سیاست آینده ناصرالدین شاه است که در مدت هشت نه سال همواره شورای وزراء را با وجود مقاومت مستوفی الممالک تعقیب میکرده و هر چند صباحی یکبار ترتیبی که نقشه سپهسالار را اجراء کند میداده ولی مقاومت منفی آقا هر دفعه منویات شاه را عقیم مینموده است. خواننده عزیز در آینده که وقایع هشت نه ساله جنگ بین سپهسالار و مستوفی الممالک را مطالعه کند بقوت این احتمال معتقد خواهد شد.

«آقا» رسمهای خاص داشت که نباید متروک بماند. صبحها در حدود
 یکساعت از آفتاب رفته از اندرون بیرون میآمد و در حیاط دیوانخانه^۱
 خود، برای سوء هاضمه‌ای که داشت باید یکساعتی روی آجر فرشهای
 ارباب رجوع

دوره حیاط مثل گاو عساری دور بزند. ارباب رجوع‌ها در گوشه‌های
 حیاط تك تك میایستادند، آقا در هر یکی دوسه دوره متوجه یکی از آنها شده و ایستی میکرد
 صاحب حاجت تعظیم غرائی مینمود و عریضه خود را میداد یا مطلب خود را شفاهاً اظهار
 میداشت. منشی «آقا» که اکثر میرزا عباسخان معاون الملك (قوام الدوله) بود قبلاً کشاله
 کرده باقا نزدیک شده، میرزا نصرالله قلمداندار «آقا» هم خود را بدسترس گذاشته بود. «آقا»
 بعد از مطالعه عریضه یا شنیدن مطلب بدست خود حرکتی میداد که منشی از همین حرکت و
 و قیافه و ندره چند کلمه‌ای که معنی درستی هم نداشت تکلیف جواب را می‌فهمید، سردست
 چیزی را که باید بنویسد در پای عریضه مشغول نوشتن میشد و در دوره بعد «آقا» مهر خود
 را در میآورد و بمنشی میداد، کاغذ مهر میشد و صاحب حاجت مقضی المرام دنبال کارش میرفت.
 ولی هیچکس ولو حامل پیغام شاه هم بود نباید مصدع آقا شود و قبل از اینکه آقا بسمت او
 توجهی کند، در کار خود حرفی بزند «آقا» هم در نوبت خود رعایت اشخاص با حیثیت را
 میکرده و آنها را زودتر راه میانداخت. یکی دوساعت باین ترتیب وقت میگذشت و موقع
 رفتن در خانه میشد چون راه از سنگلج تا دربار آنقدرها دور نبود اکثر سواره و گاهی
 پیاده براه میافتاد. برسم زمان، ده پانزده نفری فراش و نوکر و پیشخدمت و قهوه‌چی و
 منشی قلمداندار و گاهی عده‌ای ارباب رجوع که تیرشان بسنگ خورده و آقا بآنها توجهی
 نکرده بود جلو و عقب آقا راه میافتادند. لباس «آقا» قبای راسته‌ای اکثر از قدك مله
 (کرباس خودرنگ) بود و روی آن هر قدر هم هوا گرم بود حکماً باید کلبه‌ای داشته باشد.
 باین هیمنه، «آقا» از گلوبندك خارج میشد و بسمت دربار میآمد.

خواننده عزیز میتواند درجه خوشوقتی شترمآبانی را که از تغییر لباس خیلی عصبانی
 بوده‌اند، در روز غره شعبان ۱۲۹۰ که اولین روز رفتن «آقا» بدربخانه است، تفرس کند. از
 همان روز یا منتهی فردای آن، غیر از اهل نظام همگی تغییر لباس دادند و پاهای خود را از
 محبس تنگ شلوارهای ماهوت خلاص نمودند. فقط بعضی از جوانها که سروکاری بادربخانه
 نداشتند یا بعضی مسنها که خیلی نمیخواستند از «آقا» دلجوئی کرده باشند، لباس کوتاه
 هشت نه ماهه اخیر را حفظ کردند و این عده در این اوقات بسیار کم وانکشت شمار بوده‌اند.
 مرحوم میرزا هدایت‌الله وزیر دفتر یکی از این دسته بود که حتی مجدالملك سینکی هم در
 نقادی خود از حول وحوش «آقا» این کارها را منافی سن او دانسته، او را جوان شصت و
 شش ساله خوانده است در صورتیکه شاید اتخاذ این لباس از طرف وزیر دفتر بسبب اظهار
 بی‌اعتنائی به رویه پسر عموی خود یعنی «جناب آقا» بوده است. این دو پسر عمو باهم میانه
 خوبی نداشتند حتی بعد از این تاریخ در سرملکی موسوم به آك که در قزوین واقع بود با

۱- حیاط بزرگ خانه‌های کارمندان بر جسته دولت رادیوانخانه میگفتند. چون اکثر
 کارها در خانه‌های صاحب کار انجام میگرفت اطلاق دیوانخانه باین حیاطها خیلی بیراه نبود.

هم مرافعه شرعی هم کردند. در این مرافعه که نزد حاجی شیخ‌های نجم‌آبادی مطرح بود، «آقا» بقسم موفق بصدور حکم برله خود گردید. میرزا بزرگ خان، پسر میرزا علی‌قائم‌مقام در این زمینه چکامه‌ای سروده که مطلع آن این است:

خوردن سوگند خواجه، بردن اک را

تازه نموده است رسم غصب فدک را

میرزا بزرگ خان «لایح علی بل لبغض معاویه» این شعر را سروده است زیرا حقاً مستوفی‌الممالک را وسیله خارج شدن استیفای خراسان از خانواده خود میدانسته است.

چند روز بعد عمادالدوله بوزارت عدلیه و عضدالملک بداشتن خوانسالاری و مهر-داری، به ایل خانیگری ایل قاجار نیز سرافراز و صاحب‌دیوان، پیشکار آذربایجان، بشغل وزیر نظامی مفتخر گردیدند^۱.

از اینکه شاه معتمدالدوله را بیکار گذاشته و حکومت کردستان را ضمیمه کرمانشاهان کرده و به مؤیدالدوله واگذار نموده است، معلوم می‌شود که در بلوای جعلی او را هم شریک میدانسته است.

شاه هفت هشت ماه صبر کرد که شاید «آقا» بقول درویش‌ها کرداری

هیئت وزرای مختار کرده ریاست دارالشورای خود را بکارهای تازه ای آبرومند کند ولی «آقا» درویش‌تر از آن بود که از این قماش کارها از او سربزند.

بشورای وزراء اصلاً معتقد نبود تاچه رسد بریاست آن. این بی‌قیدی جناب آقا شاه را مجبور کرد فکر تازه‌ای بیندیشد. در اوایل سال ۱۲۹۱ دستخط ذیل را صادر کرد.

«از اعضای دولت و اعضاء مملکت شش نفر رؤسای ادارات مهمه دولتی را که جناب مستوفی‌الممالک و جناب مشیرالدوله و نواب اعتضادالسلطنه وزیر علوم و نواب عمادالدوله وزیر عدلیه و جناب علاءالدوله وزیر جنگ و جناب عضدالملک ایلخانی و خازن مهر مبارک است انتخاب فرموده وزاری مختار (۴) دربار اعظم لقب دادیم و کلیات امور ملکیه را که منفرداً بعهده هریک از آنهاست بذمه این مجلس و مجمع گذاشتیم باین معنی که هیئت مجتمعه مزبوره که هیئت وزرای مختار دربار اعظم نامیده شده است، از این تاریخ که شهر ربیع‌الاول سنه هزار و دویست و نود و یک هجری است در جزء وکل امور مملکت مسئولیت دارد. تکالیف این مجمع و مجلس را که تطبیق جمع و خرج و انتظام قشون و رفع هر گونه اختلال داخله و تعدی حکام ولایات و مباشرین و وصول وجوه حواله و انتقال وجوه بروات و اجرای بعضی مقاصد عالیّه همایونی است جداگانه در ضمن اوراقی چند بدستخط خود مرقوم، و مقرر داشته‌ایم: که من بعد فقط مهر این مجلس بلفظ «صحیح، وزرای دربار اعظم» برای اتمام و انفاذ احکام کافی خواهد بود و در حواله بروات مهر دیگری که مشعربادای

۱- رئیس قشون آذربایجان را از زمانی که این شغل بامیرزا تقی خان امیر نظام بوده است وزیر نظام می‌نامیدند. اول دفعه ای که این لقب شغلی بلقب عادی مبدل گشته موقعی است که محمد ابراهیم خان دائی بی سواد نایب السلطنه که قبلاً معمار باشی بوده بوزارت تهران سرافراز شده است.

وجه نقد وضع شده است^۱ در محل حواله زده میشود. تغییر و تبدیل متصدیان امور را، بادلایل عیب و رجحان، مختار هستند و باختیارات وافیه خود که بلا استثناء در امور دولت دارند در هیچ مورد و مقام وسیله عذری نخواهند داشت. این اعضای شش گانه کَنَفَس و اِحْدَه هیئت متحده دارند و در رأی و رویت آنها ذره ای اختلاف نخواهد بود.

«وزارت مختار دربار يك قدرت و يك اثر قوی ظاهر خواهد نمود که هیچکس تعداد وزراء را بتصور نیاورده همه صورت متحد ببینند. این وزراء که باین مقام اختصاص یافته اند بمواحدت و معاضدت و اتفاق یکدیگر قدرتی را که بانها افاضه فرموده ایم حفظ کنند و اشکالات امور را باین وسیله تسهیل نمایند و رؤس مسائل و امور مهمه را بما عرض کنند. سایر کارها را که خود قطع و فصل میکنند لدی الاقتضا بطور روزنامه معروض خواهند داشت. رجوع ولایات کلیه باین مجلس خواهد بود و جواب از مجلس صادر میشود. سایر وزراء دربار که بلفظ مختار اختصاص ندارند، اعضای مجلس عمومی خواهند بود. خلاصه این حکم این است: که از این تاریخ ببعد امور دولت راجع بوزرای مختار شده است، لا غیر. اینها نفس واحده هستند و از جانب ما، کمال تقویت در انتظام عمل آنها بعمل خواهد آمد و آنچه در امور دولت صلاح بدانند فوراً مجری میداریم و هر امریکه در ترقی مملکت از طرف ما میشود فوراً باید مجری دارند و از این تاریخ ببعد مسئولیت کل امور بعهده وزرای سته مختار است شهر ربیع الاول، ایتئیل ۱۲۹۱.»

معلوم میشود شاه هنوز مأیوس نیست و تصور میکند کم کم بتواند مسئولیت مشترك را بحلق این وحدت طلبها فروبرد. می خواهد از شش نفر شروع کند تا بده نفر برساند. از طرف دیگر رعایت جاه طلبی آنها را هم کرده و این هیئت وزارت مختار را جانشین صدراعظم قانونی سابق نموده است و برای وزرای دیگر یا بقول شترمابی زمان، این «قشه رشه»^۲ ها مجلس دیگری تشکیل نموده است.

قدری هم در اعضای هیئت وزارت مختار دقیق شویم: جناب «آقا» با تشریحاتی که از اخلاق و رویه او در گذشته کرده ام، بخوبی این اکفی الکفاة را میشناسیم و حاجت بساختن صورت او ندارم. حاجی محمد رحیمخان علاءالدوله از قجرها و نسق چی باشی اسبق و فراشباشی سابق و وزیر جنگ فعلی است. معلومات و اطلاعاتی ندارد، شگرد او همان شدت عمل قره نوکری و فراشباشیگری و جدّ جان محمدخان خودمان و از اولاد خان قجری است که در زمان نادرشاه بحکم رضاقلی میرزا مأمور کشتن شاه عباس سوم پادشاه صغیر مصنوعی

۱- شاه این مهر را بجای احکام «جناب آقا» و قلم حواله که در دست او بوده است، اختراع کرده است و اسم مختار را هم برای فهماندن عدم اختیار رئیس هیئت روی تمام آنها گذاشته است.

۲- «قشه رشه» البته ریشه واصل لغوی دارد که من از آن بی اطلاع و آنرا در مورد اشخاص کم اهمیت که عده زیادی داشته و از آنها کاری ساخته نباشد بکار میبرند. نظیر سیاهی لشکر و بروجچه ها که این دو تعبیر را هم در همین مورد استعمال کرده اند و شاید سیاهی لشکر از این شعر فردوسی اتخاذ و اقتباس شده باشد. سیاهی لشکر نباید بکار که يك مرد جنگی به از صد هزار.

نادرشاه شده و بهمین جهت در میان عوام معروف است که خنجرشمر در خانه اوست. بعدها وقتی برای تلافی بیکفایتیهای مظفر الدین میرزا ولیعهد به پیشکاری آذربایجان میرود و آنجا را با شدت عمل سر و سامانی میدهد، ترکها او را «آله قره ایت» موسوم میکنند. از این خان قجر و قره نوکر که اگر روی قالی و لش کنند میچرد و خود را سیر میکند، نباید منتظر بود مسئولیت مشترك را بفهمد. عضدالملک در بیسوادی با علاءالدوله برابر و آدم بسیار مهمل بیکفایتی است ولی در عوض ظاهرالصلاح و متدین و عالی طبع میباشد. شاید سبب انتخاب او برای عضویت این مجلس همان کدخدا منشی طبیعی او باشد که در دوره مشروطه هم او را بمقام نیابت سلطنت رساند. اجمالا، خان، قجر بتمام معنی است رنود برای اخلاق منیعانه او در آینده خاقان چین موسومش خواهند کرد. تقرب او بشاه بجهت نسبتی است که با مادر شاه دارد و بهمین جهت باو خان دایی میگویند. دیگری عمادالدوله که هر وقت میخواست پای خود را بسمت کرمانشاهان دراز میکند و جز واکشیدن در عمادیه و استفاده از ضیاع و عقاری که خود و پدرش محمد علی میرزای دولتشاه در آنجا دست و پا کرده اند فکری ندارد و علاقه ای بخود این مجلس نشان نمیدهد تا چه رسد بمسئولیت مشترك. باقی ماند «علی و حوضش» که مشیرالدوله و اعتضاد السلطنه باشند. مشیرالدوله که بعقیده چهار نفر سابق الذکر همه آتشها از گور او بیرون میآید و شاه این اقدامات را بدستورات او میخواست عملی کند، البته طرف مخالف است. اعتضاد السلطنه هم یکنفر بیشتر نیست بر فرض بخواند حرف اصلاحی هم بزند و یا جرأت بکند با مشیرالدوله همراهی شود تازه دورای در مقابل چهاررأی و همیشه در اقلیت خواهند بود. از همه اینها گذشته مگر «علی ساربان نیست؟» پس خوب میداند «شتر را کجا بخواباند؟» «آقا» رئیس این مجلس است و بزودی طوری کارها را با سکوت و اهمال خود فلج خواهد کرد که شاه را از این اختراع خود هم مأیوس کند.

چنانکه بعد از دوسه ماه عمادالدوله بمقصد خود رسید و بحکومت کرمانشاهان و کردستان مأمور گشت و هیئت شش نفره پنج نفری شد. بالاخره شاه دانست که آقا از مشاوره بدش میآید و بهیچ قیمتی حاضر نیست از درهم کردن و مهمل گذاشتن کارها دست بردارد.

تقسیم کار بین دو رقیب

۱- میگویند روزی شخص شیعه ای با يك نفر سنی که هر دو عوام بوده اند در فضیلت علی و عمر بایکدیگر محاجه میگردند. شیعه میگوید از روایات مذهبی ما مسلم شده که علی اول کسی است که ببهشت میرود. سنی جواب میگوید این روایت را ما هم داریم ولی راوی ما سبب آنرا هم ذکر کرده و توضیح داده و آن توضیح اینست که شتری که جهازش از یاقوت است و هودجی از زمرد بر آن نهاده اند برای عمر حاضر میکنند که به بهشت برود علی ساربان این شتر و زمام شتر را در دست میگیرد و عمر را ببهشت میبرد. در اینصورت البته علی زودتر از عمر وارد بهشت میشود و باین ترتیب علی اول شخصی است که وارد بهشت میگردد. شیعه میگوید من نمیدانم این روایتی که تو میگوئی معمول است یا صحیح ولی اینرا بتو بگویم که اگر او ساربانست میداند شترش را کجا بخواباند.

گذشته از این، سازش این بزوکلم هم از محالات است بنابراین کارها را بدو قسمت کرد. کار داخله و مالیه را به «آقا» و جنگ و خارجه را به مشیرالدوله وا گذاشت. و مجدداً او را سپهسالار اعظم خواند.

در آخر این سال عضدالملک را رئیس صندوق عدالت کرد. برای **صندوق عدالت** اینکه صندوق عدالت درست معرفی و وضع سابق و فعلی آن بخوبی معلوم شود، عین دستخطی را که شاه در این زمینه به خان دایی خطاب کرده است در اینجا نقل میکنم.

«عضدالملک - از وضع صندوق عدالت و اینهمه مراقبت که بشخص همایون خود در احقاق حق و اجرای عدل مینمائیم، هنوز قلب خود را آسوده و مطمئن نتوانستهایم فرمود که نتایج حسن نیت در آسایش خلق و رفع ظلم وجود خارج داشته باشد؛ چرا که تا کنون، برای وصول عرایض متظلمین و اجرای احکام همایون ترتیب صحیحی نبوده، آن چاکر را بامانت و دینداری و دولتخواهی شناخته ایم. اداره این خدمت بزرگ را که متضمن رضای حق تعالی و آسایش خاطر عدالت مظاهر ما و رفاه و راحت بندگان خداست بعهده مراقبت و اهتمام آن چاکر محول میفرمائیم. آنطور که بسلیقه و مقصود خاطر ما آگاهی دارد این امر را طرف توجه و اهتمام و مراقبت قرار داده حسن انتظام و ترتیب آنرا موجب کمال رضا و مرحمت ما بداند. تکالیف آن چاکر آنچه در نظر بود اینست که شرح داده میشود و البته خود نیز شرایط لازمه کار را بی حاجت شرح و تفسیر میداند.

حاجی میرزا حسینخان و اجزای مجلس صندوق عدالت را نزد خود آورد و مأموریت خود را بآنها معلوم دارد و ترتیباتیکه در این امر بود، با تغییرات مستحسنه برقرار کند و اسباب و اصحاب این خدمت را در تکالیف خودشان دستور العمل کافی بدهد.

عرایضی که از بدو استقرار صندوقهای ولایات رسیده و بر طبق آنها احکام صادر شده و مأمورین برای اتمام عملها فرستاده اند، غالب فقرات آنها صورت حتمی و قطعی ندارد و نمیتوان آنها را فصل یافته دانست. عضدالملک از روی ثبت دفاتر این مجلس مراجعه نظر کرده عرایض را با احکام صادره و اتمام عملها مطابق نماید هرچه ناقص و غیر مجری است ثانیاً بیرون نویس کند بعرض ما برساند و اجرا و اهتمام آنها را بعهده مأمورین ولایات گذاشته انجام قطعی هر فقره را معروض دارد.

سابقاً، مأمورین موقتاً از عمل خلوت و تفنگداران و اهالی کشیک خانه بولایات رفته بودند که بعضی معاودت و بعضی در کار مراجعتند. عضدالملک باید باعمال آنها رسیدگی و غور کند که هر يك در مأموریت چه قسم سلوك کرده خوب از عهده بر آمده اند یا بخلاف تکالیف خود بد رفتاری و طمعکاری و خاطرخواهی کرده اند و نگذارد خوب و بد آنها بی مجازات بگذرند. از جمله میرمهدیخان مأمور خمسه و یکنفر دیگر، آنچه بعرض رسیده خوب حرکت نکرده اند با تحقیقات بیغرضانه خود حقایق حال آنها را معلوم کند.

مأموران جدید که بحکم یکساله اقامت ولایات رفته اند، آنچه بنظر میرسد غالباً،

قابل رجوع این نوع خدمت نبوده اند. عضدالملک ملاحظه کند و موافق لیاقت این مهم خطیر مأمورین را جرح و تعدیل نماید و اشخاص منتخب مأمور کند که حقیقت شایسته این خدمت باشند.

در مراکز معینه هر مملکت و نقاط اصلی ولایات، صندوق فرستاده شده است. بقواعد مقرر باید دو نوبت از هر محل کیف عرایض بسته برسد. حکام ولایات در فرستادن کیفها تقاعد دارند. مباشرین چاپارخانه ها مراقب نیستند. باید عضدالملک قرار بدهد مأمورین ولایات هر ماه دو مرتبه کیف عرایض را بچاپار بدهند و نگذارند کیفها در محل خود آنقدر بماند که یکدفعه عرایض چند ماهه خاطر ما را خسته کند و آنچه در ولایات خارج از خطوط چاپارخانه ها است، موافق احکام سابقه، مأموران بلاد محصل باشند مصحوب قاصد و وسائل ممکنه کیف را مرتباً بخط چاپارخانه برسانند. از این طرف هم عضدالملک کیفهای خالی شده را بیمعطلی بمحل خود اعادت دهد که موقع آن خالی و معطل نماند و اگر کیف عریضه بقدر کفایت حاضر نباشد، از نو، بقدر لزوم، کیف عریضه ساخته و آماده داشته باشد.

کیفهای عریضه را بعد از ورود، عضدالملک سربسته بحضور خواهد آورد؛ در حضور مهر آن برداشته شده اجمالاً ملاحظه می شود، هرچه عرایض است که فقط بملاحظه مامخصوص است در حضور ضبط میشود و سایر عرایض را عضدالملک بدفتر خانه عریضجات خواهد برد. اولاً در پشت عریضه خلاصه عرض را طوری که از مقصود عارض خارج نباشد یادداشت میکند که در عرض حضور ما کار مشکل نشود. بعد احکام صادر و عرایض مرتب ب عضدالملک داده میشود که بموقع اجراء وثبت و ترتیب بگذارد.

آنچه از عرایض راجع ب ادارات و وزارتخانه های درباری یا اشخاصی است که در دارالخلاقه حاضرند، عضدالملک با منتهی درجه همت و مراقبت نخواهد گذاشت دقیقه ای تأخیر شده در ترتیب امر خللی راه یابد.

احکامی که بر طبق مستدعیات عارضین صادر میشود، از هر گونه رسم و خواهش معاف خواهد بود.

مأمورین مختلف که برای انجام و اجرای بعضی فقرات و مواد مخصوصه فرستاده میشود، باید اشخاص درست امین بیطمع باشند و تنها انجام مأموریت را در نظر بگیرند، نه فوائد و عوائد مأموریت را؛ و عضدالملک در این نوع مأمورین هم خیلی دقیق شود و در عیب آنها خود را مسؤول بداند.

عرایض صندوقها غالباً طمع انعام و وظیفه و شرح دعاوی کهنه بود و میتوان تصور کرد که آن نوع آزادی برای صندوقها نیست که بتوانند از ظلم و ستم که مقصود بالذات بود، اظهاری کنند. مأمورین ولایات، در عین اینکه باید معارض بانظم حکومت نباشند، در آزادی صندوقها مراقبت نمایند.

این فقراتی است که در نظر بود و در این دستخط مندرج شد. عضدالملک سایر شرایط

و لوازم پیشرفت منظورات عادلانه ما را ملاحظه کرده ، مجری و مرعی دارد و این حکم را در عداد فرایض و واجبات دینی ، معدود داشته از حسن مراقبت و اهتمامات کافیه ، خاطر ما را خرسند دارد و در عهده شناسد فی ۸ شهر ذیحجه الحرام ۱۲۹۱ هـ .

معلوم میشود این ماشین عدالتی که از اختراعات خود ناصرالدین شاه بوده ، کاری بکار دعاوی حقوقی و جزائی مردم با یکدیگر نداشته و چنانکه در جای خود متذکر شده ام مردم را و می گذاشته که از این حیث ، خود ، خود را اداره کنند ؛ بلکه این دستگاه را برای جلوگیری از تعدی عمال دولت بر رعایا فراهم کرده و درست هم ملتفت شده بوده است . دعاوی افراد بر یکدیگر چون مدعی و مدعی علیه بیش و کم هم زور دارد ، همین که محاکمی ، اعم از شرع یا عرف ، باشد که مردم بآن رجوع کنند مقصود حاصل است . عمده عذاب مردم در تعدی است که عمال دولت بمردم می کنند ؛ و بواسطه زوری که دارند ، کسی بداد مردم نمی رسد . امروز هم مردم بی دست و پا که حتی کفایت رشوه دادن هم ندارند ، با وجود دیوان کیفر ، گرفتار همین بدبختی هستند .

در اوائل سال ۱۲۹۲ شاه حکومت تهران را بفرزند عزیزش

حکومت نایب السلطنه **وزارت میرزا محمود**
نائب السلطنه محول داشت . میرزا محمود مستوفی ، پسر
حاجی میرزا نصرالله مستوفی ، که از سال قبل (۱۲۹۱)
بوزارت تهران منصوب بود کماکان در کار باقی و مستقر
در تهران
گشت .

۱- قانون دیوان کیفر عمال دولت یکی از قوانین بسیار خوب دوره دیکتاتوری است . این قانون تا ۳ شهریور ۱۳۲۰ خوب اجرا میشد و بهمین جهت رسم رشوه و اختلاس و ارتشاء در طبقات بالای عمال دولت بالمره مرتفع شده بود و اگر هم چیزی بچنگ و پوز بعضی از پیشخدمتها و ثبات ضباط میرسید ، بعنوان انعام بود که صاحب کار در مقابل سرعت دادن این اشخاص بکار او چند قرانی بآنها میدادند . اگر چه بعضی هم بودند که در این میانه از راه سیاست گرفتار میشدند و شاید پاره ای از آنها من غیر حق گرفتار مجازات میگرددیدند و مجازاتی که از راه اختلاس و ارتشاء برای آنها معین میشد بهانه بود و شاید یکی دو نفر از آنها هم بودند که این اجرای عدالت درباره آنها ظلم بود ولی بطور کلی این قانون و طرز اجرای آن سبب جلوگیری درست و حسابی از اختلاس و ارتشاء شده بود . بعد از وقایع شهریور ، اول چیزی که مورد حمله واقع شد احکامی بود که بر طبق این قانون قبلا صادر شده بود زیرا مجلس دوازدهم هم در روزهای آخر عمر خود قانونی گذرانید و تمام آنها ئیکه بموجب این قانون بحبس رفته بودند خلاص کرد و همین عمل مجلس دوازدهم سبب شد که اصل قانون هم با وجود منسوخ نشدنش از اجراء بیفتد . فعلا این قانون برقرار است ولی برای مختلسین متوسط ؛ زیرا اقویا از رو و ضعفا از زیر آن رد میشوند و فقط پاره ای از متوسطین بی کس و کار که حتی يك سفارش نامه هم نمیتوانند برای بازرس وقاضی بیاورند گیر میافتند . اینست که در روزنامه ها هر چند یکبار حکمی از دیوان کیفر عمال دولت میخوانیم که مثلا فلان پاسبان یا فلان انبار دار را محاکمه و مجازاتی برای آنها تعیین کرده اند . باید سعی کرد که این نقص اجرای قانون مرتفع شود والا اختلاس و ارتشاء کار این کشور را تباه خواهد کرد .

در قسمت شرح زندگانی خودم که بیشتر اوضاع اجتماعی را تشریح خواهم کرد، البته موقع گیرمیاورم که بشرح حال این برادر و سایر اولاد پدرم بپردازم.

در این سال يك وزارتخانه تازه هم ایجاد کردند و آن وزارت گمرک بود. میدانیم، بعد از عهدنامه ترکمنچای، گمرک ایران با روسیه روی صدپنج که طرفین از مال التجاره‌های هم می‌گرفتند قرار گرفت. سایر دول هم مثل بلژیک و اطریش و فرانسه و غیره که با دولت ایران معاهده بستند، مثل انگلیس بوسیله گنجاندن حقوق دولت کامله الوداد، حقوق روسیه را در ایران پیدا کردند و مال التجاره آنها هم که بایران می‌آمد همان صدپنج را می‌پرداخت. دولت ایران گذشته از این گمرک خارجی، پشت دروازه‌های شهرهای داخله هم يك عوارضی از خواربارهای وارد بشهر، باسم گمرک داخلی دریافت میداشت و گمرک شهرها جزو عمل حکام بود که بطور مقاطعه برآورد و جمع حاکم هر محل میکردند. اما گمرک خارجه را که در سرحدات یا در اولین شهر سرحدی اخذ میشد بمقاطعه واگذار مینمودند. ولی همیشه مقاطعه‌گران غیر از حکام و از اشخاص خارج بودند که بطور تفرقه، گمرک سرحدی را از دولت اجاره میکردند. وزارت جدید جز عمل مقاطعه‌گری کل گمرکات سرحدی، چیزی نبود. مردمان با حیثیت خیلی طالب این وزارت نبودند و بیشتر مردمان حادثه‌جو که نظر آنها بجانب درآمد معطوف بود زیر بار این وزارت می‌رفتند.

وزیر این وزارت جدید، یا مقاطعه‌گر کل گمرکات، میرزا قهرمان امین لشکر شد. این مرد یکی از گشادبازها و ولخرجهای زمان خود بوده است. یکی از بلندپروازیهای او ساختن عمارت وسیع بسیار مجللی در جنب میدان توپخانه (میدان سپه امروز) بود که مبلخی بشاه پیشکش داد و اجازه تحصیل کرد که سر در و ایوان این خانه را بسمت میدان مزبور باز کند و پس از تحصیل این اجازه، سر در و ایوان خانه خود را با گچبری‌ها و تجمل زیادی رو باین میدان ساخت و مبلخی برشکوه میدان توپخانه افزود. بعدها، بواسطه گشادبازی مجبور شد خانه را بفروشد. گچبری‌های سر در و ایوانها همان است که تا چند سال قبل هم برپا و سردر بانك شاهی بود و همه معاصرین البته آنها را در نظر دارند.

۱ - در نزد مردمان مقدس‌مآب این دوره، مال دولتی از اموال مشکوک بود که تصرف در آن را بدون اجازه حاکم شرع غیر مشروع میدانستند و از همه آنها ناروا تر و بی‌وجه‌تر اول گمرک و راه داری بود. بحدی در این عقیده راسخ بودند که با راهدار و گمرکچی با اشکال معامله میکردند زیرا پولی که در ضمن معامله از آنها باید بگیرند پول گمرک بود. عوام وقتی میخواستند زودتر از خواب برخیزند متکای زیر سر خود را مأمور بیدار کردن خود مینمودند و متکارا با عبارت «دین گمرکچی و راهدار بگردنت باشد اگر در فلان ساعت مرا بیدار نکنی» می‌ترساندند. من خودم در کودکی البته بدستور ام‌النساء باجی پیرزن پرستارم خیلی متکای زیر سر خود را با این اضافه و تهدید مأمور بیدار کردن خود کرده‌ام و از قضا هیچوقت متکا این دین را بگردن نگرفته و مرا بموقع بیدار کرده است.

یکی از رفقای امین لشکر میگفت من شبی، در اول شب، بدیدار او رفتم. اندرون بودیرون آمد قدری نشستیم خواستم برخیزم باصرار مرا نگاهداشت ما دونفر بیش نبودیم شامی که برای بیست نفر کافی بود آوردند، وقتی که میخواستیم خدا حافظی کنم باخنده گفت: «امشب ما پالان پلو خوردیم!» گفتم: «مقصودت را نفهمیدم» گفت: «خبر آمدن ترا که شنیدم خواستم دوسه ساعتی باهم باشیم پول هیچ نداشتیم» پالان آبداری از مسافرتها باقی مانده و بیکاره افتاده بود آنرا بناظر دادم فروخته شام را راه انداخت؛ در صورتیکه ده پانزده نفر نوکر داشت و هر دفعه که قلیان میآوردند سر قلیان طلای مینا کاری او طرح دیگری بود.

پالان پلو

وزارت گمرک چون وزارت ناانداری بود، بعد از امین لشکر بتصرف امین السلطان درآمد و تا دوره بلژیکیها، همیشه اسم وزارت داشت ولی در حقیقت جز همان مقاطعه گری کل گمرکات چیزی نبود.

وزارت فوآندهم میراثی بود که از دوره صدارت مشیرالدوله باقی مانده و اسم آن نصیب حسنعلی خان گروسی شده بود. معلوم میشود جناب «آقا» خیلی از همفکری حسنعلیخان با مشیرالدوله عصبانی بوده که تا چند سال، شغل این مرد ادیب دانشمند و نویسنده زبردست و با کفایت را منحصر باین اسم بی مسمی کرده است. بقدری حسنعلی خان در این وزارتخانه بیکار بی اعضا مانده بود که مردم اسم او را فراموش کرده بودند و وزیر فوآندش میخواندند. چنانکه بعد از چند سال که حسنعلیخان به پیشکاری آذربایجان رفته و امیر نظام ملقب شد، هیچکس از حسرةالوزاره های دوره هم طالب این اسم بی مسمی نشد تا در زمان مشروطه این وزارتخانه مجدداً اسم ورسمی پیدا کرد.

تأسیس وزارت فوآند عامه

وزارت تجارت و صناعت یا باصلاح امروزه بازرگانی و پیشه و هنر هم یکی دیگر از میراثهای دوره صدارت مشیرالدوله بود. این وزارت هم گیر میرزا عبدالوهاب خان نصیرالدوله (جد آقایان بدر) آمد. کار این وزارتخانه جدید منحصر برسیدگی بشکایات تجار و در حقیقت، کار محکمه تجارت را اداره میکرد و چون از دعاوی تجارتی ده یکی بعنوان حق الزحمه میگرفتند و نان و پیازی برای متصدیان داشت هیچوقت خالی نمیماند «هم فال بود. و هم تماشا».

تأسیس وزارت تجارت

نصیرالدوله اصلاً یکی از نجیب زادگان مندرس و مفلوک شیراز بود. جداعلای او، بدرخان، در زمان نادرشاه شخص مهمی بوده است. میرزا عبدالوهاب خان که برای تحصیل زندگی در اوائل سن جوانی در تهران آفتابی شده، مردی بسیار باهوش و نویسنده و ادیب بذله گو و خیلی زیرک و بسیار

نصیرالدوله (بدر)

کار بهم انداز و با کفایت بود چنانکه بواسطه همین خصائص توانست خود را بایالت خراسان هم برساند.

وقتی که این والی ایالتین^۱ خراسان و سیستان میرفت که بجای حسام السلطنه، عموی شاه و فاتح هرات، تکیه بزند و در هاشم آباد دولاب اردو بیرون زده بود، حاجی ابراهیم که از قضیه کلاه دوزی برای امیر نظام اورا می شناسیم و در این وقت کدخدای کلاه دوزها بود کلاهی را که باید در بدو ورود بمقرایالت سر حضرت اجل والی باشد پرداخته با جعبه مخصوصی که خودش سفارش داده و ساخته بودند به هاشم آباد آورده بود که تقدیم کند. در این سفر میرزا شفیع خان پسر میرزا حسن خان پسر عموی من هم بسمت وزارت و پیشکاری بالقب مستشارالملکی همراه آصف الدوله و ضمناً او هم کلاهی برای همان روز ورود بحاجی ابراهیم سفارش کرده که در حقیقت حاجی ابراهیم برای دادن هر دو کلاه به هاشم آباد آمده بود. در این روز از خانواده ما هم برای مشایعت جناب وزیر باین محل رفته بودند. آنچه در اینجا مینویسم گفته اقوام من و از قول حاجی ابراهیم است.

کدخدای کلاه دوزها برای نشان دادن عظمت قدرت خدا، بحضار میگفته است که شخص پوست فروشی در کوچه حمام میرزا علی اصغر که امروز بکوچه نصیرالدوله معروف و خانه همین جناب اجل والی در آنجا واقع است منزل داشت. من برای خرید پوست هفته ای یکی دوبار باین خانه میرفتم، روی هشت این خانه بالاخانه محقری بود که صاحب خانه باجاره میداد. از مدتی پیش شخصی که معلوم نبود امرش از کجا میگذرد، این بالاخانه را در اجاره داشت. آخرهای شب باین خانه میآمد و صبحهای زود از خانه بیرون میرفت با این که آدم درست حسابی بود از فرط استیصال یکسال یکسال کرایه را عقب میانداخت. در یکی از روزها که برای کارهای خود بخانه این پوست فروش رفته وزیر هشت منتظر بودم که صاحبخانه بیرون بیاید دیدم جوانکی که از لباس و دست و صورتش پیدا بود که شاگرد دیزی پزست يك دیزی خالی در دست و از پله ها پائین میآید و ضمناً غرغر میکند و میگوید: «ای بابا!! چهار تومان و نیم هم میشود دیزی یکی صد دینار نسیه خورد؟! ما از بس رفتیم و آمدیم و وعده فردا شنیدیم گیوه برامان نمانده است!» این ناشناس که چهار تومان و نیم نسیه خورده بود، همین حضرت اجل والی خراسان است که امروز با این دم و دستگاه به مقر ایالت خود میرود.»

میگویند میرزا عبدالوهابخان (شاید در همین روزها بوده است) شبی در محله خود در مجلس قساری بقول فرنگیها آمباله شده کیت و دو بل روی بانك رفته و هزار تومان باخته و سند عندالمطالبه ای سپرده بود. وقتی بمنزل آمد و توی رختخواب رفت و فکر کرد دید بهیچ جور نمیتواند این قرض را بدهد. از طرف دیگر تا کنون هم اتفاق نیفتاده است که

۱ - منشیها و مستوفیان قدیم ایالت خراسان را ایالتین خراسان و سیستان مینوشتند چنانکه ایالت کرمان را هم ایالتین کرمان و بلوچستان مینامیدند. سبب این لقب گذاری هم همان وسعت خاک سیستان و بلوچستان بوده است والا از حیث آبادی با امروز فرقی نداشتند.

سندی امضاء کند و از عهده آن بر نیاید، پس چه باید کرد که هم حیثیت خود را حفظ کند و هم سند امضاء کرده او دست مردم نماند؟ بعد از تفکر بسیار و غلط و واغلط بی شمار از جا بر می خیزد و تا سحر صد تا سند عندالمطالبه مثل سندی که چند ساعت قبل سپرده بود مینویسد. وقتی از کار فارغ میشود که بوق حمام میزدند این اسناد را دسته کرده و از در خانه تا حمام و بخصوص حول و حوش مجلس قمار دیشب در کوچه ها میریزد و بعد از استحمام بمنزل بر میگردد. این موضوع در محله منتشر و در نتیجه صاحب سند اصلی هم مثل سایرین قلم می رود و بدون اینکه بحیثیت خان شیرازی لطمه ای وارد آید، خود را از پرداخت قرض قمار که غیر مشروع بود و در آن دوره بلکه در هیچ دوره قرض بشمار نمی آید معاف میدارد. من این قصه را بقدری شنیده ام که برای من بحد تواتر رسیده و در صحت وقوع آن تردیدی ندارم. گوینده ها این موضوع را برای اثبات هوش سرشار نصیرالدوله نقل میکردند. رسیدن این خانزاده مفلوک بی کس و کار شیرازی باین مقام ارجمند که حقاً برازنده او هم بود دلیل واضح لیاقت و کفایت و هوش این مرد است.

وقتی که بشرح حال خود برسم باز هم از این مرد و عاقبت کارش خواهم نوشت. فعلاً لازم است بدانیم عاقبت این تنبلی و فعالیت و این بی نظمی و نظم و بالاخره این دو حریف خسته نشو که یکی با سکوت و دیگری با اقدام خود مشغول جنگند بکجا خواهد رسید. معلوم میشود مشیرالدوله باز هم مأیوس نیست و هر روز شاه را که خود هم خیلی معتقد بمشورت است بتأسیس شورای وزراء بر میانگیزد. از طرف دیگر در کار قشون هم فعالیتی بروز میدهد که شاه را حقاً فریفته میکند ولی کار از جای دیگر خراب است؛ هر وقت شاه میخواهد سپاسگزاری از سپهسالار اعظم و وزیر خارجه بکند، برای اینکه «ته خیار آقا تلخ نشود»^۱ مجبور است يك التفاتی هم نسبت بایشان مبذول دارد تا نگویند: «کهر کمتر از کبود است»^۲ مثلاً سپهسالار سانی خبر میکرد و پادگان مرکزی رژه خوبی جلوا علیحضرت میرفت و شاه دستخطی بافتخار سپهسالار صادر مینمود و قمه مرصعی باو داده میشد، «آقا» با سکوت خود و تعطیل کارهای حساس حالی میکرد که «چرا خر نوه عابدین»^۳ یرقه رفته و از او جلو افتاده است^۴ در این مواقع شاه ناچار بود يك انفیه دان مرصع هم بایك دستخط بلامد بالا برای جناب آقا بفرستد و از کارهای نا کرده او اظهار رضایت نماید.

۱ - تلخ شدن ته خیار یا ته پیاز کسی کنایه از رنجیدن او است و مخصوصاً این استعاره را در موردی استعمال میکنند که بهانه رنجش، چیز پوچ یا بی حقی باشد نظیر «كك به آش ترش کسی نشستن» یا «کش به کشمش کسی خوردن».

۲ - اصل مثل «کهر هم کم از کبود نیست» میباشد و کنایه از عقب نماندن یکی از دور قیب از دیگری است.

۳ - «چرا خر حاجی عابد یرقه می رود؟» از امثله عامیانه است که در موارد رقابت و حسد مصطلح است و در سابق هم توضیح شده که مشیرالدوله نوه عابدین دلاک بوده است.

امتحان آخری در
برقراری هیئت وزراء

شاه میخواست «آقا» را غافلگیر کند، برای این مقصود يك روز تمام وزراء را خبر می کند و خودش بیخبر در مجلس وزراء حاضر می شود و نطق ذیل را اداء مینماید :

«امروز خودمان باین مجلس آمدم که افتتاح مشورتخانه دولت را خودمان کرده باشیم، فی الحقیقه در این مدت هم مجلس وزراء ترك نشده بود، لیکن با آن ترتیب (مقصود ترتیبی است که آقا اتخاذ کرده و مجلس را دچار تعطیل نموده است) نتیجه منظوره بنظر نمیرسد و البته تا این مجلس مستقلاً در مقام مخصوص و حدود محفوظ نباشد و هیچ کار خارج در آن نشود فائده نمیتوان گرفت. در این اطاق که از سابق بمجلس وزراء دارالشوری اختصاص داشت، هفته ای دو روز شنبه و سه شنبه مستمراً بدون تعطیل باید شوری منعقد شود و اگر گاهی کار لازم و فوری پیش آید در سایر ایام نیز موقتاً این مجلس منعقد میشود. امین الملك (میرزا علیخان امین الدوله بعد) بنظم و ترتیب مجلس مراقبت کند، احکام ما را در مجلس تقریر نماید رأی مجلس را بعرض برساند. در سایر دول هم این مجلس در کمال قوت و دوام برقرار است و باید علاوه بر تکلیف دولتی بحکم تأکیدات شرع شریف، مشاوره در امور و حفظ مجلس شوری را نظیر واجبات بدانیم. البته فکرها و عقول در هر جزو کار چیزها می بیند که هرگز از يك عقل کامل (ولو عقل آقا باشد) آندرجه بینائی متصور نیست. این همان مجلسی است که در هر جا به اصطلاحات مختلفه تسمیه کرده اند و ما دارالشوری و مجلس وزراء میگوئیم. این مجلس هم هیچ کار جزئی و کلی را ترك نخواهد کرد و آنچه را حکم میدهیم باید تا نقطه آخر وحد اجراء برساند. در هر وقت که مقررات و فرمایشهای ما بمجلس فرصت و مهلت بدهد، باید خودشان در آنچه مقتضی و صلاح امور مملکت است گفتگو کنند و آراء و عقاید خود را بعرض ما برسانند. امین الملك مأمور است حدود مجلس را بروفق فرمایش ما حفظ کند و نگذارد ساعتی امر مجلس معطل شود و روزهای معین از صبح تا غروب مجلس با حضور تمام اعضاء برقرار خواهد بود و امین الملك از هیچ يك عذر تأخیر یا ترك حضور قبول نکند. اجزاء از این که هست کمتر نخواهد شد و لدی الاقتضا بر عدد خواهیم افزود. اساس مجلس بکمال راستی و دولت خواهی و ترك هر قسم ملاحظات لغو است و باید مجلس را دائمی و مستحکم و دارای حقوق و حدود معتبر دانست.»

بعد دستخطی برای تأکید و تعیین حدود مجلس شورای وزراء خطاب بامین الملك بشرح ذیل صادر شد :

«امین الملك - انعقاد این مجلس چنان که مکرر شفاهاً و بنوشته حکم و مقرر شد، از لوازم امور عالیه دولت است و کمال میل را بترقی و انتظام آن داریم و کمال تقویت را در هر باب حاضر هستیم بعمل بیاوریم. بعضی فرمایشات تازه بنظر آمد که لازم شد مجدداً حکم بشود و در مجلس قرائت شده جزو تنظیمات و قراردادهای مجلس بشود. اولاً چون فرمایشات زیاد و مطالب دولتی روز بروز در ازدیاد است هفته ای دو مرتبه انعقاد مجلس را کافی نمیدانیم باید هفته ای سه روز مجلس بشود، شنبه و سه شنبه و پنجشنبه ثانیاً اهالی مجلس در گفتگو و حرف آزاد هستند و هر چیز را باید بدون شائبه هیچ غرض و بدون هیچ ترس و

واهمه تقریر نمایند. فی المثل از صفِ نعال، اگر شخصی برخیزد و بر وزرای بزرگ (مقصود «آقا» است) ایرادی وارد بیاورد و بگوید: توفلان کار را نفهمیده کرده‌ای باین دلیل، نباید آن وزیر کدورتی حاصل کند بلکه هیچ حق ندارد، باید کاری که می‌کند جواب آن شخص را موافق قاعده یا رد نماید یا اذعان نماید و هر يك از اجزای مجلس آنچه در شب و روزهای تعطیل در خیر دولت بخاطرشان بیاید، باید یادداشت کرده در مجلس مذاکره نمایند.

ثالثاً آنچه رأی مجلس بیک امری از جزئی و کلی قرار گرفت، باید بنوشته و مهر تمامی اهل مجلس باشد. این نوع امور به پیغام یا عرض شفاهی هیچ پذیرفته نیست حتی حکامیکه بعد از این بولایات تعیین میشوند یا یکنفر ممیز بجائی برود یا يك حکم فوق العاده و غیره صادر میشود، باید بتصدیق وزرای اهل مجلس باشد.

البته خواننده عزیز متوجه هست که تمام اینها برای تربیت و هدایت جناب «آقا» است و شاه می‌خواهد طرز عمل گذشته او را ملامت کند و این پیرمرد درویش وحدت طلب را بوظائف خود آگاه نماید و باو بفهماند که مشاوره با سکوت منافی است و «خر با پیغام آب نمی‌خورد» و باید با حرارت هر کس از عقیده خود در مجلس دفاع نماید. مجلس صورت جلسه منظم می‌خواهد، ساعات کار باید معین و مطالبی که باید طرح شود هر يك نوبت مشخص داشته باشد. اگر از اهل مجلس کسی برخلاف نظرت حرفی زد، رنجور نشو لازمه مشاوره همین است ولی:

گر بُری گوش و زنی دنبم من که از جای خود نمی‌جنبم

گویند ملای صاحب محراب و منبر و محضری، در سن متوسط بر حمت ایزدی پیوست. از آقا دو پسر باقی بود یکی بزرگتر که با داشتن ریش و پشم و هیکل، بیسواد و دویمی قواره کارنداشت ولی فهمیده و تاحدی درس خوانده بود. حول و حوش مرحوم آقا خواستند کاری کنند که وضع سابق بهم نخورد و آقا زاده‌ها هم هر دو مشغول باشند. بنا بر این همچو صلاح دانستند که آقا زاده بزرگ نماز جماعت بخواند و آقا زاده کوچک موعظه کند. برای محضر هم آقای بزرگ در صدر مجلس بنشیند و امر بدهد و آقای کوچک با اصحاب دعوی و معامله. گران طرف صحبت شود و سرکارها را بهم بیاورد، تا ناندانی مثل سابق برقرار بماند. پسر کوچک با احترام بزرگتری برادر که در آن دوره سرمایه کمی نبود راضی شد. اما برادر بزرگ که هیچ توجهی بنکات دقیق تقسیم نداشت گفت: «راجع بمحراب و منبر و سایر خرد

۱- خر از تمام حیوانات در آب خوردن نجیب‌تر است اگر قدری کدر باشد نمی‌خورد و پوزه خود را در حین آبخوردن در آب فرو نمی‌برد و اگر آب موج داشته باشد برای اینکه پوزه‌اش به آب آلوده نشود سعی میکند که آب از موج بیفتد آنوقت مشغول آب خوردن بشود. خلاصه اینکه سیراب کردن خر طول و تفصیل زیاد دارد و خیلی مواظبت لازم است تا این حیوان از سر آب تشنه برنگردد. «خر به پیغام آب نمی‌خورد» مثل دهاتی و کنایه از آنست که اگر می‌خواهی کارت از آب درست درآید، باید مواظبت کنی و به پیغام و تعارف و اگذار نکنی. همانطور که فقط به پیغام «خر مرا آب بده» خر سیراب نمیشود، بدون جدیت کار انجام نمی‌گیرد.

وریزها هرچه می کنید بکنید ولی متوجه باشید که در بالای احکام بنت 'غندی (ثبت غندی) را من باید بنویسم و غیر از این هرقراری بدهید من راضی نخواهم شد.»

«آقا» هم در این دستگاه دولت، کاری بوزارت خارجه و جنگ و علوم و فوائد و تجارت و این خرد وریزها نداشت و بزبان بیزبانی میگفت هرچه میکنید بکنید باید قلم حواله و اطلاق و اختیار تعیین حکام بامن باشد، غیر از این هرقراری بگذارید زیر بار نخواهم رفت و با همین طرزی که بیست سال است دیده اید برهمش میزنم. جانم باین اصرار و جانم باین انکار! «ناز آقا هم بجهازش بود»^۱ الحق صحت عملی داشت که دوست و دشمن تصدیق داشتند. با اینکه اراده خود را بر شاه مستبد ابهت دوستی مانند ناصرالدین شاه تحمیل میکرد، طمع و توقعی از کسی نداشت. حتی از گرفتن هدیه های معموله زمان هم خودداری میکرد. مردم هم که این رویه منیعانه رامیدانستند حتی بفکر فرستادن هدیه جزئی هم برای او نمیافتاوند. تحمل ناصرالدین شاه هم بواسطه همین درستکاری مستوفی الممالک بود، بلی! در آن دوره صحت عمل قدر و ارجی داشت که گذشته از وجهه عمومی، شاه کشور هم رعایت آنرا مینمود و همه در مقابل این صفت سرخم میکردند.

خلاصه آقا مثل بچه نثری^۲ که دارند دواى تلخی برای او درست میکنند با سکوت خود در مقابل این بیانات و دستورات بشاه میگفت: «بیخود بخود زحمت میدهید! اگر من باید این دوا را بخورم؟ که نخواهم خورد» همینطور هم شد چیزی نگذشت که مأموریت امین الملك وزیر رسائل و ناظمی او در هیئت وزراء هم بجائی برنخورد و مجلس شورای وزراء تعطیل شد. زیرا در روزنامه ها دیگر بو و برنگی^۳ از این مجلس نیست.

در سال ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ سپهسالار که از هیئت وزراء مأیوس شد

در قسمت خود یعنی وزارت جنگ و خارجه ترتیباتی برقرار کرد.

برای وزارت جنگ، قانونی گذراند که حدود حکام ورؤسای قشون

را در ولایات معین و سر و سامان حسابی بروابط آنها با یکدیگر

میداد و تنظیمات حسابی بین آنها برقرار میکرد. در وزارت خارجه،

کارها را قسمت کرد و برای هر يك از دول مجاور و سایر دول غیر همجوار اداره ای مقرر

داشت. یعنی همان منشی های درجه اول سابق را بمناسبت، رئیس و از سایرین اعضائی برای

آنها تعیین کرد و سروصورت حسابی باین دو وزارتخانه داد. هفته ای دوسه روز خود بشخصه

تنظیم کارهای

وزارت جنگ

و وزارت خارجه

۱ - تازه عروسها البته ناز دارند، اگر خوشگل هم باشند البته نازشان زیاده تر خواهد بود.

بنظر میرسد که عروسی که چندان برورویی نداشته و مدتی هم از ماه عسل او گذشته بوده است باز هم ناز میکرده، یکی گفته است ناز این خانم دیگر محلی ندارد و دیگری که میدانسته این خانم جهاز زیادی بخانه شوهر آورده گفته است نازش بجهازش است و این جمله مثل گشته و در زبان عوام خیلی بکار است مورد استعمالش هم گاهی در جائی است که سبب ناز کسی چیزی نباشد که او را سزاوار ناز کشی کند.

۲ - «برنگ» را نمیدانم مترادف با بوهست یا نه؟... در هر حال این تعبیر در لهجه عامیانه

خیلی معمول و مثل «سروصدائی ازش نیست» و بهمان معنی زیاد استعمال میشود.

در میدان مشق حاضر میشد و در کار مشق افواج پادگان مرکز که هر سال آنها را عوض میکرد بذل جهد مینمود. سانها ورژه‌های خیلی منظم از قشون میداد و در هر مورد التفات شاه را بخود جلب میکرد. دیگر اعطای درجه و حمایل و نشان، بی سبب معقول حسابی، صورت نمیگرفت و رتبه نظامی ارج و قدر پیدا کرد. آنها هم که بدون استحقاق در سابق بمقامی رسیده بودند از این اعتبار و اهمیت وجودی خود حسن استفاده کردند و نظمی که سپهسالار بقشون داده بود، آنها را تربیت کرد و این دو وزارتخانه از هر حیث آبرو مند گردید. برای دفعه اول دفتری برای ضبط اسناد در وزارتخانه برقرار شد و مرکزیت اسناد و سوابق يك وزارتخانه در يك محل یا باصطلاحی که امروز منسوخ شده است «آرشیو» در این کشور صورت خارجی پیدا کرد.

شاه علاقه سابق خود را بمدرسه دارالفنون نشان نمیدهد و مثل سابق در امتحانات سالیانه حاضر نمیشود، ولی شاهزاده اعتضاد السلطنه با علاقه بیحدی از فارغ التحصیل‌های این دانشگاه تشویق میکند و مخبرالدوله وزیر تلگراف هم از شاگردان آن که بوسیله برادرش جعفر قلیخان، رئیس مدرسه، (نیرالملک وزیر علوم آینده) معرفی میشوند استفاده میکند و تمام کارکنان تلگراف از این تحصیل کرده‌ها برقرار میشوند. شاه هم برای اطلاع از وضعیت ولایات، خیلی برؤسای تلگراف اهمیت میدهد و در حقیقت قسمت مهم خبرنگاری ولایات بارؤسای تلگراف است که با مخبرات تلگرافی خود، شاه را از اوضاع محل مأموریت خویش باخبر میکنند. سپهسالار هم در قسمت نظامی دارالفنون کمک‌هایی بوزیر علوم میکند و کار در این قسمت رونقی دارد. مشاق‌های افواج همه از فارغ التحصیل‌های شعبه مدرسه نظام دارالفنون هستند، پیرسرتیپ‌ها و سایر رجال نظر باهمیتی که شغل نظامی پیدا کرده پسرهای خود را مخصوصاً بشعبه نظام این مدرسه میفرستند. مثلاً میرزا غلامعلی پسر میرزا محمود وزیر تهران (آقای غلامعلی مستوفی که اکنون با داشتن هشتاد و هشت سال در قید حیات است) از دانش‌آموزان قسمت نظام دارالفنون میباشد.

عایدی وزارتخانه‌های خارجه (از بابت تذکره مسافرین خارجه) و وزارت تلگراف و اداره پست و وزارت تجارت و وزارت فوائد، بخود وزیرها واگذار شده است که آنها بعد از مخارج اداری هریك بطور مقاطعه تقدیمی بشاه میدهند. این قسمت از عایدات و عایدی گمرک را وجوهات اسم گذاشته‌اند. مالیات بمصرف حقوق نوکرهای قلمی و نظامی میرسد و وجوهات صرف مخارج فوق‌العاده از قبیل بنای جدیدی که شاه امر بساختن آن میدهد و نظائر آن میشود و این وزارتخانه‌ها هم همگی نهار رسمی دارند که وزیر از عایدات وزارتخانه خود مصارف آنرا عهده‌دار است. فقط وزارت مالیه و وزارت لشکر که قدیمی هستند، صرف نهار دولتی دارند. صرف نهار وزارت مالیه سالی چهار هزار تومان است که مستوفی الممالك بوسیله ناظر خود، مختارخان، هفته‌ای سه روز که روزهای شنبه و سه‌شنبه و پنجشنبه است، نهار آبرومندی به دفتر میفرستد. شاه برای هیئت وزراء هم خرج سفره مقرر داشته است که اگر گاهی تشکیل شود نهار در کار باشد.

در آخر سال ۱۲۹۴ برای اکسپوزیسیون (نمایشگاه) که در سال بعد مقرر بود در پاریس

تشکیل شود، دولت ایران مقداری کالا بامیرزا جوادخان (سعدالدوله آینده) ارسال و امرداد که در آنجا شعبه‌ای هم برای ایران با طرز معماری ایرانی بنا شود. چنانکه قبل از این تاریخ (۱۲۹۰) هم در اکسپوزیسیون «نمایشگاه» وین برای دفعه اول شرکت کرده بود.

سفر دوم

ناصرالدین شاه

بفرنگ

در سال ۱۲۹۵ تماشای نمایشگاه پاریس مجدداً شاه را بخیال سفر فرنگ انداخت. برعکس سفر پیش که قبلاً مسافرت شاه در روزنامه منتشر شد، بدون خبر قبلی بعد از نوروز بقصد این مسافرت اردو بیرون زد. در روزنامه نوشتند که چون در سفر قبل اعلیحضرت

بجهت ملاقاتهای رسمی با رؤسای دول مجال بازدید صنایع فرنگ را نداشته است، این دفعه برای جبران آن باروپا می‌رود و بهمین منظور مسافرت هم غیررسمی است. عده همراهان هم باقهوه‌چی و خاصه تراش بهمه جهت نوزده نفر بیشتر نبوده‌اند. از وزراء جز سپهسالار و عضدالملک و ناصرالملک و از نیمچه وزیران جز امین‌السلطان کسی همراه نیست.

با وجود این الکساندر دوم تزار روس که مشغول تحلیل بردن ترکستان بود، شاه را مجدداً به پترزبورغ دعوت کرد. پنجشنبه سلخ ربیع الاول، ۱۵ حمل، (فروردین) شاه از راه تبریز بساحل ارس و از آنجا با کالسکه به تفلیس و از تفلیس به ولادیقفقاز و از آنجا با راه آهن به مسکو و پترزبورغ عزیمت نمود. پس از چند روز توقف از راه ورشو بخاک آلمان و برلن رفت.

در برلن پذیرائی شاه بطرز نیم رسمی بوده و پس از ورود بپایتخت بین سرهای تاجور دید و بازدید بعمل آمده است ولی در همان روز از طرف یکنفر سوسیالیست دو تیر طپانچه برای امپراطور آلمان افکنده شد که شانه و گردن او را مجروح کرد. عصر روز بعد شاه بسمت بادن بادن حرکت کرده چند روزی آنجا گذرانده و از آنجا بسمت پاریس رهسپار شده است. شاه از هشتم جمادی الاخره تا غره رجب در پاریس اقامت کرده و در گراندهوتل منزل داشت. بامارشال ما کماهون که تازه بریاست جمهوری تعیین شده بود دید و بازدید بعمل آمد. ولیعهد انگلیس (ادوارد هفتم) هم که برای تماشای نمایشگاه به پاریس آمده بود دیدنی از شاه نمود و شاه بسمت وین حرکت کرد.

در وین پایتخت اتریش مثل سفر سابق، رسماً شاه را پذیرفتند و چند روزی در آنجا اقامت نمود. سپس از وین حرکت کرده با راه آهن به ولادیقفقاز رفت و از بندر پتروسکی با کشتی به انزلی و از انزلی روز نهم شعبان به تهران مراجعت کرد.

تربیم ویرای

اختراعی

ناصرالدین شاه

بعد از مراجعت از سفر فرنگستان، شاه ابتداءً هر یک از دو نفر رقیب را بموهبتی خاص اختصاص داده بسپهسالار سردوشی طغرای مرصع باسم خود و بجناب آقا نشان قدس مکرل داد. سپس روزی آنها را با کامران میرزا نائب السلطنه احضار کرد و شاهزاده را سمت وزارت

داده شریک سومی برای آنها ایجاد نمود.

کارهای اداری حکومت تهران و گیلان و مازندران و دماوند و فیروزکوه و قم و کاشان

وساوه و ملایر و توپسیرکان و نهانده را باو وا گذاشت. گذشته از این کارهای شاهزادگان و علماء و امور تجارت نیز باید بوسیله او بعرض برسد و جواب صادر شود.

جناب اجل آقا آنچه مربوط بدفتر استیفاء و محاسبات و دیوان عدالت عظمی و وظائف و اوقاف و تلگرافخانه و گمرک و بیوتات دولتی از قبیل خزانه و کشیکخانه و صندوقخانه و آبدارخانه و غیره و غیره و همچنین عملة خلوت و تفنگداران و جارچیان و قاطرخانه و کالسکهخانه و اصطبل خاصه و چاپارخانه بعلاوه کارهای حکومتی فارس و کرمان و بلوچستان و اصفهان و یزد و کرمانشاهان و کردستان و لرستان و عربستان و عراق و بروجرود و گلپایگان و خوزستان و کمره و نطنز و جوشقان و محلات و همدان و اسدآباد و کنگاور را اداره خواهند کرد.

جناب اشرف سپهسالار اعظم گذشته از وزارت خارجه و جنگ کارهای آذربایجان و خراسان و سیستان و استرآباد و ترکمان و خراسان و سیستان و سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام و گروس و خرقان و تذکره و ملل متنوعه (یهود و مسیحی و گبر) را در اداره خواهند داشت.

من بعد هیچکس حق ندارد مستقیماً بشاه عرضی کند، باید هر کس کار خود را بیکدی از این سه مرجع بفرستد مع هذا علاءالدوله وزیر دربار و عضدالملک و امین السلطان و میرشکار حق دارند کارهای خود را مستقیماً بعرض شاه برسانند.

هفته‌ای دوروز دوشنبه و پنجشنبه سایر وزراء را هم خبر کنند تا درمهم امور با حضور وزرای سه گانه مشورت شود.

فرستادن مکاتبات بوسائل مختلفه قدغن است، وزرای سه گانه کارهای خود را بتوسط وزیر رسائل بعرض خواهند رساند و جواب خواهند گرفت و اگر لازم باشد عین نامه یا گزارش نیز بعرض برسد، آنرا هم بوسیله امین الملک و وزیر رسائل خواهند فرستاد. باقی مطالب دستخط راجع بتوحید نظر و اتحاد و اتفاق بین سه وزیر و عدم تخطی بکارهای یکدیگر و سفارش در مجازات خطاکار و جلوگیری از حیف و میل مال دولت و یک مشت از این حرفهاست و در آخر کار قسم نامه‌ای ضمیمه بود که روز بعد در حضور سران، بوسیله امین الملک بناف وزرای سه گانه بسته شد بشرح ذیل:

«خداوند خالق منتقم را بصدق خود شاهد خواسته بتاج و تخت همایون و حق نعمت این دولت روزافزون قسم یاد میکنم که قصد و همت و غرض و خیال خود را بخیرخواهی شاهنشاه و صلاح دولت و مملکت و آسایش و امنیت رعیت منحصر کرده جز این خیالی بخاطر خود راه ندهم و از طمع و غرض شخصی کلیه پرهیز نمایم و اگر غیر از این عهد و شرط از من صادر شود در پیش خدا و خلق شرمسار و در حضور شاهنشاه معاقب و مؤاخذ باشم.»

۱ - بناف بستن کنایه از خوراندن است و چون عوام قسم یاد کردن را قسم خوردن میگویند و قسم هم چیزی نیست که بدون اجبار کسی بخورد و باید قسم را باو بخوراند، بناف بستن را در این مورد هم استعمال کرده‌اند. بنظر من بد تعبیری نیست مخصوصاً در مواردی که مثل مورد متن قسم خوردن فرمایشی باشد.

چنانکه میبینیم این مجلس در حقیقت «ختنه سوران قاضی» بود. باز هم از اختیارات «آقا» کاسته و کارهای وزارت داخله مثل گوشت قربانی بسه قسمت شد. این بار دیگر قسم هم در کار آمد و تخلف از آن با عقاید مردمان دوره، کار مشکلی است ولی اگر آقا خیرخواهی شاهنشاه و صلاح دولت و مملکت و آسایش و امنیت رعیت را منحصر بمداخله خود در کل امور وزارت داخله بداند و از روی عقیده و ایمان که در آن روزها نزد همه کس چیز رایجی بود معتقد باشد که اگر غیر از رویه‌ای که او سال‌هاست دارد، بخواهند عمل دیگر و تقسیمات دیگری بکنند برخلاف خیر شاهنشاه و صلاح دولت و مملکت و آسایش و امنیت رعیت است چه باید کرد؟

در هر حال وجود نائب السلطنه محلل میشود تا چند صباحی آقا با احترام او هم که باشد دندان روی جگر گذاشته، این وضع ناهنجار را که در اعتبار و اختیار او سوسه می‌اندازد تحمل خواهد کرد. گریه هفته‌ای یکی دو روز هم این «قشه رشه‌ها» را خبر کنند و دارالشورائی هم تشکیل شود آقا لامحاله در قسمت خود، کار خود را میکند و اعتنائی برآی و صوابدید این «بچه مچه‌ها» ندارد و از طرف دیگر بواسطه طول مدت کم کم آقا هم عادت کرده با تشکیل دارالشوری کبری ضدیت نمیکند، اینها حرفهای خود را میزنند آقا هم کار خود را میکند. با خواندی گفتند بچه‌ها از تو نمیترسند، جواب گفت «با کی نیست من هم از بچه‌ها نمیترسم!» آیا در تشکیل این هیئت وزرای سه گانه، شاه با مشیرالدوله هم مشورت کرده و در تهیه این نقشه او هم شرکت داشته است یا خیر؟ تصور نمیرود ناصرالدین شاه بدون نظر او مبادرت باین تشکیل کرده باشد. البته مشیرالدوله فکر میکرده است که شاهزاده جوانست و با اقتضای سنش باید تجدید پرور هم باشد وجود او از یکطرف طبعاً آقا را مطیع میکند و از طرف دیگر با تجدید پروری که باز هم طبعاً دارد بخیالات سپهسالار کمک خواهد کرد، ولی اشتباه در همین جا بود، زیرا اگرچه نائب السلطنه جوان بود ولی چندان پایی تشکیلات منظم که لازمه اش نظم و نسق است نبود و زیادتر طالب بود که خود را در این دستگاه بنوائی برساند و از ظل السلطان که حکومت اصفهان و گلپایگان و خوانسار را چندین سال بود تیول خود کرده^۲ و دارای همه چیز شده است عقب نماند. مدعی کارهای آقا هم طبعاً نمیتوانست

۱ - ختنه کردن قاضی کنایه از انجام کاری است که ظاهراً چنان بنظر آید که در ضمن سایر کارها انجام شده است، در صورتیکه باطناً مقصود اساسی انجام همان کار بوده است و سایر ترتیبات برای گم کردن این باشد. مورد استعمالش پیدا است شاید تاریخچه‌ای هم داشته و فراموش شده است.

۲ - «تیول» لغت ترکی و شاید اصل این عمل هم که عبارت از واگذاری درآمد مالیات يك ده رعیتی یا کلیه درآمد مالکانه يك ده خالصه در مقابل مواجب و حقوق شخصی است، همراه مغول بایران آمده باشد. در دوره‌های قبل از مغول تاحدی نظیر این عمل در املاک خالصه معمول بوده است که وقتی میخواستند در مقابل خدمت بکسی اجری بدهند، یکی از خالصجات را بعنوان اقطاع یعنی بریدن از مال دولت و عطای آن به شخص و اگذار میکرده‌اند. ولی اقطاع غیر از تیول بوده و اقطاع برای مقطوعه دائمی بوده و با ولادت ارث میرسیده در صورتیکه تیول موقتی بوده است. تیول کردن کنایه از آنست که بدون هیچ زحمت و بدون هیچ اساسی از چیزی و کاری مستمراً استفاده بقیه در صفحه بعد

باشد ولی وزارت جنگ مشیرالدوله بدلقمه‌ای نبود.

پس او با آقا زودتر همراه میشد که صابون زیرپای مشیرالدوله بزند تا با مشیرالدوله همراهی کند و آقا را دست‌بسر و یا هدایت نماید.

شاید شاه هم که حالا در حدود پنجاه سال از عمرش میگذرد ترقی مادی پسرهایش را بر ترقی کشور ترجیح میدهد. گذشته از این از نق نق سپهسالار هم که توی خشت دویدهای آقا را هر روز برخ او میکشد بتنگ آمده است و بدش نمیآید که فرزند عزیز نائب السلطنه کم کم آدمی شود و بتواند وزارت جنگ را اداره کند و گوش «شاه‌بابا» را از شنیدن این قبیل نغمه‌ها که باطبع هر مستبدی خیلی سازگار نیست خلاص کند. لقب امیر کبیری را هم که خود علامت ریاست عالی نظامی است چندین سال است باین پسرش داده و حتی یکبار با پیشکاری نصرت‌الدوله، وزیر جنگ اسمی هم شده و تا اندازه‌ای زمینه هم حاضر است.

چنانکه همینطور هم شد و در سال ۱۲۹۷ پهلوان پیر پشت پهلوان جوانتر **عاقبت کشتی‌گیری** را بخاک آورد. میرزا حسین‌خان مشیرالدوله والی خراسان، و نائب **دو پهلوان پیر و جوان السلطنه امیر کبیر وزیر جنگ**، و مؤتمن‌الملک وزیر خارجه شدند. آقا باز وزارت داخله و مالیه هر دو را تصرف کرد. مجلس دارالشورای کبری هم در کار بود ولی مثل سابق، کاری با آقا نداشت هفته‌ای دو روز منعقد میشد و در کار هائی که شاه باین مجلس رجوع کرده بود مذاکره و اظهار نظر میکرد. امین‌الملک وزیر رسائل را که بعد از مردن میرزاهاشم‌خان امین‌الدوله، برادر فرخ‌خان، بلقب امین‌الدوله هم ملقب شد، بمناسبت سابقه ناظمی که از این مجلس داشت، رئیس آن کردند و عنوان تازه‌ای برای حسرت‌الوزاره‌ها^۲ پیدا شد. نوکرهای قلمی دولت هریک که از کار وزارت یا ایالت بیکار میشدند برای آنکه نوکرهای درخانه‌شان بحقارت بآنها ننگرند دستخط یا فرمانی صادر میکردند و جزو وزیرای دارالشورای کبری منسلک میشدند. هفته‌ای دو روز باین مجلس میرفتند و بارفقا ملاقات میکردند، نهاری میخوردند و بر میگشتند هم اسم بود و هم وقت گذرانی. ملکم‌خان سفیر لندن هم هر وقت بتهران می‌آید در مجالس و محافل تردستیهای شبیه

کنند. مثلاً اگر در موردی انعامی بکسی بدهند و سال دیگر یا ماه دیگر در همان موقع مؤمن مطالبه عین آن انعام را بنماید، میگویند مگر مرا تیول کرده‌ای؟ یا در آس بازی اگر یکی از حریفها بلیت یکی را هر دوره دید میکرد، صاحب بلیت باو میگفت بلیت من تیول شما است.

۱ - «دست‌بسر کردن» کنایه از فراهم آوردن اسباب خروج کسی از کار و قدری نجیب‌تر از «زیرپای کسی صابون مالیدن» است.

۲ - به این لقب ساختگی، اگرچه برای لچر کردن موضوع اختراع شده است زیاد ایراد نگیرند، زیرا از حیث معنی خیلی با نصرت‌الوزاره تفاوت ندارد و اگر ترجمه شود یکی بمعنی یاری وزارت و دیگری بمعنی حسرت وزارت است که هر دوی بمعنی است. لقب‌هائی که مضافش مصدر و اسم مصدر است اگرچه وثوق‌الدوله و قوام‌السلطنه هم باشد همینطور بمعنی است ولی القابی که مضافشان اسم فاعل یا اسم مفعول یا صفت مشبیه باشد معنی لغوی آنها درست و بی نقص است مثلاً مشیرالدوله و مستوفی‌الممالک بمعنی و چنانکه نوشتیم وثوق‌الدوله و قوام‌السلطنه بی معنی است.

بکارهای حقّه بازها میکند و ضمناً بتشکیل لژ فراماسون که اسم آنرا فراموشخانه گذاشته است مشغول میگردد که چون من بالمره از آن بی اطلاع و از کس و کارم نیز چیزی در آن باب نشنیده‌ام، نمیتوانم وارد چگونگی مقاصد او شوم. ولی از حقّه بازیهایی او داستانهای ورد زبانها بود که من هم در طفولیت شنیده بودم و چون جز تردستیهای نظیر کارهای لوطی غلامحسین چیزی ندارد قابل ذکر نیست.

مشیرالدوله در سال ۱۲۹۸ در مشهد بدرود زندگی کرده و آرزوی تشکیل حکومت مقننه را بگور برد و خاطر وحدت طلب «آقا» که از او فارغ بود فارغتر شد.

آقا تا سال ۱۲۹۲ اولاد ذکور نداشت. در رمضان این سال پسری پیدا کرد اسم او را برای زنده کردن اسم پدرش حسن گذاشت. در سال ۱۲۹۸ بعد از آسایش خیال از جانب میرزا حسین خان سپهسالار ب فکر فرزندی افتاد. البته سن آقا سنی نبود که بتواند امیدوار باشد

مستوفی الممالک
هفت ساله

که پسر صغیرش را بعرضه برساند. بعد از او با وجود وزیر دفتر که اگر چه از طرف آقا ولی در هر حال ده سال است رئیس دفتر استیفاست و کارهای مالیه را اداره می کند، کسی متحمل طفل او نخواهد شد و کلاه آقا زاده پس معرکه خواهد افتاد. ضمناً حالا که مشیرالدوله مدعی گردن کلفت صدارت از میان رفته است، مانعی برای برداشتن افتخار صدارت هم در بین نمیباشد. بنا بر این اگر لقب و شغل مستوفی الممالک را به پسر خود بدهد هم کار او را سامانی میدهد و بعد از او مدعی برای این کار پیدا نخواهد شد و هم خودش ضمناً تاحدی بیکار قلم میرود و شاه را وادار خواهد کرد که بالاخره عنوان صدراعظمی را باو بدهد.

این خیال در ۱۲۹۸ نیمه کاره صورت گرفت، میرزا حسن پسر او در شش هفت سالگی مستوفی الممالک شد^۱. میرزا هدایت الله وزیر دفتر که مستوفی الممالکی را بعد از آقا حق طلق خود میدانست از این پیشآمد رنجیده استعفا کرد. آقا هم که در این ده ساله از راه متانت و مناعت خود با وجود دلخوش نبودن از او، او را تحمل کرده بود از خدا خواست. حاجی میرزا نصرالله پدرم را بجای او گذاشت بعلاوه مهرهای بادامی و چهار گوش مستوفی الممالک کوچولو را که اولی برای برات و دومی بفرامین تخصیص داشت باو سپرد که گذشته از ریاست دفتر استیفا، مهر فرزندی را هم پشت بروات و فرامین و سایر موارد که مهر مستوفی الممالک لازم است بکار بیندازد.

تا اینوقت شاه در دستخطهای خود در موارد خطاب همیشه بمیرزا یوسف «جناب آقا»

۱ — شاید در تاریخ سابقه نداشته باشد که شغل وزارت مالیه یعنی حساسترین کارهای دوره استبداد و حتی دموکراسی را به طفل هفت ساله بدهند. درست است که کار این وزارتخانه را سایرین میکردند و خود آقا هم نظارت خود را داشت و این واگذاری شغل جز اسم چیزی نبود، ولی همان نام بخشی هم در تاریخ بی سابقه است. خلاصه اینکه این باب هم که شخص زنده کارش را به پسر هفت ساله اش واگذار کند، از این روز و با این سابقه معمول شد ولی البته نه کارهای تقسیم شده با اهمیت وزارت مالیه و نه پسر ها که بشغل پدر میرسیدند هفت ساله بودند.

و در موارد خبر «مستوفی الممالك» مینوشت از این ببعده در همه جا «جناب آقا» جای لقب مستوفی الممالك را گرفت. چنانکه در روزنامه شرف هم که در هزار و سیصد دایر شده و قبل از صدارت میرزا یوسف، تصویر او را کشیده اند زیر تصویر او فقط «جناب آقا» نوشته شده است. میگویند خدا بکسی پسری داد از او پرسیدند: «چه اسم روی پسر میگذاری؟» جواب داد «اسم خود را باو میدهم» پرسیدند پس خودت چه میکنی؟ گفت «خودم همینطور راه میروم» آقا هم همین کار را کرد. لقب خود را پسرش داد و خودش همینطور راه میرفت. شاه و رجال و همه مردم ناگزیر شدند که او را که تا اینوقت هم مشهور به «آقا» بود «جناب آقا» بخوانند. این کار هم بیسابقه نبود، حاجی میرزا آقاسی را هم در زمان محمدشاه همه «جناب حاجی» موسوم کرده بودند.

اما نصف دیگر آرزوی آقا تا سال ۱۳۰۱ بتأخیر افتاد و ناصرالدین صدارت میرزا یوسف شاه کهنه کار با وجود رجوع تمام کارهای صدارت با آقا باز هم در تطبیق اسم با مسمی خودداری داشت.

ناصرالدین شاه، غیر از دو نفر صدراعظم های اول دوره سلطنتش، همیشه اشخاص را از دور برای این کار قراول میرفت و کم کم آنها را بکار نزدیک میکرد. ابتدا کار را بدون اسم باو محول میداشت و بعد از مدتی اسم را با مسمی تطبیق میکرد تا آنها را برای رسیدن باین لقب بیشتر بخدمت و ادار نماید.

البته در مورد «جناب آقا» همان روز که تقاضای لقب مستوفی الممالکی را برای پسر خود کرد، شاه رند مقصود او را فهمید ولی برای اینکه باو و مردم بفهماند که وجهه اشخاص در نیل آنها بمقامات عالیهمداخله ای ندارد و اراده اوست که بهر کس هر مقامی را که سزاوار بدانند میدهد، سه سال عملی کردن آرزوی آقا و تطبیق اسم را با مسمی بتأخیر انداخت و در تاریخ ۱۳۰۱ دستخط صدارت آقا را امضا کرد و آقا را بمراد دل بیست و پنج ساله اش رساند. تا اینجا آنچه از وقایع تاریخی نوشته ام از روی روزنامه ها و تواریخ دوره و شنیده هایی است که استنباطهای خود را بر آن افزوده ام. از «۱۳۰۰» ببعده دیده و شنیده های خود را باز هم با استنباطهای خویش خواهم نگاشت چون زمینه تاریخ ادارات دولتی تا اندازه ای روشن شده است. در قسمت آینده بیشتر بروشن ساختن اوضاع اجتماعی خواهم پرداخت و در ادارات دولتی فقط جاهای خالی را که در قسمت «شرح زندگانی اسلاف من» موقع نگارش نیافته است پر خواهم کرد یا تغییراتی که بمرور یا یک دفعه در کار دولتی حاصل شده باشد بمناسبت خواهم نگاشت.

چنانکه خواننده عزیز توجه دارد در سلطنت ناصرالدین شاه چندان ذکری از اسلاف خود نکرده و از پدرم و برادرهایم جز چند کلمه چیزی ننوشته ام. در ضمن شرح حال خویش که ناگزیر با آنها تماس پیدا میکنم بهتر میتوانم تصویر آنها را بطوریکه در نظرم عادلانه میآید بکشم.

بسمه تعالی شانه

شرح زندگانی من

در سال ۱۲۹۴ هجری قمری روز هفدهم ذی القعدة مطابق سوم

قوس ۱۲۵۵ هجری شمسی در خانه حاجی میرزا نصرالله مستوفی واقع

تولد

در محله سرچشمه در کوچه‌ای که امروز مشهور بکوچه مسجد

حاجی شیخ عبدالنبی و شماره آن چهارده است، پسری از صاحب خانه وزن سومش زیبنده

خانم بوجود آمد. اسم این پسر را عبدالله گذاشتند تا با اسم پدر و برادری که باسم فتح‌الله

دو سال و چهار ماه قبل از او در رجب ۱۲۹۲ بدینا آمده بود هموزن و هم‌مقافیه باشد. شاید

زنده کردن اسم جد مادر این مولود هم در انتخاب این اسم بیمداخله نبوده است. حاجی

میرزا نصرالله در این وقت هفتاد و یک ساله بود در صورتیکه زیبنده خانم منتهی به بیست و

یکی دو سال میرسید.

میدانیم میرزا اسمعیل مستوفی برای پسرهایش زود زن میگرفت. بطوری که پسر

ارشد حاجی میرزا نصرالله فقط شانزده سال از پدر کوچکتر بود. البته اینطور ازدواج حسب-

الامری که با انتخاب پدر و مادر صورت میگرفت خیلی از روی عشق و علاقه نیست. گذشته از این

نزدیکی سن پسر و دختر زن را زود از نظر شوهر میاندازد. مرد چهل و پنج ساله هنوز

جوان وزن چهل و پنج ساله از همه چیز افتاده است. حاجی میرزا نصرالله بعد از آنکه از

زن اولش که دختر میرزا محمد گرگانی^۱ و شاید یکی دو سال از او بزرگتر هم بود، سه پسر

و یک دختر پیدا کرد، بخیال تجدید فراش افتاده سلطنت خانم دختر حاجی ابراهیم بیك

را که از مردمان با حیثیت و بیکزادگان و ملاکین قریه نایه خلجستان قم و این محل تا گرگان

مسقط الرأس پدری حاجی میرزا نصرالله چهار فرسخ فاصله داشت بزنی اختیار کرد.

زن سابق ثقیل بود ثقیل‌تر شد. حاجی میرزا نصرالله میخواست بمر شرع شبها را بین

دو زن که خانه آنها را هم علیحده کرده بود تقسیم کند ولی خانم بزرگ بقدری عصبانی

بود که اکثر او را راه نمیداد. گاهی که خیلی بیمزگی میکرد حاجی میرزا نصرالله باو

میگفت: «تو ناشزه‌ای!» خانم که از نشوز و اعراض بیخبر و از کلمه «ناشزه» جز «نا» که بعقیده

او علامت نفی بود چیزی دستگیرش نمیشد می گفت: «آری! من ناشزه‌ام پیش آنزنتان

بریتان^۲ که «شزه» است.

۱- بحاشیه صفحه ۵۴ مر/جمعه شود.

۲- کاشی‌ها بجای بروید «برویدون» میگویند گرگانیها «برویدان» میگویند شاید خانم

هم چون پدرش در قزوین مدتی وزیر بوده و سن طفولیت را در قزوین گذرانیده است بریتان را که قزوینیها بجای بروید بکار میبندند استعمال کرده باشد. بقیه پاورقی در صفحه بعد

بالاخره حلال مشکلات یعنی حضرت عزرائیل مداخله کرد و باین مشاجرات خاتمه داد؛ خانم قزوینی بدرود زندگی گفت. پسرهای که بزرگ بودند، رقیه خانم دختر خانه هم که نامزد پسر عمویش میرزا شفیع خان پسر میرزا حسن خان بود بخانه شوهر رفت و حاجی میرزا نصرالله و سلطنت خانم نفس راحتی کشیدند.

سلطنت خانم جوان و خوشگل و طرف محبت و اطمینان شوهر بود. این خانم هم، برای حاجی میرزا نصرالله سه دختر و یک پسر آورد و در سن جوانی بدرود زندگی گفت و حاجی میرزا نصرالله با داشتن شصت و چند سال عمر و پسرهای بزرگ مانند حاجی میرزا محمد و میرزا محمود وزیر و میرزا جعفر که همه صاحب خانه و زن و زندگی بودند و سه دختر و یک پسر کم سن، از زن تازه، باز بیسرو سامان شده چون از زن قبلی خود خیلی راضی و بفکر بزرگ کردن بچه خرده‌ها هم بود، میل کرد باز هم از همین خانواده زن بگیرد. محترم خانم، خواهر سلطنت خانم، از پسر عمویش حاجی میرزا آقا، پسر حاجی عبدالله سلطان دختر پانزده شانزده ساله زیبایی با اسم زیبنده خانم داشت که در نایه با پدر و مادر خود باملاکی اعیانی دهاتی زندگی میکردند. برادرزنهاى حاجی میرزا نصرالله که دائیهای این دختر میشدند بامکاتبه و رفت و آمد، پدر و مادر و خود دختر را با وجود اختلاف سن برای این مواسلت حاضر کردند. قاطرهای حاجی میرزا نصرالله باملائی که صیغه عقد را جاری کند و شال و انگشتر و گوشوار و شیربها برای ازدواج و آوردن عروس به نایه رفتند و با عروس مراجعت کردند.

این خانم هم تا اینوقت دو پسر برای حاجی میرزا نصرالله بدنیا آورده بود و این عبدالله پسر دومی که تاریخ ولادتش در بالا نوشته شد من بودم که امروز که سوم مرداد ماه هزار و سیصد و بیست و یک مطابق با یازدهم رجب هزار و سیصد و شصت و دو هجری قمری و سال شصت و ششم شمسی از زندگانی من است، میخوام شرح زندگانی خود را بنویسم.

چنانکه در سطرهای آخر قسمت قبل (شرح زندگانی اسلاف من) اشاره کرده‌ام، در این قسمت بیشتر هم من مصروف بروشن کردن وضع اجتماعی دوره خواهد بود. بنا بر این اگر وارد جزئیات زندگی خصوصی خود و اشخاصیکه با آنها تماس داشته‌ام بشوم قابل عفو است. چنانچه وقایعی که مینویسم بامزه یا بقول فرنگیها انترسان^۱ نباشد بنده بی تقصیرم زیرا نخواسته‌ام برای بامزه کردن مطلب بذکر وقایع ساختگی مبادرت ورزم و این بر حسب تصادف است که واقعات زندگانی من چیز بامزه‌ای ندارد. ولی در هر حال وعده میدهم تا حدی که درازی مطلب ملال آور نشود، اوضاع اجتماعی زمان را تشریح و تغییراتی که بمرور بایکدفعه در اوضاع دولتی و اداری پدید آمده و اساس آنرا خواننده عزیز در قسمت «شرح زندگانی اسلاف من» خوانده است توضیح و جاهای خالی آنرا پر نمایم.

مرحوم میرزا کاظم خان اعلم السلطنه با اینکه خود نوۀ میرزا محمد قزوینی بود این دو شعر را از تعزیه خوانی قزوین از قول سکینه دختر حضرت سیدالشهداء خطاب به زینب خاتون سلام اله علیها برای من نقل کرده است.

اول بگیتان آنوقت بریتان

زینب بگم جان کی مریتان

۱- یا بقول مقرمط نویسرها ممتع.

شیرخوارگی

در این دوره مردم نمیدانستند که شیرانسان و حیوان برای پرورش بچه فرقی ندارد. خانواده‌های دارنده بخصوص اگر آقای خانه مثل پدرم مسن بود و تحمل تماشای گهواره و شنیدن زاق و زیق بچه را نداشت، حکما برای اولاد خود دایه میگرفتند. گذشته از سلامت مزاج، توجه مخصوص هم باخلاق و نجابت دایه داشتند و «پستان هر بیسرو پا» را بدهن طفل خود نمیکذاشتند. دایه‌ای که برای من انتخاب کردند خودش میگفت از قاجاریه است. این دایه بیش از دوسه ماه بمن شیر نداده و نمیدانم بچه جهت شاید بواسطه آشتی کردن با شوهرش مرا ول کرده رفته است. بعدها که من بسن تمیز رسیده بودم، این خانم گاهگاه بخانه مامی آمد ولی من از صحبت‌های او که میخواست نستعلیق گوئی کندها خوشم نمی‌آمد

دایه دیگری که برای من، البته با اجیرنامه بمهر ملای محل (سند ثبتی دوره)، آوردند شمیرانی بود. شوهری با اسم مهدی بك و پسر دوساله‌ای با اسم رمضان داشت و چون بچه‌ای که تازه پیدا کرده در چند روز اول عمر بدروود زندگی گفته بود، برای دایگی حاضر شده بود. ولی این خانم بسیار بد خوبوده، دو روز و سه روز مرا بی شیر می گذاشته و میرفته است. حتی گاهی هم کار بمداخله میرزا زمان، پسر میرزا حسین عمو، کدخدای محله و عملجات میرزا محمود وزیر تهران، برادر من، که معمولا وظیفه دار رسمی اجرای اسناد بودند میکشیده و مؤمنه را با اجرای سند رسمی خود و شوهرش آگاه میکرده‌اند. ولی فائده نمیکرده و باز هم بی التفاتی دایه و گرسنگی من ادامه داشته است تا بالاخره مجبور شده‌اند خیلی زود تر از معمول که در آنوقت برای پسرها دوسال بوده است، مرا از شیر بگیرند و خود را از مخصمه خلاص کنند. در ایام بی لطفی دایه، ام النساء باجی پیرزن خدمتکار خانه مرا نزد دختر خود، صاحب خانم، میبرده است و من انگل یا مهمان محمود پسر او بوده‌ام. این ام النساء باجی که بعدها که من زبان باز کرده بودم باو «ننه منسا» میگفتم پیرزن مشارالیهائی بود که از زمان سلطنت خانم در خانه ما بوده و در موقع عروسی مادرم برای آوردن عروس به نایه هم رفته بوده است.

بی بی هراتی

من از شیرخوارگی خود چیز مسلمی در نظر ندارم. شاید در همین ایام رضاع و اوقات بی لطفی دایه بود که روزی خدمتکار بی بی هراتی، همسایه روبروی در اندرون خانه، بمنزل ما آمد و مرا بغل کرد که برای خانمش اسباب سرگرمی ببرد. از پله‌هایی که در دالان مدخل خانه بود مرا بالا برد و در پشت بام را با کله خود بلند کرد و بدیوار تکیه داد و مرا در گوشه ایوانی که پشت مهتابی و این پلکان واقع بود نشاند و خودش از پله ها پائین رفت. من حتی قادر

۱- مکاتبات بین اشخاص هم مثل محاورات آنها البته شکستگی دارد که غیر از خط نستعلیق تمام است. چنانکه خط تحریر رقع و مکاتبات، غیر از کتاب نویسی و بهمین جهت برای دسته اول خط شکسته را مرسوم کرده‌اند. نستعلیق گوئی کنایه از حرف زدنی است که شبیه بکتاب خوانی و لغات و اصطلاحات عامیانه در آن کم باشد یا هیچ نباشد. این کنایه بك مترادفی هم دارد و آن «لفظ قلم» است.

بچهار دست و پارتن هم نبودم و بی اندازه از این پلکان میترسیدم ولی با کمال درونه و بی داد و فریاد خود داری میکردم تا زنک برگشت و مرا از تنهایی و هول و هراس نجات داد. چیز دیگری حتی بردن من نزد خانمش، از این مسافرت پرترس و تشویش در نظرم نیست. شاید همین وحشت سبب ماندن این واقعه در خاطره من شده باشد.

این بی بی هراتی زن کامران یکی از مهاجرین افغانستان بود. میدانیم حسام السلطنه سلطان مراد میرزا، هرات را که بتحریر انگلیسها سر بطفیان برآورده بود فتح کرد و انگلیسها برخلاف عهدنامه خود که مانع اقدامات ایران در افغانستان نباشند رفتار و با پیاده کردن قشون در بوشهر و محمره، نگذاشتند دولت ایران از فتح خود بر خوردار شود. البته هوا خواهان هراتی ایران دیگر نمیتوانستند در آن شهر اقامت کنند و ناگزیر بکشورما و در حقیقت بمرکز کشور خود مهاجرت کرده بودند. از جمله یکی کامران شوهر این خانم بوده که اولادی نداشت و با برادرزاده های خود در تهران رحل اقامت افکنده و با مواجبی که دولت برای اعاشه او و خانواده اش مقرر داشته بود، در این خانه منزل و زندگی میکرد. کامران مدتی قبل از این تاریخ مرده، زن و برادر زاده های کامران در این خانه منزل داشتند. بعد از یکی دو سال بی بی هراتی هم مرد و برادرزاده های شوهرش خانه را با قامحمد جعفر صراف فروختند. سن من اقتضا نداشت که از باقی زندگی این خانواده مهاجر چیزی بدانم فقط از برادرزادگان بزرگتر از خود که همسایه دیوار بدیوار آنها بودند، چیزهایی از این جوانها شنیده ام. اجمالا مردمان بی بند و بار و معتاد بمسکر و افیون بوده اند و در هر حال دیگر اسمی هم از آنها در جامعه نشنیده ام ولی در ایام قبل، از پول و طلا و نقره ای که از افغانستان همراه خود آورده بوده اند زندگانی خوبی داشته و دارائی خود را بعیاشیهای بد و قمار تلف کرده و چون ریشه ای در ایران نداشته اند در جزو اهالی کشور تحلیل رفته اند. در آن روزها از این قماش افغانه در ایران بخصوص در خراسان و تهران زیاد بوده اند.

واقعه دیگری که از کودکی در نظرم مانده، گرفتن آفتاب در سال پیدایش ستاره در ۱۲۹۹ است که از آن تاریخ تا کنون در ایران کسوف کلی نظیر آن نزدیک ظهر اتفاق نیفتاده است. زیرا تاریکی بقدری بود که نزدیک ظهر، ستارگان در آسمان دیده شدند. چنانکه چند شعر عامیانه ای هم، برای این واقعه آسمانی، ساخته شده بود که بچه ها تا مدتی در کوچه ها می خواندند:

خورشید دیدی؟ واخ واخ! نرسیدی؟ واخ واخ!
عالم سیا شد واخ واخ! کوکب پیدا شد! واخ واخ!

از این کسوف کلی دو چیز در نظرم مانده است: یکی وضو گرفتن نوکرها برای نماز آیات و دیگری وقتی که بعد از شروع به انجلا، مرا برای خوردن نهار با ندرن آوردند، در سایه درختان، آفتابی که از خلال شاخه ها بر زمین میتابید بشکل قاب شانه که در آن دوره بشکل قمر در حال تربیع می ساختند بود و در قسمتهای دیگر حیاط که آفتاب کاملاً بر زمین میتابید، امواجی در زمین تولید میکرد که من در اصطلاح بچگانه خود میگفتم زمین دو دو میزند.

تصفیه حساب
در تاریکی

بعدها که سنم اقتضاء پیدا کرد، شنیدم یکی از شاگردهای مدرسه دارالفنون که بامحمد تقی میرزا آجودان مدرسه معروف به شاهزاده آجودان، حساب خرده‌ای داشته است، در این روز از تاریکی استفاده کرده در دالان مدرسه با زدن يك چك حساب خود را

با نواب والا بسته است.

شاهزاده صمد

اینکه میگویند: «سبوگر همیشه از سبوی شکسته آب میخورد» در حق این شاهزاده آجودان و پسرش، شاهزاده صمد، کاملاً تطبیق میکند. با وجود نظارتی که شاهزاده آجودان در تربیت دانش

آموزان دارالفنون داشته و میرقلیچ محمد حسین خان ناظم مدرسه بوده است، نتوانسته پسر خود را تربیت کند. جناب آقای اسمعیل فرزانه می‌گفت: در مدرسه که بودم شاهزاده آجودان هر وقت پسرش در بین ماها برمیخورد، اعتراضی باو می‌کرد. یکروز آنچه فکر کرد نتوانست چیزی پیدا کند و نخواست فرزندى را هم بی‌اعتراض رها نماید، باو گفت «صمد!.. زهرمار! باز تو جوراب رقیه را پات کردی!!» با اینهمه شاهزاده صمد چیزی از آب در نیامد و در مجالس خصوصی اعیان زاده‌ها ضرب می‌گرفت و تصنیف می‌خواند و مسخرگی و مطربی میکرد و دنیا را، پس از سی سال زندگی بی‌نظم آلوده بافیون والکل، بدرود گفت.

روزی در یکی از این مجالس، شاهزاده صمد تنبکی در روی زانو گذاشته مشغول خواندن رباعیات بهوای شور و ضرب گرفتن بود. در ضمن خواندن این رباعی:

صد داد ز دست فلك شعبده باز شهزاده بذلت و گدا زاده بناز

نرگس ز برهنگی سر افکنده بپیش صد پهرن حریر پوشیده پیاز

در مصراع دوم از شعر اول در ادای «شهزاده بذلت» بادست بسمت خود و در «گدا زاده بناز» بسمت صاحبخانه اشاره میکرد و همه را با آواز خوانی مجسم خود می‌خواند. بلی! وقتی فتحعلیشاه پنجاه و شش پسر راه می‌اندازد، از این جور شاهزاده‌ها هم در جامعه خیلی پیدا میشود.

ما با آبله طبیعی
مبتلا شدیم

در این دوره اطباء عقیده داشتند که بچه‌ها را نباید در سن کم آبله کوبید و باینواسطه، خیلی اتفاق می‌افتاد که بچه‌ها با آبله طبیعی مبتلا میشدند. من و برادرم از همینها بودیم. آبله من با اصطلاح زمان، پاکتر از برادرم بوده است. چنانکه در صورت

من اثری از آن نمانده است و برادرم آقای فتح‌الله مستوفی، اثر آبله در صورت دارد.

۱- «قلیچ» ترکی و بمعنی شمشیر است. قلیچ بکسی می‌گفتند که قوه مجریه کاریرا در دست داشته و اگر حاجت به تنبیهی هم پیدا نمود انجام دهد.

بعد از آبله، او مبتلا بحصبه شده اما آبله من ذات البعدی پیدا نکرده است. ولی من چیزی از این ابتلا نظرم نیست در صورتیکه یقیناً این واقعه بعد از مسافرت بخانه بی بی هراتی و شاید بعد از کسوف کُلّی هم باشد.

نوه‌های ام‌النساء باجی

ما باین «ننه منسا» علاقه بیحسابی داشتیم. در حقیقت این پیرزن مهربان بود که بعد از دایه ما را پرستاری میکرد. از صحبت‌های او که حالا تطبیق میکنم اصلاً اهل ملایر بوده دخترهای زیبائی داشته و داماد‌های نسبتاً خوبی گیرش آمده است ولی در این اواخر که دامادها مرده و اولادی از خود باقی گذاشته بودند، دخترها خانه‌ای بمانی ده پانزده قران اجاره کردند و از ته و توی دارائی شوهرشان زندگی میکردند. یکی از نوه‌های دختری او را که من در بچگی دیده بودم، بسیار زیبا اسمش هدیه خانم چشمان سیاه گیرنده بامژگانهای بلندبرگشته و رنگ چهره بسیار مطبوعی داشت. این دختر بهمسری موقتی (صیغه) یکی از اعیان که در فاصله بین زن سابق و لاحقش نمیخواست بی زن و زندگی باشد، نیز پذیرفته شد و بعد با جهاز نسبتاً آبرومندی بخانه ننه جون برگشت. در این دوره مردمان با حیثیت بی زن زندگی نمیکردند و زن‌ها هم بصیغه شدن حیثیت خود را ازدست نمیدادند. چنانکه بفاصله کمی هدیه خانم شوهر نسبتاً متمول جوانی که تازه زنش مرده بود گیر آورد و با کمال آبرومندی با او زندگی کرد.

ام‌النساء باجی گاهی ما را با اجازه مادرم بخانه خود میبرد. نواده‌های او محمد علیخان و صادق‌خان ازما بزرگتر و اسمعیل‌خان و محمودخان (برادر رضاعی من) باما تقریباً هم سن بودند. این آقایان برای ما خیلی اسباب بازی فراهم میکردند، بطوریکه هر وقت ما بآنجا میرفتیم باسانی دل نمیکندیم آنها را ترك بگوئیم و وقتی بخانه بر میگشتیم جیب و بغل‌های ما پر از اسباب بازیها و شکلهائی بود که محمد علیخان برای ما ساخته و نقاشی کرده بود.

مهدی حمال

یکی از تفریحات ما تماشای پرخوری مهدی حمال بود. این شخص که امروز هم به پرخوری ضرب المثل و با تصادف بهر پر اشتعائی «رحمت بمهدی حمال» گفته میشود مردی چهل پنجاه ساله بود، قدی متوسط، ابرو هائی تنك و پهن، چشمانی نسبتاً كوچك، لب‌های كلفت، شکمی گنده، گردنی کوتاه و چاق داشت، ما هیچوقت ندیدیم مهدی مهدی حمالی کند. کارش این بود که در چهار راهها و میدانها و کوچه‌ها معرکه بگیرد و از آرزو هائیکه برای خوردنی در دل دارد با آب و تاب صحبت بدارد. گاهگاه جارچی هم میشد صدای نکره‌ای داشت «بابا ... حلا... ل زاده‌ای؟ شیرپا... ك خورده‌ای؟ ... يك الاغ سیاه پیدا کرده باشد بصاحبش برساند پنج هزار حلا... لمشتلق» مخصوصاً «پنجهزار» را خیلی روشن و حلال آخر را زیاد کش میداد. مهدی حمال اصلاً محلاتی بود هر ده بیست روز یکمرتبه بکوچه در اندرون مامی‌آمد. بورود کوچه با صدای نکره‌اش میگفت «مولی... حق یا علی مدد» بایکی دوتا از این صدا

خبر ورود خود را تا اعماق خانه ها میرساند که هر کس بخواهد نمایش پرخوری تماشا کند چیزی برای او بیاورد. از جمله برادرم آقای فتح الله مستوفی خیلی مایل باین تماشا بود. همینکه صدای مهدی بلند میشد، میرفت دم انبار (محلی در خانه که مخصوص خواربار سالیانه و روزانه بود) از خدمتکار متصدی یکدانه نان سنگک چارکی با يك قالب پنیر که از خمره بیرون میآوردند میگرفت و دم در میآمدیم. او با نان و پنیرش و من دست خالی هر يك روی يك سکوی در خانه «لوژ»^۱ میگرفتیم و چون این درقاپوچی منظمی نداشت، آزادانه منتظر میشدیم تا مهدی مهدی نزدیک میشد و میگفت «آقا جن چی برام آوردی؟» برادرم نان با پنیر را تقدیم میکرد. مهدی نان را روی سکوی خانه بی بی هراتی که روبروی در خانه ما بود پهن می کرد و قالب پنیر را با يك فشار در وسط دست خرد مینمود و روی نان میافشاند و سنگک را از ته لوله میکرد و يك غازی کلفتی از آن میساخت، آنرا از میان دوتا مینمود و هر قسمت را با يك دست به آن واحد در دهن میگذاشت و با فشار دو دست بدهن فرو میبرد، در ظرف دوسه دقیقه جویده و بلع میکرد و میگفت «خدا عمرت بدهد» «خدا ببخشد» و چون وقفه ای حاصل شده بود یکبار دیگر «مولا..... حق یا علی مدد» را تکرار مینمود و برای میافتاد و ما فوراً بداخل خانه بر میگشتیم. اینکار بقدری تکرار شده و یکنواخت بود که همین که صدای مهدی حمال بلند میشد، هم تکلیف ما و هم تکلیف متصدی انبار معلوم بود و مثل اینکه وظیفه ای را اداء میکنیم، این کار را منظمآ انجام میدادیم.

اصغر

این دربی قاپوچی یکنفر قاپوچی رسمی هم داشت. اسم او اصغر، مردی چهل پنجاه ساله اهل نایه و در آنجا آب و ملکی داشت که به پسرش مملی (محمد علی) سپرده خودش با ماندنی زن و پسر دیگرش که با اسم حسین از این زن داشت، از مدتی پیش بتهران آمده در خانه ما نوکربود. منزلی در طویله پدرم در بازارچه سرچشمه داشت که شبها برای خواب آنجا میرفت و روزها از صبح تا یکی دو ساعت از شب گذشته کارهای سنگین توی خانه و خرید خواربار را انجام میکرد. هیزم مصرف آشپزخانه را با تبر سنگین یکی دومی میشکست یا بقول خودش میشکافت. قدی کوتاه، چشمان کوچک گود رفته، شقیقه های عمیق، کلاه نمد بر سر، قبای راسته ای از قدك کرباسی در بر، بجای پا افزار يك جفت گیوه سنجانی تخت آجید، نوک برگشته پیادداشت. من هیچوقت در نظر ندارم که اصغر و لودر زمستان و یخبندان هم که بود بقول خودش پوزار (پا افزار) خود را عوض کند منتهی در زمستان دوره ای از چرم بر این گیوه افزوده میشد که پای او را از رطوبت محفوظ دارد. تا ممکن بود یعنی هوا اجازه میداد جوراب پیا نمیکرد. زمستان که میشد يك جفت جوراب پشمی بسیار کلفت که گاهی با يك پارچه چرم میشن پاشنه آن وصله

۱ - «لژ گرفتن» اصطلاح ژیکولوهای تهران است که در این ده بیست سال اخیر مصطلح کرده اند و بعد تعبیری نیست. چون معنی آنرا حتی سینه چاکهای تهران هم میدانند، حاجتی به تفسیر ندارد. معهدا چون نصف آن (لژ) لغت خارجی است، توضیح بی ضرر و لژ گرفتن کنایه از منتظر نشستن و مراقب بودن تماشائی است که عنقریب بمیان میآید.

خورده بود میپوشید. البته در سرما از خالق پنبه دوزی زیر قبای قدك كرباسی و نیم تنه پوستی که رویه آن متقال سورمه‌ای بود برتن میکرد و گاهی يك كلجه هم بر تمام اینها می افزود. سنجانیهای اصغر بقدری وزین بود که يك لنگه آن برای هر ظرفی بجای پارسنك بکار میرفت. گاهی که کشیدن یکی دو من روغن یا مایع دیگری در کار میآمد و بادیه خیلی بزرگ بود، لنگه دیگر گیوه خود را هم اضافه میکرد ولی در اینصورت همیشه باید سه چهار پنج سیر نمك یا سنگ كوچك بكفه دیگر بیافزاید. دو لنگه گیوه او از هر بادیه‌ای سنگینتر بود. باین گیوه‌ها دوتا نعل كلفت دوسه سیری هم میزد.

چنانکه اشاره شد کار خرید خواربار هم با اصغر بود. در اینوقت با اینکه خانه قریب پانزده نفر تره‌خور داشت، پدرم برای مخارج نان و گوشت و ماست و پنیر و سبزی و میوه خانه و خلاصه غیر از برنج و روغن و قند و چای و تنباکو و زغال و هیزم که ماهیانه خریداری میشد، ماهی ده تومان که صد ریال باشد بمادرم بمقاطع میداد. ماهی یکی دو تومان هم از این ده تومان پس انداز میشد که برای مادرم میماند. اصغر ناظر این خرج بود، هر شب حساب خود را زبانی با تسبیحی که در دست داشت تحویل میداد و حساب روز تصفیه میشد.

دولایی در کوچه خیارداد میزد، اصغراگر می‌پسندید با شرط اینکه خودش جدا کند صد تا خیار را بیک قران طی میکرد. آبکش گنده‌ای میبرد و خیارهای تر و تازه را در آن میریخت و میآورد و در حوض سرازیر میکرد. خدمتکارها میآمدند یکی یکی از آب گرفته اگر گلی بآن چسبیده بود شسته در آبکش می‌گذاشتند تا بعد اصغر آمده بانبار خواربار نقل کند. حاجت بذکر نیست که من در تمام این عملیات برای تماشا حاضر بودم.

تماشای خریدهای اصغر

گاهی دم در جوجه‌ای صدا میزد، تماشای سبد جوجه فروش و شنیدن جيك جيك جوجه‌ها برای من خیلی مزه داشت. چاق‌های آنها را اصغر یکی ده شاهی می‌خرید و وقتی کار بخرید بره میرسید کیف من بیشتر راه میشد. زیرا تماشای گله بره که بره فروش جلو کرده دوره میگرداند چیز کمی نبود. گوشت بره را با کله و دل و جگر و با ترازوی اصغر که در هر کش و پیمانی چهار پنج سیر تقریب داشت. بقول خود اصغر یکمن يك ريال کهنه (یکقران و پنج شاهی) می‌خریدند.

دوره فروشی یا بقول عوام تهافی (طوافی) در آن دوره هم مثل امروز یکی از مشاغل بود. از سبزی گرفته تا روغن و سرکه و سوزن و سنجاق و قندرون و شیر و رب انار سهل است و سمه^۱ با سم رنگ نسائیده کرمان و همه چیز طرف احتیاج را دوره میگرداندند. با این تفاوت که امروز دوره گرد حساب زحمت و خسارت کفش و تلف وقت صاحب خانه را در رفتن تا دردکان و بی‌اطلاعی او را از قیمت هم میکند و روی کالای خود قیمت میگذارد، در صورتیکه

۱ - و سمه در آن روزها مثل روزاب امروز خانمها بود که همیشه باید ابروهای آن ته رنگ و سمه داشته باشد. بنابر این دوره گرد کیسه‌ای از و سمه با تراز و مثقالی در دست، دوره میافتاد و برای حفظ ظاهر اسم آن را رنگ نسائیده کرمان گذاشته و باین اسم و سمه می‌فروخت.

در آن دوره چون دوره گرد از کرایه دکان و عوارض و خیلی چیزهای دیگر از دکاندارها پیش بود جنس خوب را بقیمت مناسب‌تر می‌فروخت. امروز اکثر دوره‌گردها بنجل‌آب‌کن دکانها و بعضی شاگرد دکاندارهایی هستند که جنس‌های مانده و وازده دکان استاد را درپس کوچه‌ها بقیمت گزاف بحلق مردم می‌کنند.

بعضی از این دوره‌گردها بالاخص چیزهایی دوره میگردانند که مشتری آنها بچه‌ها و زن‌ها بودند مثل حلوا، خرما، ماما جیم جیم یا ذرت بوداده و گندم شاهدانه و کماج در زمستان آلوی خیس کرده و گوجه گیلانی و چغاله بادام و سیب‌های کالک در بهار، انواع میوجات در تابستان و پائیز. بعضی از چیزها بود که باید حکما از دوره گرد بخرند زیرا دکان خاصی برای فروش آنها لامحاله بدسترس عموم نبود از جمله گردوی تازه البته دکانهایی بود که در آنها گردو را با کارد تیز بطوریکه مغز از پوست بدرستی سوا شود مغز میکردند ولی فروش این متاع مثل امروز منحصر بدوره گرد بود؛ همچنین سیب زمینی و لبو و عدسی و سیرابی و پونه و باقلای خشک پخته. ولی مشتری این سه کالای آخری بچه‌ها نبودند آنها را در اوائل شب برای معتاد های بالکل دوره می‌انداختند و مخصوصاً نطنزها بیشتر باین کسب میپرداختند.

هر يك از این دوره‌گردها برای عرض متاع توصیفاتى بمناسبت و بيمناسبت جهت کالای خود میکردند. خیار را به سبز و صبح‌چیده، چغاله را به تر بادام و گلبادام و ریزه بادام، گوجه را بگیلانی، کماج را بگل و تازه، اسفناج را بورامینی، کاهو را بنازک و ورامینی و یکی يك بره، ذرت بو داده را بنقل بیابان، مغز گردوی تازه را بگل و تازه، آلوبالو را بگیلاس و صفرا بر، گیلاس را به آب گل خورده، بستنی را بنوبر بهار و پونه را به نعنای و گل، ماما جیم جیم را به گیلانی، حلوا جوی را به نصیرخانی، گندم شاهدانه را ببو داده و خوش مزه، تخمه هندوانه را بیکي يك بادام، گرمک را به بی بلا، طالبی را به تنگ طلا، انار را به آبی و ملس، توت را بخرما، شاه توت را بصفراشکن، زردآلو را به نوری و عسل، هلورا برسیده و سبز و پرآب، به را بشیرین، ازگیل را بپیوندى و شیرین، کدورا بمسمائی، هویج را بنقلی، انگور را به نبات، انجیر را به بیدانه و باقلوای تر و بادنجان را ببغدادی بدون ذکرادات تشبیه بطرز اضمار تشبیه و توصیف میکردند.

هنوز ادبیات جدید وارد این صنف نشده بود و عقل دوره‌گردهای آن زمان بتوصیفاتى از قبیل درشته گوجه مال خورشته گوجه، گرمک ما زندان برای پرتقال و نقل یاس و یکی

۱- امروز هم اکثر بچه‌ها از خوردن دوا با کپسول و کاشه استنکاف میکنند و هر قدر مادر و پرستار جهات نافعۀ خوردن دوا را برای آنها تشریح کنند، بخرجشان نمیرود و در مقاومت باقی میمانند. حالا ملاحظه فرمائید خوراندن فلوس یا هرجوشانده‌ای به بچه برای مادر چه عذابی داشته است. مادرها بالاخره مجبور میشدند نور چشمی را قفا بخوابانند و قاشق قاشق دوا را بحلق آن‌ها بکنند و اگر بچه دندان دار بود يك کلید لای دندان او میگذاشتند تا دهان خود را نتواند ببندد و باینوسیله کار را انجام میکردند. بحلق کسی کردن یا بخورد کسی دادن کنایه از نامطلوبی چیزی است که میخواهند بکسی بخورانند و این کنایه کم کم عمومیت پیدا کرده و در مورد هر چیزی که بفشار یا فریب بر کسی تحمیل شود، گوا اینکه خوراکی هم نباشد استعمالش می‌کنند.

يك تخم مرغ برای گردوی تازه و پرورده برای گیلان نمیرسید. بیچاره دوره گردهای ایندوره هم بیاره‌ای از نویسندگان میمانند که نویسندگی آنها دیمی است و چیزهایی که شنیده‌اند با اشتباه در غیر مورد یا غلط استعمال میکنند. دوره گرد شصت سال قبل ریواس را به پرورده توصیف میکرد چون بعضی از کوهستانی‌ها قبلا میرفتند و دوربوته ریواس را شن و ماسه میدادند که ساقه آن بزرگتر و پهن تر و لطیف تر شود و در حقیقت ریواس را میپروراندند. پرورده ریواس دروغ یا راست عنوانی داشت و گوینده میفهمید چه میگوید ولی این سینه چاك امروزی ما بدون اینکه موضوع را بفهمد هم وزنی و هم سجع غلط درشت با خورشت (خورش) و ریواس با گیلان موجب این اشتباه برای او شده، این سجع غلط را برای گوجه جور میکند و این توصیف دروغ را بگیلاس میدهد، در صورتیکه درشت با خورش هم سجع نیست و گیلان هم خود بخود میرسد و حاجتی پروراندن ندارد.

تلنگل مرکب از دو کلمه تل و انگل است که اولی مخفف تلنگ و بمعنی صدا و ضربه و دومی بمعنی سرانگشت میباشد. استعمال تلنگ در پاره‌ای از آوازه‌های مخالف، دلیل این گفته است. در شیراز بجای اینکه بگویند سربسرنگذار میگویند «انگل نکن» در تهران هم «انگلکش نکن» مصطلح است. صادق ملا رجب شاعر عامیانه گوی اصفهان تلنگ را بمعنی صدای مخالف در این شعر خود آورده است.

دهن رقیب از بس بوگند میداد
تو حلقش پنداری تلنگ کردند
همچنین قشمش شاعر دیگر اصفهانی نیز تلنگ را در غزلی که مطلع آن :
زلف یار قلچماقی را بچنگ انداختم
و مقطع آن این شعر است :
ای قشمش هر که آمد زیر بار عشق ...
من ترقی کرده‌ام اینجا تلنگ انداختم
همین معنی را پرورانده است.

وقتی که در کرمان بودم یا اورجوانی بود که چون میخواست نظامی خیلی متجددی

۱- اگر بطرز حرف زدن اصفهانیها آشنا نباشید و نخواهید زیر و زبر معمول زبان را بکلمات بدهید، اکثر اشعار صادق ملا رجب دارای وزن شعری نخواهد شد. مثلا دهن رقیب که کلمه دهن چون مضاف است باید کسره اضافه داشته باشد و با این کسره بر رقیب متصل شود، با تلفظ شعر وزن شعری خود را نخواهد یافت. در صورتیکه میدان کهنه‌ای اصفهانی در صحبت‌های خود هیچوقت این کسره را ظاهر نمیکند و با سکون نون، مضاف و مضاف‌الیه را مثل کلمه مرکب تلفظ مینمایند. چنانچه این طرز تلفظ در «دهن رقیب» و همچنین در بوگند (که در حقیقت بوی گند است) رعایت شود، مصرع اول وزن شعری پیدا میکند. در صورتیکه اگر بخوانند با لفظ قلم بخوانند، ناگزیرند دهن رقیب ز بس بوی گند میداد بخوانند و البته این جمله هیچ بشعر نمیماند. همچنین است مصرع دوم در کلمه پنداری که اگر بخوانند این کلمه را درست تلفظ کنند باز هم وزن شعری پیدا نخواهد شد ولی چون اصفهانیها بخصوص میدان کهنه‌ایها پنداری را «پندری» تلفظ میکنند وقتی این کلمه را به تلفظ آنها بخوانند، وزن شعری کامل و بی‌عیب است. خود لغت میدان کهنه را اصفهانیها همیشه مثل کلمه مرکب استعمال میکنند در صورتیکه این دو کلمه هم صفت و موصوف است و حکما باید موصوف مثل مضاف مکسور تلفظ شود.

باشد، در مقابل هر اظهار مطلبی چندبار با انگشت سبابه به پیشانی خود میکوفت و همین که راه صواب بنظرش میرسید، بشکنی میزد و تصمیم خود را اظهار یا روی کاغذ میآورد. کم کم بشکن زدن جزو عادت او شده بود. کرمانیها باین سرکار یاور (ببخشید سرکار امروز عنوانی است که بسربازها میدهند) یا باین جناب سرگرد که امروز سرهنگ هم شده وفردا بسرتیپی و سرلشگری هم خواهدرسید «یاور تلنگی» میگفتند که ضمناً ایهامی هم از راه صدای مخالف بر ضرر افسر جوان داشته باشد. پس بموجب این شهود، اصل این لغت مرکب تلنگل است. اما چه باید کرد بعضی از نویسندگان این کلمه مرکب را تحریف کرده اند و تلنگر مینویسند. چرا؟ برای اینکه این لغت تازه از طبقات پائین بالاآمده است و نویسندگان حقاً آنرا وارد کلمات قابل نوشتن کرده اند ولی آقایان مجال اینکه باصل ریشه آن برخورد و درست بنویسند ندارند. هرچه شنیده اند دیمی مینویسند در صورتیکه این لغت فارسی سره است و عربی نیست که «احضار» را «اهزار» بنویسند و در جواب معترض بگویند «کی از دست این آخوندبازیها خلاص میشویم؟»

باری سخن از توصیفات دوره گردها برای کالای خود بود. پاره ای از آنها که ذوق ادبی بیشتری داشتند، گذشته از توصیفات که در بالا بذکر بعضی از آنها پرداختم، جمله های اشتها آور و مهیجی هم بر آنها میافزودند.

از جمله شخص کوری بود که گردوی تازه دوره میگرداند. از دستهای

مهدی کور

سیاه این مرد با غیرت پیدا بود که دستهای خود را بمعرض خطر

انداخته و با چشم نابینا و کارد تیز خود بمغز کردن گردوهای فروشی

خویش مبادرت کرده است. پسر چهارپنج ساله اش عصا کش او بود، با این وضع سینی مسی پراز گردو را بسر میگذاشت و دوره میگرداند. اسم این دوره گرد مهدی و اهل قزوین بود. این مهدی کور بالحن خاصی متاع خود را عرضه داشته میگفت: آی گردو گله... گله گردو... سلیقه دار خیر به بینی آی جا... نم فسنجوش خوب میشه آی جا... نم» من الان هم آوازه خوانی این شخص باحمیت و لحن صدای او در گوشم است. گردوی مغز کرده را ده تایکشاهی میفروخت و من یکی از مشتریهای پروپاقرص^۲ مشهدی مهدی بودم. ولی وقتی خرید خود را بداخله خانه میآوردم، نمیگذاشتند بتنهائی از یکشاهی گردو استفاده کنم و شریکی برای من پیدا میکردند زیرا میگفتند گلویت دردمیگیرد. من هم بچه حرف شنوی بودم و با کمال

۱ - من آنروزها که این کتاب زیر چاپ بود چون مظفر فیروز را که گوینده این جمله است شخص قابل اصلاح بجا آورده بودم، بکنایه او را معرفی کردم ولی چون این آقا بعد از آنها بقدری خرابکاری بار آورده است که بعقیده من دیگر قابل اصلاح نیست و برای جامعه شخص مضری شناخته شده اینست که پنهان داشتن اسمش دیگر وجهی ندارد و بهتر است عامه مردم یا وه سراها را بشناسند. ولی چه فایده تا نخست وزیرانی پیدا میشوند که برای کار چاقی خود این جوان یا وه سرای بیهوده کار را حتی بمقام سفارت کبری میرسانند، شناختن عامه چه اثری میتواند داشته باشد.

۲ - پروپاقرص کنایه از استقامت شخص در عمل است و مشتری پروپاقرص بکی از تعبیراتی است که در افواه عوام رایج است.

دیانت شریک و گاهی شرکای خود را با خود سهیم میکردم^۱.

بعضی از این دوره گردها که زرنگتر بودند و میخواستند در يك معامله دوسود حاصل کنند، متاعهای خود را با گیوه و ارسی و رخت کهنه و شیشه خرده و نعل و آهن پاره و حلبی شکسته هم، سودا میکردند و در عرض متاع، حاضر بودن خود را برای مبادله فریادهم میزدند. مثلاً «آهن و نعل پاره بیار حلوات بدهم» یا «آی شیشه خرده، گیوه ارسی کهنه، حلبی شکسته، بکاهو نازك» یا «خشخاش» یا «کاسه بشقاب بدل چینی»، و این طرز معامله را بیشتر اصفهانها که در کسب دقیق ترند در تهران رایج کرده بودند. سوزن سنجاقهای اصفهانی کمتر متاع خود را به پول مبادله میکردند و همیشه رخت کهنه و گیوه کهنه و از این قبیل خرد و ریز در مقابل کالای خود میخواستند. پاره‌ای از سربازان ترك زبان البته بعد از دوره سپهسالاری مشیرالدوله، گوسفند یا گوساله یا گاوی در سر چهارراهی ذبح میکردند و گوشت آنرا میفروختند و ته‌توی آنرا به قسمت‌های پنج سیری تقسیم کرده، در غربالی گذاشته، بدوره میافتادند و بالهجه ترکی: «آی گوشت خوب» واکثر ارزانتر از دکان قصابی میفروختند. حتی بیعضی‌ها که پول حاضر نداشتند نسیه هم میدادند ولی پاره‌ای از آنها بمجرد اینکه دود از خانه بلند میشد و یقین میکردند که گوشت بدیزی رفته و دیگر قابل پس دادن نیست، برمیکشتمند و با جمله فوج گدی اما مزاده حسنه بیداخ ده گدی^۲ پول گوشت را مطالبه میکردند که بیچاره صاحبخانه

۱ - در اینوقت چون هنوز سرم دیفتری پیدا نشده بود، همینکه طفلی مبتلا باین مرض میگشت علاج ناپذیر بود. بهمین جهت پدر و مادرها تاملتوانستند بچه‌های خود را در مقابل این مرض محافظت میکردند. گردو، آنهم تازه‌اش، مسلماً برای گلو درد بد نیست بلکه اگر گلو درد از سرما خوردگی باشد بواسطه یدی که در پوست روی مغز آنست شاید نافع هم باشد. ولی در آن دوره که حکیمباشی‌ها بگرم و سرد دوا و غذا معتقد بودند، همیشه توصیه میکردند به بچه‌ها چیزهای گرم ندهند. گردو را هم یکی از خوراکیهای گرم تشخیص داده بودند باین جهت مادرها هیچوقت نمیکذاشتند بچه‌ها چیزهاییکه بموجب طب قدیم حرارت داشت زیاد بخورند. در عوض میوه‌ها و چیزهای سرد هرچه میخواستند بآنها میدادند. شیرینی هم جزو چیزهای گرم بود که نباید بچه‌ها زیاد بخورند قبل از عید بچه‌ها را حجامت میکردند تا جلوگیری از اثر شیرینی که طبعاً در دوره عید میخورند بعمل آمده باشد.

۲ - مقصود عمواغلی از این جمله ترکی این بوده است که در همین نیم‌ساعته غیبت او فوجی که او در آن سرباز است مرخص‌خانه شده و باید بلافاصله از شهر بیرون برود و بسمت دهش‌رهسپار شود. چون فوج را وقتی حرکت میدادند که دیگر کسی جا نمانده باشد. معنی (بیداخ ده گدی) این است که افراد فوج همگی رفته، جزا و که برای پولش آمده است در شهر کسی باقی نمانده است. اما مزاده حسن بیرون دروازه قزوین بود که مسافرین آذربایجان وقتی میخواستند نقل مکان بکنند، همانطور که زوار کربلا بحضرت عبدالعظیم نقل مکان میکردند، این مسافرین هم بامامزاده حسن میرفتند. ظریفی میگفت خدا نکند ترك از کسی طلبی یا بر کسی حقی داشته باشد. اگر چنین فاجعه‌ای رخ دهد مدیون بدبخت بهر وسیله باید او را راه بیندازد والا زندگی برای او دشوار است. این جمله با ترکی بودنش نزد فارسها مثل شده و در مواردی که کسی برای جلو انداختن کارش عجله بی‌مورد میکند استعمال میشود.

یهودیهای دوره گرد

مجبور میشد از همسایه قرض کرده این طلبکار زبان نفهم را از سر خود باز کند.^۱
دسته دیگری ازدوره گردها بودند که برعکس دسته اول برای خرید بدوره میافتادند و اینها یهودیها بودند. زری و یراق کهنه را برای سوزاندن و استخراج نقره کمی که در آن‌ها یافت میشد و نمود و گلیم و رخت و لباس و لحاف و دشتک و همه جور چیزهای کهنه را میخریدند و بعضی از مسلمانها هم با جمله رخت نو نیمدا... ر میخریم» دوره میافتادند ولی اینها دخیلی بیهودیها نداشتند. حاجی علی اکبر خان فراش خلوت که شاید در آینده بمناسبت از او ذکر بکنم، طویله سرخانه‌ای داشت که در این طویله کیک بیحسابی افتاده بود. برای تمام کردن کیکها تدبیری بخاطرش رسیده، نمود کهنه‌ای را در بیخ این طویله انداخته بود هر وقت صدای یکی از این زری یراقیها بلند میشد، دم در میآمد بمؤمن آل یعقوب میگفت اگر نمود کهنه میخوری در بیخ طویله یکی حاضر است. این امت موسی که بسر و وضع حاجی خان که جوان شیکی بود نگاه میکرد پیش خود میگفت خوب لقمه ایست میرفت نمود را بغل زده توی کوچه پهن میکرد بقیمت که میرسید، حاجی خان طمع را از شق کمانهای قوم بنی اسرائیل هم زیادتر میکرد معامله سر نمیگرفت یهودی مجبور بود نمود را سر جای خود بگذارد. روزی ده تا از این مشتریها پیدا و هر دفعه‌ای مقداری از کیکها بوسیله این حيله از طویله خارج میشد و بهمین تدبیر حاجی خان کیکهای طویله را و رانداخت.

دسته دیگری هم دوره گرد کلیمی بود که جفت جفت بیسرو صدا مردهای آنها در خانه مینشستند و زنها با بوقچه‌های خود بداخله خانه‌ها میرفتند. سروکار این دسته برعکس طبقه سابق با خانه‌های اعیان بود زیرا اینها طاقه شال و جواهر و اسباب زرگری میخریدند و میفروختند.

ذوق ادبی ایرانی اقتضاء داشت که همانطور که برای مسلمانهای ناشناخت اسم عامی مانند «کربلائی یا مشهدی» اتخاذ و بآنها خطاب میکردند، برای کلیمی‌ها هم اسم عمومی داشته باشند که در موارد خطاب حاجتی ببردن اسم او نباشد. کربلائی یا مشهدی که بیهودی نمیشود گفت زیرا بحیثیت کربلائی‌ها و مشهدی‌های مسلمان برمیخورد. آقا چطور است؟ هرگز! یهودی و آقائی؟

گر آستانه سیمین بمیخ زر کوید گمان مبر که یهودی شریف خواهد شد^۲
پس چه باید کرد؟ کلمه «مشتري» که جنبه معامله گری آنها را هم تعیین میکند، بهترین عنوانی است که میتوان بآنها داد. بنا بر این اسم عام این دسته از قوم بنی اسرائیل چه زری یراقی و چه جواهری و شالی «مشتري» بود. بسا میشد که یهودی ده پانزده سال در خانه‌ای رفت و آمد داشت و در خانه جز اسم «مشتري» اسم دیگری برای او نمیدانستند و حقاً هیچوقت

۱ - سر باز کردن کنایه از رفع مزاحمت و تصدیع است.

۲ - این شعر را یکی از ظرفای زمان برای طبیب یهودی تازه مسلمانی که شریف‌الاطبا لقب گرفته بود سروده است که با احترام بازماندگان از ذکر اسم طبیب خودداری میشود.

اعتماد نمیکردند بی گروی چیزی بدست آنها بدهند. همیشه در داد و ستد طوری رفتار می کردند که «گرو دست گازر باشد»^۱ مثلاً اگر طاقه شالی داشتند که میخواستند برای فروش باین دلال بدهند، قبلاً طالب انگشتی که دو مقابل آن بیرزد می شدند و آنرا نگاه میداشتند آنوقت حرف شال فروشی خود را بمیان میآوردند.

با اینهمه یهودیها خیلی کلاه سرمسلما نهامیگذاشتند. بعضی از شال فروشها و جواهریهای مسلمان هم بدشان نمیآمد که امتعه دکان خود را بعنوان مال خانگی بدست این یهودیها در خانه های اعیان آب کنند.

سئوالهای خسته کننده من
کارهای خانگی که جلو چشم من انجام میگرفت برای من بی تفریح نبود. ولی سئوالاتی که از متصدی کار میکردم الحق برای آن بیچاره که باید راجع ببدیهیات توضیح بدهد خسته کننده میشد. مثلاً اصغر برای پر کردن خمره پنیر کذائی در فصل بهار چندین روز کیسه های پنیر یکمن چهارعباسی و منتها یکقران خریداری میکرد و بخانه میآورد تماشای بریدن آنها بقالبهای چهار گوش برای من تفریح داشت ولی مسلماً سئوال من که چرا به پنیر نمک میزنند، برای متصدی این کار خسته کننده بود. من حق داشتم این سئوال را بکنم زیرا مثل عموم بچه ها از پنیر شور بدم میآمد و سئوال من برای این بود که بدانم بچه منظور این شخص پنیر را خراب و غیر مأکول می کند ولی او متوجه فکر من نبود و میگفت اگر نمک بآن نزنند خراب میشود در صورتیکه بعقیده من، همین نمک زدن پنیر مایه خرابی آن میشد.

سئالات آدمهای بزرگ هم همیشه برای جذب ملایم و دفع منافق است و اگر جوابی که میشنوند برخلاف مقصودشان باشد هیچوقت آنرا منطقی نمیدانند و بآن عقیده مند نمی شوند. در فصل پائیز که موسم مربا اندازی و ترشی ریزی بود، این قبیل تفریحات و سئالات من خیلی زیاد میشد چون هر روز کار تازه ای بمیان میآمد و سئالات خسته کننده من هم البته زیادتر و درد سرمتصدیان هم در جواب دادن به بدیهیات افزوده میگشت و یک کتاب سئوال

۱ - گازر پارچه نقش دار را مثل قلمکار از کارفرما میگیرد و آنرا در مقابل مزد، شستشو میدهد تا با اصطلاح گازری، صحرا یعنی جا های بی نقش آنرا سفید کرده تحویل بدهد. البته او برای دریافت مزدش تشویشی ندارد زیرا گرو در دست اوست. «گرو دست گازر است» از امثال سائره و در مورد هر معامله ای که در آن احتیاط لازم برای جلوگیری از بد معاملگی شده باشد مورد استعمال دارد. میرزا بابای گمر کچی هفتاد سال قبل که اصلاً آخوند و بعد گمر کچی شده بود، رساله فکاهی در زندگانی آخوندی دوره نوشته است. در این رساله ملمع که عربی آن غالباً بلغات فارسی و با ترکیب و اعراب عربی است جمله های بامزه ای دارد. مثلاً در حمد خدا که برسم زمان در مقدمه همیشه میآوردند نوشته است «الحمد لله الذی رزقنا من الطعام ناناً وینیراً و من الفرش بورياً و حصیراً...» و چند جمله دیگر از این قبیل تا باین شعر که زاده طبع مؤلف است میرسد و میگوید.

نرفته بدکان آهنگری

بهر کار بسته بسازد کلید

تعالی نیاموخته گازری

چنین برف را مینماید سفید

و جواب درکار می‌آمد. اگر تعمیرکاری توی خانه اتفاق می‌افتاد، کیف من بیشتر كوك میشد زیرا دیدن شمشه و تیشه و مال و ریسمان کار و شاغول و کارهایی که با آنها انجام می‌دهند همه برای من تازگی داشت و البته من هم از گرفتن شاگردان استاد محمد بنایباده سؤالات خسته کننده خود کوتاه نمی‌آمدم.

من هیکل و لباس اصغر را تشریح کردم ولی از سلیقه و اخلاق او چیزی ننوشته‌ام. برای اینکه خواننده عزیز بمزایای اخلاقی نوکرهای آندوره آشنا شود، قدری هم از این حیث‌ها اصغر را معرفی کنم.

مزایای اخلاقی

اصغر

در شناختن برنج و روغن خوب و تنباکوی شیرازی خالص، زبردستی زیادی از خود بروز میداد. طالبی گرمک و خربزه و اجمالا هر چیز در بسته‌ای که می‌خرید، محال بود خوب بیرون نیاید. با اینکه خودش و سرو وضعش چندان تمیز نبوده‌یچ وقت راضی نمیشد چیزی که در آن احتمال نا تمیزی بدهد بخانه وارد کند. در آن دوره فرنی فروشی یکی از کسبهای شایع بود و در هر محله دکانهایی برای اینکار تخصیص داشت. در دکان فرنی فروشی زمستانها فرنی شیر و آرد برنج که شیرینی آن هم از شکر بود می‌پختند. مردم طبقات پائین تر بایک‌شاهی صد دینار گلو و سینه خود را با این نیمه غذا و نیمه علاج گرم و نرم می‌کردند. در زمستان پاطیل فرنی فروشی جلودکان بود همینکه فصل بهار میشد بساط پختن بعقب دکان منتقل میگشت و جلو دکان برای مجموعه‌های بزرگ دیواره دار شیر برنج مهیا می‌گردید. مشتری این نان خورش حاضر هم کسبه دکانها و بعضی خانه‌های متوسطین بودند. تابستان در این دکانها فرنی روی یخ تهیه می‌کردند، مایه این فرنی باز همان شیر و آرد برنج منتهی رقیق‌تر بود. این فرنی را بعد از آنکه در قسمت عقب دکان می‌پختند، در سینیهای گرد كوچك و بزرگتر برنجی با کیل معین بقدر یک‌شاهی و صد دینار و يك عباسی میکشیدند و وسط هر سینی قدری ته‌دیگ فرنی را علاوه می‌کردند. در قسمت جلودکان مقداری خاکه یخ در روی تخته بزرگی پهن می‌کردند روی آن را پارچه‌ای از متقال سورمه‌ای میکشیدند و این سینی‌های فرنی را بروی این خاکه یخها می‌گذاشتند. مشتری که می‌آمد مقداری شیره انگور روان با قاشق با خطوطی نامنظم روی سطح سینی فرنی می‌افشانند و با قاشق حلبی لب صاف که با آن باسانی بتوان محتویات سطح سینی را جمع کرده و خورد، بدست خریدار میدادند این فرنی را رویخی می‌گفتند.

من با شیر برنج و فرنی گرم دکان، هیچوقت سروکاری نداشته‌ام ولی رویخی را نظرم نیست که یکمرتبه کجا خورده بودم که شاید چون در هوای گرم بوده خیلی بمن مزه کرده بود. یکروز به اصغر گفتم برو برای من رویخی بخر. اصغر اخمش را درهم کشیده گفت من هر گز این چیز نا تمیز را برای تو نمی‌آورم. تو ندیده‌ای که این مرد فرنی‌پز، این سینیها را که بدهن همه جور اشخاص آلوده شده است بایک بادیه آب و يك دستمال چه جور تمیز میکند. در این ضمن برادرم هم رسید ما دو نفر شدیم آنچه به اصغر اصرار کردیم، راضی نشد برای ما این خوراکی را بخرد و گفت الان می‌روم شیر و یخ می‌خرم میدهم آشپز برای شما فرنی پزند

و روی یخ بگذارد خنك بشود با شیرۀ شکر بخورید. ما این حرفها بگوشتان فرو نمرفت و رویخی حاضر میخواستیم. دو نفری جلو آمدیم گوش اصغر را گرفته بنا کردیم بکشیدن. این مرد با حوصله نه دفاعی از خود میکرد و نه لامحاله از جا پا میشد که دست ما بگوشش نرسد همینطور نشست. تا دستهای ما خسته شد و خودمان اینکار بی نتیجه را ترك گفتیم.

شاید در همین روز برای جبران همین نافرمانی عین صلاح یا قبل از این تاریخ بر اثر نافرمانی دیگری از همین قماش، وعده کرد ما را بیابغ حسینعلیخان ببرد. حسینعلیخان که بود؟ من نمیدانستم، حالا هم نمیتوانم تطبیق کنم. شاید برادر سقا باشی پدرزن امینالسلطان بود. در مراجعت از این گردش مرا روی یکشانه و برادرم را روی شانه دیگر نشانده، قدری کشمش هم خریده توی دامنش ریخته بود کشمشها را مشت میکرد و بمشت ما میگذاشت دست ما البته گنجایش دریافت محتوی دست اصغر را نداشت و ناگزیر از ته دست مادانهائی از این خوراکی مطلوب بچهها میافتاد ولی دامن اصغر بقدر يك پرده پهن و در پائین گسترده بود که هرچه میریخت جائی نمیرفت و مجدداً بوسیله مشت اصغر بمشت ما بر میگشت. دولتهای امروز دنیا هم همین سیاست اصغر را بازی میکنند. از یکطرف پول را بیمضایقه و دریغ بین ملت پخش و از طرف دیگر بوسیله کنترل دامن مالیات، فاضل آنها جمع آوری مینمایند. هر قدر این دامن وسیع تر باشد، سیاست مالی دولت محکمتراست ولی شرطش این است که مثل دولت ماته دامن سوراخ نباشد والا بزودی دست دولت تهی و ملت هم چیز حسابی نخورده است.

اصغر گاهی که برای آشپزخانه غوره میخرید چند دانه آنها را ذخیره میکرد، همینکه من یا برادرم را گیر میآورد روی آجرها دراز میشد غوره را بدست ما میداد و بایك لحن بسیار مؤدبانه که دوسه جمله دعا هم ضمیمه آن بود، میگفت اینها را توی چشم من بچکانید و اگر ما دو نفری بودیم چون میدانست که ما هر دو برای این کار که بنظر ما بازی مطلوبی بود چقدر کیف داریم، برای اینکه هیچیک از ما را نرنجانده باشد، عمل هر چشم را به یکنفر از ما وامیگذاشت. ما هم با کمال میل این عمل کحالی را اجرا میکردیم. نه او برای فراهم کردن این اسباب بازی بر مامنتی میگذاشت و نه مادر اجرای این عمل طرف حاجت او شرط قبلی و انجام خدمت دیگری را تقاضا داشتیم. چه خوب بود که من امروز در شصت هفتاد سالگی میتوانستم اینکاره بشوم.

اصغر بدون اینکه بداند افلاطون کیست و یا چیست از هر چیز با عظمتی یا هراقتدار زیادی که میخواست صحبتی بکند، پای افلاطون را میان میکشید. مثلاً گاهی که زیر آب حوض را گرفته و آب انداخته و بعد از پر شدن حوض زیر آب در رفته بود بزرگترها با وحقا می گفتند:

یقین گل آهك را درست ورز نداده بودی؟ برای اثبات بی تقصیری خود و عظمت قدرت آب میگفت «آب از افلاطون هم در میرود» باید از این بیان اصغر همچو نتیجه گرفت که افلاطون چیزی نظیر سیمان بوده است.

نذر اصغر

درسراین کوچه در اندرونی خانه‌ما، معروف بکوچه حمام کوچک، مسجد کوچکی بود که يك ضلع آن بسمت این کوچه و ضلع دیگر آن سمت بازارچه سرچشمه بود. چند روز قبل که بر حسب تصادف از این محل میگذشتم دقت کرده دیدم، باوجود از بین رفتن بازارچه سرچشمه و تحلیل رفتن آن درخیابان سیروس، مقداری از این مسجد باقیمانده که هنوز هم بحمدالله مسجد است. این مسجد در آنوقت پنج شش ذرعی از آنچه فعلا هست درازتر و طول آن از سمت کوچه بود. از سمت بازارچه بقدر یک ذرعی کفش کن و بعد از يك محجر چوبی سطح مسجد که مفروش ببوریا بود شروع میشد. سمت چپ این درمداخل پلکان چوبی داشت که بطبقه فوقانی میرفت و این طبقه مخصوص مؤمنات بود که در آنجا نماز میخواندند. در طبقه زیر محرابی و پهلوی آن بقدر قامت از سطح زمین رفه‌ای برای جای چراغ داشت که البته نظیر آن هم در طبقه بالا موجود بود. در این رفه چراغی از روغن کرچك گذاشته بود که در اول شب و صبح‌های زود در موقع نماز روشن میکردند. پهلوی این چراغ هم لولئینی برای روغن چراغ ولی قدری کوچکتر از معمولی گذاشته بودند که در مواقع حاجت کمکی بروغن چراغ بدهند. معلوم میشود که این مسجد را واقف آن قبل از ساختمان حمام حاجی عبدالکریم هراتی (جد اعلاي آقایان عظیمی) در این بازارچه ساخته بوده است. اگر غیر از این بود ناچار حاجی عبدالکریم که حمام مردانه سرچشمه را آنقدر مفصل و بزرگ ساخته بود، هیچوقت راضی نمیشد که زنانه آن بقدری کوچک باشد که بحمام کوچک معروف شود. ناگزیر احترام بوقف موجب کوچکی این حمام شده است.

در اینوقت مردم در ساختن حمام نظری بعایدی آن نداشتند. اجاره حمام‌ها همیقدر بود که برای تعمیر دیگ و اصلاح و سربستن سیخ و تونابی و پاك کردن زیر کار و یکسال در میان سفیدکاری و آهك بری داخله و هرچند سال یکبار خالی کردن چاههای حمام کفایت کند. هیچوقت حمامها را از روی خرجیکه در آن شده بود قیمت نمیکردند بلکه همیشه این مخارج را برآورد میکردند و اگر مازادی میماند از روی تومانی چند تومان، روی حمام قیمت می گذاشتند. ساختن حمام یکنوع کار خیر بود مسلمانها حاجت بتطهیر پیدا میکنند باید بنماز صبح برسند و راه حمام دور است فلان دارنده محل یا فلان اهل خیر خارج از محل برای رفاه مسلمانها حمام میساخت.

اجبار شرعی بتطهیر سبب میشد که هر کس هفته‌ای یکی دو بار شست و شو کند بطوریکه بدن عمله آن دوره از بعضی نخست وزیران امروز ما نا تمیز تر نبود. درست است که آب حمامها پاکیزه نبود ولی بخاطر داشته باشیم که هنوز خطر میکروب در اروپا هم معلوم نبود و آب همیقدر که از حد کُر میگذشت و رنگ یا بوی آن تغییر نمییافت قابل استعمال بود. حالا هم معلوم نیست که در آتیه در طب چیزهائی کشف نشود که دلیل سلامت ماندن بدن انسان را در فرورفتن با نقدر میکروب ظاهر نسازد زیرا چنانکه میدانیم طب لاینقطع در تغییر و هنوز هم بهیچ جا نرسیده است. در قحطی ۱۲۹۶ شمسی خوردن سبزی خام برای حصه و تیفوس مضر بود و این بی احتیاطی را باعث نقل این مرض میدانستند و امروز شپش

را ناقل این مرض میدانند از کجا که فردا شتر در ایجاد این مرض مؤثر شناخته نشود. اسرار طبیعت بزرگتر از اینهاست که باین زودیها و مفتیها بشر بتواند ادعا کند که بحقایق آن رسیده و تمام آنرا کشف کرده است.^۱

استادی هم که حمام را اجاره میکرد و دوستان سیصد تومان سرمایه خود را در عوض اثاثه از قبیل لنگ و لوازم و سوخت و گرمی آب و هوای حمام مایه میگذاشت، بعد از وضع مصارف عادی و جاری بروزی هفت هشت قران قانع بود. تمام این مقدمات سبب میشد که پول حمام از صد دینار بیشتر نباشد بطوریکه با پنج شش شاهی مخارج، مؤمن سر تراشیده کیسه کشیده و صابون زده، ترو تمیز از حمام بیرون میآمد. آنها که میخواستند از استاد و جامه دار سر حمام ودلاک آ بگیر و داخل آن احترام زیاد تری دریافت کنند، ده شاهی که مایه میرفتند کار از هر حیث سکه بود. یکقران پولی بود که اعیان درجه اول برای حمام میدادند و در حقیقت سه ربع آن بمنزله انعام بود.

حمامیها سوخت کاروانسراها را از کاروانسرا دارها اجاره میکردند و با نگاهداری يك قاطر یا یکی دو الاغ و یک نفر آدم که بین کاروانسرا و حمام بکار حمل سوخت مشغول میگردد طایفه سوخت را مثل کوه بلند میکردند و با آدمکی که بالای آن برای جلوگیری از خرابکاری کلاغ از کهنه و پارچه میساختند دست نخورده میماند. بر فرض اینکه کاروانسرائی هم در نزد يك حمام نبود که سوخت آن بدرد حمام بخورد، طویله اعیان محل که از دوسه الی ده بیست سر اسب و قاطر در آن بسته بود زیاد بود و هر جوال سوخت که اقلاً پانزده من وزن داشت بده شاهی خرید و فروش میشد. مگر يك حمام چقدر سوخت میخواست که مستلزم مخارج سنگین و فراهم کردن آن زحمتی داشته باشد؟ این حمامیها همیشه گرم کردن یکی دوسه حمام سرخانه اعیان محل را هم مقاطعه میکردند که بزرگی و کوچکی حمام، ماهیانه از سه چهار پنج تا شش هفت تومان از هر حمام میگرفتند. این حمامها را بین خود حمامهای اندرونی می گفتند.^۲

۱- بعضی ها میگویند عادت دافع میکروب است و سبب سالم ماندن قدما را با وجود هفته ای یکی دوبار تطهیر و فرورفتن در آن آبهای آلوده بهر گونه میکروب، همان عادت آنها وانمود میکنند. بی شك عادت بهر چیز و بهر کار البته از نتایج بد آن میکاهد ولی نمیتوان گفت که مطلقاً عادت دافع میکروب است. در اینکه پدران ما با دستورات همان حکیم باشی ها وجوشانده های دوره ازما بیشتر ناخوش نمیشدند و دوام آنها ازما زیادتر بوده است محل کلام نیست. سبب آن برای من که تحصیلی در علوم طبیعی ندارم مجهول میباشد.

۲- امروز در دهات عین این وضع برقرار است. در دهات اربابی حمام را مالک ساخته است در دهات خرده مالک هم يك اهل خیری پیدا شده و حمامی براه انداخته است. بطوریکه حمام اجاره ندارد و شخصی که متصدی گرم کردن حمام است، در سر خرمن از هر رعیتی مقداری گندم برای پول حمام تمام سال میگیرد. سوخت را از غلف و بوته خشک صحرا جمع کرده و حمام را همیشه گرم نگاه میدارد، بطوریکه حمام کردن روزی یکبار هم برای رعایا مانعی ندارد. آنها هم بیشتر از شهریه ناخوش نمیشوند جهتش چیست؟... بر بنده مجهول است.

سخن در نذر اصغر بود. اصغر نمازهاش را در این مسجد كوچك گاهی منفرداً و زمانی بجماعت میگذاشت. پیش نماز این مسجد حاجی ملا میرزا محمد عراقی باریش جوگندمی و قد متوسط و لی سمین بود و تنگ نفس هم داشت. اکثر بعد از نماز برای پانزده تا مؤمن و مؤمنه که با او نماز خوانده بودند، بدون اینکه بالای منبر برود، مسئله می گفت یا موعظه میکرد و در آخر چند کلمه ای ذکر مصیبت مینمود و برمیخواست و بمنزلش که در خیابان نظامیه نرسیده بسه راه قبرستان و کوچه مسجد حاجی نایب بود میرفت. من از عده ای بطور تواتر شنیده ام که بعد از مردن، جناز این آقا را امانت گذاشتند تا بر حسب وصیتش به کربلا بفرستند سه سال متوالی دردخمه را باز کردند و در هر سه سال بدن او را ترو تازه یافتند و بالاخره در سال چهارم بدن او را بی عیب و سالم به کربلا فرستادند و چون گویندگان این خبر مردمانی راستگو و زیاد بوده اند نمیتوانم آنرا باور نکنم.

باری، اصغر در این مسجد نماز میخواند و خادمی هم میکرد. ما در این وقت سه نفر شده بودیم، مادرم یک دختر هم بعد از من بدنیا آورده بود که اسم او را خیرالنسا گذاشته بودند و ما باو خانم کوچولو میگفتیم. اصغر روزی خانم کوچولو را بگردش برده و شیرینی زیادی باو خورانده بود. بچه را که بخانه آوردند تب کرد و گلودرد سختی شد. اصغر برای شفای این دختر نذر کرده بود که تا در تهران است روغن چراغ مسجد كوچك را که سابقاً این و آن میدادند از کیسه خود بدهد و این نذر را با کمال دیانت اداء میکرد.

من هیچوقت از این مرد حرف غیر جدی نشنیده ام فقط گاهی که ما کنار حوض میرفتیم و میخواست ما را بخطر آب آگاه کند، می گفت هیچوقت تنها کنار حوض ننشینید ممکن است از آب جانوری بیرون بیاید دست شمارا گاز بگیرد. خانه ما آب جاری داشت، گاهی که ما کنار سر جوش حوض میرفتیم که بره وار از این جوش آب بخوریم می گفت «نخور! کم میکنی!!» چنانکه میدانیم خانه های ما در محله سر چشمه بود. این خانه ها

خانه های ما يك قسمت اصلی داشت که پدرم در زمینهای معروف بباغ تنباکو

در نزدیکی خندق قدیم و خیابان چراغ برق امروزه ساخته بود

که از طرف شمال بکوچه حمام كوچك و از سمت جنوب بکوچه مسجد حاجی شیخ عبدالنبی محدود میشد. فاصله این دو کوچه در حدود شصت هفتاد ذرع است. عرض این زمین در حدود بیست ذرع و فقط از سمت کوچه حمام كوچك به عرض پنج شش ذرع در طول پانزده ذرع بریدگی داشت که جزو خانه همسایه بود. بطوریکه جبهه سمت کوچه حمام كوچك بجای بیست ذرع، بیشتر از پانزده ذرع نبود. در این قسمت اصلی از سمت کوچه مسجد حاجی شیخ عبدالنبی طول زمین را بسه قسمت کرده بودند: اولی شانزده و دومی بیست و سه و سومی سی ذرع طول داشت. من در اینجا نقشه این سه قسمت را برای آن میکشم که از طرز بنائی قدیم هم ذکر شده باشد تا تحولات بعد بهتر مجسم شود.

در قسمت اول که سمت کوچه مسجد حاجی شیخ عبدالنبی و شانزده در بیست ذرع تحدیدش کردم، بقدر يك ذرع از زمین را بطول تمام عرض زمین واگذاشته به عرض كوچه افزوده و در حقیقت يك جلوه خان بیست ذرع طول و يك ذرع عرض احداث کرده بودند. در وسط، در مدخل خانه را ساخته و پشت این در يك هشت بنا نموده بودند. این هشتی درست

عشت ضلع داشت که دو تائی آن رو بروی هم نیم ذرع و شش تائی باقی یک ذرع و دو گره و هر يك از آنها مدخل یکی از تقسیمات مختلفه خانه بود. از سمت راست در مدخل، اول دری بود که باطاق قاپوچی و بعد در دیگری بطویل میرفت و از سمت چپ اولی راه پله بام و دومی در حیاط بیرونی و بالاخره در رو بروی در مدخل راهروی بود که وارد دالانی میشد و بوسیله يك پیچ و دالان دراز دیگری بقسمت دوم یعنی اندرون میرفت. پس این پانزده در بیست ذرع را هم در قسمت کرده، در قسمت سمت راست يك طویل و در قسمت چپ يك بیرونی ساخته بودند.

بیرونی دو اطاق رو بروی هم یکی سمت شمال و یکی سمت جنوب و يك اطاق كوچك در سمت مشرق داشت. بنای سمت شمال که رو بقبله و بنای آبرومند حیاط محسوب میشد، دو ایوان مانند، بعرض دو ذرع و یک چارک در یک ذرع و نیم که نصف آن صرف دو پله شده بود و ما بقی بمنزله کفش کن بکار میرفت در طرفین و سه دهنه ارسی که در حاشیه های بالا روها شیشه خورده الوان کار کرده و روی آن پرده ای که تا حد بالارو تا خورده و منظم بالا رفته بود در وسط داشت. البته تورفتگی دو ایوان از سروه، طبعاً اطاق را بدو قسمت میکند يك چهارگوشی اصلی در عقب و يك چهارگوشی كوچکتر در جلو. در اصطلاح معماری زمان این جور اطاق را تالار شکم دریده و این مربع جلو را شاه نشین میگفتند. اینجا ممکن است این فکر برای خواننده بیاید که ساختن این شاه نشین و این جلو و عقب رفتن ها برای چه بوده است؟ میخواستند دو اصل کلی معماری یکی قرینه و دیگری استفاده زیاده تر از زمین کمتر را رعایت کرده باشند. دو ایوانچه طرفین با اینکه هر دو وصل به يك اطاق میشد برای رعایت اصل اول و جدا کردن دو کفش کن از اطاق برای رعایت اصل دوم بود. از طرف دیگر نظر بصرفه جوئی نمیخواستند شیروانی هم بسازند، مجبور بودند عرض اطاق را کم بگیرند تا تیرهای چوبی باشفته و کاهگلی که برای پوشش بعد از حصیر و نی روی آنها میریختند، شکم ندهد. پس عرض اطاق را از سه ذرع و نیم منتهی سه ذرع و سه چارک بیشتر نمیتوانستند بگیرند. بنابراین و برای اینکه اطاق بزرگ نیز داشته باشند، طرز شکم دریده و اطاق شاه نشین دار را اتخاذ کرده بودند که فرش انداز اطاق زیاد و گنجایش بیشتری داشته باشد. زیر قسمت اصلی این اطاق هم آب انباری داشت که قسمت زیر شاه نشین به مصرف پاشیر آن رسیده بود. ارتفاع این بنا از کف حیاط يك ذرع بیشتر نمیشد. سروه این اطاق يك صندوقخانه در سمت مشرق و يك ایوان در جهت مغرب داشت و ایوان بحیاط دیگری که بعدها خواننده عزیز از آن اطلاع پیدا خواهد کرد باز میشد.

در سمت جنوب یا بقول عوام سمت نسام (نثار) يك اطاق پنج ذرع در سه ذرع و نیم وسط و سه و ته آن دو مکان یک ذرع و چارک عرض ساخته بودند که یکی راهرو اطاق و دیگری محل مخفی و ضروری بود. بنای سمت شرق يك اطاق آبدارخانه بسیار کوچکی بود که فقط گنجایش صندوق آبدارخانه و سماور و لوازم را داشت و چیز مهمی نبود. ارتفاع این دو بنا از کف حیاط منتهی سه چارک میرسید. عرض و طول حیاط هم در حدود نه درهشت و وسط آن باغچه چهار ذرع و نیم در سه ذرع و نیم بود. روی هشت يك بالاخانه، رو بروی آن سمت شمال يك مهتابی بطول حیاط و پشت آن يك بالاخانه دیگر که بوسیله يك راه رو بیلکانی

که از پهلوی ایوانچه تالار شکم دریده سر در میآورد وارد حیاط میشد. این پلکان را روی صندوقخانه جنب تالار ساخته بودند و در حقیقت بالاخانه روی هشت يك اطاق آبرومند و بالاخانه رو بروی آن اطاق جای نوکر و مهتابی وسط، محوطه این قسمت میشد. در سه کنجی جنوب و مغرب هم در مرتبه فوقانی يك اطاق محقر روی راهرو پائین ساخته بودند و فاصله بین این اطاق و اطاق سر در هم مهتابی دیگری درست شده بود که بام اطاق سمت جنوب بود.

اما طویله، تفصیلی نداشت. از دست راست هشت وارد محوطه‌ای و سمت شمال آن دری دیده میشد. در را که باز میکردند طویله‌ای دارای شش چشمه طاق که دو ستون آجری وسط، کار طاق بندی شش چشمه را آسان کرده بود نمایان میگشت. جلو این دو ستون رو بروی در، تخت جای مهتر و دوره، ده دوازده آخور داشت. رو بروی این طویله در جنوب محوطه، آب انبار و روی آن يك اطاق برای زین خانه و پهلوی آن اطاق قاپوچی بود که دیدیم درش به هشت باز میشد و در گوشه دیگر هم محل ضروری طویله بود: يك پلکان بی سرپوش هم سطح این محوطه مربوطه را بیام طویله مربوط میکرد که جلو آن مهتابی برای خشکانیدن پهن و در قسمت عقب يك انبار هشت نه ذرع در سه ذرع ساخته بودند که دیوار سمت جلو آن روی سه رومی و دو ستون وسط طویله ساخته شده و این محل انبارگاه و جو و پنجه بود.

همانطور که امروز گاراژ جزو لوازم خانه است، در آن روزها هم طویله‌ای که دارای همه چیز حتی آب انبار برای آب دادن با سب هم باشد از لوازم خانه بود.

گفتیم ضلع رو بروی در مدخل بدالانی میرفت که قسمت اول را بقسمت دوم که اندرون بود مربوط کند. حالا می‌خواهیم قسمت دوم را بدانیم چه بود؟ البته خواننده عزیز اگر حوصله داشته و آنچه سابق از طرز بنای بیرونی و طویله نوشته‌ام با توجه خوانده باشد، میتواند حدس بزند که باید وسط همین بیرونی و طویله، دالانی ده دوازده ذرعی وجود داشته باشد که اندرونی را به بیرونی وصل کند. در اینجا این سؤال ممکن است پیش بیاید که چه حاجت باین دالان داشته‌اند؟ آیا ممکن نبوده است از گوشه بیرونی یکی از این سوراخ‌ها را تبدیل به راهرو کنند؟ چرا ممکن بود ولی آنوقت لازم می‌آمد که زندهای اندرون در رفت و آمد خود به بیرون خانه از وسط مردها و مهمانها بگذرند و هیزم و زغال و خوارباریکه برای خانه می‌آوردند از وسط بیرونی بگذرانند و این مخالف مرسوم زمان بود. پس ناگزیر باید سروکار صادر و وارد اندرون را هرچه زودتر از بیرونی جدا کنند که در محوطه بیرونی چشم مردها بزنند و لو با چادر و چاقچور هم بود نیفتد و اول محل مناسب همان هشت خانه بود که باید راه اندرون از آنجا باشد تا ضمناً انضباط صادر و وارد خانه هم تحت نظر دربان محفوظ بماند.

در محوطه دوم که عرض آنرا بیست و طول آن را بیست و سه ذرع برآورد کردیم، سه طرف بنا داشت. سمت شمال و رو بروی مدخل قطعه‌ای را بعرض هشت ذرع جدا کرده در آن يك تالار قلمدانی تقریباً در وسط و طرفین آن دو اطاق و دو ایوان جلو هر يك از این

دو اطاق ساخته بودند که حیاط باطاتها بوسیله چهارپله جلو ایوان مربوط شود. این ایوانها از دو طرف به تالار قلمدانی هم راه داشت. عرض تالار سه ذرع و سه چارک و طول آن در حدود هفت ذرع و عرض اطاقهای جنبین سه ذرع و طول آنها هر یک چهار ذرع بود. بغل اطاقهای کوچک، هر یک صندوقخانه یا پستوئی بطول اطاق و عرض یک ذرع و نیم و بغل ایوانها هم عرض و طول ایوان دو مکان، برای قهوه خانه و آبدارخانه ساخته شده بود و بالاخره در دو انتهای ساختمان سمت مغرب، یک انبار و در سمت مشرق یک راهرو که بعد از یک پیچ این قسمت را بقسمت سوم مربوط میکرد بنا کرده بودند.

ارتفاع این بنا از کف حیاط یک ذرع و نیم و زیر تالار قلمدانی وسط یک زیر زمین ساخته شده بود. سقف تالار پنج ذرع از کف آن ارتفاع داشت و آنرا دو پوشش کرده بودند. فاصله بین پوشش اول و پوشش دوم یک ذرع و نیم میشد. ارتفاع سقف اطاقها و صندوقخانهها و انبار و راهروهای طرفین این تالار منتهی به سه ذرع میرسید زیرا روی این دو قسمت بنا مثل زیر بالاخانه‌هایی ساخته شده بود.

سمت مغرب یک بنای سه قسمتی که یک اطاق پنج ذرع در سه ذرع و چارک با یک شاه نشین و دو راهرو در طرفین شاه نشین در وسط و دو اطاق سه ذرع و نیم در چهار ذرع و نیم در طرفین و دو راهرو در سروته ساخته شده بود که قسمت انبار و قهوه خانه بنای سمت شمال در غلاف این بنا واقع میشد و در عقب راهرو، سمت بنای شمالی پلکانی بود که بپام این قسمت میرفت و این پام فضای جلو بالاخانه‌های سمت راست بنای شمالی میشد. ارتفاع این رشته ساختمان سه قسمتی از کف حیاط بیک ذرع نمیرسید و ارتفاع سقف آن منتهی به سه ذرع و نیم بود.

ساختمان سمت مشرق عبارت بود از یک راهرو که قدری بسمت مشرق رفته و بعد سمت شمال می پیچد و این حیاط را بقسمت سوم مربوط میکرد و بعد از این راهرو یک اطاق خدمتکار و پس از آن پلکان پام و بعد از آن هیزم دان و بعد آشپزخانه و بالاخره قرینه راهرو سمت شمال محل ضروری بود.

تالار ساختمان سمت شمال ارسی پنج دهنه و بالاخانه‌های طرفین هم هر یک یک ارسی سه دهنه و جلو تمام ارسیها پرده کرباسی داشت که تا بالا روارسیها منظم تاشده بود که با قرقره و بند و بساط بالا کشیده بودند و چون محوطه سوم را هم برای اندرون ساخته بودند دلیلی نداشت که از دو رو کردن بنای سمت شمالی این حیاط خود داری کنند. بنا بر این چه اطاقهای زیر و چه بالاخانه‌های رو، همه در و پنجره و حتی بالاخانه‌ها، ایوان هم بسمت حیاط عقب داشت.

طول محوطه عقبی را که وصل بکوچه حمام میشود سی ذرع و عرض قسمت اول آنرا بیست و عرض نصف دوم یعنی سمت کوچه آنرا پانزده ذرع بر آورد کرده ایم. پس در سمت شمال که سمت کوچه و جای بنای آبرومند خانه است بیش از پانزده ذرع عرض نداریم. در این پانزده ذرع یک سه قسمتی نظیر سه قسمتی سمت مغرب حیاط قبل، تصور کنید منتهی قدری عریضتر و بواسطه زیر زمینیکه زیر اطاق وسطی بود، ارتفاع آن بیشتر و در عقب هر یک از

دو اطاق جنبین یک صندوقخانه یا پستوهم علاوه کرده بودند و بعد از تمام اینها یک راهرو که آخر آن دری بکوچه حمام کوچک داشت، مخرج دیگر این خانه‌ها به بیرون یعنی کوچه حمام کوچک بود. روی دو اطاق جنبین این سه قسمتی دو بالاخانه روی صندوقخانه‌های زیر را، راهرو ساخته بودند که فضای روی اطاق و شاه نشین و راه روهای جنبین شاه نشین بمنزله حیاط و بهارخواب این دو بالاخانه میشد.

در سمت مغرب هفت هشت ذرعی از دیوار حیاط بدیوار همسایه متصل بود و بعد از آن که عرض زمین به بیست ذرع رسیده بود، در این گریختگی آشپزخانه و انبار خواربار که بخوبی آن را میشناسیم و پلکان بام همین ساختمان مختصر واقع شده بود.

در سمت مشرق بنای تنکه سازی^۱ که عبارت از راه پله بام همین قسمت که بقسمت بالاخانه‌های جنوبی هم مربوط میشد و سپس محل ضروری و بعد ایوانی بهار نشین و بعد هیزم-دان و در سروه این رشته بنادو راهرو مدخل حیاط که یکی بکوچه و دیگری بحیاط سابق بود ساخته شده بود. این حیاط بیست و دو ذرع طول و سیزده چهارده ذرع عرض داشت.

تمام اطاقهای این خانه‌ها را باطاقچه ورف ساخته بودند و ازاره اطاقهای بزرگ آن همه تا طاقچه، نقاشی روغنی و باقی آن جدول کشی و رنگ سفید روغنی داشت. در سقفها بجای جاقلابیکه امروز گچبری میکنند، ترنج بزرگی میانداختند و گچبری میکردند یا نقاشی و مذهب اکیلی مینمودند. سایر اطاقها اکثر سفیدکاری بود مگر در اطاق نوکرو خدمتکار که فقط به شمشه کاهگل اکتفا کرده بودند.

من نتوانستم تاریخ این ساختمان را بدست بیاورم ولی مسلماً بعد از فوت مرحوم میرزا اسمعیل و شاید بین ۱۲۷۰ و ۱۲۷۵ ساخته شده باشد و یقیناً در موقعی بوده است که پسرهای زن اولی پدرم بزرگ بوده و شاید میرزا محمد و میرزا محمود وزیر، زن هم داشته‌اند زیرا چنین بنظر میرسد که اندرون اول را، برای پسرها مفصلتر و پرمکان تر طرح ریزی کرده باشند.

با اینکه در آن اوقات تظاهر در لوازم زندگی طرف توجه نبوده و پدرم هم از جوانهای عهد فتحعلیشاه و در دوره محمد شاه مرد کاملی بوده و علاقه‌ای باین قبیل ظاهر سازیها نداشته است، تنگی و کوچکی بیرونی سبب شده که دوسه حیاط شصت هفتاد ذرعی که سمت مغرب قسمت بیرونی واقع بوده و تا نصف قسمت اندرون وسط میآمده است، خریداری کنند تا در آنها بیرونی وسیع‌تری بسازد و موقتاً از بیرونی دری باین خانه‌ها باز کرده بودند که پسرها و نوکرها و صادر و وارد خارجی خانه مرفه‌تر باشند.

در یکی از این خانه‌ها باخر کوچه بن بست اعتصامی امروزه باز میشده است. در اینوقت در تهران غیر از کاروانسرا، جائیکه شخص غریب در آن منزل کند وجود

۱- تنك بمعنی نازك و در اینجا بمعنی باریك و كم عرض است. بنای تنكه سازی در اصطلاح معماری سابق به یکرشته ساختمان كم عرض میگفتند كه يك طبقه و دیوارهای آن هم كم قطرتر و تنگتر باشد. در ساختمان حیاط‌های قدیم هر خانه يك سمتش تنكه سازی و برای ذغال دان و هیزم دان و از اینقبیل ساخته میشد.

نداشته و کلیه خانه‌هایی که سروکاری با ولایات داشتند، مجبور بودند محل نسبة آبرومندی در بیرونی خود داشته باشند تا واردین خارج را که گاهی با اسب و نوکر هم می‌آمدند بتوانند پذیرائی کنند. مخصوصاً پدرم که زن اولش گرگانی وزن بعدیش نایه‌ای بوده و قوم و خویشهای زن‌ها که از خارج می‌آمده‌اند، بر اقوام خودش که از گرگان برای انجام کاری به تهران رفت و آمد داشتند علاوه میشدند. از جمله این مهمانها یکی خان قجری بوده است که با اسب و نوکر گاهی از استرآباد می‌آمده و پدرم خیلی از او تجلیل می‌کرده و در انجام مقاصد او بذل جهد مینموده است. همینکه بعضی فضولها که همیشه در هر خانه‌ای هستند سبب این حسن توجه را می‌پرسیده‌اند، پدرم می‌گفته است این خان از بازماندگان ارباب اولی پدر من است و این جمله مؤید شرحی است که خواننده در مقدمه قسمت اول «شرح زندگانی اسلاف من» خوانده است. بلی! در آن دوره حقیقتاً در عموم مردم بقدری بوده است که بعد از هشتاد سال هم تظاهرات آن در زندگی دیده میشده و حاجی میرزا نصرالله، مستوفی اول دیوان اعلی که گذشته از استیفای چندین ولایت، سمت استیفای خزانه و ضابطی اسناد خرج و باصطلاح امروزه سمت مدیری کل منحصر بلاعزل وزارت مالیه را هم داشته است، از پذیرائی خان مفلوک استرآبادی کوتاه نمی‌آمده است. اینکه مینویسم «خان مفلوک» برای آنستکه اگر آدم متعینی بود، البته طرف توجه واقع شدنش مورد تعجب واقع نمیشد که بپرسند این مرد کیست که شما از او باین گرمی پذیرائی میکنید؟ زیرا در آن دوره هر قدر هم حول و حوش آقا فضول بودند کنج‌ها و نبودند و پرسشهایی که در این روزگار همه بخود اجازه میدهند در زمان پدران ما مرسوم نبوده و اختیار آقای خانه نامحدود بوده است.

باری، نوبت ساختمان این بیرونی آبرومندتر هم رسید. از خراب کردن این دوسه خانه كوچك، فضائی بعرض چهارده پانزده و طول بیست و شش هفت ذرع در بغل خانه‌های سابق پیدا شد که نصف پیشتر آن وصل به بیرونی كوچك قدیم بود. در سمت شمال این قطعه زمین، يك تالار بزرگ بطول هشت و عرض چهار ذرع و يك چارك با سه شاه نشین که عرض آنها يك ذرع و چارك بود در عقب آن و يك گوشوار بعرض دو ذرع و سه چارك و دورا هرو که یکی راهرو تالار و دیگری پلکان اطاق گوشوار بود، در سروته حیاط طرح ریزی شد. زیر این بنا را هم يك زیر زمین بسیار وسیع روشن ساختند. ارتفاع این بنا از كف حیاط دو ذرع و چارك و روی گوشوار تالار يك بالاخانه هم ساخته شد. ارتفاع سقف تالار از كف آن پنج ذرع و هفت دهنه ارسی رو بحیاط داشت. در سمت رو بروی این ساختمان هم يك بنای سه قسمتی با سه زیر زمین ساخته شد. سمت مغرب هم يك رشته بنای تنگه سازی بعرض دو ذرع و سه چارك بنا کردند که مرکب ازدو راهرو در سروته و دو اطاق در جنب راهروها و محل مخفی‌خانه و پلکان بام بود. در محلی که اطاق روی آب انبار بیرونی كوچك سابق وصل باین حیاط میشد، ایوان مرتفعی بود که سه در نیمه شیشه از آن اطاق باین ایوان باز میشد و در گوشه آن دری بود که براهرو آخری سه قسمتی سمت مغرب اندرون وسط متصل میگشت. این بنا بعد از مراجعت پدرم از سفر مکه با تمام رسیده‌است ولی سفت کاری آن در حضور

خود و نازك كاری و تزئینات آنرا البته با دستور چگونگی آنها، بمباشرین عمل وا گذاشته و با پسر ارشد خود میرزا محمد باین سفر زیارتی دور و دراز که یکسال وقت میبرد رفته است.

فاصله زمانی ساختمان این حیاط با قسمت اصلی، شاید ده یا نوزده سال بیش نباشد. زیرا چندان تفاوتی در اسلوب بنائی حاصل نشده فقط درها و پنجره ها از چهارگوشی مبدل به لال گشته است. ارسی ها هلالی و بالاروها هم هلالی است در صورتیکه در ساختمان حیاط های سابق تمام ارسیها و بالاروها چهارگوش است. شیشه های آنها هم همه چهارگوش است در صورتیکه شیشه و آلت بندیهای ارسی ساختمان جدید، نقش و نگار دوری داشته و با اصطلاح زمان قواری کاری است. شیشه خرده هایی در بعضی از ارسیهای بناهای سابق کار کرده بودند در صورتیکه این بنا از این خرده کاریها معاف است و از مقایسه دو ساختمان میتوان حکم کرد که در نور گرفتن اطاقها بیشتر علاقه دارند و از این رو شیشه کاری اطاقها بیشتر و مخصوصاً جامهای شیشه ها بزرگتر است و شیشه های کف دستی و کوچکتر کمتر در آن بکار برده اند.

خلاصه پدرم که ازمکه مراجعت کرده این خانه ساخته و پرداخته و فرش کرده بوده است ولی همینکه چشمش بآینه کاری تالار و تجاوز میرزا رضای مباشر بنائی از دستور افتاده با اینکه مرد کم آزار پر حوصله ای بوده است، بقدری عصبانی شده که با عصای دست خود پنج شش تا از جامهای آینه را که بجرزهای اطاق کار گذاشته شده بود خرد کرده و ضمناً میرزا رضاهم که باغوا و اطمینان میرزا محمود پسر دوم پدرم این تجاوز از دستور را مرتکب شده بوده یکی دو عصا میل کرده است.

چنانکه در آئینه خواهیم دید، این خانه ها بمیراث بما رسید و بعد از بیست سی سال جام های شکسته که علامت عصبانیت آنروز پدرم بوده بحال خود باقی مانده بود و ما آنها را اصلاح و اطاق را یکنواخت کردیم. این حیاط فعلاً متعلق بخانم صارم السلطان اردلان و تا پنج سال قبل که من بملاقات عموی خانم مشارالیه، مرحوم محمد اردلان (سردار مکرم)، باین خانه رفتم عیناً بحال سابق خود برقرار و یقیناً امروز هم تغییری در اساس ساختمان آن حاصل نشده است.

حیاطها همینکه ده یا نوزده ذرع عرض و طول پیدا میکرد، در سمت بنای فاخر خانه که اکثر بلکه همه در سمت شمال بود، در مقابل اطاق وسط بفاصله دو ذرع الی دو ذرع و نیم از این بنا، حوض مربع مستطیلی میساختند. این حوضها بیش و کم چهارونیم در سه ذرع بوده است فاصله این حوض را تا بنای سه طرف، نظامی فرش میکردند که عصرها و صبحها و شبهای بهار و تابستان در سمت سایه آن تخت زده بنشینند. دوره باقی حیاط را هم تا دو ذرع از دیوار از همین نظامیها فرش میکردند و يك راهی که باز بعرض دو ذرع بود از وسط آجر فرش پائین حیاط تا قسمت حوض و آجر فرش بالای حیاط میکشیدند و آنرا هم از نظامی فرش کرده خردند مینامیدند. در طرفین این خردند دو قطعه زمین باقی میماند که عرض هر يك دوسه ذرع و طول آنها پنج شش ذرع بود. این دو قطعه را باغچه میکردند و در این باغچه ها درختهای ما درختهای میوه از قبیل گوجه و زردآلو و آلو بالو و انار و به و سیب و آلو میکاشتند. سالی

یکبار این باغچه‌ها بیل زنی میشد و کوت میخورد و در آنها سبزی و گلی هم کاشته میشد ولی بواسطه سایه درختان هیچوقت این سبزیکاری و گلکاری بجائی نمی‌رسید.

در اینوقت فرش یکپارچه با اندازه اطاق هیچ معمول نبود بلکه کناره

فرش و اثاث

و سرانداز و میانفرش مرسوم بود. کناره و سرانداز اعم از قالی یا

نمد باید یکجور و میانفرش که حکماً باید قالی باشد، ممکن بود

جور دیگر بشود و اینطور فرش با زندگی دوره کمال تناسب را داشت. اولاً بجهت اینکه افتادن

قدری از دو کناره و يك سرانداز بر روی میانفرش عیبی نداشت، نیم ذرع تا سه چارک بلکه

يك ذرع تفاوت عرض و طول اطاقها در اندازه فرش نسبت بآنها تفاوتی حاصل نمیکرد. فرش

اطاق پنج درسه با طاق پنج و نیم درسه و نیم و چهار درشش هم میخورد و همچنین بالاتر و

پائین‌تر. پس همینکه شخص از هر يك از فرشهای سه و چهار و سه و پنج و سه و نیم و شش چند

دستی داشت، با کم و زیاد شدن رویهم افتادگی کناره و میانفرش و سرانداز، با طاقهای هر

خانه‌ای میخورد. زیرا چنانکه دیدیم در ساختمانها هم عرض و طول اطاقها بیش و کم همین

اندازه‌ها بوده است. ثانیاً در جارو کردن و تکاندن و باد دادن هم راحت‌تر بوده، زیرا هر

قطعه از آنرا يك نفر بخوبی میتواند است حمل و نقل کند. تطهیر این فرشها هم که گاهی

بخصوص در خانه‌های بچه‌داری لازم میشد آسان بود که این موضوع هم چیز کم اهمیتی نبود.

ثالثاً در اینوقت مردم همه با کرسی خود را از سرمای زمستان محفوظ میداشتند و کرسیها

هم همیشه چاله ساخته‌ای از مصالح بنائی داشت که با تازدن میانفرش، چاله کرسی پیدامیشد

و با بردن خاک آن بخارج، کرسی را میگذاشتند و در موقع جمع کردن بساط کرسی هم، جز

خاک‌ریزی و مستوی کردن چاله با باقی کف اطاق و گستردن تاخورده میانفرش زحمت دیگری

وارد نمیکرد. کرسی با منقل و زیر منقلی منحصر با طاقهایی بود که زیر آن آب انبار یا زیر زمین

باشد و نتوان در آن چاله کرسی ساخت؛ باقی اطاقها همه چاله کرسی داشت.^۱

اگر کناره و سرانداز از نمد بود يك روفرشی، زمستان از پارچه‌های پشمی و تابستان

از کتان یا پارچه پنبه‌ای که مخصوص روفرشیهای زمستانی و تابستانی دریزد و اصفهان میبافتند،

میگسترانند. در بالای اطاق روی سرانداز یا در شاه‌نشین یا هر دو اگر فرش نمد و روفرشی

بود، يك جفت قالیچه فاخری افتاده بود و اگر کسی توانائی بیشتری داشت روی تمام نمد

۱ - یکذرع و نیم بدیوار بالای اطاق مانده، چاله‌ای تصور کنید که عرض و طول آن بسته به

بزرگی و کوچکی اطاق يك ذرع و چارک تا يك ذرع و نادراً سه چارک و عمق آن از کف اطاق يك الی

يك گره و نیم باشد و در وسط این مربع چاله دیگر مدوری بقطر شش هفت گره و عمق دو سه گره

و تماماً از گچ ساخته شده باشد. کرسی را البته با اندازه چاله کرسی میساختند. این کرسی گذشته از قید

هائی که در پائین بقدر يك گره بالاتر از سطح پایه‌ها به چهار پایه وصل شده بود، يك چوب‌بندی دیگری

هم بفاصله دو گره در داخل کرسی داشت که اگر کسی میخواست پایش نزدیکتر بآتش باشد با این

چوب‌بندی میل خود را انجام میداد و از تماس با آتش و خاکستر مصون بود. کرسی‌های منقلی

امروزه البته حاجتی باین چوب‌بندی دومی ندارد مع هذا کرسی‌سازها همان رویه سابق را دارند

و چوب‌بندی دوم را در هر حال برای کرسی میسازند و لولاینکه چاله‌گود دیگر مرسوم نیست و امروز

اگر در خانه‌ای کرسی باشد همه جا منقلی است.

فرش را قالیچه می‌نذاخت . ولی افکندن قالیچه بر روی قالی بواسطه اینکه روی هم بند نمیشود و از ترتیب و ترکیب میافتد هیچ مرسوم نبود . گاهی بجای قالیچه در صدر اطاق یا شاه نشین دشکهای قطور که يك روی آن مخمل یا ماهوت با گلدوزی و روی دیگر آن کتان و پشتیهائی هم بهمین جور داشت ، می‌نذاختند و می‌گذاشتند .

درست است که ایرانیا در این دوره همگی روی زمین می‌نشستند ولی زمین اطاق آنها از این فرشها و دشکها داشته و بسیار تمیز بوده است . زیرا هیچوقت و هیچکس با کفش قدم روی فرش اطاق نمی‌گذاشت ، کفش در کفش کن کنده میشد و با جورابهای که چون کفشها را میکنند پاکیزه و تمیز روی پاهای شسته پوشیده بودند باطاق وارد میشدند . پست‌ترین نوکرها رعایت پاکیزگی پا و جوراب را داشتند و بهمین جهت جورابهای سفید پا میکردند که چرکی آن خیلی زود ظاهر شود ، جوراب رنگی رسم نبود .

گذاشتن میز در اطاقها معمول نبود ، طاقچه‌ها کار میزد . در این طاقچه‌ها طاقچه پوشهائی متناسب با دارائی صاحب خانه از چلوار ذرعی ده پانزده شاهی تا مخمل و اطلس و تافته و ترمه کشمیری و گاهی مرواریددوز یا ماه و ستاره‌های از طلا و نقره یا هسته آلو بالوی نقره دوزی مزین بود . توی این طاقچه‌ها لاله‌های پایه بلور و شمعدانها با مردنگی و لاله‌های فنری با کاسه لاله و حقه‌های سرپوش دار ، آجیل خوری و تنگها و گیلایهای مرصع و ساده شربت خوری و تنگهای آب لیمو خوری و ظرفهای بلور پایه دار میوه خوری و فنجان و نعلبکی‌های چای خوری و آئینه قاب برنجی و نقره و طلا و سایر لوازم زینتی زندگی با طرز خاصی که از حیث جور کردن بزرگی و کوچکی و تناسب الوان خالی از سلیقه نبود ، چیده شده و گاهی گذشته از طاقچه‌ها ، رفها هم بهمین طورها مزین گشته بود . این ظرفهای رنگارنگ بزرگ و كوچك و با اصطلاح درو طاقچه اطاق ، چشم را محظوظ میکرد . اینها تزئینات اطاق اندرون بود و اطاق‌های بیرونی از حیث در و طاقچه جز يك تنگ روئی و يك کاسه بشقاب آب خوری و چند دانه لاله فنری و گاهی چهل چراغ و دیوار کوب بلور ، اثاث دیگری نداشت . در اندرون هیچ سوزاندن بخاری معمول نبود ، چنانکه در بیرونی هیچکس کرسی نمی‌گذاشت . راجع با سباب کرسی چون همان است که بود چیزی ندارم بنویسم . فقط در آن دوره ملافه سفید ، نه در لحاف رو رسم بود نه در لحاف کرسی . لحاف همینکه قدری فرسوده میشد از روی آقا و خانها بروی خدمتکار و نوکرها منتقل شده و اقلا هر نفری در هر سال يك لحاف عوض میکرد . رویه لحافهای رو در زمستان ترمه یا مخمل یا دارائی یزدی و در تابستان قلمکار بود . در آنوقت عقلشان نمیرسید که ممکن است يك لحاف با عوض کردن ملافه شريك عمر انسان . شود این لحافهای کهنه هم بالاخره نصیب فقرا میشد . فقط اگر رویه لحاف قیمتی بود هر چندی یکبار آستر آن را عوض میکردند . هر سال در پائیز در هر خانه‌ای بیش و کم لحاف دوزی داشتند زیرا گذشته از اهل خانه برای مهمانها هم باید لحاف حاضر داشته باشند

۱ - در اینمورد هم فقط دوخت لحاف را بقدر رویه آن میشکافتند و رویه مستعملی بجای آن انداخته میدوختند و لحاف را بخدمتکار یا نوکر میدادند و بالاخره باز هم نصیب فقرا میشد .

و در هر خانه اعیانی يك بالاخانه یا زیرزمین به رختخواب خانه تخصیص داشت که در آنجا در روی تختی که زده شده بود، رختخوابهای تابستانی و زمستانی که هر يك يك لحاف و يك دشك با يك رودشکی و يك مٹکا در رختخواب پیچهای پشمی مانند موج کرمانشاهی یا چادر-شبهای دارائی یا بالاخره چادرشبهای چهارخانه روغنی قمی پیچیده رویهم گذاشته و روی آن هم پرده کرباسی برای محفوظ ماندن از گرد و خاک گسترده بودند.

در این قسمت ناگزیرم وضع خانه خودمان را بنویسم. در خانه ما

ظروف و غذا در این دوره ظرف عادی غذاخوری مسی بود و ظرف چینی بمهمانیها

تخصیص داشت. مسهای کنده کاری کعب دار که لای نقش و نگار آن پر از سیاهی و کثافت میشد، منسوخ شده و بجای آن ظروف مسی بیکعب بیکنده کاری معمول گشته بود. این ظرفها عبارت بود از قدحهای افشره خوری و کاسه های اول و دوم و سوم برای آش و آبگوشت و ماست و پیاله های کوچک برای ترشی خوری. ظرفهای پهن، قاب ها و دوریهای اول و دوم و سوم و توگودهای مانند بشقابهای امروز سوپ خوری که قابها را برای پلو و چلو و دوریهای اول و دوم و سوم هم باز برای همین مقصود و توگودها را برای خورش خوری بکار می انداختند. لب-تختهائی هم برای خربزه و پنیر سبزی و حلوا و کوکو و از این قبیل غذاها و بالاخص برای تقسیم غذا بود و ظروف تهیه غذا از بادیه برنج خیس کنی تا مجموعه برای آوردن ظروف تا پای سفره همه ازمس بود. من اول و آخر آنرا نوشتم زیرا خواننده عزیز خود متوجه دیگرهای كوچك و بزرگ و ماهی تابه و روغن داغ كن و كفگیر و ملاقه و آب گردانهای بزرگ و كوچك خواهد شد.

در خانه ما در گوشه انبار کدائی این دیگرها را که بزرگتر آنها ده منی و کوچکتر آنها نیم منی بود، بروی هم چیده و مثل عمارت سازی چینیهامخروطی پره پره دار از آن ساخته بودند. همچنین در گوشه دیگر سینیها و مجموعه های بزرگ مسی بدیوار تکیه داده، شکل سیلندر از آن تشکیل شده بود. اینها غیر از مجموعه های بود که در تفرها و تاپوها و خمره-های محتوی بنشن و آرد و روغن و برنج و سایر مواد خواربار گذاشته شده بود. زیرا اگر در این ظرفها باز میماند، موش بداخل آنها نفوذ میکرد و گذشته از خوردن دانه، خرابی و کثافت کاری بار میآورد و معروف بود که دهن خورده موش فراموشی میآورد. پاک کردن این دانه ها بخصوص برنج و جدا کردن فضولات این حیوان یکی از کارهای خیلی دقیق آشپزها بود. زیرا خیلی اتفاق افتاده بود که در حین کشیدن پلو، لای آن يك دانه فضله موش دیده و بحکم طهارت و نجاست شرعی، دیگ پلو را در چاه آشپزخانه خالی کرده و تمام اثاثیه ای که احتمال تلاقی با این پلو و برنج خیس کرده آن میدادند، همه را کُمر گرفته بودند. صحیح است که در آن دوره معتقد بمیکروب نبوده اند ولی در میکربهای شرعی اینقدر دقت میکردند. آشپزهای آن دوره چون مردمان متدینی بودند و مسئولیت شرعی خوردن دادن چیز نجس و انتشار نجاست (میکرب شرعی) را میدانستند، پیه تو بیخ و ملامت حتی پر خاش و شاید

در پاره‌ای از خانه‌ها کتک‌کاری را هم ببدن خود می‌مالیدند^۱ و دیده شدن فضلهٔ موش را در غذا اعلام و تطهیر تمام ظروف آلوده با این غذا یا میکرب شرعی راعهده میکردند. گویا از روزی که پای میکرب طبی باین کشور وا شده است، موشها قرار گذاشته‌اند دیگر از این دسته گله‌آب ندهند. زیرا من بیست سی سال است از این قماش اعلام از آشپزها نشنیده‌ام حتی اگر دست خون‌آلود آنها در ضمن پاک کردن سبزی طرف توجه شود، هزار قسم حضرت عباس می‌خورند که مواظب بوده‌اند و دست آنها آلوده بسبزی نشده است.

بلی! تا ایمان در بشر حکمفرما نباشد، بهیچ‌کارش اعتماد نیست. در آنروزگار آشپز را که با اصطلاح زمان طهارت تقوی نداشت یا بقول امروز معتقد بمیکروب نبود، نگاه نمیداشتند. از طهارت و نجاست صرف نظر میکنیم و بقول فرنگی‌ها جوشیدن را که یکی از مطهرات عرفی است، بمطهرات شرعی می‌چسبانیم و هر کثافتکاری در غذا کرده و مواد خارجی که در مصالح غذا داخل نموده است، ندیده میانگاریم و جوشیدن را دافع تمام آنها تصور میکنیم آیا میتوان بظرف شوئیهای این آقایان هم معتقد بود؟ ظرف شوئی اینها هم مثل تمیزکاری قرنی فروش اصغر است.

من از خانهٔ خود با کمال مواظبتی که فرد فرد خانمهای خانه در امر نظافت بخصوص آشپزخانه دارند، مطمئن نیستم تا چه رسد بظرف‌شوی رستوران. ولی با وجود همهٔ اینها شریعت ما شریعت سهلهٔ سمحه است. همینکه متصدیان مسلمانند، هر چه از زیر دست آنها بیرون می‌آید باید پاک دانست و گفت مسلمانند و وظیفهٔ مسلمانانی خود را میدانند. پس از راه طهارت شرعی باکی نیست اما بامیکرب، این مخلوقات ذره‌بینی، که با وجود درخشیدن بشقاب و کارد و چنگال بر روی میز هم ممکن است میلیونهای آن بحلق شخص فرو رود چه باید کرد؟

من فقط يك راه برای احترام از شر آنها دارم و آن گفتن لاحول و لا قوة الا بالله العلی العظیم است که هر روز صبح با ایمان کامل و معتقد بودن باینکه این جمله مرا از هر آفتی مصون میکند میگویم و خود را تسلیم هر پیش‌آمدی میکنم و بوسیلهٔ ایمان، خود را از شر این حیوانات موزی در پناه نگاه میدارم و گرنه چگونه ممکن است از سرایت میکروب ببدن جلوگیری کرد؟ تجربه ثابت کرده است که آنها که از میکروب بیشتر احتیاط میکنند، زودتر گرفتار نتایج مضر آن میشوند. من بمیکرب معتقدم ولی ایمان بخالق خود که در آن واجد خالق تمام موجودات است بیشتر میباشد. من از میکرب تا بتوانم احتیاط میکنم ولی از آن نمیترسم زیرا یقین دارم که اگر خدا مرك مرا بوسیلهٔ این حیوان بیدست و پا مقدر نکرده باشد، از آنها بمن صدمه‌ای نخواهد رسید.

روزی که قضا باشد و روزی که قضا نیست	دو روز حذر کردن از مرك روا نیست
روزی که قضا نیست، در آن مرك روا نیست	روزی که قضا باشد کوشش ندهد سود

۱ - «پیه‌کاری یا چیزی را بتن مالیدن» کنایه از حاضر کردن خود برای نتیجهٔ ناگوار آنست و این کنایه در محاورات عوام و خواص خیلی بکار میرود و موارد آن مانند «پیه ضرر» «پیه شنیدن پر خاش» «پیه حبس و کتک» «پیه رجوع بعدلیه» «پیه مواجهه با مردمان زبان نفهم بی‌منطق» که همه را باید بتن مالید خیلی زیاد است.

با این عقیده است که در زندگی، من از هیچ پیش آمد و حشت ندارم و در هیچ مورد از گفتن حرف حق کوتاه نمی‌آیم و با هر متعدی و متجاوز می‌جنگم. البته این رویه برای من خسارت مادی زیاد داشته است ولی همیشه وجدانم آسوده و قلبم راحت و روحم ترو - تازه است.

باری سخن از ظرفهای خانه خودمان بود و گفتیم ظرفهای عادی خانه ما همه مسین بوده است. در بالای رفها و بعضی طاقچه‌های صندوقخانه، ظرفهای چینی زیادی از قاب و قدح گرفته تا لب تخت و ترشی خوری، از چینی مرغی و حاجی طرحانی^۱، بعلاوه بعضی از قابها و قدحها و سایر ظروف که در قدیم جور بوده و بعداً ناجور شده، چیده شده بود که پاره‌ای از موارد که مثلاً شخص واردی را برای نهار نگاه میداشتند و میخواستند سفره قدری مزین‌تر باشد، از این طرحهای ناجور بکار می‌انداختند. چینیهای مرغی جور برای مهمانیهای بزرگتر و حاجی طرحانیهای جور برای مهمانیهای متوسط بکار میرفت.

غذای عادی ما - ناهارها عبارت بود از آش و آبگوشت و نان و پنیر و سبزی و ماست که با خیار و طالبی و خربزه و انگور، هر يك در موقع خود و نان و مربا در غیر فصل میوه، صرف میشد. آشها از برنج و لپه و سبزی بود. آب غوره، زرشک، کشک یا سرکه و قند و در بهار ماست، دوغ، گوجه کال در آن‌ها میریختند. گذشته از اینها، آش رشته و جو و گندم و ماش و اماج هم در کار بود که در زمستانها جانشین آش برنجی میشد. آبگوشتها جز نخود و لپه و گاهی لوبیای قرمز که با نخود درهم شده و رنگ آبگوشت را سیاه میکرد، چیز دیگری نداشت. باین آبگوشت‌ها گاهی چاشنیهای از قبیل لیموی عمانی یا برگه قیسی یا گوجه کال و نعناع جعفری یا کشک و بادنجان یا بادنجان و غوره یا سیب و غوره میزدند. گاهی کوفته برنجی و نخودچی جانشین آبگوشت و زمانی بادنجان کشک یا بادنجان شیرازی با ماست و همچنین یتیمچه کدو و بادنجان قائم مقام آش میشد و گاهی ترحلوا یا کباب یا دلمه و از این تفننها براینها مزید میگشت.

اما غذای شب جز پلو با ترشی یا چلو با خورش چیز دیگری نبود. حتی یک پارچه نان برای نمونه هم سر سفره نمیگذاشتند. بتناسب عده‌ایکه باید دوريك سفره بنشینند، دوری اول و دوم چلو و ظرفهای توگود خورش و لب تخت برای تقسیم غذا بود و بس. چرا، يك بشقاب ته‌دیگ و يك کاسه افشره با قاشق افشره خوری و اگر شام پلو بود بجای ظرفهای خورش، ترشی - خوریها پراز ترشی بادنجان و لپته و خیار و غیره هم ضمیمه داشت. برنج، بخصوص آبکش کرده آن سریع‌الهضم‌ترین غذاهاست. چون بلافاصله بعد از شام میخوابیدند باید غذا سبك باشد. بطوریکه از بزرگ و بچه و آقا و خدمتگزار شبها جز با پلو و چلو با چیز دیگری تغذیه

۱ - چینی حاج طرحانی چینی‌های روسی بود که نور از آن نمیگذشت و در حقیقت نوعی بدل چینی و قیمت آن تقریباً يك ثلث چینی اعلی بود. وجه تسمیه این چینی بحاجی طرحانی را خواننده عزیز تفرس میکند که چون از بازار مکاره حاجی طرحان خریداری کرده بودند، این اسم را روی آن گذاشته بودند.

نمیکردند. خورشها عبارت بود از گوجه و سبزی^۱ و کدو و بادنجان و سیب و قورمه سبزی در بهار و تابستان، و در زمستان کدوی حلوائی و به و آلو و فسوجن و قیمه که در زمستان و تابستان هر دو رایج و بهمین جهت این خورش را خورش عقدی پای سفره اسم گذاشته بودند. پلوها اکثر قیمه و زعفران نثار داشت. در فصل بهار سبزی و باقلا پلو با افشرد دوغ و کمک خورش بورانی اسفناج و ماست خیلی رایج بود.

در انبار کذائی تقریباً همیشه يك لانجین و میان آن يك خيك ماست حاضر بود که در هر مورد بخصوص عصرها که بچه‌ها گرسنه میشدند، نان خورش بسیار لذیذ سالم مقوی مهیا باشد و چون هنوز پای چرخ کره‌گیری باین کشور باز و شاید هنوز در اروپا اختراع نشده بود، ماستها واقعاً لذیذ و نان خورش حسابی بود.

در اوائل سن تمیز من، چای رسم نبود. صبحهای تابستان و پائیز میوه میخوردند و در زمستان میوه خشک و مربا جای میوه تر را می‌گرفت که بانان و پنیر مصرف می‌کردند. یا گاهی در زمستان شیر گرم با شکر جانشین میوه و مربا میشد. عقلشان به خوردن تخم مرغ نیم بند آنهم در پوست، بهیچوجه نمیرسید. این دوره بزودی سپری شده چای صبح و عصر جای میوه و مربا و خرد و ریز دیگر را گرفت. با وصف این یکی دو ساعت از روز گذشته برای ما بچه‌ها میوه‌ای حاضر میکردند. تنقل عصر و شب چره زمستانی بازهم میوه خشک و آجیل بود. یا گاهی گز و شیرینی‌های دیگر هم ضمیمه میشد که بما بچه‌ها با زیادی میلی که باین قسمت آخری داشتیم سهم کمتر میدادند، زیرا معتقد بودند که شیرینی زیاد برای بچه‌ها گلو درد می‌آورد.

ما در همین سال ۱۲۹۹ از حیاط عقبی بحیاط جلو نقل مکان کردیم.

نقل مکان

بعد از آنکه پدرم در اواسط کوچه بن بست که از بیرونی جدیدالبناء

دری بآن داشت، خانه ای از محمد حسنخان پیشخدمت خریداری

کرد و حاجی میرزا محمد برادرم بآنجا منتقل شد، ما هم از این حیاط به حیاط جلو رفتیم.

ولی این حیاط عقبهم باز در اختیار ما بود زیرا جزمیرزا عبدالحسین پسر حاجی میرزا محمد

که بعد از این نقل و انتقال در بالاخانه‌های آن منزل کرده بود، کسی در آن نمی‌نشست. پس

میدان بازی ما وسیع‌تر شده بود. غیر از ما سه نفر سه دختر بچه دیگر هم در حول و حوش ما

بودند. یکی مریم خانم دختر میرزا عبدالحسین^۲ و دیگری حیات دختر دایه برادرم و سومی

که بعد از این تاریخ ضمیمه شد، سکینه دختر حسین چل بود. این آخری بابرا درش رضا بعد

۱- خورش سبزی مرکب از تره و جعفری است که نمیدانم بچه مناسبت بآن انار آویج هم میگویند اما قورمه سبزی بازهم مرکب از تره و جعفری است ولی حکما باید شنبلیله هم داشته باشد و اگر این سبزی ولو خشکش بدسترس نباشد، گشنیز بدل آنست. قورمه سبزی گشنیز هم بشرط آنکه در مقدار آن اندازه را نگاهدارند بد نمیشود. مطلقاً در هرچیز اندازه لازم است. شنبلیله را اگر زیاده‌تر بریزند خورش طعم تلخی پیدا میکند. سبزی فروشهای قدیم اندازه را خوب در دست داشتند و با اندازه همه چیز را ضمیمه میکردند.

۲- این خانم که مدتی است بدرود زندگی گفته مادر آقای دکتر علی سیاسی است.

از مردن پدرشان که قاپوچی در بیرونی بود، برای رعایت در خانه پذیرفته شده بودند و تمرین خدمتکاری و نوکری میکردند. اگرچه این دختر بچه‌ها هر سه ازمن بزرگتر بودند مع هذا گوشه بازیهای بچگانه ما را هم میگرفتند.

در باغچه‌های حیاط عقب که هر یک پانزده ذرعی طول داشت، انار شیرین زیاد بود. من از گل انار خیلی خوشم میآمد، مخصوصاً که میدانستم بزودی این گلها مبدل بانارهای درشت خوبی خواهند شد که میتوانم با اجازه مادرم، بوسیله اصغر از آنها استفاده کنم. بدرختهای آلبالو ارادت نداشتم ولی گوجه کال را با اینکه ترش بود و موجب کندی دندانهایم میشد خیلی دوست میداشتم. این حیاط تازه هم درختهای بسیار خوب از گوجه قرمز و انار و گل سرخ معمولی و پیوندی و گل مشکبجه زیاد داشت. یکی از سرگرمیهای من ساختن باغچه بود که چهارخیابانی در یک گوشه باغچه کشیده و قطعه اصلی را بچهار قطعه و هر یک از آنها را بدو قسمت میکردم و از زردآلو و آلبالو و به و گوجه که تخم آن از سال قبل در زمین باغچه مانده و روئیده بود، نهالهای یک گرهی پیدا میکردم و در این باغ خودمیکاشتم و خود متصدی آبیاری آن میشدم. هیچکس مزاحم این بازی بچگانه من نمیشد مگر آقا غلامحسین پسر میرزا عبدالحسین که در اینوقت پسری ده پانزده ساله و بسیار شریر بود که اگر مجالی پیدا میکرد، بدش میآمد بطوریکه دمخروس از جیبش بیرون نباشد صدمه ای بباغ من بزند. اینهم با انضباطی که در کار بود کارآسانی بشمار نمیآمد.

ما سه نفر چهار نفر شدیم. مادرم پسردیگری هم در سال ۱۳۰۰ بدنیا آورد. اسم این پسر را علی اصغر گذاشتند. دایه این پسر هم که زن ترک جوانی بود بر عده خانه افزوده شد و در ۱۳۰۲ دختری دیگر بدنیا آمد که اسم او را خدیجه خانم گذاشتند و برای این خانم دایه‌ای از اهل شیراز استخدام شد که با پسر چهار پنج ساله اش بر عده عائله افزوده شدند. در ضمن نقل و انتقال از آن حیاط باین حیاط، طویله هم که میدانیم در کدام قسمت خانه است مبدل باشپزخانه مفصلی شد که از وسط آنرا دو قسمت کردند. قسمت جنب دالان دراز راهرو شربت خانه شد و از این محل دری بسمت اندرون باز کردند. و قسمت عقب را آشپزخانه و در وسط فضای جلوه هم حوضی ساختند که برای شستشوی ظرف بکار باشد. میدانیم که این قسمت آب انبار هم داشت اما اسبها مدتی بود که بطویله سرچشمه پشت حمام حاجی عبدالکریم منتقل شده بودند پس این محل هم که بيمصرف افتاده بود برای احتیاج نافع تری بکار افتاد و آشپزخانه مردانه شد. ولی اصغر را کماکان متصدی خرید خوار بار و واسطه رساندن جنس از انبار و بازار باشپزخانه مردانه کردند و در باقی ترتیبات فرقی حاصل نشد.

این حیاط عقبی محل آزادی برای بازی ما بود. وقتی برف میآمد بوسیله و کمک نوکرها و بچه نوکرها در برف غار میکردیم و سقف جلو آنرا سوراخ و برج کله قندی با برف و یخ روی آن میساختیم. پارچه یخ بزرگی از حوض بجای در این غار میگذاشتیم و شبها ته شمعی در آن روشن میکردیم. نور این شمع از در و از خلال پارچه‌های برف برج بالای آن، بیرون میتابید و برادر و خواهرهای کوچکتر خود را برای تماشای این شاهکار صدا میزدیم.

افزایش عده خانواده

خواننده عزیز اجمالا بعد از اولاد پدرم سابقه پیدا کرده و میدانده که
 پدرم از زن اولش سه پسر و یک دختر داشته، دختر را بمیرزا شفیع-
 خان پسر برادرش شوهر داده بود ولی این خانم درس جوانی بدون
 اینکه اولادی از خود باقی گذارد مرحوم شد. پس سه پسر از این
 ازدواج برای پدرم باقیمانده که اسامی آنها به ترتیب حاجی میرزا محمد و میرزا
 جعفر بود.

از زن دومش هم سه دختر و بعد از این سه، یک پسر پیدا کرده بود که دخترها را
 زبیده و زهرا و سکینه و پسر را رضا موسوم کرده بود. زبیده خانم را پیش از ازدواج بامادرم
 بجای رقیه خانم بمیرزا شفیع خان داد و زهرا خانم هم با برادر میرزا شفیع خان که با اسم جدش
 میرزا اسمعیل خان موسوم بود، در زمان طفولیت من ازدواج کرده بود. من از این عروسی
 خاطره کوچکی برایم باقیمانده و آن عبارت از قاب تدیگ عقیقی رنگ بسیار اشتها آوری
 است که از آشپزخانه بسمت تالارنهارخوری میاوردند. شاید من کسالتی داشته‌ام که خوردن
 این تدیگ برای من ممنوع بوده است والا دلیل ندارد که فقط این یک موضوع نظرم مانده
 باشد. دختر سوم که سکینه خانم باشد با میرزا رضا که ما با و آقا داداش می‌گفتم در همین
 اندرون‌ها طاق خاصی داشتند. این آقا حاجی و آقا داداش بامادرم خاله قزی خطاب میکردند
 و مادر هم نسبت بآنها مهربان و کار زندگی آنها از هر حیث مرتب بود.

ما هم پنج نفر، سه پسر و دو دختر بودیم ولی علی اصغر در سال ۱۳۰۶ تلف شد که بعد
 از پدرم فقط ما دو پسر فتح الله و عبدالله و دو دختر خیر النساء و خدیجه خانم از زن سوم پدرم
 باقیمانده. از خواننده عزیز اجازه می‌خواهم برادرهای بزرگتر خود را از حیث اخلاق
 و معلومات و کفایت و لیاقت معرفی کنم که تا اندازه‌ای دانش و اخلاق اشخاصی که در این
 دوره خود را برای کارمندی دولت حاضر میکردند، معلوم شود. برای اینکه سن آنها هم معلوم
 باشد با اینکه از جهت وقایع هنوز باین تاریخ نرسیده‌ام، خود را در هزار و سیصد و دو که
 تاریخ ولادت آخرین اولاد پدرم است تصور میکنم و برای هر یک از آنها ازینرو سنی معین
 مینمایم و بعد بتاریخ سرگذشت خود برمیکردم و دنبال وقایع را خواهم نگاشت. البته
 خواننده عزیز در نظر دارد که تاریخ ولادت پدرم اوائل ۱۲۲۴ و در تاریخ ۱۳۰۲ در مرحله
 هفتاد و هشتم زندگانی می‌باشد.

میدانیم که این پسر بیش از شانزده هفده سال با پدرش تفاوت سن
 حاجی میرزا محمد نداشته و بنا بر این در این تاریخ لا اقل شصت و یکی دو ساله بوده است.
 بطوریکه اگر پدر با پسر در مجلسی با هم مینشستند، از قیافه و ظاهر

۱ - خاله قزی و عمه قزی و دایی قزی و عموقزی با اینکه ترکی است، بجای دختر خاله و دختر
 عمه و دختر دایی و دختر عمه در فارسی مصطلح بود و قوم و خویشها همدیگر را باین نامهای خودمانی
 میخواندند. مثلاً اگر مردی دختر عموش زنش بود همیشه باو عموقزی میگفت. شکستن اسم و
 افزودن «جان» در آخر آن مثل ماهی جان و هوشی جان که حالا میان زن و شوهر و قوم خویشها
 رسم شده است و همدیگر را باین اسامی میخوانند، سوقات اروپاست و در آن اوقات هنوز از فرنگ
 نیامده بود.

صورت هیچ بر نمیآمد که حاجی میرزا نصرالله پدر حاجی میرزا محمد باشد و اگر در خانه خود بودند، شخص غریب این دو نفر را برادر تصور میکرد و چون پدرم در کارهای خانگی و نظم و ترتیب نوکرها چندان دخالتی نمیکرد، از امر و نهی صادر از طرف حاجی میرزا محمد نسبت بنوکرها همچو بر میآمد که حاجی میرزا محمد برادر بزرگتر است. چنانکه وقتی پدرم میخواست حاجی آباد فشافویه را خریداری کند با این پسرش برای دیدن این ملک بآنجا رفته و ما را هم همراه برده بودند رعیتها پیش نوکرها گفته بودند «حاجی آقا (پدرم) خودش خوب مردی است و برادر بزرگترش برای ملکداری از خودش هم بهتر است» این معجزه را ریش و خضاب و کوچکی جثه پدرم صورت میداد که دو نفر با شانزده سال تفاوت همسن و حتی کوچکتر، بزرگتر بنظر میآمد.

میرزا محمد در جوانی دختر خسرو بك گرجی، از بقایای گرجیهای عهد آقا محمدخان را بزنی گرفته بود. از این خانم يك پسر باسم میرزا عبدالحسین و يك دختر باسم شهربانو خانم داشت، میرزا عبدالحسین را که ارشد نوادههای پدرم بود دیدیم که در بالا خانههای حیاط عقبی خانههای ما منزل کرده است و يك پسر باسم غلامحسین و یک دختر باسم مریم خانم دارد. شهربانو خانم را پدرم بخواهرزاده خود میرزا عباسقلی پسر میرزا طاهر که در آقا قنبرعلی پدیرم میپوست و سر رشته دارکارهایش بود داده بود. از این ازدواج هم يك پسر باسم آقا کاظم بوجود آمده که عزیز کرده پدر و جدش میرزا طاهر بود. این میرزا طاهر از زن دیگری که بعد از عمه ما گرفته بود. یک دختر هم داشت که از آن دختر دو پسر بوجود آمد و یکی از این دو پسر آقای بیگلری حاکم سابق همدان و کرمانشاهان است.

این زن میرزا محمد البته در جوانی بدرود زندگی گفته است زیرا در این وقت زن او دختر میرزا یوسفخان (جد خانواده امینزادهها) بود و از این زن پنج دختر و يك پسر داشت که با سه دختری که بعدها این خانم برای او بدنیا آورد عده اولاد میرزا محمد به نه دختر و دو پسر میرسند.

میرزا محمد در معلومات زمان از قبیل صرف و نحو و منطق و خط و حساب و دفترداری سیاقی که برای مستوفی زادههای دوره ناگزیر بود تحصیلاتی داشت. خطش متوسط، اطلاعات عربی و ادبیش خوب و مخصوصاً در تاریخ بعد از اسلام خیلی زبردست و بقول خودش سینه او قبرستان تاریخ و از مدتی پیش بمنصب استیفاء هم نائل شده و البته در جوانیش شغل سر رشته داری کارهای پدر را داشته و از این راه بوده است که دارای این منصب شده بوده است والا در این دوره، دیمی کسی را بمنصب دولتی آنهم استیفاء سرافراز نمیکردند.

میرزا محمد مردی بسیار منظم و دقیق و شاید در این خو قدری افراط میکرد، بطوریکه دقتهای او را ممکن بود بیاریك بینی حمل کنند. معلوم است کسی که دارای این خو باشد در هر کار بحد و رسم قائل است بنا بر این در دادوستد زندگی بسیار منظم و از آن اشخاص بود که حق هر کس را اعم از خوبی یا بدی کنارش میگذاشت. بی اندازه وظیفه شناس و شرافت دوست و باحمیت و غیور و در افکار خود بسیار مستبد بود. اگر درباره کسی نیکی کرده و بجای

آن بدی دیده بود، امکان نداشت دیگر نسبت باو عقیده مند شود. همچنین اگر بکسی معتقد میشد بحرف این و آن عقیده خود را تغییر نمیداد و اجمالا از اشخاصی بود که مردم تکلیف خود را با او خوب میفهمیدند. بسیار با سلیقه و در شناختن جواهر و شال و سایر اشیاء قیمتی زبردستی بسزائی از خود نشان میداد.

اخلاق سخت و منظم و حمیت و غیرت میرزا محمد نتوانست ترقی بیشتر برادر کوچکتر خود میرزا محمود را در کار دیوان تحمل کند. چون جبران آن از اختیار او خارج بود، شرافتمندی خود را بکناره گیری از کارهای دولتی محفوظ داشت و از تصدی کارهای پدر کناره کرد و بعمل زراعت پرداخت. نظم عمل و جدیت و عقبه گیری که در این کار داشت بزودی ثمر خود را بار آورده میرزا محمد مالك چناقچی بهترین املاك خرقان شد و مشغول ملاکی گشت.

خدا هیچ چیز را بی آفت خلق نکرده و ممکن نیست انسان ولو از اخلاق خود هم فقط از جنبه خوب آن استفاده کرده و از تماس آن با منافع سایرین احتراز کند. در رویه حاجی میرزا محمد تحمل کارهای ناروا راهی نداشت. آنها که با آب و گاو و زمین بخصوص رعیت و بالاخص همسایه ملك سروکار دارند، بتجربه میدانند که در کار زراعت اگر قدری گشاد بازی نباشد کار بسامان نخواهد رسید و این گشاد بازی خلاف رویه این مرد منظم بود. باینجهت با رعیتهای ارمنی و مسلمان خود خیلی سروکله میزد چندین اسب و تفنگ خریده و تفنگچی اجیر کرده بود و هر روز بارعایا و همسایگان ملکی خود سربسرمی گذاشت چنانکه يك چشم خود را در این زدوخوردها، نمیدانم بر اثر چه واقعه ای از دست داد. مع هذا محصول بسیار خوبی از این ملك زرخیز بر میداشت و زندگی مادی خود را آبرومندان و با شرافت ادامه میداد. کم کم همسایه ها از این مرد دلیر پر حوصله ای که برای یکوجب زمین حاضر بود تا گاو و ماهی برود و حرف خود را بکرسی بنشانند، تنگ آمدند و برای مقابله با او به شرخری پرداختند. قباله کهنه ای از این ملك بدست آوردند و در نوبت خود معارضه بمثل را شروع کردند. مدتی این کشمکش در کار بود تا سفر مکه پدرم پیش آمد. میرزا محمد هم که مستطیع بود همراه پدرمکه رفت و کار ملك خود را بپیرادرش میرزا محمود وا گذاشت. میرزا محمود بر حسب اخلاق خود صلاح دانست که با مدعی مصالحه کند یعنی ملك را باو واگذارد و قیمت دریافت دارد و برادر را از مخمصه خلاص نماید. همین کار را هم کرد ولی حاجی میرزا محمد بعد از مراجعت از سفر مکه این کار را نپسندید و حقاً از راه خارج شدن نماینده از حدود اختیارات، وارد محاکمه و ترافع شرعی شد. طرف هم که از دست این حریف خسته نشو تنگ آمده بود، ملکهای خود را با چناقچی به کامران میرزا نائب السلطنه پسر ناصرالدین شاه فروخت و دست حاجی میرزا محمد را برای همیشه از این ملك کوتاه کرد.

قیمت ملك و اندوخته های سابق در راه پس گرفتن آن تقریباً تباه شده بود. حاجی میرزا محمد ماند و سالی سیصد چهارصد تومان مواجب دولتی. ولی این مرد غیور خم با برو نیاورد و باز هم وارد کارهای دولتی نشد. در خانه پدر در حیاطی که میدانیم نشست و با همان

سیصد چهار صد تومان امر خود را اداره کرد. در موارد عادی بسیار صرفه جوئی و قناعت میکرد ولی در مواقعی که نمایش زندگی لازم بود، خود را از هیچکس عقب نشان نمیداد. پدرم برای کمک باو مخارج خانه میرزا عبدالحسین را میداد و باین دلیل بود که میرزا عبدالحسین در بالاخانه اندرون ما منزل داشت. من از قبل از خودم خبری ندارم ولی از این ایام تا مردنش نوافل و تهجد و حتی خواب قیلولة اوترک نمیشد.

هر قدر دخترهای حاجی میرزا محمد، خانمهای شرافتمند پر علاقه بخانه و شوهر بوده و هستند، پسرهای اوچه اولی و چه دومی خوب از آب بیرون نیامدند. پسر اول او که در اینوقت سی و چند ساله و دارای زن و فرزندان بود، هیچ معلومات حسابی کسب نکرده، بیکفایت و ولخرج و دست شکسته و بال گردن بود. اما پسر دومی که در اینوقت در حدود بیست سال از عمرش گذشته، با داشتن استعداد و هوش فوق العاده، لایالی و بیمصرف و قمار باز بارآمده بود. شاید سختگیری و نظم در زندگی پدر نسبت باولاد این نتیجه را بخشیده بود که دخترها چون چاره ای جز اطاعت نداشته اند همه منظم و خوب شده ولی پسرها بواسطه راه و پائی که طبعاً به بیرون داشتند، از پدرم آيوس شده و بدبارآمده بودند.

میرزا اسمعیل که عنقریب بدون هیچ تشریفات خانی را هم دنبال اسم خود خواهد گذاشت، بسیار باهوش بود. در قمار بخصوص بازی تخته هیچکس حریف او نبود. تاس میگرفت بطوریکه از يك تاشش در دو تاس هرچه میخواست میآورد. ابتدا بالاقیدی حریف را خام میکرد که بازی را برده تصور و دو کند و بلافاصله نوبت تاس گیری بمیرزا اسمعیل خان میرسید و با آوردن چند تاس مناسب ورق بر میگشت، دو را بموقع بر میگرداند آنوقت در آوردن تاس مناسب و مخصوصاً در موقع جمع کردن مهره ها در قاقاق آوردن پیداد میکرد. آنها که او را میشناختند هیچوقت با او جرئت بازی نداشتند. گاهگاه برای نمایش خانه ای که در آن خانه حریف را در گشاد بازی ششدر میکند، قبلاً تعیین مینمود و بدون تخلف در همان خانه حریف را بششدر مغلوب میکرد.

حاجی میرزا محمد دختر میرزا مهدی خوئی پیشخدمت را که در همسایگی خانه های ما خانه داشتند، برای او گرفت و تصور میرفت که اخلاق او اصلاح شود ولی کجا؟ بعد از چندی زن دیگری هم که دختر محسن میرزا پسر اسدالله میرزای نایب الایاله بود گرفت. يك پسر از این خانم باقی است که اوهم کفایت و لیاقتی ندارد ولی دخترهای او خانمهای بسیار خوبی هستند.

اما میرا عبدالحسین چون هیچ کاری ازش بر نمیآمد، یاور و بالاخره سرهنگ قورخانه شد و خانی را هم بمناسبت شغل حقاً دنبال اسم خود چسباند. فقط از او يك پسر باقی است که اسم او علی اصغر مستوفی و در بانک ملی مستخدم و برعکس پدرش مرد برومند منظم با کفایتی است و نوه نبیره های دختری حاجی میرزا محمد هم چه مستوفی و چه غیر مستوفی آنها، همه مردمان آبرومند صالح با کفایتی هستند.

در این وقت پنجاه و هفت ساله، مردی زرنگ و زیرک، برعکس برادرش **میرزا محمود وزیر** متین و بردبار، بلند نظر و بذال، نویسنده و شاعر و بذله گو، مسلمان و با ایمان، نمازخوان و روزه گیر و حتی دعاخوان و در آن واحد عیاش و از آن اشخاص بود که بعفو خدا بیشتر از عمل معتقدند و بکیفیت زندگی زیاده تر از کمیت آن اهمیت میدهند. تار و سه تار را خوب مینواخت، خط نستعلیق را مثل میرعماد مینوشت. در تحریر نامه برسم زمان که سردست و مرتجل، بدون پیش نویس، بی قلم خوردگی باید از کار درآید، زبردستی شایان تحسینی از خود بروز میداد. در حساب و سیاق هم میراث بسزائی از پدر وجد پدری و مادری خود داشت. از جوانی وارد کارهای دولتی و با توصیه پدر نزد **میرزا یوسف مستوفی الممالک** بسمت منشی پذیرفته شد و این خود کار کوچکی نبود. با اشخاصی که با شخص اول کشور سروکار داشتند ناگزیر مربوط میشد و این کار از یک طرف موجب سرشناسی و از طرف دیگر مدرسه عمل بود که اگر بخت مدد میکرد، ممکن بود روزی بمقامات عالیہ ترقی کند.

در این دوره که پیشانی ارباب رجوع، پرونده کار و حافظه متصدی سابقه عمل بود، این قماش کار از عهد همه کسی ساخته نبود و کفایت و کاردانی شایانی لازم بود تا شخص بتواند مقصود ارباب رجوع را بفهمد و مرجع را تشخیص بدهد؛ حتی اگر گاهی صاحب کار بواسطه تشمت حواس در ذروه کار خود نباشد او را هم اداره کند و در آن واحد صحت عملی لازم داشت که از سوءاستفاده پرهیز داشته باشد. حکم غلط و بیقاعده بامضای صاحب کار نرساند

۱ - ذروه بمعنی مرتفع ترین نقطه يك بنا یا يك کوه یا يك تپه و امثال آنست و اصطلاحاً ذروه اقتدار و بزرگی و غیره استعمال شده است. در ذروه کار خود بودن ترجمه از اصطلاح فرانسه میباشد. من این اصطلاح را در نوشته جات قدما و مترجمین از متأخرین ندیده ام، در حقیقت تعبیری است که من از زبان فرانسه گرفته و ترجمه کرده ام و مقصودم از این تعبیر احاطه شخص بجزئیات عمل و اداره ای است که مشغول گرداندن آن هست. همانطور که شخصی که در بلندترین نقطه بنا یا کوه و یا تپه ای قرار دارد بتمام آن احاطه دارد، کسی هم که در ذروه کار خود باشد یعنی بتواند جزئیات را ادراک کند ناگزیر بر آن کار احاطه کامل پیدا خواهد کرد. بنا بر این در ذروه کار خود بودن کنایه از احاطه داشتن بتمام جزئیات آن کار است که برای هر پیش آمدی بتواند عمل مناسب را معمول دارد. فرانسیسی وقتي بخواهد از احاطه شخصی بکارش تحسین کند، میگوید او در ارتفاع خودش است و برعکس اگر بخواهد نارسائی مدیری را بفهماند میگوید در ارتفاع خودش نیست. من ارتفاع را ذروه ترجمه کرده ام. شما اگر در اداره ای کاری داشته باشید بعد از آنکه بحضور آقای رئیس پذیرفته شدید، میبینید این آقا شاخ دوتا بز را هم نمیتواند رد کند بعد از آنکه مدتی او را در حقیقت درس دادید و اصول مسلم را برای او تشریح کردید، تازه نمیفهمد. بر فرض که با هزار «یا علی مدد» مطلب را جالی کردید تازه آقا بدون پرونده قلم روی کاغذ نمی گذارد و پرونده را که خواست تازه از آن چیزی نمیفهمد و متصدی عمل را احضار میکند توضیحات او هم البته نمیتواند فهمد در این آقا ایجاد کند و باز هم کار لاینحل میماند... اکثر تراکم امور در ادارات بواسطه همین نفهمی های آقایان رؤسا است و من کمتر بمدیرهای برخوردارم که در ذروه کار خود باشند.

و از سختگیری و گشادبازی هردو بر حذر باشد، تا نه کار خلق خدا از راه خرده گیری و باریک بینی و سوء ظن معطل بماند و نه بواسطه صدور احکام غلط، خط و مهر صاحب کار از اعتبار بیفتد. صاحب مسند، این منشیها را زیر دست خود تربیت میکرد و در موارد حاجت آنها را به کارهای بزرگتر میگماشت.

حاجت بذکر نیست که با اخلاقی که از میرزا محمود ذکر کردم، این قماش کار لباسی بود که در بدو ورود بخدمت باندام او بریده شده بود. چنانکه بزودی مستوفی الممالك او را شناخته و در میان منشیهای خود برای او اختصاصی قائل شده او را وابسته بخود نمود. میدانیم در آنروزها میرزا محمود در حیاط وسطی خانه هائیکه میشناسیم، با برادرش میرزا محمد در یک حیاط منزل داشت. معلوم نیست در اثر چه پیش آمد خانگی شاید مثلاً برای رقابت زنانه جاریها و شکر آب برادرانه یا سبب دیگر خانه پدر را ترك گفته و اثاثیه خود را بخانه جبارخانی که در کوچه بن بست پشت خانه های ما بود منتقل کرد، در صورتیکه هیچگونه وسیله زندگی نداشت. با وجود این منظمأ در خانه میرفت و مثل اینکه هیچ گرفتگی در کارش نیست مشغول کار بود. بعد از چند روز در روز تعطیلی صندوقدار «جناب آقا» بدر خانه جبارخانی آمده اظهار داشت پیغامی از طرف «آقا» دارد که باید بشخص میرزا محمود برساند. پیغام عبارت بود از پانصد اشرفی که آقا فرستاده و شرحی توبیخ و ملامت که شما چرا باید تا این درجه مرا از حال خود بیخبر بگذارید؟

اگر این اقدام از طرف مستوفی الممالك نمیشد، سختی گذران پسر را وادار میکرد که از پدر استمداد کند و بالاخره با شرایط مناسبتری خود را مجدداً وارد خانه پدر نماید و استقلال زندگی را از دست بدهد. ولی حالا در صورتیکه میرزا محمود خرج سال خود را از اعطای آقا دارد، با نظر بلند خود دیگر مشکلی برای زندگی آتیه فکر نمیکند. خلاصه این شکر آب خانگی سبب شد که میرزا محمود آب و گاو زندگیش را بالمره از پدر جدا کند و چون شیر بخود سپه شکن باشد.

چنانکه بزودی بحکومت ساوه برقرار شد. شاید این واقعه در همان اوقاتی اتفاق افتاده باشد که کارهای حکومتی ولایات را بین سه چهار نفر از رجال تقسیم کرده اند که مستوفی الممالك در قسمت خود میرزا محمود را برای این کار لایق دیده و تعیین کرده است. امروز فرمانداری ساوه اگرچه فرمانداریست ولی کار مهمی نیست اما در آن روزها که کار مالی و عدلیه و نظمیه و امنیه و گمرک و خالصجات هم با حکام بود، حکومت ساوه کار کوچکی نبود و قدری از حکومت قم که مثلاً کیکاوس میرزای پسر فتحعلی شاه و بعدها اعتضاد الدوله داماد ناصرالدین شاه تصدی آنها داشتند کوچکتر بود بلکه از آن و نیماند. زیرا قم گذشته از شهر چندان عرض و طولی ندارد و ساوه از حیث سکنه و دهات خارج از شهر دو سه برابر قم است.

مدت حکومت میرزا محمود را درساوه نتوانستم بدست بیاورم. در همین ایام بوده که احمد آباد ده خرابه‌ای را درساوه خریداری و بانفوذهای حکومتی آباد کرده کمک خرجی برای خود تدارك دیده است و ضمناً طرح خانه‌ای که در کوچه دراندرون خانه ما ساخته و امروز متعلق ببحرالعلوم است ریخته، با کمال سلیقه مشغول ساختمان و تزیین آن شده است. نظر بلند و جنبه عیاشی و مردم داری میرزا محمود اقتضاء نداشت که مدت زیادی در شهر کوچک ساوه بماند. شاید تقاضای خود او یا تغییر مرجع حکومت ساوه از مستوفی - الممالك بشخص دیگر سبب شده که از حکومت ساوه مجدداً بطهران برگشته و بکار سابق خود در نزد مستوفی الممالك مشغول گشته است.

در اوائل سال ۱۲۸۸ که حسام السلطنه بایالت خراسان مأمور گشت، میرزا محمود بسمت وزارت مأمور خراسان شده و در حدود دو سال باین سمت در آنجا مانده و در اواخر ۱۲۸۹ با حسام السلطنه از خراسان مراجعت کرده است. چنانکه سابقاً هم اشاره شده است، عزل حسام السلطنه از حکومت خراسان عزل تکدیری و بر اثر نافرمانی از دستورات حاجی میرزا حسین خان مشیرالدوله صدر اعظم بوده است. زیرا حسین خان شهاب الملك بدون هیچ سابقه از طهران چاپاری بمشهد رفته و شاهزاده را بطهران فرستاده است. ولی این اقدامات بوزیر خراسان مربوط نبوده و عمل حساب مالیات او مرتب و بی عیب بوده است.

میدانیم در اینوقت (مراجعت میرزا محمود از خراسان) میرزا یوسف مستوفی الممالك خانه نشین و شاه در جناح سفر فرنگستان است. البته حقشناسی و متانت میرزا محمود اقتضا نداشته است که از راه نرسیده به تَك و دو بیفتد و مثلاً با صدر اعظم جدید بند و بستی کند. نش هفت ماهه غیاب شاه را در خانه راحت کرده است.

چنانکه میدانیم شاه از سفر فرنگ مراجعت کرد و باز مستوفی الممالك سرکار آمد و میرزا محمود بامقامی ارجمندتر بر تق و فتق امور وزارت داخله و مالیه که در اینوقت اداره آن بمستوفی الممالك محول شده بود مشغول گردید. تا در ۱۲۹۲ که حکومت تهران بر حسب تقسیمی که در قسمت «شرح زندگانی اسلاف من» بآن اشاره شد، باز بکامران میرزا نائب - السلطنه محول شده است. میرزا محمود که در سال قبل بوزارت تهران نائل آمده بود در وزارت خود برقرار و بپیشکاری شاهزاده جوان هم مستقر گشت.

حکومت طهران در اینوقت کار مهمی بود و آدم پخته‌ای لازم داشت که کار مالیه و عدلیه و نظمیه و امنیه و بلدیّه و خالصه و گمرک را، با وجود سر جنبانهای کشور در پایتخت که هر روزه در حوائج خود راجع باین قسمتها مراجعه میکردند بتواند بهم ببندد. نائب السلطنه حاکم تهران هم بیشتر پسر شاه است تا حکمران. گذشته از این میدانیم که شاهزاده در اینوقت یکی از رجال ثلاثه و «تری‌م ویرای» اختراعی ناصرالدین شاه و سرش گرم مغلوب کردن مشیرالدوله و ربودن وزارت جنگی است که «آقا» باو وعده کرده است و میرزا محمود

۱ - در ایام حکومت خود هم بیشتر اوقات خود را در تهران میگذرانید و حکومت ساوه را بوسیله محمد رضا خان و بعضی از میرزاهای در خانه اداره میکرد.

بامقام وزارت طهران طبقاً سمت پیشکاری نائب السلطنه را در سایر قسمت هائیکه در این تقسیم نصیب شاهزاده شده است نیز دارد. باز میدانیم که شاهزادگان و قاجاریه و علماء و اعیان و خلاصه تمام مردم ذی نفوذ شهر اگر کاری بشاه داشته باشند، باید بتوسط نائب السلطنه بعرض برسانند. پیشکار نائب السلطنه هم میرزا محمود وزیر است و برای این که پسر جوان شاه خیلی در زحمت نباشد، اکثر کارها را خود او بحضور ناصرالدین شاه میبرد و قطع و فصل میکند. وقعه ذیل دلیل این گفته است :

شخص کلاه دوزی مرده و وصیت کرده بود که خانه او از یابت ثلث دارائیش بمصرفی که یکی از مجتهدین جامع الشرایط تعیین کند برسد. ورثه او وصیتنامه را نزد ملای محل بردند و مطلب علنی شد. و قتی که خبر بمقامات عالیّه اهل علم رسید، جوجه مجتهدین همه غلاف رفتند. حاجی ملا علی کنی مجتهد فحل زمان صلاح دید که این خانه فروخته و قیمت آن بسادات نخواوله که از مدینه برای زیارت مشهد مقدس رضوی می آیند و اکثر در مراجعت بیخرجی میمانند داده شود. سید محمد صادق طباطبائی (جد آقایان طباطبائی) که او هم بامقام سیادت، مجتهد فحلی بود صلاح دید که این خانه بمحرر او که مردی بی بضاعت و بیخانه است واگذار گردد. البته هر یک از این دو امر اجرا میشد بوصیت مؤمن عمل شده بود ولی اشکال کار در پس و پیش افتادن قول یکی از دو مجتهد درجه اول و پیدا شدن نفاق بین این دو مرکز روحانی بود که البته کارکنان دولت نباید بآن راضی شوند. حکم حاجی ملا علی چون زود تر صادر شده بود برای اجراء مناسبتر بود و شاید اگر آقا سید محمد صادق ازدادن حکم بتوسط حاجی ملا علی قبلاً خبر میداشت پایی نمیشد. منتهی آخوند محرر باشتباه کاری يك حکم هم از طرف این سید بزرگوار صادر کرده و البته آقا سید محمد صادق پس ازدادن حکم راضی نمیشد که حکم صادر از طرف او بلا اجرا بماند. مجری هر يك از این دو حکم هم که جلو بیفتد البته حکومت و بنا بر این وزارت تهران است که گذشته از اجرای احکام شرعی که جزو عمل حکومتی است، واسطه بین علماء و شاه هم هست.

در آن دوره حکومت استبدادی نظری باوقاف و وصایای مردم نداشت و در این قسمت آزادی کامل بمردم میداد و اولیای امر با کمال دیانت اوقاف و وصایای مردم را اجرا میکردند. هیچوقت در پی آن نبودند که در کار وقف اختلافی بین دو مدعی تولیت تولید کنند و خود را روی مال وقف بیندازند یا در وصایا دنبال این قبیل اختلافات بگردند و خانه را توقیف و تاحل اختلاف بصرفه دولت یا بصرفه کیسه خود از آن استفاده نمایند. چقدر اوقاف عمومی بود که متولیان بدیانت خود صرف اعمال خیر میکردند اگر گاهی هم تبدیل باحسن را بخود اجازه میدادند، دقتهای عجیب در این تبدیل میکردند و تایقین به «احسن» واقع شدن تبدیل حاصل نمیشد اقدام نمیکردند. و از «و من بدله بعد ما سمعه فانما ائمه علی الدین یبدلونه» میترسیدند.

باری ورثه کلاه دوز هر دو حکم ساخته و پرداخته را برای تعیین تکلیف خود نزد وزیر تهران آوردند. البته در آخر هر يك از آنها اخافه بعذاب آخروی نسبت بمتخلف هم

علی‌الرسم درج شده بود که مثلاً نوشته بود متخلف به رو در آتش خواهد افتاد و دیگری متخلف را به از پشت افتادن در آتش جهنم تهدید کرده بود. میرزا محمود احکام را ضبط کرد تا فکری در این باب بکند. روزیکه علی‌المعمول برای پاره‌ای عرایض و گزارشات واستماع او امر شاهانه بحضور رفته بود، بشاه عرض کرد: من امروز مخیر شده‌ام که به‌رو یا به پشت هر کدام که میل داشته باشم با آتش جهنم بیفتم. شاه پرسید چطور؟ تفصیل دو حکم و اخافه آنها را نسبت بمتخلف اظهار و در آخر اضافه کرد که قطع نظراً از جلوگیری تولید نفاق بین دو مجتهد در پایتخت مملکت، برای نجات چاکر از رفتن بجهنم که با این دو حکم از آن ناچارم، استدعا دارم امر فرمایند از صرف جیب صد تومان مرحمت شود؛ از آقای نایب‌السلطنه هم استدعا خواهم کرد صد تومان ایشان التفات بفرمایند، صد تومان هم خود جان نثار میدهم این سیصد تومان را باین آخوند محرر میدهم که خانه‌ای برای خود بخرد و بین دو نفر مجتهد درجه اول تولید نفاق نشود و خانه را بفروشیم و حکم حاجی ملاعلی را اجرا کنیم. زیرا قطع نظراً از جلو بودن تاریخ حکم حاجی ملاعلی، تصور میکنم کلاه‌دوزی که سوزن صد تا يك پول زده راضی‌تراست که قیمت خانه او بسادات نخواه که در مدینه و مرکز تسنن علم تشیع برافراشته و از هزار فرسخ راه برای زیارت امام شیعه می‌آیند برسد، تا با آخوند محرری که هر قدر هم فقیر باشد از حق التحریر میتواند اجاره خانه خود را بپردازد. مطلب تمام بود شاه همین تدبیر را پسندید و امر داد فوراً صد تومان را دادند و کار گذشت.

از این نمونه میتوان دانست که میرزا محمود اهل زدوبند نبوده، بلندی نظر و بزرگواری منشی او اجازه نمیداده است که عاملین جزو را که ادعای باقی آوردن میکردند بشکنجه و عذاب بیندازد، ناچار باقی حساب آنها باقی او میشد. گذشته از این بعضی از راه رفاقت، برخی از راه فقر، زمره‌ای از راه ملاحظه، احکامی از وزیر برای معافی خود از پرداخت عوارض شهری و گمرک و حتی مالیات میخواستند که ناچار این مبلغ هم از حق مقاطعه‌ای که عاملین میبایست بپردازند کسر میشد. پس هر سال مبلغی باقی می‌آمد که بسال بعد منتقل میگشت. این طرز عمل، البته موجب رضایت عموم و بیسروصدائی که در استبداد شرط اساسی هر کار است و بالنتیجه باعث دوام و بقای میرزا محمود در وزارت میشد ولی در عین حال هر قدر مدت درازتر میگشت بار را سنگینتر میکرد. از طرف دیگر مخارجی هم اضافه شده بود از جمله خانه و باغ جدیدیکه میرزا محمود در خیابان برق امروزه در دوضلعی این خیابان و کوچه‌ای که امروز با اسم کوچه میرزا محمود وزیر معروف است ساخته که شش هزار تومان خرج آن شده بود. در خانه باز هم داشت ضمناً با دختر فرهاد میرزا معتمد الدوله بیوه احتشام الدوله خانلر میرزا هم ازدواج کرده، این خانم را بهمین خانه آورده بود. خلاصه تا سال ۱۲۹۷ که هفت سال از مدت وزارتش گذشت، قریب صد هزار تومان محل خالی داشت. دولتیان شاید با افسوس این دفتر خرج را بر ضرر یا نفع او بستند و او را از کار برکنار کردند. وزارت تهران نصیب محمد ابراهیم خان معمار باشی دائی کامران میرزا شد. این شخص ترك زبان و بیسواد بحت بسیط بود با وجود این میخواست از شنیده‌های خود تصرف

در معقولات کند و گاهگاه توی خشت ها میدوید. از جمله میگویند وقتی که دندان عاریه گذاشته بود از خوبی آن مذاکره میکرد و میگفت: «از وقتی که دندان عاریه گذاشته‌ام هم تقریرم خوب شده است و هم تحریرم» باز هم معروف بود که روزی از چیزهایی که رفع عطش می‌کند مذاکره شده بود، محمد ابراهیم خان که وزیر نظام هم لقب داشت گفته بود سیرابی هم رفع عطش میکند مگر نشنیده‌اید که شاعر گفته است:

بودند دیو و دد همه سیراب و می‌مکید
خاتم ز قحط آب سلیمان کربلا
يك دفعه هم بی‌اغبانش گفته بود چرا درخت «گلندر» برای من نمی‌کاری! پرسیده بودند: «گلندر چه گلی است؟» گفته بود: همان گلی است که شیخ سعدی تعریف آنرا کرده و گفته است:

یکی درخت گل، اندر میان خانه ماست

که سروهای چمن پیش قامتش پستند
وقتی مهری میخواست بکند بحكاك گفت می‌خواهم آیه قرآن درمهرم باشد. حكاك برایش سلام علی ابراهیم کنده بود، وقتی که آورد و سجع مهر را برای او خواند باو گفت این مهر بدرد من نمی‌خورد زیرا من محمد ابراهیم هستم و حكاك را واداشت که مهر را عوض کند و «سلام علی محمد ابراهیم» برایش بکند. نائب السلطنه همانطور که وارث وزارت جنگ مشیرالدوله شده بود کار مهمانی شبهای عید ولادت شاه را هم عهده داشت. شاهزاده بوزیر نظام در ضمن دستورهایی که برای تنظیم مجلس میداد گفته بود میز بزرگ را هم بگوئید بیاورند زیر این چهلچراغ وادارند، یکی از میرزاهای دستگاه نائب السلطنه میرزا بزرگ نام داشت، وزیر نظام میرزای بیچاره را آورده زیر چهلچراغ واداشته بود، بعد از چند ساعت که نائب السلطنه مجدداً می‌آید، می‌بیند میز بزرگ نیست. از خان دایی می‌پرسد: مگر نشنیدید که گفتم میز بزرگ لازم است زیر این چهلچراغ باشد؟ جواب گفته بود: این میرزا بزرگ است که از ساعتیکه امر صادر فرموده‌اند، اینجا واداشته‌ام. از این قبیل حکایتها از این مرد زیاد معروف بود. موضوع دستور کردن چاه برای پیدا شدن جای خالی جهت خاک‌کی که از ته کار بنائی باقی مانده بود را هم باو نسبت میدهند ولی باحرفه اصلی او که معماری بوده است باور کردنی نیست.

باری کار میرزا محمود مشکل بود زیرا با ناصرالدین شاه که از بقایای حکام حتی عموهای خود هم نمی‌گذشت چه میتوانست بکند؟ میرزا محمود بپدر متوسل شد، پدرم در جعفر آباد ساوه چند تا قنات خرابه پیدا کرده، آنها را یکی دویست سیصد تومان خریده و آباد و یا بقول معروف زمان خاك بازی کرده، چند پارچه ملکی برای کمک زندگانی خود تدارك دیده بود که انجیلاوند بهترین آنها بشمار می‌آمد. این ملك را فروخت و گوشه‌های کار خود را جمع کرد و مبلغی هم از این سرو آن سربدست آورد. میرزا محمود هم احمد آباد ساوه را فروخت و بیست و پنجهزار تومان نقد تدارك دیدند. بامقداری قطعات و مرقع‌های خطوط میرعماد و قرآن و کتاهای خطی و تذهیب‌کاری و قلمدان که میرزا محمود از راه عشق

باین صنعتهای ظریف ، در این سنوات تهیه کرده و درخور خزانه شاهی بود ، بحضور شاه فرستاد. شاه این نقد و جنس را برخلاف انتظار همه کس، در مقابل باقی پذیرفت و امر داد مفاصا بمیرزا محمود بدهند .

ولی مقداری قبض موجب این و آن بود که میرزا محمود فهرست داده و جزو حساب خود نوشته و باید فهرستهای خود را جمع آوری کند . تا مشغول کار بود سال بسال کهنه و نو میشد ولی حالا که از کار کنار رفته ، مؤجل معجل میگشت . برای اینها هم باید فکری کرد از درز گرفتن کمر وسعت زندگی ، ناگزیر پاره‌ای اشیاء زیاد می‌آید . آنها را هم فروختند و تومانی چند قران برسم علی الحساب ، باین طلبکارها دادند و آبی بر آتش عجله آنها ریختند و ما بقی را بوعده بعد ترمو کول کردند .

میرزا محمود ، غیر از دختری که زن میرزا علیمحمد خان پسر میرزا علی و نوه قائم مقام بود، در این وقت دو پسر بزرگ، آقای غلامعلی مستوفی و میرزا محمد علی خان، که هر دو دارای زن و خانه بودند داشت ؛ پسر سومش میرزا علیرضا جوان بیست ساله و يك دختر خانه و دو پسر كوچك میرزا زین العابدین خان و میرزا علی اکبر خان هم بودند ، پس ایندسته اقلا سه خانوار تشکیل میدادند . دختر معتمد الدوله هم با دخترهائیکه از احتشام الدوله داشت ، در خانه جدید بودند که باید بر حسب احترام و شأن آنها رفتار کرد ، میرزا محمود با سالی هزار و پانصد تومان موجب استیفای اول، بیمحاسبه نویسی، بر فرض اینکه برای قروض فهرست دارها فکر دیگری میشد، نمیتوانست اینهمه مخارج راعهده کند. باز هم پدرم باو کمک کرد و ماهیانهای برای او مقرر داشت که کسر خرج او را پر کند با وجود اینکه يك کالسکه هم در دستگاه باقی گذاشتند زیرا نمیشد دختر معتمد الدوله را بی کالسکه راه برد . در آن دوره رسم بود که پدر خانواده همانطور که اعتبار و احترام پسرها مایه شوکت او میشد ، در مواردیکه شکستی در کار آنها پدید می‌آمد کمک میکرد ؛ نه پسرها اگر بصدارت هم میرسیدند ، بر پدرهاشان خود فروشی میکردند و نه پدرها در این قبیل کار گشائیها منتی بر فرزندان خود می‌گذاشتند .

میرزا محمود که در عمرش هیچگاه بیکار نبود خانه نشین شد و رفقای چاپلوس او از دورش متفرق شدند . ولی بعضی هم بودند که صمیمیت خود را کماکان داشتند ، از جمله میرزا محمد علیخان پسر میرزا عباسخان قوام الدوله (جد فروهرها) که خود و برادر و دو پسرش عبدالله و احمد و محمود با میرزا محمود و دو پسر بزرگش رفت و آمد خود را ترك نکردند . ما حالا هم با آقایان فروهرها همیشه بهمدیگر عمو خطاب میکنیم و همان صمیمیت خانوادگی در بین است .

اما میرزا محمود با نهایت متانت و برد باری این ربع ساعتهای سخت زندگی ۱ را

۱ - این اصطلاح را من از يك کلنل روس که بامن بزبان فرانسه حرف میزد باین زبان شنیده‌ام ولی نمیدانم سرکار کلنل این تعبیر را از زبان مادری خود بفرانسه ترجمه کرده بود بقیه در صفحه بعد

گذراند تا سال ۱۳۰۰ رسید و شاه بسفر خراسان رفت. حاجی میرزا شفیع شیرازی مستوفی فارس که بلاعقب بود در ایام این مسافرت برحمت ایزدی پیوست. البته کاندیدای این کار زیاد بود و با اینکه شاه قبل از مسافرت خود بمستوفی الممالک امر کرده بود کاری برای میرزا محمود فکر کند و کاری هم از محاسبه نویسی فارس مناسبتر پیدا نمیشد، مع هذا سایر کاندیدها مشغول اقدام بودند. از جمله میر عبداللّه خان علاءالملک برادر مشیرالدوله سپهسالار بود^۱.

شاه از سفر خراسان مراجعت کرد. البته میرزا محمود وزیر روز سلام ورود بحضور رفته بود ولی این شرفیابی در ضمن پانصد ششصد نفر چیزی نبود که بشود از آن امیدی داشت. میرزا محمود فکر میکرد که شاهزاده معتمد الدوله را وادار کند عریضه‌ای بشاه بنویسد و خالی بودن استیفای فارس و امر شاه را بمستوفی الممالک که قبل از سفر خراسان داده بود، بیاد اعلیحضرت بیاورد. در این کار استخاره کرد این آیه آمد: وَقَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي... همان صبحی فکر خودو استخاره را فوراً بشاهزاده نوشت. معتمد الدوله بلافاصله جواب داده بود که اگر در ظرف امروز یا فردا، دستخط نصب شما باین کار برسد، میتوان گفت مربوط باستخاره است ولی اگر بعد از این این کار واقع شود، مطابقه تام با آیه ندارد و باید گفت تصادف است و در هر حال، صبر کردن اولی است.

بعد از ظهر همان روز، سرتبیریک‌چی‌ها که سه سال بود راه درخانه را فراموش کرده بودند باز شد که هر یک برای رساندن خبر صدور دستخط و تقدیم عرض ارادت بردیگری پیشی بسته و از بیانات تحسین آمیز شاه، در ضمن امضای دستخط، توجیهات و تعبیرات میکردند. این است رسم مردم زمانه که با اقبال دنیا اقبال و با ادبار آن، چنان از شخص میگریزند که گوئی هیچ شناسائی نداشته‌اند. باوجود این رفتار آنها بهتر از امروزها بوده است زیرا فراموشی بهتر از دورویی است.

استیفای فارس کار مهمی بود ولی این تبیریکات و پیش‌بندیها بیشتر بواسطه حسن استقبال شاه بود که همه تصور میکردند، این کار بزودی نردبان کارهای دیگری خواهد شد.

یا اینکه اصل این تعبیر فرانسوی است. در هر حال فارسی نیست. اگر آوردن ترجمه تعبیرهای زبان خارجی هم در نزد بعضی مردود باشد، این جمله از همان مردودها بشمار خواهد آمد ولی باکی نیست و بزودی جای خود را در میان تعبیرهای مصطلح فارسی باز خواهد کرد.

۱- میرزا عبداللّه خان علاءالملک برادر میرزا حسین خان مشیرالدوله و از طرف مادر عمه زاده ناصرالدین شاه و در این وقت مستوفی همدان و مرد بسیار زیبائی بود. در پرده نقاشی که مرحوم آقا علی اکبر جد شهنزایها و عبادیها را نقاش بین شاگردان دختر و پسرش ساخته و گراور آنرا غالباً دیده‌اند، یکی از پسرها که کلاه بلندی دارد و بسیار زیباست همین علاءالملک بوده است. من که در جوانی او را مرد چهل پنجاه ساله‌ای دیدم هنوز آثار زیبائی جوانی را در صورت داشت و جز ریش یک قبضه‌ای، نقش صورتش با آن تصویر تفاوتی نداشت. بحدیکه هر کس تصویر را میدید و علاءالملک را دیده بود متوجه میشد که این تصویر از این مرد است.

باقی شرح حال این برادر را در ضمن سرگذشت آینده خودم خواهید خواند .
از خواننده عزیز خیلی معذرت می‌خواهم که قدری وارد مطالب جزئی شدم ولی چون مقصود توضیح اوضاع اجتماعی و طرز حکومت دولتی زمان است قابل غنومیباشد .

مردی سی و دو ساله ، در جوانی درسهای معمولی زمان مانند صرف و نحو و منطق را خوانده است ولی از خواننده‌های خود چیز مهمی در دست ندارد . فن حسابداری را هم از سر رشته داران و محررین پد آموخته و در این قسمت هم چندان زبردست نیست و خطش هم متوسط است . در همه چیز ، حتی در آموختنیها هم بتفنن قایل است چنانکه قدری طب هم از روی کتابهای قدیمه تحصیل کرده است . از اشعار فردوسی و غزلیات حافظ و سعدی محفوظات زیاد دارد ، ترجیع بند هاتف اصفهانی را بدون يك مصرع پس و پیش از حفظ می‌خواند و اشعار محفوظ خود را بموقع بکار می‌اندازد ، بسیار خوش مشرب و اهل صحبت و تاحدی بذله‌گوست ، در شبیه حرف زدن و تقلید ژست اشخاص زبردستی از خود نشان میدهد ، هیچ تخصصی ندارد ولی از هر چیز بهره کمی داراست . پدرم دختر برادر پدری و مادری خود میرزا اسدالله را برای او بزنی گرفته و از این ازدواج در سالهای اول ، يك پسر بد دنیا آمده و بدرود زندگی گفته و دیگر اولادش نشده است . پدرم در دوضلعی دیگر کوچه میرزا محمود وزیر و خیابان برق امروز ، خانه‌ای دارای دو بیرونی و دو اندرونی که آب سرچشمه از آن می‌گذرد ، ساخته و مسکن او قرار داده است . نماز خوان و روزه گیر و دعا و قرآن خوان است . از آب و ملك و زراعت با اینکه سابقه‌ای در این کار ندارد ، به قریحه ، بی اطلاع نیست . برادر بزرگ خود حاجی میرزا محمد چندان ارادتی ندارد ولی برادر دیگر خود میرزا محمود را بدرجه پرستش دوست میدارد . چنانکه در سفر خراسان با او بمشهد رفته است و بیشتر حشرش ، در مجالس انس ، با پسرهای میرزا محمود وزیر ، که با او قریب السن هستند میباشد . در زندگی خصوصی بسیار با سلیقه و خوش غذا و اهل تفنن است ، رفقای بسیار دارد و با آنها دید و بازدید میکند . دوسه سراسب در طویله پدرم بخود اختصاص داده است و در گردشها و مجالس تفریح ، با برادر ، زادگان ، شرکت میکند .

در آنوقت رسم بود هر وقت کسی از خانواده کار مهمی پیدا میکرد ، جوانها دور او را میگرفتند و در کارهای او هر کس بقدر توانائی خود کمک میکرد ، هم تمرین بود و هم اشتغال هم سرشناسی داشت و هم نان و پیاز . حاجت بذکر نیست که میرزا جعفر با ارادتی که برادر داشته است ، در وزارت تهران او ، گوشه کار او را گرفته و عزل برادر برای او هم خانه نشینی محسوب شده است ولی این خانه نشینی او چندان دیر نپائید زیرا در سال ۱۲۹۸ که مستوفی الممالک سر میرزا حسین خان سپهسالار را بطاق کوبید و خود وزیر اعظم کشور

۱- سر کسی را بطاق کوبیدن کنایه از مشغول داشتن او بکار و راه دیگر است تا آسوده خاطر مشغول خیالات خود شوند . استعمال بیشتر در موردی است که برای بیرون کردن کسی از میان جمع فرمان پوچی با و بدهند و باینوسیله او را خارج کنند .

شد، شغل و لقب مستوفی الممالکی را به پسر هفت ساله خود میرزا حسن تفویض کرده و میدانیم با وزیر دفتر، پسر عمویش، میانه چندان نداشت، او را از کار وزارت دفتر خارج و این کار را به پدرم رجوع کرد و مهر مستوفی الممالک نزد پدرم بود. همانطور که خود مهر اول میکرد، مهر مستوفی الممالک را هم پشت بروات و فرامین میزد ولی مهر مستوفی الممالک بطغرا احتیاج داشت و باید شخص متعینی این کار را تصدی نماید. میرزا احمد سر رشته دار پدرم علامت ثبت پدرم را در پشت فرامین و بروات میگذاشت و سواد فرمان را بجای یکی، دو تا میگرفت و ضبط میکرد. بنا بر این طغرا گذاری و مهر کردن پای طغرا کار مشکلی نبود، میرزا نصرالله کار میکرد و مهر «ظنی بالله حسن» مستوفی الممالک پشت فرامین میخورد، در اینجا هم میرزا احمد کار میکرد و مهر محمد جعفر پای طغراها بکار می افتاد. اما نوشتن طغرا چندان زحمتی نداشت و رسم کردن «در دفتر جناب جلالتمآب مستوفی الممالک دیوان اعلی ثبت و ملاحظه شد» بشکل گلابی کاری بود که با تفنن میرزا جعفر سازگار بود. این طغرا گذاری بی هدیه و نان و پیازی هم نبود و لامحاله رفیق و دوست جهت روزمبادا جلب میکرد یا بقول معروف زمان، هم دخل داشت و هم رجوع.

از میرزا اسدالله عمو چند دختر و یک پسر باقی بود و چون دارائی از خود نداشت تکفل آنها با پدرم بود. پدرم بزرگتر از همه را برای میرزا جعفر گرفته بود. میرزا محمود وزیر دومی را جهت آقای غلامعلی مستوفی بخانه آورد و دختر سومی و پسر در همین خانه میرزا جعفر منزل داشتند و مخارج آنها با مخارج خانه میرزا جعفر، منظمأ از طرف پدرم پرداخته میشد ولی بزودی بین آقای غلامعلی مستوفی و این خانم بهم خورد و تفریق کردند و خانم بایک پسر بخانه پدرم یعنی خانه میرزا جعفر برگشت. میرزا جعفر هم که اولاد نداشت این پسر را مثل پسر خود دوست می داشت و این پسر همان آقای فتحعلی مستوفی کارمند وزارت کشور امروزی است.

میرزا جعفر در مقابل خدمت طغرا گذاری و استیفاء البته مواجبی هم بقدر سیصد تومان دست و پا کرده بود و میتواند خرج جیب و فوق العاده خود را با این مبلغ اداره کند. خرج خانه را هم که هر چه میشد پدر میداد پس نباید گرفتاری داشته باشد ولی کجا؟ این پولها دم او بند نمیشد و همیشه برای خود و بالاخره برای پدر قرض تدارک میکرد. بواسطه همین عادت بعد از پدر هم همیشه مقروض بود زیرا هیچوقت خرج خود را با دخل موازنه نمیکرد و تا قرض دهنده گیر می آورد، بهر مبلغ و شرطی بود از قرض کردن خودداری نداشت.

جوانی هفده ساله است، میدانیم دست روزگار سایه مادر را در پنج

میرزا رضا

شش سالگی از سرش کم کرده ولی پیش بینی پدر که خواهر زاده

مادر را بزنی بخانه آورده است تا حدی جبران بیمادری را

مینماید. با وجود خواهر دوسال از خود بزرگتر که با او هم اطاق است از حیث کارهای خانگی در زحمت نیست. پدرش بواسطه هم مسلکی و تنسک در دیانت او را بسیار دوست میدارد و همین کم سرمایه ای نیست چنانکه در نزد برادرها و برادرزاده ها و میرزاهای و حول

وحوش دستگاه پدر، عزیز و مکرم است. تازه تحصیلات مکتبخانه‌ای خود را تمام کرده در طویلۀ پدر دوسه اسب و درمیان نوکرها یکی دو نفر نوکر بخود تخصیص داده است. در پیرونی پدر یکی دو اطاق مخصوص بخود دارد و با جوانهایی هم سن و همزی خود گرم تفریحات بیگناه جوانی است. دیگر مکتب نمیرود ولی دنبالۀ تحصیلات خود را دارد و روزی یکی دو ساعت با میرزا محمد پسر محمد تقی بیک ارباب قمی که در مدرسه خان مروی حجره دارد یا با ملا عبداللطیف، آخوند مکتبخانه خودمان مغنی و مطول مباحثه میکند. خط را بسیار خوب مینویسد و از شاگردهای مبرز میرزا رضای کلهر است، با میرزا علیرضای پسر میرزا محمود وزیر که با او قریب‌السن است و چند نفر از اعیان زاده‌های کوچه‌های حول وحوشخانه‌های ما رفت و آمد دارد. عصرها هر روز بر اسبهای زیبای خود سوار میشود و گاهی نزد میرزا محمد رفیق تحصیلی خود و گاهی با رفقا بخارج شهر گردش میرود. طبعاً کم آزار و اهل خیر است هر جا فقیری می‌بیند بپدر معرفی میکند. لباس راسته با وجود کمی سن براو تحمیل شده است ولی بجای جبه، عبا و لباده بر روی لباس میپوشد. سالی پنج شش مهمانی از رفقای خود میکند و در خانه ابداً مانعی برای هیچگونه خواهش او تراشیده نمیشود. در محاسبه و سیاق هم زبردستی شایانی دارد ولی وارد کار منظمی نشده است و بمیرزاهای پدرم بدون اینکه اجباری داشته باشد، با کمال میل کمکهایی میکند. ولی قدری با اصطلاح زمان شل و ول است مردمان دقیق خرده بین این خو و خلق او را نمی‌پسندند. بخواندن بسیار عشق دارد، کتابهای عربی و فارسی زیادی دم دست و پای او ریخته است، وقت خواب بيمطالع خواب نمیرود، هیچوقت و در هیچ حالتی بکسی پر خاش نمیکند و در این خوی پسندیده کاملاً پسر پدرش است. این پسر در این سن بهمه جهت بیش از ماهی ده تومان که سه چهار تومان آن خرج قهوه خانه و آبدارخانه و مابقی صرف جیب است، برای پدر خرج فوق‌العاده‌ای ندارد زیرا چنانکه اشاره شد عیاش بار نیامده است.

آقای فتح‌الله مستوفی

من از بچگی با این برادر بزرگ شده در مکتب اکثر باهم همدرس بوده بعد از پدرم با هم در يك خانه زندگی کرده تا زن نگرفته بودیم همیشه زیر يك سقف خوابیده و تا پانزده بیست سال قبل با یکدیگر در زندگی شریک بوده ایم، او عین من است من عین او. در اینصورت کشیدن تصویر این برادر مثل کشیدن تصویر خودم برای من ممکن نیست. در ضمن خواندن حوادث زندگی من که همه با این برادر از نزدیک تماس دارد، البته خواننده عزیز بهتر می‌تواند خود تصویر ما دو نفر را بکشد. ولی اجمالاً در عرض این چهل پنجاه ساله‌ای که باهم زندگی کرده و بایکدیگر شریک دخل و خرج بوده ایم، هیچوقت باهم اختلاف پیدا نکرده ایم و هیچ نشده است که یکی از ما بر اقدامات دیگری ایرادی کرده باشد. از کشیدن گوش اصغر تا طرفیت باکله گنده‌های کشور که گاهگاه می‌خواستند سر بر ما بگذارند با همدیگر متفق بوده ایم، آنچه یکی پیشنهاد کرده دیگری عین صلاح دانسته و تعقیب آنرا از فرائض شمرده است، در شدت و رخا هر دو باهم شریک و سهیم بوده و با اینکه هیچ حسابی در دخل و خرج بین خودمان نداشته ایم، هیچ کدام تعدی بدیگری نکرده و هیچیک خود را بر

دیگری احق و اولی ندانسته‌ایم و در پانزده سال قبل هم که حوادث روزگار ما را مجبور بتفکیک زندگی کرد، یکی موجودی را انگشت شمار تقسیم و دیگری بدون لا و نعم تصدیق کرد. نوشتن تقسیم نامه و اجرای صیغه هم برای صورت ظاهر و نظر به پیدا نشدن اختلاف بین اولادمان بوده است. من در این چهل پنجاه ساله خاطر ندارم که بین ما دو برادر يك محاجه جزئی، ولو سر قلم و کاغذ در عالم کودکی، پیش آمده باشد. با این شرکت نزدیک، هر دو همیشه آزاد بودیم و هر يك احترام آزادی و میل دیگری را منظور میکردیم.

زن، بخصوص در آن دوره، همه چیزش بشوهر است. دو خواهر بزرگتر من چنانکه می‌دانیم زن پسرعموهای خود مستشار الملك و میرزا اسمعیل خان شده بودند. اما سرگذشت خواهرهای خانه، عنقریب در ضمن حوادث زندگی بشرح حالات آنها خواهیم رسید.

اجازه می‌خواهم چند سطری هم ازدائیهای خود بنویسم و خواننده

دائیهای من عزیز را با آنها هم که باما در يك خانه زندگی میکنند آشنا کنم. این

دائیهها دو نفر بودند یکی از آنها مرتضی قلیخان جوانی بیست و

پنج ساله دارای معلومات معمولی زمان و همدرس و هم مشق و رفیق برادرم آقا میرزا رضا بسیار با کفایت و فهمیده و جدی و مشغول خدمت نظامی و نایب آجودان باشی بود که معمولاً با و سرهنگ میگفتند ولی خان دائی در این خدمت نظامی کار مهمی انجام نمیداد، فقط سالی چند بار بسلام و چندین بار بمیدان مشق میرفت. رفیق شکاری داشت که حاجی علی- اکبر خان قراش خلوت سابق الذکر بود. روزهای جمعه در پائیز و زمستان با این رفیق بشکار میرفت، قرقی و قوشی هم داشت که در بالاخانه اندرون عقبی بسته بود. من گاهگاه به بالاخانه میرفتم و چشمهای درشت و زرد رنگ این حیوانها را تماشا میکردم. خان دائی يك اسب کهرزبائی هم در طویلۀ پدرم داشت که از نژاد چناران خراسان بود.

این تفریح برای خان دائی خرجی نداشت، گلوله و ساچمۀ آنها با سرب کاسه نباتهای خانه و با کمک یکنفر نوکر میریخت و حتی گاهی باروت را هم برای این که قوی و خوب باشد بوسیله همین نوکر می کوبید و هر وقت مشغول این عملیات میشدند، من حاضر بودم. از صدای جز جز ریختن ساچمه یا جرّ قاس افتادن گلوله از قالب بظرف آب کیف می‌بردم و گاهی خان دائی از تو کاهها و کلاغ نوک قرمز یا کاکلی های شکار خود برای ما می‌آورد.

حاجی علی اکبر خان پسر حاجی علینقی کاشانی قراش خلوت و در این وقت مردی سی ساله و برادر زن میرزا تقی برادر ناظم خلوت و داماد میرزا فضل الله خان منشی امین السلطان بود و این نسبت دو طرفه با خانواده امین السلطان و مواجیبی که از پدرش با و رسیده سبب شده بود که بدون اینکه خدمتی بکند یا در خانه‌ای برود بیکار و خود را باین سرگرمی‌ها مشغول میکرد. از دختر میرزا فضل الله خان يك پسر با اسم اسدالله خان داشت خودش بعد از چند سالی بدرود زندگی گفت و میرزا فضل الله خان هم بعد از او در گذشت و از میراث او بهره کافی بدخترش رسید و کار زندگی مادی این خانواده را مرتب کرد ولی این پسر هم در شانزده سالگی بمرض محرقه در گذشت و مادر خود را تنها گذاشت. خانم هم

برای پیدا کردن اولاد و رفع تنهائی، زن حاجی شیخ محمد علی، پسر حاجی ملاعلی کنی شد. از سفر فرنگ که برگشتم، خانه آنها را در تصرف حاجی سید رضی رشتی دیدم. نمیدانم خانم بمراد دل رسید و اولادی پیدا کرد، یا نه؟

میرزا فضل الله خان اصلاً مازندرانی بود البته وقتی دخترش را به پسر حاجی علینقی فراش خلوت میداده هیچ تصور نمیکرده است که بزودی کاروبارش بقدری خوب شود که این داماد برای او كوچك باشد. پیشکاری امین السلطان و ترقی روزافزون او بزودی ورق را برگردانده، میرزا فضل الله خان را دارای ملك و خانه و زندگی و همه چیز کرده سهل است به استیفای خراسان هم نائل آمد.

استیفای خراسان بامیرزا علی پسر میرزا ابوالقاسم قائم مقام بود. بعد از مردن میرزا علی چند صباحی این کار به پسرش میرزا علیمحمد خان داماد برادرم میرزا محمود وزیر رسید ولی برخلاف قاعد زمان که کار پدر را برای پسر باقی میگذاشتند، مستوفی الممالك این کار را بمیرزا محمود پسر میرزا شفیع صاحب دیوان که در میرزا کاظم جد علی باو میپوست داد.

این میرزا محمود مردی ولنگ و واز و گشاد باز و بواسطه تیرگی رنگ بمیرزا محمود قره معروف و درحیف و میل مال دولت بسیار متهور و بیباك بود. تامستوفی الممالك زنده بود جرأت نمیکرد خیلی توی خشتها بدود، همینکه پسر عمو مرد از بیم و اضطبتی امین السلطان در کارها سوء استفاده کرد. تا توانست اضافه جمع بی پا بر مالیات خراسان افزود و باین و آن مواجب داد و از تومانی دوسه تومان حق العملی که میگرفت، برای خود موزه ای از قلمدان و مرقع و سکه کهنه و از این خرد و ریزها ترتیب داد. حتی گاهی دستور العمل خراسان را که در آن از این فعل و انفعالات زیاد داشت، بامبلغی اشرفی نزد امین السلطان میبرد و بامضا میرساند و بدون هیچ تشریفات از دفتر میگذراند. خلاصه «آنقدر شور کرد که خان هم فهمید» و امین السلطان که خود اساس این اوضاع بود او را از کار برکنار کرد تا با يك تیر دو نشان زده باشد هم خود را طرفدار حفظ مال دولت قلم بدهد و هم یکی از منشی های خود را بنوائی برساند.

این آقای مستوفی جدید خراسان بتقلید مردمان پدردار، سجع مهر خود را «فضل الله بن آقاسی» قرار داده بود، در صورتیکه معلوم نبود که آقاسی مازندرانی کدام کته چلو خور جنگل تراش بوده است.

باری، دائی دیگر من مصطفی قلیخان و شش سال از من بزرگتر بود ولی در بازیهای ما شرکت میکرد. بعدها از این دائیها ناگزیر صحبت بمیان خواهد آمد و آنها را بهتر خواهیم شناخت. فعلاً برگردم بدوره کودکی.

کم کم برای من از میان نوکرهای در خانه الله ای هم معین شد. این الله با اینکه گرگانی و اسمش حسین بود نمیدانم بچه مناسبت؟ باو کابلی میگفتند، شاید اجدادش کابلی بوده اند. اینهم البته مانعی

الله ای من

نداشته است. زیرا کابل، در دوره ما قبل جزویکی از ایالات ایران بشمار میآمده و مثل این بوده است که مثلاً، یکنفر از اهالی يك ده به حسن یزدی معروف باشد. دردهات از این لقبها که اکثر بی مناسبت هم بنظر میآید زیاد است چون اسامی که اهالی باولاد خود میگذارند، اسامی مقدس و این اسامی هم البته زیاد نیست، اکثر دو تا و سه تا حسین و حسن و علی در يك ده پیدا میشوند. برای تمیز آنها باید هر يك لقبی داشته باشند که براحت شناخته شوند.

این است که در دهات باین قبیل القاب که بعضی از اجداد و بعضی از اطوار آنها حکایت میکند، زیاد است. مثلاً اسم يك حسین دیگر را هم از نوکرهای در خانه سابقاً برده‌ام و آن حسین چل است که البته بمناسبت پاره‌ای اخلاق این لقب را باوداده بودند. چنانکه جانشین آن مرحوم که بعد از او قاپوچی در خانه شد، بعبدالله قاشق معروف بود. این لقب بچه مناسبت باو داده شده بود است؟ من نتوانستم در این خصوص حدسی بزنم. خان ومیرزا هم که گاهی باهم و گاهی تنها دراول و آخر اسامی اعیان افزوده میشد گذشته از تعیین و علامت نجابت، برای این تمیزها هم بوده است. حالا که اسم خانوادگی معمول شده، القابی از قبیل قاشق و چل در طبقات پائین تر و خان ومیرزا در طبقات بالاتر ازین میروند، اگر سرکار و تیمسار و جناب جانشین آن نشود. فعلاً که سرکار عنوانی است که سربازها میدهند و از ستوان بیالا هم جنابند و فقط عنوان تیمسار است که مخصوص ذات مبارک سرتیپها و سرلشکرها است در صورتیکه لقب تیمسار برای سرتیپ و سرلشکر و سرکار برای سرهنگ باین مناسبت وضع شده است که آب و گاو نظامیها را از قلمیها بالمره جدا کنند ولی آقایان خرده افسران چون جرأت استعمال عنوان تیمساری را ندارند، حتی سربازی هم پابند نکرده، بالاترین عنوان قلمیها را ضبط کرده باستوارهای خود دستور میدهند که آنها را جناب بخوانند. چنانکه سرتیپها و سرلشکرها را هم زیردستان همه حضرت اجل خطاب میکنند. سربازها هم که اینطور دیده‌اند از شاگرد شوفرها و کسبه تقاضای عنوان سربازی مینمایند اگر شاگرد شوفر سربازیکه در اتوبوس نشسته است، نگوید «سرباز چون! جلوتر!» سرکار از جای خود حرکت نخواهد کرد و شاگرد شوفر نخواهد توانست بجای سی نفر قانونی پنجاه نفر در اتوبوس بار کند. اما پاسبانهاییکه در اتوبوس و در هر يك البته دو سه نفری هستند، بر فرض که مأمور دژبانی هم باشند، تمام این خلاف قانونها و خلاف نظامات را میبینند و بروی خود نمی‌آورند چرا؟ برای اینکه آنها هم مجانی سوار اتوبوس شده‌اند.

۱- این روزها کار تجاوز از این اندازه‌ها هم گذشته است. جناب را، حتی در روزنامه‌ها هم جلواسم اشخاصی که خیلی از این عنوان بدورند میگذارند در صورتیکه برای نسخ القاب قانونی گذشته و خطاب جنابی منحصر بوزراء و معاونین آنها و استانداران و سفرا شده است. فقط ارفاقی که شده این است که هر کس باین مقامات رسید مستحق این خطاب خواهد بود ولو اینکه فعلاً هیچکاه باشد. ولی باز هم شیعه‌های علی ولی اله دلشان نمی‌آید که شکر پنیر را داخل مویزن نکنند و حد و اندازه نگهدارند و بنا بر این این عنوان را جلواسم هر «کل فتاحی» میگذارند.

باری، کربلائی حسین کابلی لله من بود. از وقتی که برادرم بمکتب رفته بود و من در خانه تنها شده بودم بیشتر مرا باین لله میسپردند که از تنهائی بمن بد نگذرد و ضمناً از شیطانها و سؤالات خسته کننده من هم راحت باشند. این لله وقتی صبحها میآمد مرا از اندرون ببرد، برای اینکه تشویقی هم از من کرده باشد، میگفت: «آقای گل گل گلما قربان» من اینقدر عوام و ساده نبودم که از این قربان صدقه لله رام شوم ولی چون واقعاً توی خانه تنها بودم و دختر بچه‌های همبازی من، کارخانگی داشتند و نمیتوانستند گوشه بازی مرا بگیرند، خواهی نخواهی، بیرون میآمدم. این لله خیلی پر چانه بود با یکی از نوکرها مثلاً زیرهشت مینشست و مشغول و راجی^۱ میشد و من برانداز کردن صادر و وارد خانه و عابترین کوچه میپرداختم. گاهی مرا همراه خود بقول خودش پای روضه میبرد میگفت اینجا خانه سرایدار باشی است. من نمیدانم این سرایدار باشی در نزدیکی خانه ما که بود، بعدها هم باین صرافت نیافتم که صاحب روضه را بشناسم و باین جهت است که از این مجلس روضه و محل آن چیزی ندارم بنویسم. فقط وقتی که روضه خان وقعه شهادت امام را میخواند و زنها قیه^۲ میکشیدند، من خیلی بدم میآمد و گوسفند قربانی در نظرم مجسم میشد و این سر و سینه زدن را برای پیش آمدی نظیر آن تصور میکردم.

چندی این لله بمرخصی رفت و پسرش علی اکبر که از نوکرهای در خانه بود، بعنوان علی البدل لله من شد. هیکل این جوان دخلی بکربلائی حسین قبا راسته ریش پهن نداشت. سرداری ماهوت سرمه‌ای یخه حسنی که دوره آن دوردیف قیطان دوزی و نوک جلو دامنهای یکی بدگمه و دیگری بمادگی مجهز بود در بر، کلاه تخم مرغی بر سر و کفشهای پاشنه خوابیده‌ای که روی هرلنگه آن صدف سفیدی روی گرده‌ای از ماهوت گلی دوخته بودند، بر پا داشت و نوکر شیک در خانه بود. این علی اکبر مرا بجای روضه بباغهای با صفا میبرد و من از این حیثها خیلی از این پسر لله راضی تر بودم مع هذا یکروز این جوان شیک مرا تنبیهی هم کرد.

۱- ور زدن و پر چانگی کردن در اصطلاح عامیانه بمعنی زیاد حرف زدن است. و راجی کردن هم البته از ور زدن اخذ شده و بهمان معنی و در همان اصطلاح متداول است ولی قدری نجیب تر از ور زدن و پر چانگی کردن میباشد.

۲- قیه کشیدن صدای پرهیجانی است که از جماعتی بلند شود و با جیغ کشیدن مترادف است. مرحوم شیخ غلامرضا خان نامدار میگفت وقتی که من طلبه و در عتبات بودم، اکثر بین مردمان بومی دعوا اتفاق میافتاد و در ضمن محاجه کتک کاری آنها تماشائی بود. کلمه «یا بویه» که عربی دیمی عراقی بمعنی پدر جان است خیلی بکار میرفت و با همه این پدر جان گفتن ها کتک کاری در میگرفت. صاحب منزل من زن کرمانی بود که خانه‌ای اجاره کرده و یک اطاق هم بمن داده بود روزی سر و صدای «یا بویه» در کوچه بلند شد من هم میخواستم بیرون بروم همینکه عبا را دوش کردم، زنك بمن گفت بیرون نرو- گفتم چرا؟- گفت دعوا است بیمقدّمه گفتم تا بروم تمام میشود- گفت نه خیر دعواشان خیلی غلیظ است حتی یا بو کشیده‌اند. دیدم بیچاره زنك تصور کرده است یا- بویه گفتن آنها بمنزله اعلان جنگ است. قیه کشیدن در ایلات در مورد اعلان جنگ بین دو دسته یا بقول این خانم بجای یا بو کشیدن هم استعمال میشود.

مرحوم معتمد الدوله فرهاد میرزا ، حساب و تعیین کرده بود که ماه محرم سنه ۶۱ هجری و وقعه طف مطابق ماه میزان آنسال بوده است . بنا بر این روضه خوانی خود را در ماه میزان میکرد . دختر او زن برادرم که در خانواده ما باوحاجی شاهزاده میگفتند ، تاسی پیدر و در ماه میزان در حوضخانه همان خانه سرکوچه میرزا محمود وزیر ، روضه خوانی مینمود . ما بچه‌ها هم باین روضه خوانی میرفتم ولی در یکی از اطاقهای جنب حوضخانه مینشستیم ومشغول تماشای صادر ووارد روضه میشدیم . دوپسر کوچک میرزا محمود وزیر ، میرزا زین‌العابدین خان و میرزا علی اکبرخان که ما در اینوقت بآنها آقا عابدین و آقا علی اکبر میگفتیم ، تا اندازه‌ای صاحب مجلس بچه‌ها بودند . یکی از روزها همینکه روضه تمام شد و ما بر حسب معمول برخاستیم که بمنزلها برگردیم ، من دنبال آقا عابدین که چهار سال از من بزرگتر بود ، واقع شده بودم . آقا عابدین بسمت باغچه‌ها رفت ، من هم بدون هیچ قصد دنبال او رفتم . بزیر درخت اناری رسیدیم ، دو تا انار درشت از شاخه‌ها آویزان بود که دقت ومواظبت حاجی شاهزاده برای هریک کیسه‌ای دوخته وبآن پوشانده بود که از تناول گنجشک محفوظ بماند . آقا عابدین اپن دو انار را چید ، کیسه‌ها را از آنها جدا کرد و دور انداخت . بزرگتر را خود تملک کرد و کوچکتر را بمن داد . منم چون او را صاحب‌خانه تصور میکردم هیچ عیبی در اینکار ندیدم انار را گرفتم و با اینکه کوچکتر نصیب من شده بود ، بزحمت در جیب خود جا دادم ویک پیچ خوردم وخود را برفقا رساندیم .

بمنزل که آمدم انار بزرگی که در جیب من بود مثل دم خروسیکه^۱ امروز از اکثر جیب‌ها بیرون است ، قابل پنهان کردن نبود . مادرم استنطاق را شروع کرد ، مجرم بودن من به اقرار خودم که « آقا عابدین چید و بمن داد » ثابت شد ولند لند مادرانه شروع گردید . بقدری این مجلس بر من ناگوار شد که شام نخورده خوابیدم ، فردا صبح هم که از خواب برخاستم ، مادرم بمن التفاتی نکرد . بعد از نیمساعتی دیدم قائم مقام لله مرا از پشت پرده در اندرون میطلبد پیش خود فکر کردم یقین میخواهد مرا بیایگی ببرد .

۱- اگر کسی خروسی در جیب پنهان کرده باشد ناگزیر دم خروس ازدهنه جیب هر قدر هم که جادار باشد بیرون خواهد ماند . مورد استعمال این جمله در مواقعی است که کسی کارخلافی کرده وعلامت جرم را نتوانسته باشد پنهان کند وباوجود این منکر عمل خلاف خود باشد و مثلاً برای برائت خود قسم‌های غلاظ وشداد هم بخورد . در این مورد است که باین شخص گفته میشود اگر بخواهم قسمت را باور کنم بادم خروس که از جیب بیرون آمده است چکنم ؟ .. البته ضرب‌المثل شدن این جمله ، تاریخچه‌ای هم دارد که کسی خروسی دزدیده در جیب گذاشته بوده و برای صاحب خروس قسم میخورده که من از خروس تو خبر ندارم در صورتیکه دم خروس از جیبش بیرون بوده است . خواننده تعجب نفرمائید که چگونه انسان اینقدر بی‌حیا میشود که با بیرون بودن دم خروس منکر دزدی خود بشود اکثر متمولهای دوره آزادی همینطورند ، بابا سی سال قبل آه نداشته باناله سودا کند امروز دارای میلیون است و با وجود این ، همه جا از صحت عمل و راستی و درستی خود افسانه‌ها نقل میکند .

برخاستم ، بیرون آمدم انار هنوز در جیبم بود . همینکه ازدالان خارج شدم دیدم بر خلاف عادت مرا بسمت اطاق خود میبرد ، از اینکه خوش طبعی هر روزی را ندارد دانستم که باز موضوع این انار زهرماری در کار است .

باطاق که وارد شدم دیدم مثل اینکه همراه من بوده از تمام قضایا با اطلاع است . خلاصه بعد از محاکمه و تقریر جرم با دوچك كوچك مرا مجازات کرد سپس شال خود را از کمر باز کرد و یکسر آنرا بهردو پای من و سردیگر را بچفت در بست من ناچار بودم دراز بکشم ، اوهم در گوشه‌ای دراز شد و دست خود را روی پیشانی گذاشت و خود را بخواب زد . نمیدانم چقدر وقت در این حال وزندانی بودم ، حالا که فکر میکنم ، شاید بیش از نیمساعتی نبوده است ولی بنظر من یکسال آمد . بالاخره علی اکبر بلند شد پای مرا باز کرد گفت « انار کجاست ؟ » گفتم در جیبم است . با کمال مهربانی انار را از جیب من بیرون آورد و نصیحت را شروع کرد .

« آقا جان ! عزیزم ! شما پسر مردی هستید ! شما آقا زاده هستید ! شما از این بیسرو پاها و بی پدر و مادرها نیستید ! آقای سنگین رنگینی مثل شما نباید چشمش با نارخانه غریبه باشد ! آنهم خانه حاجی شاهزاده ! که از فرط کنسی آلوچه‌ها و آلوبالوهای باغ را شماره میکند ، انارهاش را برای این کیسه کرده است که مبادا گنجشك نوک بآن بزند ! (خواننده عزیز متوجه است که تعبیرات و ماستی‌هاییکه بشاهزاده خانم گفته میشود ، از این جهت است که این خانم بیچاره جانشین دختر میرزا حسن خان برادر آقا شده است) همه کس مثل آقای حاجی آقا (پدرم) نیست که اگر شترش را ببرند اعتناء نکند ! گذشته از اینها ، همه جا خانه پدر نیست که بتوان بهمه چیز دست زد ! در خانه غریب ، تا صاحب خانه اجازه ندهد ، دست بیک برك درخت نمیتوان زد ! این انار از زهرمار بدتر است . چه خوب شد ، که شما آنرا نخورده‌اید . »

در این ضمن‌ها ، برخاسته و یکفش کن اطاق رسیده بودیم که بیرون بیائیم ، پس از ادای این نصایح ، انار را ول کرده بر زمین خورد و شکست و باقیمانده آنرا با لگدش نابود کرد و جنازه آنرا برداشته ، در حضور من بضروری افکند . با هم از خانه بیرون آمديم مرا تا سر بازار آورد و مقدار زیادی انار خرید ، بخانه برگشتیم . انارها را دريك كاسه بدل چینی بزرگ با کمال سلیقه دان کرد و با يك قاشق جلو من گذاشت و گفت تا « نفس داری بخور » نمیدانم طرز مجازات دستور مادرم بود یا فکر خود علی اکبر ، در هر حال در آن دوره ، از همه چیز بیشتر ، صحت عمل و سیر چشمی بچه‌ها را رعایت

۱- ماستی گفتن در اصطلاح عامیانه بمعنی کنایه زدن بر رفتار و اخلاق اشخاص است و اگر بخواهند خیلی زننده شود ، میگویند ماستی بارش کرد . من نتوانستم تاریخچه وضع شدن و ریشه این اصطلاح عامیانه را بدست بیاورم . شاید از ماست کش که فحش عامیانه میان تهری است اتخاذ شده باشد که ریشه آن هم بر من معلوم نبود و نمیدانم بچه جهت است که این لغت مرکب بجای حامل ماست ، معنی فحش پیدا کرده است .

میکردند و میگفتید « تخم دزد، شتر دزد میشود » و بچه نباید دله بار بیاید و بهرچیز که میبیند دست دراز کند . »

گویا مقارن همین اوقات بود که تنبیه دیگری ولی این بار بامر پدرم و بدست برادرم آقا میرزا رضا در باره من اجرا شد . خواننده عزیز سابقه دارد که ما هر وقت بخانه ام النساء باجی میرفتیم باخرد و ریز زیاد برمیگشتیم . یکدفعه یکی از هدیه‌های محمدعلیخان يك ورق کوچکی ، که يك روی آن سبز و روی دیگر آن سیاه و در روی سبز آن عكس يك شاه روی صندلی نشسته نقاشی و روغن زنی کرده بودند یا به عبارت ساده يك ورق شاه یکدست آس بود .

این ورق در ضمن اسباب بازیهای من دیده شد و بعرض مقامات بالاتر رسید . مرا احضار کردند ، من هم حقیقت را بدون کم و زیاد گفتم پدرم امر کرد ورق را مثل آلت قمار که تلف کردن آن بر هر مؤمنی واجب است ، شکستند و بچاه انداختند و در ضمن يك چك یواشی هم بامر پدرم ، برادرم بمن زد و ضمناً قدغن شد که دیگر بخانه ام النساء باجی نرویم . البته ما هم اطاعت کردیم ولی دلمان برای اسباب بازیهاییکه محمد علیخان برای ما میساخت ، ضعف میکرد .

یکی از روزها سروصدای زیادی در شهر بلند بود . میگفتند شاه **سفر دوم شاه** از مشهد می‌آید . البته ما خیلی میل داشتیم باین تماشا برویم ، ولی اجازه ندادند و گفتند زیر دست و پا میروید . بعدها معلوم شد **بمشهد** حق داشته‌اند زیرا در این روز بقدری مردم ازدحام کرده بودند که یکنفر پیرزن زیر دست و پا رفته تلف شده بود .

این سفر را شاه برعکس سفر هیجده سال قبل ، از راه دماوند و فیروزکوه و بسطام و نردین و بجنورد و قوچان و شیروان و چناران رفته و از راه نیشابور و سبزوار و شاهرود و سمنان و ایوان کی برگشته است و چون روسها در ترکستان مستقر شده و ترکمانها را افسار کرده بودند ، مثل سفر قبل ، حاجتی بفرستادن سوار و تاراندن آنها نبوده است . در همین سفر بود که آقا ابراهیم امین السلطان که برای تدارك مسافرت و قرار سیورسات اردو ، همیشه جلوتر یا عقبتر از اردو حرکت میکرد ، در قریه داور زن بدرود زندگی گفته و میرزا علی اصغر خان پسر دومش که امین‌الملک لقب داشته وارث لقب و شاغل شغل پدرش گشته است و نیز وقتی شاه بحدود بجنورد رسیده است ، جنرال کماروف ، سر کرده و حاکم نظامی روس در عشق آباد باستاد لشکرش ، بایران آمده و تا چند منزل همراه اردو بوده است . در این وقت رکن الدوله محمد تقی میرزا برادر ناصرالدین شاه والی خراسان و متولیباشی آستانه است . در این سفر عضدالملک کبکش خوب میخواند و بقول قائم مقام « خودش هم خوابه طبل ۱ و اسبش هم سایه اصطبل است . » (۱۳۰۰)

يك روز دیدیم ، در غیرموقع ، برای ما اندازه لباس میگیرند آنهم
 ختنه‌سوران یا بقول زری ناصری گلی ! این زریها را در اصفهان میبافتند . میرزا

عوام سنت گنان فتحعلیخان صاحب‌دیوان ، وقتی در اصفهان حاکم بوده ، ترویج
 بسزائی از این صنعت کرده و در ضمن بار خانه شب عید ، مقداری

از این زریها هم برای شاه فرستاده است و برای امتیاز بین این زری و زری گجرات
 هندی ، آنرا ناصری موسوم کردند. زمینه ابریشمی آن مات و قدری نازکتر یا شفاف و
 قدری ضخیم‌تر و هیچ از زری گجرات عقب نبود . زری‌ای که برای قبای ما خریداری شده
 بود ، گل‌های زری در میان خانه‌های مسدس داشت و رنگ آن گلی و زمینه آن براق و خیلی
 زیبا و شیک‌ترین پارچه معمول زمان بود. کم کم جسته گریخته از بیانات زیرلایی بعضی
 پرچانه‌های خانه دانستیم که تفصیل از چه قرار خواهد بود .

یکروز صبح دیدیم قبا‌های زری را بر ما کردند و بعد از نیمساعتی استاد هادی
 کرمانشاهی استاد حمام میرزا غلامشاه باخان دائی و جدم و یکی دونفر نوکر ما را احاطه
 نمودند . برای اینکه عدد اشخاصی که عمل را متحمل میشوند طاق شود دختر زاده ننه
 زهرا را هم بر ما دونفر افزوده بودند ، سه دست رختخواب انداختند و ما را خوابانندند.

بلافاصله دسته مطرب در تالار شروع بنوازدگی کرد، مهمانها هم یکی یکی میرسیدند.
 اول باطاق مامیآمدند و تبریک میگفتند و بعد بتالار میرفتند ما صدای ساز و آواز را میشنیدیم
 و هر دفعه‌ای که نوبت رقص میشد، رقص سری هم باطاق ما که پهلوی تالار بود میزد و بنوائی
 که در تالار میزدند میرقصید . چشمهای سیاه و مژگان بلند و موهای فراوانی داشت که خیلی
 بر جمالش افزوده و اسم این رقص سکینه بود. مهمانها، نهار را در اطاق دیگر خوردند و عصر
 هم عصرانه مفصل بود، نزدیک غروب یکی یکی یا دسته دسته چادر چاقچور کردند و در وقت
 رفتن سربهم باطاق مازده حالی پرسیدند و رفتند .

از فردا صبح سر هدیه‌های قوم و خویشان و دوستان که باین جشن دعوت شده بودند
 باز شد، هدیه‌ها اکثر کاسه نبات و گاهی پارچه‌های نابریده‌ای برای لباس بود. در این وقت
 دادن اسباب بازی به بچه‌ها مرسوم نبود، تدارك اسباب بازی برای بچه‌ها بمنزله « افسانه
 یادستان دادن » بشمار می‌آمد. گذشته از این بچه‌ها خودشان در خانه اسباب بازی نمیتوانستند
 برای خود تدارك کنند بهمین واسطه دکانیهم که اسباب بازی بفروشد وجود نداشت. حتی
 خروس قندی و وق وق صاحب فروش دوره گرد هم نبود فقط در جلو خان صحن شاه عبدالعظیم
 يك اسباب بازیهای خیلی ساده‌ای مانند میمونك چوبی و قرفره قلعی و طبلك‌های دسته دار

تجیر از اصل چادر مجزا میشد و این پستو را طبیل میگفتند . « خودش هم خوابه طبیل و اسبش
 همسایه اصطبل است » کنایه از آنست که تقرب اونزد صاحب کار زیاد میباشد . من این کنایه را
 فقط در یکی از مراسلات مرحوم میرزا ابوالقاسم قائم مقام دیده‌ام که در مورد تقرب شخصی باسم
 میرزا صادق نمیدانم در نزد کدامیک از بزرگان دوره بکار برده است .

می‌فروختند تا مادرها بتوانند بچه‌های خود را بوعده این اسباب بازیها گول بزنند و بی آنها و سر فارغ به زیارت بروند. چرا، دخترها عروسك بازی می‌کردند ولی عروسك‌های آنها را بزرگترها از پارچه و پنبه برای آنها درست می‌کردند، کسی پول به بهای این چیزها نمیداد.

در این دوره ختنه سوران برای پسر بچه‌ها يك نیمه عروسی و خیلی معمول بود. هر کس تمکنی داشت برای پدرش این جشن را می‌گرفت یا بعنوان طاق شدن عدد در جشن بچه اعیانها پسرهای خود را شرکت میدادند. رسم ختنه کردن طفل در چهل روز اول ولادت جز در خانواده‌های فقیر که توانائی جشن نداشتند معمول نبود. از فردا صبح سرمطربهای دوره گرد که در خانه‌ها می‌آمدند و با صدای بلند تبريك می‌گفتند و از ابزار نوازندگی خود صداهاى مقدماتی در می‌آوردند و دل اهل خانه و بخصوص صاحب جشن را به قیلی ویلی^۱ می‌انداختند باز شد. در خانه ما اینها خیلی معطل نمیشدند تا صدای دعاشان بلند میشد با اجازه مادرم وارد میشدند و در گوشه حیاط بساط نوازندگی و بازی خود را پهن و سراهل خانه را مشغول می‌کردند. دنبال این دسته نوازنده هم بچه‌های کوچه بودند که بآنها هم اجازه داده میشد وارد حیاط شوند و تماشا کنند، هر روز یکی دو تا از این بساطها برپا میشد. این دسته‌ها عبارت بودند از میمون باز و عنتر باز و خرس باز و بز باز که با ضرب تنبک تصنیف‌های معمول زمانرا میخواندند و حیوان خود را برقص در می‌آوردند. دسته دیگری هم بود که نقاره و دهل و کمانچه داشت، رقص چهل بند پوش^۲ هم با این دسته بود که می‌رقصید. از همه مضحك تر دسته‌ای که نقاره و دهل بزرگی داشت پیرمرد ریش پهنی با کلاه پا پاخ گنده رقصی می‌کرد و

چال پا پاخ سنی نی نم‌ن بورده باخ سنی نی نم‌ن

میخواند و غمزه‌های زنانه می‌کرد که من از این ادا در همان بچگی خوشم نیامد.

تصور نشود که این اوضاع خرج گزافی بر صاحب خانه تحمیل میکرد، خیر! منتهی بهر يك از این دسته‌ها که دوسه قران میدادند! ممنون و دعا گواز خانه خارج میشدند. زنها و بچه‌هایی هم که برای تماشا آمده بودند با کمال ادب خانه را ترك می‌گفتند. بطوریکه کمترین مزاحمتی از ورود و خروج آنها بخانه وارد نمی‌آمد حتی بعضی از پیرزن‌ها

۱- این کلمه اصل و ریشه‌ای گمان نمی‌کنم داشته باشد، از اصطلاحات عامیانه و کنایه از خواهش نفس وهوی وهوسی است که در دل می‌افتد.

۲- البته رقص در این دوره پسر جوانی بسن پانزده ساله بود. این رقص دامنی از کمر تاروی یا میپوشید این دامن را که از پارچه ابریشمی بود بمناسبت نوارهای ریشه دار نسبتاً بلندی که هر چهار انگشت فاصله بدور آن دوخته بودند، چهل بندش مینامیدند. این ریشه‌ها بقدری بلند بود که وقتی رقص ایستاده بود سر ریشه‌ها به نوار دوزی بند پائین تر میرسید. پس در این حالت جز ریشه‌های ابریشمی براق چیزی از این دامن بند بند پیدا نبود ولی وقتی رقص بچرخ میافتاد طبعاً ریشه‌ها در هوا بلند میشد و رنگ شفاف پارچه دامن را که حکما رنگ آن بارنگ ریشه‌ها متفاوت و متناسب بود نمایان مینمود و بر زیبایی رقص میافزود.

جمله « انشاء الله عروسی آقاها را هم عمر داشته باشیم به بینیم » می گفتند و در حقیقت ضمن تشکر بخود دعا میکردند .

در این ده پانزده روزه که ما بجای شلوارلنگ بسته بودیم، هر وقت میخواستیم قدری زیاد در حیاط ورسو بزنیم ما را باستاد هادی میترساندند . استاد هم هردوسه روز یکبار سری بما میزد و دستوراتی میداد تا بالاخره موقع حمام رفتن رسید . البته حمام ما هم همان حمام میرزا غلامشاه بود که خان دایی ما را بارخت حمام و طول تفصیل حمام برد . آنروز هم مثل روز عمل، نهار برای استاد و کارگرهای حمامش فرستاده شد .

هر وقت هم که استاد بعیادت مامیآمد ظرف شیرینی برای او می آوردند و مخصوصاً نوکری که مواظب وارد کردن و خارج کردن استاد بود، باصرار، هم که شده بود محتویات بشقاب را بدستمال استاد نقل میکرد . حق العملی که از این سه عمل جشنی گیر استاد میآمد! شاید بیش از پانزده قران نبود بطوریکه يك جشن با این عرض و طول با همه ریخت و پاشها و انعامها و لباس زری برای دو نفر بیش از چهل پنجاه تومان خرج نداشت .

بلی! این بود قوت خرید آنروزهای پول ایران! بی جهت نبود که باش هفت میلیون تومان مالیات کاریك کشور اداره میشد . در آنروزها هر قران با دو فرانك طلا معادل بوده است فقط چیزی که حقاً در این روزها گران بوده قند و شکر است که اولی يك من پنج قران و دومی چهار قران و نیم قیمت داشته است . حالا است که می توانیم بدانیم چگونه کار خرده خرجی يك خانه ده بیست نفری با ماهی ده تومان اداره میشده و برای مقاطعه کننده هم ماهی یکی دو تومان صرفه داشته است .

یکروز دیدیم رفت و آمد زیادتری در خانه راه افتاده است، خوانچه های شیرینی خوران زیادی گوشه حیاط دسته کرده اند، از صحبت پیره خدمتکارها مثل ام النسا باجی و ننه زهرا بمادرم که « انشاء الله روزی می آید که برای آقا كوچكها دست بالا کنیم » و مخصوصاً قدم خیر کنیز سیاهی که قبل از مادرم و شاید قبل از خاله خانم هم در خانه بوده است که با تأسف میگفت، « کاش مادرش زنده میشد و از این جشن برخوردار میگشت، معلوم شد که برای آقا داداش امر خیری در نظر است . پس فردا عید غدیر را برای شیرینی خوران انتخاب کرده اند دختریرا که برای این امر خیر در نظر گرفته و با اصطلاح زمان بله بری^۱ کرده اند، خانم زیبای خوش صدای (نه خوش آواز) خوش صحبتی از خانواده خودمان اسمش فاطمه خانم دختر میرزا رفیع خان پسر دوم میرزا حسن خان و عروس، نوه عموی داماد است .

میدانیم میرزا حسن پسر میرزا اسمعیل در ۱۲۶۹ سفر سلطانی ناصرالدین شاه میرزا حسن خان و بجای میرزا حسن خان وزیر نظام، برادر میرزا تقی خان امیر نظام، پیشکار مالیة آذربایجان شده است . آذربایجان چون مقر ولیعهد و مهمتر و پر جمعیت ترین ایالات ایران بود، دولت در آنجا دوجور پیشکار میفرستاد . یکی پیشکار کل که در حقیقت قائم مقام ولیعهد

۱- مذاکرات مقدماتی ازدواج را که چه بیاورند و چه مهر کنند « بله بری » میگفتند و این اصطلاح را در مورد سایر معاملات هم گاهی استعمال میکنند .

بوده کارهای عمومی ایالت را اداره میکرد (لقب قائم مقام از همین راه ایجاد شده) و دیگری پیشکار مالیه که کار داد و ستد و محاسبه مالیاتی را از روی کتابچه دستور العمل ارسالی از مرکز عهده میکرد. بی کفایتی مظفرالدین میرزا هم در ایجاد پیشکاری کل که گاهی صاحب اختیار آذربایجانش هم میگفتند پیمداخله نبوده است زیرا این شاهزاده با داشتن مقام شامخ ولایتعهد اینقدر بیحال بود که همیشه باید یکی از رجال یا شاهزادگان درجه اول کشور را مانند مؤیدالدوله و نصره الدوله و معزالدوله و صاحب دیوان و محمد رحیمخان علاء الدوله و حسنعلیخان امیر نظام بسمت پیشکاری او بفرستند و الا کار ایالت میخوابید. بنا بر این حضرت اقدس ولیعهد جز اسم بی رسم و مترسک سرجالیزا چیز دیگری نبود و حکومت با پیشکار کل و کار مالیه با پیشکار مالیه بود. اسم پیشکار برای متصدی مالیات در چهار ایالت ایران از آذربایجان بسه ایالت دیگر (فارس و خراسان و کرمان) سرایت کرده است والا میدانیم که در همه جا وزیر حاکم یا والی کارهای مالیاتی را هم اداره میکرد است. چرا، در خراسان هم این کار در این اواخر معمول شده بود که گذشته از وزیر کنفر پیشکار مالیه هم میفرستادند. چنانکه حاجی میرزا محمد رضا مستشار الملک که بعدها بمؤتمن السلطنه ملقب شد، چند سالی بسمت پیشکار مالیه در خراسان بود تا وقتیکه میرزا عبدالوهاب خان آصف الدوله بایالت خراسان بر قرار شد و با وزیرش میرزا شفیع خان که در همین سفر لقب مستشار الملکی گرفت کار مالیاتی را هم عهده دار و پیشکاری مالیه در خراسان ملغی گردید. باری، میرزا حسنخان از ۱۲۶۹ تا سال ۱۲۹۶ که بدرود زندگی گفت، جز دوسه سالی که در خلال این مدت حاکم قم شد، همواره در آذربایجان بسمت پیشکاری مالیه برقرار بود فقط گاهی برای گذراندن حسابهای سنواتی خود بتهران میآمد و بعد از چندی بمحل مأموریت خود بر میگشت. بهمین جهت در تهران خانه بزرگی که در خور او باشد نداشت فقط در آخر کوچه در بیرونی خانه های ما خانه مختصری داشت که هر وقت بتهران میآمد، در آن منزل اختیار میکرد.

میرزا حسنخان چهارپسر داشت: میرزا شفیع خان، میرزا رفیع خان، میرزا اسمعیل خان و میرزا ابوالقاسمخان که این آخری در سن جوانی از اسب بزمین خورد و پایش شکست و بعد از مدتی که اسیر بستر و بالین بود بدرود زندگی گفت. پسراولش میرزا شفیع خان و پسر چهارمش میرزا اسمعیل خان را دیدیم که داماد پدرم شدند اما میرزا رفیع خان دختر عموی خود میرزا علیمحمد را بزنی گرفت.

بعد از فوت میرزا حسنخان، پسرش میرزا شفیع خان جانشین پدر و پیشکار مالیه آذربایجان شد و برادران خود را زیر پر گرفت. میرزا رفیع خان را به استیفای سرکاری^۲

۱- چیزی از چوب و پارچه بشکل آدمک میسازند و لباس بآن میپوشانند و در سرجالیز میگذارند تا از تطاول پرندگان مصونش نمایند. این اصطلاح عامیانه را در مورد اشخاص باعنوان بی کفایت هم استعمال میکنند.

۲- سرکار عنوانی بود که بشاه و شاهزادگان درجه اول میدادند منتهی بشاه سرکار اقدس اعلا و شاهزادگان سرکار والا میگفتند. کم کم مثل همیشه طبقات پائین تر بسمت این عنوان بقیه پاورقی در صفحه بعد

و کار محاسبات دستگاه ولایتعهد و میرزا اسمعیل خان را زیر دست خود بکارهای تحریرات و محاسبات پیشکاری مالیه گماشت. میرزا شفیع خان اکثر بتهران رفت و آمد میکرد و همیشه میرزا اسمعیل خانرا هم همراه خود میآورد ولی میرزا رفیع خان هیچ در پایتخت آفتابی نمیشد. سبب این بود که زن میرزا رفیع خان نمیدانم در اثر چه مرضی اعصاب پاهایش خشک شده و تا من در نظر دارم همیشه یک پهلوی در رختخواب افتاده بود، میرزا رفیع خان بالاخره بعد از یاس از معالجه این خانم و بعد از مُردن میرزا حسنخان در تبریز برای خود فکر زن و زندگی کرد.

البته یکی از کمکهای برادرانه میرزا شفیع خان نسبت باین برادر نگاهداری زن بستری او که امیدی ببهبودیش نداشتند بود. گذشته از این، این خانم دختر میرزا علیمحمد و دختر عمو هم بود. میدانیم خواهر من زن میرزا شفیع خان بود و میرزا شفیع خان اغلب در تهران نبود با وجود این بدون هیچ غرولند با کمال گرمی و مهربانی از این بستری مادامالعمر پذیرائی میشد. این فاطمه خانم عروس، دختر منحصربفرد همین خانم بود. در آن دوره ازدواج دختر عمو و پسر عمو و دختر دائی و پسر عمو و عکس آن و دختر خاله و پسر خاله خیلی معمول بود. میگفتند «عقد دختر عمو و پسر عمو در آسمان بسته شده است» هنوز خبری از اینکه ازدواج قوم و خویشها بایکدیگر موجب ضعف و زشتی نسل میشود بایران نرسیده بود. بقدری ازدواج این قبیل قوم و خویشها رواج داشت که در مواردی که کسی قوم و خویش متناسب نداشت و میخواست از غریبه زن بگیرد، طائفه عروس در صدد تحقیقات از اخلاق داماد بر میآمدند و حقیقاً پیش خود فکر میکردند که آیا این مرد چه نقصی دارد که قوم و خویشهایش تن باز دواج با او در نداده اند. طایفه داماد هم در انتخاب دختر غریبه خیلی دقت میکردند که مبادا بنجل خانواده دیگری در خانه آنها آب بشود و مثل «دختر خوب از قبیله واسب عربی از طویله بیرون نمیروند» طرف توجه همه کس بود. پدر و مادرهای دختر و پسر که بایکدیگر برادر یا خواهر یا خواهر و برادر بودند فکر میکردند

کشاه کردند و آنها را از لیاقت عنوان پادشاهی انداختند و حتی شاهزادگان درجه اول هم از این عنوان خیلی راضی نبودند. در دوره ای که این عنوان آبرومندی خود را از دست نداده بود و شاهزادگان قبولش داشتند، مقامات و چیزهای منسوب بآنها را سرکاری میگفتند. مستوفی سرکاری هم یکی از آنهاست بنا بر این هر ایالتی مستوفیان سرکاری داشت که بحکم سرکار والا والی ایالت باین منصب رسیده بود و هر يك از آنها یکی دوسه ولایت تحت حکمرانی سرکار والا را در قلمرو خود اداره و محاسبات آنها را رسیدگی و به صاحبجمعان مفاصا حساب میدادند. یکی دیگر از منسوبهای سرکار، مواجب یا مستمری سرکاری بود که سرکار والا حکمران به بعضی از اعیان و علمای محل میداد و این وظیفه، کاری بجمع خرج دولت نداشت بلکه سرکار والا از عایدات فوقالعاده یا تفاوت عمل ولایات جزء حکمرانی خود، این حقوق را بمحلیها میداد.

۱ - امروز هم این مثل و عمل کردن بمعنی آن خیلی رایج است و شاید اصل آن هم از ایلات بدهات سرایت کرده باشد و من برای دفعه اول این مثل را از ارباب نصراله عرب ورامینی شنیده ام. میدانیم که عربهای ورامینی هم اصلاً از ایل عرب فارس هستند که نادرشاه آنها را از فارس کوچانده و در ورامین بآنها سکنی داده است.

اگر خوب است چرا نصیب غیر شود و اگر بد است، بدی میان خودمان باشد بهتر است تا پای غریبه در میان بیاید. بواسطهٔ روگیری خانمها پسر هم جز مادر و خواهر و عمه و خاله و برادر زاده و خواهرزادهٔ خود که شاید اکثر پیر هم بودند زن دیگری را ندیده و هر چه نصیبش میشد راضی بود. وقتی هم که علف بدهن بزی شیرین میآمد کار بفضول آقاها چه مربوط بود؟^۱

در قرآن واحادیث بزرگان دین که عقیدهٔ تشیع فقط آنها را راسخون فی العلم و نفس نفیس پیغمبر میداند، البته از چادر و چاقچور و روبند یا پیچه ذکر نیست. باز بودن صورت و کفین هیچ مانع شرعی ندارد و تمام فقها آنها جایز دانسته‌اند و در کتب خود ذکر هم کرده‌اند بعلاوه برای شخصی که قصد ازدواج با زنی دارد دیدن رو و مو و قامت و تکرار نظر بر او مباح حتی برای زن هم نشان دادن خود مستحب مؤکد است. چگونه ممکن است شریعتی که در خرید يك من لبو تمام وسائل جلوگیری از گول زدن و گول خوردن طرفین معامله را جزء شرایط صحت آن قرار دهد، در امر ازدواج که بزرگترین معاملات نوع بشر است اینقدر سهل انگاری و گشادبازی را اجازه دهد که طرفین یا لامحاله طرف مؤثرتر ندیده و نپسندیده زیر بار معامله باین اهمیت بروند؟ بنابراین حجاب، چادر و چاقچور و روبنده شرعاً و عقلاً مجوزی ندارد و معلوم نیست زادهٔ فکر چه عهدی بوده و چگونه جزو اصول مسلمة دینداری شده است. اما استعمال سرخ و سفید و تزیین و باز بودن ساعد و سینه سر و ساق جز در موارد محارم، خلاف امر بزرگان دین و نص قرآن مبین است و زر و وبال آنها بر شوهرها نیست، دو نفر را در يك قبر نمیگذارند^۲ «لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى» قول خداست.

اما خانم‌هایی که برای پوشانیدن زشتی صورت یا پیری خود خویش را بچادر نماز و روسری مسلح کرده، روی خود را تنگ و ترش میگیرند اگر چه زحمت بیهوده‌ای بخود میدهند زیرا اگر صورت خود را باز هم بگذارند کسی بآنها نگاه نخواهد کرد ولی از این موضوع غفلت نداشته باشند که منت این روگیری را نباید سر خدا بگذارند زیرا خدا این قسم روی گیری را از آنها نخواسته و آنها بهوای نفس خود بیشتر اطاعت میکنند تا بامر خدا. ولی من میخواهم ادعا کنم که کلیهٔ از این کشف حجاب جنس لطیف ضرر کرده است و بالاخره در این قسمت كوچك روی زمین هم مردها توانستند کلاه بزرگی سرزنها بگذارند.

۱ - «علف باید بدهن بزی شیرین بیاید» یعنی باید صاحب کار چیزی را بپسندد اگر او پسندید حرف سایرین فضولی بیمورد است. این مثل بیشتر در مواردی که زن و مرد باهم متناسب و از یکدیگر راضی هستند مورد استعمال پیدا میکند.

۲ - استعمال این ضرب المثل بیشتر در موردی است که بکسی امر بمعروف یا نهی از منکر کرده باشند و بخواهند باو بفهمانند که نفی ندارد و کنایه از آنست که خدا حساب هر کس را پای خود او مینویسد اگر در قبر یا در آخرت عذابی باو برسد، بسایرین مربوط نخواهد بود و به پرونده هر کس جداگانه رسیدگی خواهد شد.

این ادعای من هم از راه این نیست که خانم‌ها از سنت قدیم خود در نشان دادن جمال دست برداشته و این گذشت را نسبت بمردها کرده و چون مردها صرفه برده‌اند ناگزیر آنها ضرر کرده‌اند. خیر! زیرا در این معامله برد و باختی در کار نیست، اگر مردها خریدار جمالند زنها هم فروشنده‌اند اگر مرد نباشد زنها جمال خود را بکه تحویل خواهند داد؟ بلکه این ادعا از راه جلوه دادن جمالت که با حجاب بخصوص حجاب شرعی برای خانم‌ها بیشتر از امروز میسر بود.

روزی بخانه خانمی رفتم که از زیبایی بهره وافیه داشت، عکسی انداخته و یک‌روسی نازکی بسرافکنده و بعضی از قسمت‌های گردن و صورت را در زیر آن مخفی داشته و الحق بر جمال خود افزوده بود. یکی از خانم‌ها پرسید چه شده است که شما سیر قهقرائی کرده و این وضعیت را برای عکس برداشتن انتخاب کرده‌اید؟ خانم گفت بجهت اینکه این وضعیت بمن بهتر می‌آید. بایشان عرض کردم این وضعیت بتمام خانم‌ها بهتر می‌آید منتها خانم‌ها می‌خواهند بفرمایند مرد‌ها نمی‌فهمند در جلوه جمال ما از آنها که خریدارند بهتر می‌فهمیم در صورتیکه اشتباه میکنند همان‌طور که در نقاشی سایه و روشن لازم است در عرضه جمال هم ظهور و خفا از لوازم می‌باشد اگر خانم‌ها مثل منظور شیخ شیراز که می‌فرماید:

دیدار مینمائی و پرهیز میکنی بازار خویش و آتش‌ما تیز میکنی

رفتار کنند، جلوه آنها مسلماً بیشتر از ظهور صرف خواهد بود. حالا ببینید آنها که دامن‌ها را کوتاه‌تر و یخه‌ها را بازتر میکنند چه خسارت بزرگی را تحمل مینمایند؟ و آنها که سرخ و سفید زیاد بکار می‌برند، چه خبط غیر قابل جبرانی را مرتکب میشوند؟ زیرا اغراق‌هایی که طبعاً در این ضمن پیش می‌آید بقدری از حقیقت دور است که مثل شعر ذیل:

کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست که تر کنی سرانگشت و صفحه بشماري

همه کس بخلاف واقع بودن آن متوجه و بقدری این دروغ شاخدارا زننده است که بیننده را از توجه بسایر محسنات باز میدارد و جمال طبیعی را هم از بین می‌برد.

آمدیم بر سر «مد»، مسلماً مد وحی آسمانی نیست که قابل تبدیل نباشد. گذشته از این در وحیه‌های آسمانی هم بداء و ناسخ و منسوخ هست «مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ

مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا» دلیل این گفته است. سلیقه مرد‌ها چون مشتری جمالند بیشتر از استبداد خانم‌ها باید در این موضوع مداخله داشته باشد اگر خانم‌ها التفاتی بفرمایند و الوان را بقدری که بطبیعت کمک کند و بیننده را در اشتباه بیاندازد استعمال کنند و سر و ساعد و ساق و سینه باز خود را نشان ندهند، مسلماً بیشتر بصرفه آنهاست.

باری عصر روز قبل از عید غدیر، خوانچه‌ها را توی تالار بفاصله يك آدم‌رو، پهلوی هم گذاشتند. شاگردهای خیرالله قناد گذر سرچشمه که در آن روز مثل شیرینی فروشی نوشین

۱ - اول چیزی که از حیوان شاخدار نظر بیننده را جلب میکند، شاخ آنست. دروغ شاخدار کنایه از دروغ واضح لایحی است که قابل پوشاندن و تعمیه نباشد و هر کس بمجرد برخورد متوجه آن بشود.

امروز از تمام شهر سروق و میآمدند با سینیهای پراز هر رنگ شیرینی آمدند و ظرفها و خوانچهها را پر کردند و روی آنها پولکهای نباتی قرمز و سبز و زرد با نقش مبارک باد چیدند.

در آن روزگار داماد در کار عروسی هیچ مداخله ای نمیکرد، همانطور که عروس را پدر و مادر البته هر يك از حیثی پسندیده بودند، در اینکه چه باید ببرند و چقدر شیربها و مهر قرار دهند، پدر و مادر داماد با خانواده عروس قطع و فصل میکردند. همچنین راجع باینکه عروسی چند شبانه روز باشد یا کیها را باید دعوت کرد، حتی جزئی استمراجی هم از داماد نمیکردند مع هذا یکی از بستگان نزدیک بخانواده که با داماد هم رفیق بود در مشورتهاى خانوادگی که برای این امر تشکیل میشد عضویت داشت و میل داماد بوسیله او ولی البته بدون اینکه طرفین بروی خود بیاورند، تا حدی رعایت میکردید و این شخص را هم تا اندازه ای «توی بیگی»^۱ قرار می دادند.

معلوم است خان دایی مرتضی قلیخان برای این سمت در این شیرینی خوران از همه کس مناسبتر بود، حساب قیمت شیرینی و انعام شاگردان استاد خیرالله و نظم و ترتیب نوکرهاى که باید خوانچهها را ببرند و تعیین نوکری که باید فهمیده تر از سایر نوکرها و همراه و مواظب خوانچه های طاقه شال باشد و اینگونه تنظیمات کلیه بکاردانی او محول شده بود.

دو خوانچه ای که در هر يك يك طاقه شال گسترده و روی آن مقداری نقل بیدمشگی ریخته بودند از جلو و قافله خوانچه های شیرینی و قند و کاسه نبات در عقب براه افتاده و بسمت خانه میرزا شفیع خان (مستشار الملك) که سر سه راه خیابان برق وری امروز واقع بود رهسپار شد. فردا عصر سه ساعت بغروب مانده مادرم و سکینه خانم خواهرتنی داماد با انضمام ما دو برادر و خواهرها و برادر کوچکتر از ما با دایه و پرستار و یکی دو نفر از خدمتکارهای قدیمی خانه بمنزل عروس رفتند.

تالار بزرگی که مجلس این شیرینی خوران بود، البته سمت شمال واقع و هفت دهنه ارسی روبایوان و حیاط سمت جنوب داشت. پشت این تالار هم حیاط کوچکتری بود و هفت دهنه ارسی هم روبان بازمیشد. مهمانها بعضی آمده و بعضی میرسیدند. سرگرمی این مجلس جشن نامزدی دسته مطربی بود که بدسته حاجی قدمشاد معروف و طاوس سنطوری نوازنده معروف در این دسته بود.

حاجی قدمشاد نمیدانم مکه رفته بود یا خیر ولی در آن دوره کنیزها و کاکاسیاهای متعین را عموماً حاجی میگفتند. چرا؟ بجهت اینکه از ماوراء دریا ها بایران آمده بودند. این حاجی قدمشاد کت و شلوار مردانه میپوشید، کلاه نمدی سیاه کلاغی بسته ای روی موهای مجعد

۱ - لغت مرکب ترکی است که در فارسی هم استعمال میشود و معنی آن مباشر عروسی است ولی این لغت مرکب ترکی را در مورد سایر جشنها و مهمانیها هم بکار میبرند و متصدی را هم «توی بیگی» میگویند.

خود بر سر می گذاشت، در کوچه هم با همان کلاه نمدی، چادر سیاه بسر کرده و برخلاف معمول با صورت باز بود. دسته این خیره الحاج اول دسته مطرب شهر بشمار می آمد.

خوانچه های شیرینی که از خانه داماد آورده بودند در تالار چیده شده، از خانه عروس هم خوانچه های میوه ای ضمیمه آن بود. برای هر واردی شربت می آوردند، گیلای های شربتخوری را در سینی کوچکی گذاشته تنگ آب لیمو هم پهلوی آن بود که هر کس میل داشته باشد چاشنی باین شربت قند اضافه کند.

همینکه دعوت شدگان همگی آمدند، عروس را بمجلس وارد کردند یکی از طاقه های شال را نصفه و بعد سه گوشی تا کرده، مادرم بمنزله مادر داماد بسر عروس افکند و انگشتی که قبلاً برای هدیه این روز تهیه شده بود و در قاب مخمل در جیب داشت بدست عروس کرد. همینکه این تشریفات نامزدی که آنرا «شیرینی خوران» و «شال و انگشت رکنان» می گفتند بعمل آمد، حاجی قدمشاد «بادا بادا مبارک بادا» نغمه معمولی تبریک را که با آواز سه گاه می خورد، با ضرب تنبک و نوای سنطور و خوانندگی تمام دسته شروع کرد. همگی بقائم مقام مادر داماد و قائم مقام مادر عروس که مادرم و خواهرم زن میرزا شفیع خان بودند تبریک گفتند و بعضی از مخصوصین با طاق مادر عروس هم رفتند و شادباش خود را تقدیم نمودند. ما هم از این تبریکات بی بهره نبودیم و مثل برادرهای داماد نصیب خود را دریافت می کردیم ولی ضمناً بعضیها که حاشیه می رفتند و علاوه بر تبریک می گفتند «عنقریب انشاء الله برای شما هم همین بساط را خواهند چید» قدری ما را محجوب می کردند و من پیش خود این جمله را بالمره زیادی تصور می کردم و حالا که فکر میکنم می بینم حق بجانب من بوده است زیرا حقاً وقت این قبیل حرفها باما نبود.

یکروز دیگر دیدم قدم خیر نزد مادرم آمده است و دستوراتی

بخش پدرم در باب پختن آش جو با و میدهند و از مذاکره ای که میشد معلوم گردید فردا میرزا حسن آشتیانی مجتهد معروف و مبرز تهران که بعد از حاجی ملاعلی از همه مقدم بود، مهمان پدرم است و مذاکره از بخشش ملکی بما سه نفر پسرهای کوچک در کار است که میرزای آشتیانی با محرر و دستگاه ثبتش فردا بمنزل ما برای اینکار خواهد آمد.

این ملک، سه دانگ فتح آباد و رامین بود که تازه پدرم با شرکت برادر زاده و دامادش مستشارالملک به هفت هزار و پانصد تومان خریداری کرده و بفکر افتاده است که بما سه پسر کوچک خود که استفاده ای از دارائی او نکرده ایم بخشش کند.

عصری هم بعضیها بما تبریک می گفتند ولی سن ما اقتضا نداشت که توجهی بجنبه مادی قضیه و اختصاصی که پدر بما داده است داشته باشیم و باد بدماغ بیندازیم و خود را مالک بدانیم.

شاید انتخاب این ملک باین نظر بود که اگر واقعه ای برای پدرم اتفاق بیفتد، پسر عمو و شوهر خواهر ما همانطور که امروز این ملک را اداره میکند، آنروز هم اداره کند و

سهم برادرزنهاى خود را بدو ولى مستشارالملک حقاً از شرکت باصغیر احترام جست و از خراسان پدرم پیشنهاد کرد که بموجب ولایتیکه بر اولاد خود دارد، این سه دانگ را باو بفروشد و ملک دیگری بما ببخشد. پدرم این پیشنهاد را پذیرفت و بازیکروز دیگر میرزای آشتیانی را دعوت و ملکهای ساوجبلاغ خود را درده هزار تومان قیمت و آقا میرزا رضارا هم در این بخشش منظور کرد. دنگیزك و مزارع و یکدانگ و نیم محمود آباد را بما سه نفر و حسین آباد را که آنهم از مزارع دنگیزك بود به آقا میرزا رضا بخشید. اسناد این نقل و انتقال یکروزه تنظیم و شش دانگ فتح آباد مال مستشارالملک شد و پدرم حاجی آباد فشافویه را از پول فتح آباد خریداری کرد. در آن روزها بین اولاد و برادرزاده و داماد فرقی نمیگذاشتند، مستشارالملک که هم برادرزاده و هم داماد پدرم بود با سمت ریاستی که پدرم بر خانواده داشت حقاً مکلف بود باین پیشنهاد جواب مثبت بدهد. املاکی هم که بما بخشید از سه دانگ فتح آباد و رامین عقب نبود. بطوریکه هم رعایت داماد و برادرزاده و هم رعایت اولاد خود هر دو را در این نقل و انتقال بعمل آورده بود.

بعدها فهمیدم که این التفات پدرم نسبت بما مرهون تذکراتی بوده است که جدم حاجی میرزا آقا باو داده و در صحبتهای خصوصی پدرم را متذکر کرده بوده است که بقول خودش ما بچه ها هر يك يك خشت طلا باید بخوریم تا بزرگ شویم و پدرم که توجه پیدا کرده که یکسان بودن ما با برادرهای بزرگتر از حیث میراث خلاف مروتست این بخشش را بما کرده است. حاجی میرزا آقا جدم پسر حاجی عبدالله سلطان افسر فوج خلج قم بوده، حاجی عبدالله سلطان با برادرش کاظم خان اولی سلطان و دومی در این فوج نائب و معاصر فتحعلیشاه بوده اند. میدانیم در آنوقت در تشکیلات قشون طرز بنیجه هنوز معمول نشده بود، افواج هم سرهنگ و یاور با نفوذی نداشتند و بعد از سر کرده بلافاصله سلطانها و نایبها همه کاره فوج

۱- برای اینکه خواننده عزیز از ترقی قیمت ملک یا عبارت ساده تر تنزل قیمت و کمی قدرت خرید پول اندازه دستش بیاید، متذکر میشوم که دهکده دنگیزك و مزرعه جعفر آباد را دانگی دوست و پنجاه تومان قیمت کرده بودند و مزرعه جعفر آباد را یکصد و پنجاه تومان و دو دانگ محمود آباد که بعدها بمهدی آباد معروف شد هفت هزار تومان و شش دانگ حسین آباد را که شاید قدری هم گران قیمت شده بود بدو هزار و پانصد تومان. دو سال قبل شنیدم دنگیزك را دانگی بیست هزار تومان خرید و فروش میکنند. پس قیمت ملک امروز با شصت و پنج سال قبل يك بر هشتاد ترقی کرده است یا عبارت دیگر قدرت خرید پول در کشور هفتاد و نه مرتبه کمتر از شصت و پنج سال قبل شده است. در هزار و سیصد و پنج و شش شمسی که ما قسمتی از این املاک را باین و آن واگذاشتیم، دنگیزك و جعفر آباد را دانگی دو هزار تومان قیمت کردیم. پس عمده این ترقی قیمت ملک یا تنزل قوه خرید ریال در این بیست سال اخیر و بعد از شهریور بیست حاصل شده است. ببینید متفقین که با ما متحد شده اند چه بلائی بر پول ما آوردند و هیچ آب بآن کوزه نمیکنند که در وضع اقتصادی ایران کمکی بکنند. روسها که طلاهای ما را خورده و در حقیقت دزدیده اند و انگلیسها هم نفت ما را به ثمن بخش امتیاز گرفته با کلاه شرعی دارند میخورند و این دزدی را تا چهل و پنج سال دیگر میخواهند ادامه بدهند.

و همیشه از متنفذین و ملاکهای محل بوده‌اند که بتوانند هر يك عده لازم را از دهات تحت نفوذ خود جمع آوری کنند.

عنوان سلطان از زمان صفویه وارد قشون ایران شده است و آنها بر قابت با عثمانیها لقب بیگ و خان و سلطان را بصران قشون خود میداده‌اند. چنانکه عثمانیها پاشا مخفف پادشاه را برای سر لشکران و وزیران خود عنوان قرار داده بودند. چون هر عنوانیکه ایجاد میشود پائین دستها خود را بسمت آن میکشانند و کم کم آنرا از حیثیت اولیه می‌اندازند، در اینجا هم سلطان که مثلاً در زمان صفویه برای سران سپاه عنوان بود رفته رفته تنزل کرده و در اینوقت به اشخاص درجه دوم و سوم يك فوج رسیده بود. چنانکه سلطانی که دنبال اسم زنهای تا امروز هم معمول است، باز هم برای رقابت با عثمانیها بوده است که آنها این لقب را خاص خواهر و مادر سلاطین خود قرار داده بودند، ایرانیها بدواً بزنها و خواهرهای شاه و کم کم بیائین ترها سلطان گفتند و بالاخره برای نیمه خانم و نیمه خدمتکار این لقب را عنوان قرار دادند. آخر الامر جنبه نیمه خانمی هم از دارندگان این لقب از بین رفته و بفاطمه سلطانها و رقیه سلطانهای امروز تخصیص یافته است. عمینطور خانم و بیگم که در عثمانی بزنی سلطان که ملقب بخان بود خانم و بزهای شاهزادگان بیگم میگفتند همینکه پادشاهان ایران لقب خان و بیگ را برجال درجه اول و دوم درباری دادند زنهای آنها هم طبعاً خانم و بیگم شدند. ایرانیها میخواستند بعثمانیها بفهمانند که شما یکی از شعب همان قومی هستید که همیشه مطیع ما بودند و بی اجازه ما، خان نمیشدند؛ ما خان تعیین کنیم و بهر کس خان بگوئیم خان میشود و هر کس را سلطان بخوانیم سلطانست، این همان درگاه وایوانست که ملك بابل و شه ترکستان غلام و بنده و دیلم و هندوی آن بوده‌اند. ولی کارتنزل خانی و بیگی از اینها گذشت و بالاخره کار بجائی رسید که هیچکس حتی رعیتها و آبیاریها و گاویاریها هم به بیگی اعتنائی نداشتند و خانی هم اگر میرزائی بفریادش نمیرسید مثل بیگی میشد. اعیان بایک میرزا آنرا نگاهداشتند و خانی بنوکرها خطاب میشد بطوری این القاب مبتذل گردید که در عهد پهلوی که آنها را موقوف کردند، هیچکس افسوسی بر آن نخورد. در صورتیکه در انقلاب فرانسه بهانه ضدیت نجبا با انقلاب، منسوخ شدن القاب بود.

حاجی میرزا آقا مردی عامی بود که فقط قرآن و فارسی را میتوانست بخواند و بقدری هم که کاغذ بنویسد خط داشت ولی بسیار مرد پا کدل و خوبی بود. امثال و حکایات زیاد در نظر داشت و برای هر موضوعی یکی از آنها را به کار میبست گاهی که از رفتار مصطفی - قلیخان پسرش عصبانی میشد میگفت: «خدا یا چه کنم؟ خراست که باخر سوداش کنم؟ زن است که طلاقش بدهم؟ بنده است که آزادش کنم؟» ماه رمضان پانزده قرآن میخواند و از روی ترجمه فارسی که زیر خطوط نوشته شده بود، يك چیزهایی میفهمید. قصه موسی و فرعون را من اول دفعه از او شنیدم که مطابق آنچه در قرآن است از ابتدای کیفیت حمل و ولادت

۱- این است همان درگاه کورا ز شهان بودی

دیلم ملك بابل هندو شه ترکستان

موسی تا غرق فرعون برای من گفت . تا ممکن بود نمازهایش را بجماعت میگزارد ، نماز قضای بیحسابی میخواند ، راستگو و امین و صاف و ساده بود و بهمین واسطه هم همه کس را صاف و راست میپنداشت و باین جهت در معامله خیلی زرنگ نبود . بسیار شرافت دوست و طائفه دار و در اینوقت در طائفه خود از حیث سن دوم شخص ولی از حیث مقام شخص اول بشمار میرفت . با وجود این از محمد حسین بیك پسر کاظم خان پسر عموی خود و عموی زنش که از او من تر بود کوچکی میکرد . دشمن ترین دشمنان با چند کلمه حرف ملایم میتوانست او را نرم کند و سرمهر و محبت آورد و بقول خودش ریگها را از دامن او بریزد^۱ . اطلاعات کشاورزی او زیاد بود ، پیوند خوب میزد ، تفنگ خوب می انداخت و خوب نشانه میزد ولی عیچوقت شکار نمی رفت و کشتن حیوانات تسبیح گورا برای تفریح و تفنن حقاً خلاف مروت میدانست . بسیار با سلیقه و قدری نازك نارنجی بود ، ازهر آبی و هر کوزه ای نمی آشامید و بهر غذائی اقبال نمیکرد . بزرگمنش با گذشت و بتمام معنی اعیان دهاتی بود در صورتیکه تعدی و تطاول این طبقه را نداشت .

بسیار مهمان نواز بود . اگر در سفره غذای خاصی وجود داشت خودش از همه کمتر از آن میخورد و بهمسفره های خود تعارف زیاد میکرد . باریش بلند مشکی و قامتی متوسط و راست که قبای راسته آنرا قدری بلندتر بنظر می آورد و میان باریك که شال کمر آنرا باریکتر کرده خیلی خوش لباس و در اینوقت مردی پنجاه ساله بود . نوده های خود یعنی مارا بی اندازه دوست میداشت . من در خاطر ندارم که از این مرد يك کلمه حرفی که جزئی بوی بیمهری بدهد شنیده باشم . جده ام محترم خانم با اینکه آنروزها مداخله زنهار در کارهای مرد هیچ معمول نبود ، گاهی از نیکمردی او استفاده میکرد و از معاملاتی که حاجی آقا انجام کرده بود اظهار عدم رضایت مینمود و همینکه خانم میخواست زیاد شورش را در بیاورد میگفت: زن! تو نمیفهمی! مال دنیا اینقدر قابل نیست که انسان سر این یکشاهی صد دینارها گرفت و گیر کند. گذشته از این ، این مرد (طرف معامله) برای من قسم خورد که بامن مایه کاری رفتار کرده است و من او را مرد مسلمانی میدانم ، چگونه ممکن است همچو آدمی دروغ بگوید؟ جده ام متقاعد نمیشد ولی سکوت اختیار میکرد . يك دختر کوچکتر هم با اسم آسیه - خانم داشت که برخلاف مادرم قرآن و همه جور کتاب فارسی را با کمال روانی میخواند . این خانم قریب هشتاد سال عمر دارد و الان هم در نایه از آب و ملك خودش زندگی می کند .

حاجی میرزا آقا در سال ۱۳۲۲ بین شصت و هفتاد بمرض وبا در گذشت ولی جده ام هشتاد و یکی دوسال عمر کرد . این خانم خیلی باهوش و خانه دار و برخلاف شوهرش قدری

۱ - ریگ را از دامن ریختن کنایه از ترك ضدیت و معاندت و مخاصمت بین دو یا چند نفر است . این کنایه مسلماً از بیابان و دهات بشهرها سرایت کرده است زیرا در بیابان است که جز ریگ دشت ، اسلحه دیگری وجود ندارد و اگر جنگی بین دودسته و دو نفر در بگیرد اول کاری که میکنند پر کردن دامن ها از ریگ است تا بجانب یکدیگر بیاندازند و اول علامت ترك مخاصمه هم ریختن آن از دامن ها است .

کم گذشت و باریک بین و پرسوء ظن و بسیار حساس بود .

کم کم موقع درس خواندن من هم فرا رسید. یکروز ساعت خوش
مکتب خانه کردند و مرا با یک کله قند نیم منی و یک توپ قدک برای آخوند

بمکتب فرستادند. بالاخانه سردر مدخل حیاط که میدانیم از سمت
چپ در مدخل پلکان داشت، مکتب خانه خانوادگی ما بود. این محل از کی برای این کار
تخصیص یافته بود؟ کسی چیزی از تاریخ آن نمیدانست. اجمالا میشنیدیم که آقا میرزا جعفر
پسر سوم پدرم هم در این مکتب خانه درس خوانده است. بنا بر این زیادتر از بیست سال است
که تمام دختر و پسر و نوه و برادرزاده های پدرم هر یک بیش و کم با این مکتب خانه سرو
کاری داشته اند و از مدتی پیش همیشه این مکتب خانه دائر بوده و معلمی داشته است. یک
چند ملا محمود گرگانی در آنجا معلم بود و بعد از او ملا محمد انجدانی معلم شده است .
این ملا محمد با برادرش ملا عبداللطیف از هفت هشت سال قبل بطور تناوب در اینجا معلم
هستند. هرچندی که یک برادر برای کارهای شخصی خانواده میرود، برادر دیگر بجای او
میآید. و قتیکه من بمکتب رفتم ملا محمد معلم بود.

همینکه چشم آخوند بمن و بعد از آن بسینی محتوی قند و قدک افتاد، بعد از جواب
سلام، چند کلمه ای راجع بهوش و شعور من و اینکه انشاء الله پسر کار کن معقولی خواهم
شد و آقای سنگین رنگینی بارخواهم آمد اداء کرد و مرا پهلوی برادرم نزدیک خود نشاند.
عمه جزوی هم که برای من قبلاً تدارک کرده بودند، با یک چوب الف کاغذی حاضر
بود . آخوند بلا فاصله مرا پیش طلبید عمه جزو را باز کرد و هو الفتح العلیم را با
شعر بعدش :

بس مبارک بود چو فرّهما اول کارها بنام خدا

طوطی وار بمن آموخت . من هم بدون آنکه اشکال را بآنچه می گویم تطبیق کنم
چوب الف را روی کلمات میگرداندم و جمله عربی و شعر فارسی را تکرار میکردم. آنروز
بهمن قدر قناعت شد فردا الفبا را بمن آموختند. بعد از یکی دو روز الف زبر آ و الف زیر ا
و الف پیش ا و الف دوزبر دوزیر دو پیش و الف الف آ، هر یک را در یکروز از الف تا یاء
آموختم ولی هیچیک از آنها بامثالی توأم نبود و من نمیدانستم الف زبر آ و جز آن را برای
چه میخوانم؟ و بچه درد من میخورد؟ وقتی که کار به «ه» گرد «ة» گرد «ع» مربع و «خ»
مربع رسید کار مشکلتر شد . همینکه به «مد» را بکشم، جزم را بر هم بزنم، تشدید را سخت
بگویم ، الف همزه را بجای الف بشناسم « رسیدیم معمای درست و حسابی بود زیرا اگرچه
علائم مد و جزم و تشدید و الف همزه را در عمه جزو رسم کرده بودند ، ولی چون توضیح
شفاهی در مقابل نداشت، برای من بالمره لاینحل بود . مع هذا طوطی وار آنچه میگفتند من
تکرار میکردم و حافظه بچگانه عین آنرا تحویل معلم میداد .

در این ضمن ها ، ملا محمد نوبت رفتنش رسید . ملا عبداللطیف برادر کوچکترش آمد،
من هم به الحمد رسیدم . برای آخوند تازه وارد هم بمناسبت رسیدن من به الحمد یک قدک

فرستادند ، ولی هجای عربی برای بچه‌ای که هنوز از زبان مادری خود يك حرف نیاموخته است ! چه کار مشکلی ؟ ! ! تا حال طوطی واریك چیزی آخوند میگفت من هم ضبط میکردم اینجا دیگر طوطی واری بدرد نمیخورد و چون توضیحات اولیه راجع باعراب حروف برای من داده نشده بود از الف لام زبر ال ، ح و م زبر حم ، اللحم دال پیش دال الحمد هیچ نمیفهمیدم و بدتر از همه اینکه ، استخراج این چند جمله که باید در ضمن گفت ، از يك كلمه الحمد ، چیزی نبود که باین مفتی‌ها و بدون توضیحات قبلی و ضمنی صورت بگیرد و در این بابها ، نه قبلاً توضیحاتی داده شده بود و نه در ضمن چیزی گفته میشد. روز اول آخوند سابقه پیشرفت مرا در آموختن الفبا و گفته‌های برادرش را در باره من مأخذ قرار داد و تمام الحمد را برای من درس گفت. فردا که دید من چیزی از خواننده‌های دیروز را نمیتوانم پس بدهم تخفیف داده بقهقرا برگشت تا بروزی يك جمله كوچك رسید . باز هم تفاوتی در پیشرفت حاصل نشد و همان يك جمله سه چهار کلمه‌ای را نمیتوانستم پس بدهم .

وقتی که من وارد مکتب شدم برادرم آقا میرزا رضا ودائی مرتضی- هم مکتبی‌های من قلیخان دیگر در مکتبخانه درس نمیخواندند. چنانکه میدانیم برادرم آخوند را گاهگاه باطاق خود می‌طلبید یا اومفنی و مطول مباحثه میکردند ولی در مکتب خانه ، هم مکتبی‌های دیگری بودند که در مدارج مختلفه تحصیلات خود بودند از اینقرار :

آقا فتح الله (آقای فتح الله مستوفی) برادرم . آقا عابدین و آقا علی اکبر (میرزا زین العابدین خان و میرزا علی اکبر خان ، پسرهای میرزا محمود وزیر) برادرزادگانم آقا غلامحسین و مریم خانم اولاد میرزا عبدالحسین پسر حاجی میرزا محمد نوه‌های برادرم. آقا کاظم نواده پسر میرزا طاهر ، سر رشته دار اول کارهای استیفائی ولایات پدرم که نوه دختری حاجی میرزا محمد برادرم هم بود. آقا حسن (آقای حسن فرشید عضو رتبه نه وزارت پست و تلگراف امروز) پسر میرزا احمد سر رشته دار دفتر آوارجه و ثبت مهر پدرم . آقا حسین (شیخ حسین) پسر ملا عبداللطیف . بعد از یکسالی خواهرم خیرالنساء خانم و محمد رضاخان (سالار معظم) پسر محمد حسن خان پیشخدمت (جد خانواده رئیس و مبشر) هم اضافه شدند . میرزا مهدی پسر میرزا اسدالله عمویم که از همه ماها بزرگتر بود روزی دو سه ساعتی نزد آخوند درس میگرفت و میرفت ، یا گاهی که کیفش اقتضاء میکرد درس ما بچه‌ها را روان مینمود .

این بچه‌ها از شش هفت سالگی بمکتب می‌آمدند . تا هفده هیجده سالگی مشغول بودند از الفبا شروع کرده بعد از قرآن بفارسی و صرف و نحو عربی و منطق و معانی و بیان میرسیدند و در این سن از مکتب خانه خارج میشدند. هر کدام قریحه‌ای داشتند دنبال تحصیل خود را در خارج میگرفتند و خود را کامل‌تر می‌کردند و آنها که استعدادی نداشتند ، نیز بهر جا که باید برسند رسیده بودند، با همان سواد فارسی و خط و املاء و ادبیات جزئی قناعت میکردند و وارد زندگانی می‌گشتند. این مکتبخانه همیشه دایر بود و افراد خانواده

هم با حول و حوش بقدری بودند که يك نفر معلم را مشغول کنند .
این معلم ماهی بیست و پنج قران مواجب میگرفت . اکثر هم چون خانواده اش در تهران نبود ، در مکتبخانه منزل داشت و برای او شام و نهار از آشپزخانه میدادند . یکنفر نوکر هم مواظب آوردن شام و نهار برای آخوند و رفت و روب مکتب خانه بود . طاقچه بالای سر آخوند پر از کتابهای پر حجم بزرگ برای مطالعه او بود . این کتابها غیر از یکی دو جلد مابقی از کتابهای پدرم بود که بآخوند داده بودند و در حقیقت وقف مکتب خانه بود . طاقچه های بالاسرما هر يك متعلق بدو نفر بود که اسباب کار خود را هر يك در گوشه ای از آن می گذاشتیم . ما دو نفر از همه نزدیکتر بآخوند می نشستیم آخوند خودش هم عصرها در نزد مدرسین مدارس آخوندی تلمذ میکرد .

فرش مکتب خانه يك دست نمد با يك میا نفرش قالی و جای جناب آخوند يك پتو کرمانی گلی چهارتا کرده افتاده و پشتهی آخوند هم رختخواب خودش بود که در چادر شب قمی پیچیده شده بود . این مکتب خانه زمستانها با يك منقل پر از زغال گرم می شد و تابستانها ب زیر زمین سمت جنوب حیاط بزرگ بیرونی انتقال می یافت . بعد از ظهرها هم کاسه پر از یخ برای آب خوردن آخوند و بچه ها مهیا بود .

این شاگردها البته هم قوه نبودند و ممکن نبود از همه آنها يك کلاس ساخت . اگر بعضی بر حسب تصادف هم قوه اتفاق می افتادند ، با هم همدرس میشدند ، بنا بر این آخوند روزی دو سه ساعت باید صرف درس دادن بآنها بکند و عصر هم در پس گرفتن درس یکی دو ساعت وقت خود را بمصرف این کار برساند . کتابهای درس عبارت بود از جامع المقدمات که حاوی کتب ذیل بود :

امثله و شرح امثله و صرف میر فارسی . تصریف و شرح تصریف در صرف . عوامل جرجانی ، عوامل ملا محسن ، عوامل منظومه که بشعر فارسی بود و آموزش و صمدیه در نحو و کبرای فارسی در منطق .

از خواندن جامع المقدمات که فارغ میشدند ، شرح سیوطی الفیه ابن مالک - شرح نظام - شرح جامی در نحو و صرف و حاشیه ملا عبدالله و شرح شمسیه در منطق و بالاخره مغنی و مطول در معانی بیان و در فارسی ترسل - مخزن الانشاء - گلستان و کتب تاریخی فارسی مثل ناسخ التواریخ ، دیوان شعرا مانند کلیات سعدی - غزلیات حافظ - خمسۀ نظامی دیوان سنائی غزنوی - مثنوی ملای رومی و غیره و غیره و چنانچه بعضی اظهار میل میکردند خلاصه الحساب شیخ بهائی در حساب و برای فهم تقویم رقمی ، قدری از اصول ارقام و اعداد هم علاوه میگشت .

مشق خط نیز در این مکتب خانه یکی از اصول تعلیم و تربیت بشمار می آمد . هرچندی يك بار که در مکتب خانه عده ای پیدا میشدند که وقت تعلیم گرفتن آنها از استاد خط رسیده بود ، خطاطی را خبر می کردند که هفته ای دو روز می آمد و مشق خط میداد . گذشته از این اصول علمی و فنی ، معلم مکتبخانه مکلف بود شاگردهای خود را بمعارف

مذهبی هم آشنا کند و مواظب نماز بچه‌ها باشد. آخوند در این قسمت وظیفه خود هر روز مسائل دینی و مذهبی از اصول و فروع دین گرفته تا طهارت و نجاست - وضو و نماز و مقدمات و مقارنات آنها را از روی مسئله و فتوای مقلد زمان برای بچه‌ها میگفت و هر روز عصر همینکه کارهای درس تمام میشد، همگی را وادار میکرد وضوء بگیرند و بطور اجتماع نه جماعت نماز بخوانند. فقط چند نفر از بزرگترها لیاقت پیش صف شدن را داشتند که بنوبت هر يك در يكروز جلو میایستادند. از تكبیر احرام گرفته تا سلام، تمام اذکار را بلند میخواندند و از ركنی بر ركن دیگر میگذشتند، باقی بچه‌ها از عقب آنچه او میگفت با صدای خفی تکرار میکردند. رسیدن بمقام پیش صف شدن برای بچه‌ها طرف توجه بود و باید بچه‌ایکه باین مقام میرسد گذشته از توانائی خواندن اذکار و قرائت‌های نماز ظاهرالصلاح هم باشد. اگر بچه‌ای در خواندن نماز صبح و شب که در مکتب خانه نبود کاهلی میکرد باخوند اظهار میشد و مؤمن کوچولو طرف تنبیه واقع میگشت.

از این مکتب خانه‌ها در منزل اعیان همه جا دایر بود. اگر کسی استطاعت فراهم کردن وسائل آنها را نداشت، با اجازه پدر خانواده ایکه مکتبخانه داشتند، پسر خود را با ماهی پنجقران، یا منتها يك تومان باین مکتب میفرستاد. در مدارس آخوندی هم بعضی آخوندها یکی دو تا شاگرد می‌پذیرفتند و آنها هم همین مواد را درس میدادند. در سرگذرها هم مکتب خانه‌هایی بود که با ماهی یکی دو قران، بچه کاسبها بآنجا میرفتند قرآن و فارسی یاد میگرفتند.

در مکتب خانه ما چنانکه دیدیم جز اعضای خانواده و حول و حوش کسی از خارج درس نمیخواند. بچه نوکرها هیچوقت اجازه نداشتند با آقا زاده‌ها درس بخوانند زیرا حقاً تصور میکردند که این قبیل بچه‌ها که تربیت درستی ندارند، اخلاق بچه‌ها را خراب میکنند. ملل راقیه امروزی دنیا هم که در پاره‌ای از مدارس عمومی خود شرایطی برقرار کرده‌اند که دست هر بقالزاده و بچه دلاکی بآن نرسد، جز اجرای همین منظور قصدی ندارند. خواننده عزیز! تعجب نفرمائید که چگونه در کشور دمکراسی من يك چنین چیزی مینویسم. بزرگترین دمکراسیهای دنیا را انگلیس و فرانسه دارند، شرایط ورود جوانها در مدارس عالیة آنها مراجعه فرمائید، تا حقیقت آنچه عرض کرده‌ام ثابت شود.

بعدها که من تازه پسری پیدا کردم، این بچه را بعقیده خود طوری تربیت میدادم که يك کلمه حرف مخالف ادب نزنند. حتی يكروز که با او نشسته، مشغول صحبت بودم عنكبوتی از گوشه‌ای درآمد و بلافاصله غیب شد. من قدری دنبال آن گشتم و تکرار میکردم «عنكبوت کجا رفت؟» در این ضمن حیوان از گوشه‌ای سر درآورد. پسر چهار ساله گفت آقا جان اوناها! - گفتم چی؟ گفت کبوده! و نخواست لغت را که بعقیده او استهجانی در قسمت اول آن بوده است، تمام بگوید. همین آقا زاده را بمدرسه فرستادم

بعد ازدوسه هفته ، در ضمن مذاکره مطلبی گفت : « زکی ۱ » من بچه را بعد خود کامل تحویل جامعه دادم ، محیط او را پائین آورده بود ، بر من چه تقصیری است که آنچه شبها باولاد خودم میخوانم فردا محیط تمام رشته های مرا پنبه میکند ؟ شك نیست که طبقه پائین تر از مجالست با بچه اعیانها چیزهاییکه از آن اطلاعی ندارند میاموزند و کم کم طبقه پائین تر هم تربیت میشوند ، ولی فرع آنست که اکثریت با طبقه اعیان باشد در صورتیکه اکثریت با طبقه پائین تر است . این است که بچه اعیانها با تربیت خانوادگی باین مدارس میروند و با تربیت اکثریت خارج میشوند . اگر فکری داریم برای معالجه این درد باید بکار بریم والا جامعه باخلاق طبقه پائین در میآید و هیچ راهی برای علاج آن نیست . اینکه امروز باشخاص غیر مادی که بمعنویات بیشتر اهمیت بدهند کمتر برمیخوریم بواسطه همین نقص تربیتی است که جامعه را با دزدان باچراغ مواجه میکند .

حالا نوادر را فوراً برخ من نکشید که فلان اعیان زاده بد اخلاق و بیتربیت و فلان پسر طبقه سوم خوش اخلاق و با تربیت شده است . اینها در بدی و خوبی هر دو فوق العاده هستند و شخص فوق العاده همانطور که در جانب خوبی حاجتی بتعلیم و تربیت ندارد در جانب بدی هم تعلیم و تربیت در او مؤثر نیست زیرا جبلت در او بقدری قویست که تربیت و تعلیم را مالیده و بی اثر میکند . سخن ، اینجا در اکثریت است که قطعاً تعلیم و تربیت در آنها مؤثر میباشد ؛ من چون نه میخواهم وزیر شوم و نه آرزوی وکالت دارم ، پرده پوشی را خلاف مروت دانستم ، تملق و تعمیم را کنار گذاشتم و برای خیر همان طبقه سوم حقائق را بطوریکه فهمیده ام روشن کردم - تو خواه از سخنم پند گیر و خواه ملال .

وسواسی

تازه بمکتب خانه رفته بودم ، يك روز دیدم بساط چوب و فلک در کار است . ملا عبداللطیف قدری تر که از باغچه حیاط گرفته ، قرصی بند فلکه را امتحان میکند . بعد از نیم ساعتی آقا غلامحسین همشاگردی ما که از همه بزرگتر و بچه «الپری» بود از راه رسیده گفت «بدوسه حمام سر زدم عاقبت در حمام حاجی میرزا علی اصغر یافتمش الان میآید» معلوم شد این تدارکات برای آقامهدی پسر عمو است که وسواسی شده و آنچه با و بملایمت گفته اند ترك نکرده ، این است که میخواهند این آخر الدواء یعنی تنبیه بدنی را هم تجربه کنند . از آمدن آقا میرزا رضا و مرتضی قلیخان بمکتب خانه معلوم بود که این کار بامر مقامات بالا صورت میگیرد و پدرم دستور این معالجه را داده است بعد از ساعتی آقا مهدی وارد شد . ما را بقدر يك ساعتی مرخص کردند که شاهد کتک خوردن پسر عمو بزرگتر از خود نباشیم .

وسواسی نجاست و طهارت آن روزها را مثل دزدن فکته های ۲ امروزی تصور کنید همانطور که این آقایان غیر از خود همه کس و همه چیز را آلوده بمیکرب میدانند ، وسواسیان پنجاه سال قبل هم غیر از خود همه کس و همه چیز نجس را میدانستند . باران و گل کوچه

۱- « زکی » اصطلاح لاتنها وسینه چاکهاست که در مورد اظهار تعجب و طنز و تعنت ، بخصوص در موردیکه طرف حرف ناروایی بزند یا دروغ بزرگی بگوید بکار میبرند . سابقاً «دکیسه» میگفتند رفته رفته با تخفیف و تحریف فعلاً « زکی » میگویند .

که در آن دوره گاهی یکی دو ماه امتداد پیدا میکرد، بلای جان و سواسی بود. در هر بیرون رفتن از خانه و برگشتنش باید آنچه از لباس که بآن گل ترشح کرده بود بشوید. بدست خدمتکار یا نوکر؟ بهیچوجه! آنها هم بی احتیاطند. بنابراین باید خود دست بالا کرده در سرمای سخت زمستان، پاچه های شلوار، دنبال عبا و لباده و جبه و با جمله آنچه بآن گل پریده و گاهی کلاه را هم شامل میشد، همه را دانه دانه و موضع بموضع بدست خود بشوید. کجا خشک کند؟ روی رجه خانه؟ هرگز! این بند هم نجس است. باید بند مخصوص خود را ببندد همینطور نسبت بلباس زیر پوش که لامحاله آب کشی دست آخر بدست خود مؤمن باید صورت بگیرد.

کار ساده و وضو را که جز غسلتان و مسحتان چیزی نیست و صاحب شرع حد اعلای استعمال آب را در آن بمقدار شش هفت سیر معین کرده و غسل هم که جز شست و شوی بدن چیز دیگر نیست و برای آن هم بیش از یکمن آب لازم ندانسته است، بجائی میرسانند که يك رودخانه آب برای هريك از آنها کفایت نمیکرد. ملاحظه کنید با این وسواس شبانه روزی سه بار وضو گرفتن و هر هفته یکی دو بار شستشوی تمام بدن و روزی پنج شش بار شستن دست و صورت و یکی دوسه بار بیرون رفتن از خانه و شستن ترشح گلهای چه بلائی میشد و چگونه انجام میگرفت؟ بر این جمله شد و نشد نیت نماز و قرائت، که از مخرج ادا شد یا خیر؟ و رکوع و سجود که حقش بجا آمده یا نه؟ راهم پیفزائید، ببینید زندگی چه جان کندنی میشود. من در بیست سال قبل بکسی برخورددم که هم وسواس طهارت و نجاست و هم وسواس میکرب هردو را داشت و واقعاً باید او را وسواسی دو آتشه نامید. این آقا با اینکه اهل معاشرت و اکثر در خانه مهمانی و آیند و روند داشت، همیشه علیحده و تنها غذا میخورد. پذیرائی سر سفره را برادرش میکرد و خود او بشقابی را که در میان دیگ آب جوش میجوشید با انبر بدست خود از دیگ خارج میکرد و با پارچه استریلیزه شده میخشکاند و قبل از اینکه کسی دست بدیگ چلو بزند بکنار دیگ میرفت و از محتویات دیگ با کفگیری که آنرا هم قبلاً در آب جوش استریلیزه کرده بود، با اندازه حاجت میان بشقاب میکشید و از دیگ خورش هم که در حال غلیان بود با همان کفگیر خورش روی آن میریخت و در گوشه ای بتنهایی میخورد. از وقتی که این وسواس بسرش افتاده بود از خوردن توت و انجیر چون قابل استریلیزه کردن نبود خودداری داشت. میوه های سر بسته را هم بعد از آن که ظاهر آن را با آب پرمنگنات دو پوتاس بدست خود میشست، با چاقوی استریلیزه شده مصرف میکرد و اگر گاهی در خارج خانه میخواست میوه بخورد کارد صاحبخانه را چلو چراغ میگرفت که میکروبش کشته شود و با همان کارد دود زده که بادستمال جیبش آن را يك طوری پاك میکرد، میوه را چون استریلیزه کرده نبود، با هزار ترس و لرز میخورد. در حمام حرف نمیزد که مبادا میکرب بحلقش برود. حالا ملاحظه کنید که این وسواسی اکسپزان دو که از یکطرف حاجت باستعمال آب زیاد داشت و از طرف دیگر از آب پاك باید احتراز کند چه بر سرش میآمد.

باری این میرزا مهدی جنم عجیبی بود. یکبار کف پایش در چال حوض حمام بجهت تصادم با شیشه بریده بود، وضو نمیگرفت و تیمم میکرد زیرا مسح پا را از کف پا شروع و بساق پا ختم مینمود.

در تیمم هم مسح پیشانی را از حجامت گاه و مسح دو دست را از مرقق میکشید یک نفر را جلو خود مینشاند و در ضمن اجرای عمل اول از او میپرسید کجام است؟ او هم باید بگوید سرت است یا دست راست است و در خاتمه هر عملی حکماً باید خودش بگوید «تَرَقُّ!» نیت نماز را بلند میگفت و جمله هارا با تشدد اداء میکرد. حمد را شروع و یکی دو آیه نخوانده صورت خود را از قبله منحرف میکرد، نماز را باین وسیله میشکست و از سر شروع میکرد چند بار این عمل تکرار میشد؛ حساب نداشت، در این اواخر وقتی میخواست نماز بخواند پشت بطاقچه ای میکرد و میایستاد و بعد از نیت در ادای تکبیر احرام چنان سر خود را بعقب حرکت میداد که کلاه از سرش بطاقچه پشت سر بیفتد. اگر میافتاد، نماز صحیح والا از سر میگرفت. اکثر از صدای افتادن کلاه معلوم میشد بطاقچه افتاده است یا خیر؟ اگر در این موضوع هم وسواس دامنگیرش میشد بر میگشت و نگاه میکرد اگر بجای خود افتاده بود یا وجود انحراف صورت از قبله نمازش را در صورتیکه وسواس دیگری دامنگیرش نمیشد تمام میکرد و گرنه از سر میگرفت.

مدتی بعد از این تاریخ که بزرگتر شده بودم یکروز حمام رفتیم استادکارگر بمن فهماند که پسر عمو در چال حوض مشغول تطهیر است.

وسواسیها در حمام با خزانه گرم سروکاری نداشتند و بچال حوض میرفتند تا گرمی خزانه آنها را کلافه نکند و از توجه صادر و وارد خزانه هم مصون باشند. شاید خواننده عزیز نداند چال حوض چیست؟ آبگیری فرض کنید بطول ده بیست و عرض شش هفت و عمق یک ذرع و نیم الی دو ذرع و نیم که سر و ته آن غرفه هائی بارتفاع دو سه ذرع از سطح آب ساخته و در وسط هم یکی دوجا تیر کلفتی بهمین فاصله از سطح آب از دیوار بدیوار کشیده باشند که بسهولت بتوان در این آبگیر انواع بازیهای ورزشی و شناگری را اجراء داشت. در استخرهای شنای امروزی بیش از دو سه ماه در هوای تهران نمیشود آب تنی کرد، در صورتیکه این چال حوض اقلانها ماه از سال بکار بود زیرا آب آن بمجاورت هوای گرم حمام ملایم میشد. فقط در سه ماه زمستان صندوقه ای از آجر بین چال حوض و حمام میکشیدند که هوای حمام خراب نشود. حتی بعضی از حمامها این صوفه سوخت را هم نمی کردند و تمام سال چال حوض دائر بود. جوانها عموماً در این آبگیرها شنا یاد میگرفتند و مخصوصاً یکی از لوازم مشدیگری ولاتی و سینه چاکی، دانستن فنون شنا و بازیهای آن بود. حمام مردانه ای نبود که چاله حوض نداشته باشد پس استخر شنا بدسترس تمام مردم شهر بود که با صد دینار پول حمام میرفتند و تا کیفشان اقتضا میکرد ورزش میکردند.

فرنگی مآبهای سی و چهار سال پیش بخصوص دکترهای طب جدید اینقدر از این وسیله تفریح و ورزش ملامت کردند و این عمل را وحشیگری قلمداد نمودند تا چال حوضها موقوف شد در صورتیکه این کار هیچ مزاحمتی با آنها نداشت.

باری من بکنار چال حوض رفتم و در پشت ستونی ایستادم که با دل جمع عملیات پسر عمو را تماشا کنم. عملیات از این قرار بود: مقداری شن‌های نخودی از ته چال حوض جسته ردیف روی دست انداز چال حوض چیده بود، وسط آنها فاصله ای داشت، کنار این بساط مشغول فرو رفتن و بیرون آمدن از آب بود. چنان بدن خود را از آب بیرون میانداخت که تا سینه و گاهی تا نافش از آب بیرون می‌آمد و چنان خود را زیر آب فرو می‌برد که پای او بته آبگیر رسیده و بتواند در نتیجه فشار پا بزمین تاسینه خود را از آب بیرون اندازد، شماره هم میکرد. همینکه گویا بچهل و هفت رسید یعنی چهل و هفت بار باین کیفیت آلاکلنگ کرد، یکی از ریگها را از آن طرف باین طرف نقل نمود. همینکه من طرز عمل و مقصود را بدست آوردم خود را نشان دادم، بخنده و شوخی نزدیک ریگها رفتم تمام آنها را شماره کردم بیست و هفت دانه بود که ده پانزده تایی آن سمت قسمت تمام شده و مابقی نمایندگی کاری بود که باید بعداً انجام پذیرد. من آنچه فکر کردم و از پسر عمو تحقیقات بعمل آوردم، نتوانستم بدانم بیست و هفت چهل بار چه مدرکی دارد و چرا باید برای یک عمل ساده شست و شو یک هزار و یکصد و شصت نه بار زیر آب رفت. یقیناً پسر عمو از حاصل ضرب این دورقم خبری نداشت و شاید از عهده این عمل ساده حساب هم بر نمی‌آمد. با وجود این، این دو مضرب را برای خود اختراع کرده و مدرک عمل خود قرار داده بود. هیچ فکر نمی‌کرد که مدینه، داره جرت پیغمبر، امروز بعد از هزار و چند صد سال هنوز آب جاری ندارد، اگر مسلمانهای صدر اسلام میخواستند برای هر غسلی یا تطهیری ۱۱۶۹ بار با دلو از چاه آب بکشند و بدن خود را بشویند، تمام آب مدینه کفاف یک غسل را نمیداد. شاید من آن روز هم استدلالهایی از همین قبیل یا عین آنرا برای پسر عمو کرده باشم ولی کجا بخرجش میرفت اگر امروز شما توانستید دزدنفته‌های خودتان را با دلیل متقاعد کنید که اینقدر احتیاط بی‌قاعده است، من هم آنروز میتوانستم پسر عمو را از اشتباه بیرون بیاورم. اینها هم مثل عادت بقمار والکل و افیون از آفات تمدن است که باید با آن جنگید. این پسر عمو بواسطه زحمتی که از این طرز زندگی داشت دوامی نکرد، در بین بیست و پنج و سی سالگی درگذشت بدون اینکه اولادی از خود باقی بگذارد.

یک و سوا سی دیگری هم داشتیم و آن ملا محمد برادر بزرگتر ملا عبداللطیف بود که گاهگاه علی‌البدل معلم واقع میشد. علی اصغر برادر کوچکم بسن تمیز رسیده بسیار پسر

۱ - بروی تل خاکی تیری میگذارند و موازنه طرفین آنرا طوری قرار میدهند که با اینکه سروته تیر در هواست، افقی بر تل خاک قرار گیرد. دو نفر که البته باید از حیث وزن قریب الافق باشند بر سروته این تیر می‌نشینند. یکی از این دو نفر با تکان بدن اینقدر پائین میرود که پایش بزمین پای تل برسد البته این تیر با شخصی که روی آن نشسته است بالا میرود سپس با فشار پا بزمین پای تل و کمی جستن بهوا دومی طبعاً پائین خواهد رفت و این مؤمن هم عین عمل اولی را انجام می‌دهد و تا هر وقت که طرفین رغبت داشته باشند ادامه میدهند. این بازی را الاکلنگ میگویند. من نتوانستم ریشه این لغت مرکب را پیدا کنم. شاید مقصود اله بلند بوده است و کثرت استعمال عامیانه آنرا الاکلنگ کرده باشد.

بامزه‌ای شده بود. پدرم بی‌اندازه او را دوست میداشت. برای اولله‌ای آورده بودند اسم این لله آقا غلامحسین بوده، اولادی نداشت. علی‌اصغر باو بابا و بزنش ننه میگفت وعلاقه خاصی باین بابا و ننه نشان میداد و این زن و مرد هم خیلی این طفل را دوست میداشتند. آقا غلامحسین، پسرعموی حاجی علی اکبر خان فراش خلوت بود که در سابق بمناسبت از اوزکری کرده‌ام. باری لله علی‌اصغر را می‌آورد و در گوشهٔ مکتبخانه مینشانند که بمکتب عادت کند. علی‌اصغر اجازه داشت که هر وقت خسته میشود دراز بکشد ولی این طفل باهوش همانطور که دراز کشیده بود، متوجه عملیات فرد فرد اهل مکتبخانه بود و شبها تقلید یکی یکی را بیرون می‌آورد و از جمله نماز ملا محمد طرف توجه این طفل شده بود.

آخوند تجوید را بخوبی میدانست و در ماه رمضان برای ما درس تجوید میگفت که قرائت ما صحیح شود. در تجوید برای هر يك از حروف مخرجی معین شده است مخرج «ه» ناف است.

آخوند اصراری داشت «ه» را در همه جا و بخصوص الله اکبر تکبیر احرام درست اداء کند. برای این منظور باید طوری الله اکبر را بگوید که نافش بحرکت آید. نمیدانم مطابق کدام اصل در موقع ادای این تکبیر نفس را حبس میکرد و سر دوبا بلند میشد و باید پاشنه‌های پای جناب آخوند وقتی بر زمین بخورد که الله اکبر را ادا میکند. در ولا الضالین برای ادای مخرج ضاد چانه را به‌چپ و راست حرکت میداد و بالاخره در تشهد آخر و سلام، باید «ه» برکاته را چنان ادا کند که باز نافش بجنبید.

علی‌اصغر این نقش ملا محمد را چنان با توجه بتمام نکات خوب بازی میکرد که همه را می‌بخنداند و خودش ابداً خنده نمیکرد.

ملا محمد مرد فاضلی بود و با وجود این مبتلا بوسواس شده بود. یکروز علی اکبر کابلی که او را میشناسیم برای استخاره نزد او آمد، آخوند با زیرامشق چرمی، یخدان آب یخ را از زمین بلند کرد و آشامید. علی اکبر باو گفت جناب آخوند! این دیگر چه کاری است؟ اگر آب نجس است چرا فعل حرام میکنید و چیز نجس را می‌خورید؟ اگر پاك است چرا با زیرمشق ظرف آنرا می‌گیرید؟ در مقابل این منطق ساده، آخوند جوابی نداشت ولی کارهای وسواسی خود را هم ترك نمیگفت. آخوند بمنبر هم میرفت و خوب حرف میزد، در عراق معروف بواعظ بود، در تهران هم اگر منبری گیر می‌آورد مضایقه نداشت.

روزی در خانه یکی از میرزاهای پدرم روضه و میرزا طاهر سر رشته‌دار پدرم هم در جزو مستمعین بود. ملا محمد روضه شهادت امام حسن مجتبی سلام الله علیه را میخواند، در ضمن خواست شعر معروف را که عموماً روضه‌خوانان در این مصیبت میخواندند بخواند، مصراع اول «در تاب رفت و طشت طلب کرد و ناله کرد» را خواند، مصراع دوم نظرش نیامد هرچه سرفه کرد و مصراع اول را تکرار نمود باز هم بخاطرش نیامد. میرزا طاهر از پای منبر گفت «آن

۱ - زیر مشق پارچه‌ای از چرم تیماج بوده که صفحهٔ کاغذ را برای مشق روی آن قرار داده و روی زانو گذاشته و مشق میکردند.

طشت را زخون جگر دشت لاله کرده جناب آخوند! روضه یادت رفت راه پائین آمدن که برات باز است، وقتی فراموش کرده‌ای بیا پائین و مردم را عبث معطل نکن. من هر وقت اشخاصی را می‌بینیم که برمسندی نشسته و در ذروه کار خود نیستند و نمیخواهند از مسند پائین بیایند، این توصیه میرزا طاهر بلامحمد بیادم می‌آید و برای هر دو طلب مغفرت میکنم. سنخ تفریحهای من حالا دیگر رنگ و روی دیگر گرفته است و

نوکرها

منحصر بتماشای خریدهای اصغر و هیزم‌شکنی او نیست. راه و پای من به بیرونی باز شده است و در هر رفت و آمدی در زیر هشت و دم در حیات با سروکله‌های جدید مواجه میشوم. اسب و نوکر و غاشیه‌هاییکه دم در هستند سوالات تازه‌ای برای من ایجاد میکند و از نوکرهای خودمان که دم در یا زیر هشت نشسته‌اند چیز هائی میپرسم. گاهی با آقا غلامحسین نوکر مخصوص درب‌اندرون که طبعاً هر جا برویم همراه است، بطویلۀ بازارچه سرچشمه میرویم. تماشای جو خوردن اسبها و نواله دادن بسترها برای ما تفریحی دارد.

در اینوقت رسم بود نوکر زیاد میگرفتند، پدرم هم طبعاً از این رسم تبعیت میکرد. همیشه بیست سی نفر نوکر در خانه بود که بیست نفر آنها نوکر و ده نفری هم قاطرچی و ساربان و مهتر و شاگرد مهتر و یتیم چهار وادار بودند. غیر از این دسته آخری که یا در مسافرت بودند و یا در طویلۀ منزل داشتند، بیست الی بیست و پنج نفر در این دو حیات بیرونی و حیات طویلۀ که فعلاً آشپزخانه شده است مسکن گرفته بودند. از این عده دو سه نفرشان نوکر میرزا بودند که اطاق آنها آبرومندتر و مواجب آنها هم زیادتر بود.

این نوکر میرزاها تمرین محرری میکردند و اگر بخت مدد میکرد بسر رشته‌داری هم میرسیدند و ضمناً حسابهای طویلۀ و بار هائی که شترها از ده می‌آوردند و این قبیل نویسندگی‌ها و حسابها را عهده داشتند. شش نفر هم نوکرهای برجسته مثل آبدار و قهوه‌چی و میرآخور و ناظر خرج و نوکرهای اختصاصی برادرم آقا میرزا رضا و نوکر درب‌اندرون بودند. باقیمانده هم نوکرهای عادی بودند که بفراش و پیشخدمت و اطاقدار و قاپوچی و خرج بیاراندرون تقسیم میشدند. سقط کاریهای خانه از قبیل تخت زدن، فرش تکاندن، جاروب و آب‌پاشی حیات و فانوس‌کشی شبها بافراش بود.

در اینوقت کوچه‌ها چراغ عمومی نداشت، فقط اعیان دم در خانه‌های خود چراغی بجزر و صل بدر خانه نصب میکردند. بنا بر این فانوس و فراش فانوس‌کش یکی از لوازم زندگی بود. عظمت این فانوس که گاهی قطردایرۀ سیلندری آن به نیم و بلندی آن بیک ذرع میرسید، از حیثیت اجتماعی صاحب آن حکایت میکرد. بدون اینکه نظامنامه داشته و اندازه‌ای برای قطر و قواره آن با مقام صاحب فانوس معین باشد، مردم حق و حسابدان آن دوره هیچوقت از حد خود تجاوز نکرده و فانوس بزرگتر از آنچه باید و شاید جلو خود نمی‌انداختند. بالفرض که شخص ناشی چنین خبطی را مرتکب میشد، آنقدر از همطرازهای خود گوشه و کنایه میشنید که ناگزیر ترك آن میگفت.

نوکر میرزاها ماهی سه تومان حقوق میگرفتند، بنوکرهای برجسته ماهی دو تومان

و بسایرین سالی دوازده تومان جیره ماهیانه و ده تومان مواجب سالیانه میدادند. اکثریت قریب باتفاق آنها اهل گرکان بودند که جیره خود را در تهران ماهیانه و مواجب را شش ماه یکمرتبه حواله بمباشرا ملاک پدرم در آن حدود میگرفتند که بخانه آنها برساند.

در اینوقت نان یکمن شش هفت شاهی و گوشت چارکی هشت نه شاهی بود و بایک تومان جیره ماهیانه در کمال خوبی امر یکنفر میگذاشت. هر سه نفری هم در زمستان پانزده من زغال صرف سوخت داشت و با آن کرسی خود را گرم میکردند و پخت و پز خود را هم زیر همان کرسی انجام میدادند. پنج سیر گوشت با نخود و لوبیائی که از خانه هاشان از گرکان برای آنها فرستاده بودند، شام شب سه نفری را اداره میکرد و گوشت کوبیده برای صبح هم باقی میماند. جوانهایی که زن و بچه در گرکان نداشتند از پنجاه تا صد تومان پول هم داشتند که برای تدارک خانه وزن یا خرید آب و ملک پس انداز کرده بودند.

در منزل ما اطاق سمت جنوب بیرونی کوچک قهوه خانه بود. نصف بیشتر این اطاق با گلیم فرش شده و در قسمت دوم در یکطرف طغار بزرگی پر از آب صاف و در طرف دیگر چاله ساروجی که راه بیاعچه حیاط داشت، برای ریختن آب قلیان مهیا بود. در طاقچه و رفهای این اطاق کوزه قلیانهای بلور سفید که وسط آنها گل بلوری قرمز داشت، ده بیست تائی بعضی بامیانه و بعضی بدون آن چیده شده بود. در بالای اطاق در صندوق چرمی که درش از نصفه بلند میشد و روی نصفه دیگر میخواست بید، کیسه تنباکوی سائیده و قوطی قهوه و سر قلیانهای طلای مینا و نقره ده دوازده تائی با بادگیرهای برجی که از دو طرف زنجیرهای نقره از آن آویخته بود گذاشته بودند. در یکی از طاقچهها قهوه جوش و قهوه ریز و سینی و فنجان قهوه خوری گذاشته بود، در یکی از طاقچهها منقلی از مصالح بنائی ساخته و بالای آن دودکش تعبیه کرده و زیر این طاقچه هم در دیوار، محوطه ای که در آن زغال میریختند ساخته بودند ولی انبار زغال جای دیگر بود.

این قهوه خانه پا طوق نو کرها و آنچه قلیان میکشیدند از تنباکوی اربابی و مجانی بود. نو کرهایی که همراه آقاهاى خود بدیدن پدرم میآمدند در همین قهوه خانه مینشستند. در اینوقت چون جای خیلی معمول نشده بود، آبدارخانه طول و تفصیلی نداشت و جز سماور و سینی و فنجان نعلبکی چیزی در آن نبوده و هنوز در اسباب چای، تجمل وارد نشده بود و برفع حاجت و رگذار میشد.

هر دو سه ماه یکبار يك کیسه تنباکو به منی چهار پنج قران میخریدند. این کیسه بوسیله تنباکوساب که با سفره و غربالهای خود مشغول عمل میشد، سائیده و در کیسه ریخته و چنانکه دیدیم در یخدان حفظ میشد. يك کاسه نیم منی تنباکوی نم کرده حاضر بود و بیدریغ صرف میکردند.

آقا که از خانه بیرون میرفت، حکما قهوه چای با قلیان و کیف تنباکوی خیس کرده که پرشال آویخته و انبری که مثل قلمدان آقا سر کمر زده بود باید همراه باشد. اگر درب خانه (اداره) میرفت کیسه زغال هم داشت ولی اگر در شهر دیدن میرفت، چون در قهوه خانه

صاحبخانه آتش مهیا بود، حاجتی ببردن کیسه زغال پیدا نمی شد^۱. در حیات و باغچه های ادارات دولتی قهوه چیهای هریک از رؤسا در پای درختی، یورتی برای خود داشتند که در آن محل با پاره آجر و این قبیل مصالح، منقلی برای خود تدارك دیده بودند. سرقلیانهای خود را پای آن درخت می گذاشتند و هر وقت قلیان خبر میکردند، پیشخدمت باید قلیان آقا را در ضمن سایر قلیانها بمجلس ببرد. در اینجا هم جلو رفتن قلیان علامت احترام صاحب قلیان بود و چنان ضابطه داشت که هیچوقت بین پیشخدمتها اختلافی حاصل نمیشد مع هذا پیشخدمتهای علماء در پیش و پس رفتن قلیانهای آنها بیمزگیهای داشتند ولی اعیان پاپی جلو افتادن قلیان آنها نبودند و قلیان علماء همیشه جلو می افتاد و این نزاع حیثیتی بین خود آنها و درخانه های شهری بود^۲.

غیر از قهوه چای، دوسه الی پنج شش جفت فراش، دوسه نفر پیشخدمت و اگر آقا سواره بود میرآخور و اگر آقا اهل دفتر بود و بدرب خانه میرفت یکی دو نفر نوکر میرزا با دفترها و کیسه کاغذها هم همراه بودند. حالا میتوانیم بدانیم برای چه اینقدر نوکر زیاد نگاه می داشتند؟

اسم قهوه چای پدرم کربلائی باقر بود و نوکرها با و عمو باقر میگفتند. غیر از فصل سرما همیشه قبابی راسته قدك آبی آسمانی می پوشید، با قامتی متوسط و ریش يك قبضه ای دو گوشه و كله تراشیده و در این وقت شاید شصت سال از عمرش گذشته و با این همه بوسیله خضاب همیشه محاسنش سیاه و بسیار امین و مقدس و راستگو بود و در این مکرمه آخری شهرتی بسزا داشت بطوریکه اگر عمو باقر چیزی میگفت، برای هیچ کس قابل تردید نبود.

یکروز در باغ دفتر خانه، ساعت طلائی پیدا کرده بود. این ساعت را در صندوق قهوه خانه بدقت حفظ کرد و اینقدر گشت تا صاحبش را پیدا کرد و با و رد کرد. در مقابل یکروز هم همینکه از درب خانه برگشت و دست بجیب کرد، دید سرقلیانهای طلا را پای چنار یورت خود جا گذاشته است، بدون هیچ تشویش برگشت و از همانجا که گذاشته بود برداشته و مراجعت کرد. وقتی این خبر را سایر نوکرها شنیدند و تبریکش گفتند، با کمال سادگی گفت من چون طمع بمال کسی ندارم خدا جلو چشم مردم را میگیرد که نتوانند مرا بزحمت بیندازند. اینها همه خواست خداست که در محلی که ساعتی ده بیست نفر همه جور

۱- همراه بردن قلیان درخانه های شهری برای آن بود که از تغییر تنباکوی معتاد و در نتیجه خراب شدن سینه جلوگیری کرده باشند.

۲- میدانیم مستوفی الممالک قبل از میرزا محمد خان سپهسالار تقریباً شخص اول بود و قلیان او جلوتر بمجلس می آمد. بعد از ریاست وزراء میرزا محمد خان، اتفاق افتاد که هر دو در يك مجلس بودند همینکه پیشخدمت قلیان جناب آقا را که بعد از قلیان سپهسالار اعظم وارد مجلس کرده بود جلوش برد، بعنوان اینکه این تفنن را ترك کرده است قلیان را رد کرد و تازنده بود جز در اندرون خانه خود قلیان نمیکشید تا خلاف عمل آن يك روز از او مشاهده نشود.

مردم در آیند و روندند ، سرقلیانهای مرا نمی بینند و الا چگونه ممکن بود سرقلیانها بدست من بیاید .

عمو باقر بسیار مرد بامزه ای بود و در صحبت خوش دأبی میکرد. در شب نهم ربیع الاول که نوکرها بر حسب مرسوم زمان عید خنده می گرفتند، این پیر مرد شصت ساله برای ادخال سرور در قلب مؤمن و درك ثواب ، يك سبوی آب روی پیشانی می گذاشت و میرقصید و شعر عامیانه دهاتی که در آن کلمه «مشکلانه» تکرار شده بود میخواند .

معما گوئی کربلایی باقر

یکروز در ضمن صحبت گفته بود وقتیکه من از گرکان بتهران آمدم، چنارهای جلومدرسه خان مروی دسته بیل نمیشدند. نوکرها بفکر فرو رفتند که این چنارها اقلاً پنجاه شصت ساله است و عمو باقر بیش از پنجاه شصت سال ندارد چگونه همچو موضوعی ممکن است حقیقت داشته باشد. از طرف دیگر صدق لهجه خدشه ناپذیر عمو باقر هم چیزی نیست که بتوان در گفته او تردید کرد . بعضی از آنها که اهل محاجه بودند گفتند عمو باقر باید اشتباه کرده باشد، این چنارها لااقل بقدر او عمر دارند پس ممکن نیست بیست سال قبل دسته بیل نشوند. عمو باقر در گفته خود ایستادگی کرد و گفت جان آقا (مقصود پدرم بود) مطلب همین است که میگویم. سایرین که این تأیید را بقید قسم از عمو باقر شنیدند، خیلی بر تعجب خود افزودند و وارد محاجه شدند. بالاخره کار بحکمیت جناب آخوند کشید همگی بمکتب خانه آمدند و مطلب طرح شد . آخوند بکر بلایی باقر گفت مگر خدای نکرده می خواهید شهرتی که در راستگوئی دارید از بین ببرید یا برخلاف عادت که در شوخیهای خود هم هیچوقت خلاف واقع چیزی نمیگوئید، فکر کرده اید شوخی را بحداعلا برسانید. کربلایی باقر گفت من منتظر بودم لا محاله شما مقصود را توجه کنید، من هیچوقت دروغ نمیگویم این چنارها امروز هم دسته بیل نمیشوند . همه خندیدند و یکبار دیگر صدق لهجه عمو باقر که موقتاً متزلزل میشد مورد تصدیق همه گردید .

در یکی دو سال آخر عمرش همیشه می گفت پیمانه من پر شده است زیرا سفر اولی که بکر بلا رفتم در محل استجابت دعا که در آن بقعه شریفه است، از خدا خواستم هفت سفر زیارت عتبات نصیب من کند. خوابی دیدم که دانستم دعایم مستجاب شده است. پارسال که همراه آقا زاده خود آقا میرزا رضا بعتبات رفتم سفر هفتم بود. همینطور هم شد، سال بعد از این مسافرت چنانکه در آتیه خواهیم دید، پدرم مرد و کربلایی باقر بمواظبت مقبره اودر حضرت عبدالعظیم گماشته شد و بعد از پنج شش ماه شبی که بتهران برای گرفتن ماهانه مقبره آمده بود، خواب دیده بود پدرم باو میگوید چرا مرا تنها میگذاری و بشهر میروی ! فردا عصر بدیدن یکی از خویشان خود که در خانواده ما میرزا بود رفته و خواب خود را شرح داده اظهار کرده بود که باید حکما امشب بشاه عبدالعظیم برگردد ولی معلوم نشد برای چه نتوانسته بود خود را بترن برساند. در خانه ای که شب بیتوته میکرد، نصف شب بلند شد و راه را گم کرده و از پله افتاد و فردا زندگی را بدرود گفت. پسرش محمد حسن که او هم

در خانه مانو کر بود، بجای پدر قهوه‌چی مقبره شد. او هم پس از مدتی بر حمت خدا رفت و پسرش حسین بجای پدر و جد مشغول این خدمت گشت ولی این پسر خیلی جوان بود و بنظام وظیفه رفت و بعد از آن دیگر من او را ندیدم.

در آن دوره آقائی و نوکری اینطورها بوده است که طرفین حق نعمت و خدمت را رعایت میکردند. اگر آقا زاده‌ای ندار یا نوکر زاده‌ای بی کفایت میشد، باین مفتیها دست از همدیگر بر نمی داشتند. آقا زاده اگر از نان خود می برید، نوکر پدر را نگاه می داشت و نوکر زاده هم يك لقمه نان آقا زاده خود را بر همه چیز دیگران ترجیح میداد.

در پائیز سال ۱۳۰۶ در محله ما بساط عروسی با تجملی پهن شد. یحیی خان مشیرالدوله برادر میرزا حسین خان سپهسالار، دختر ولیعهد مظفرالدین میرزا را برای پسرش معتمدالملک که پسر عزت الدوله خواهر شاه هم بود بخانه می آورد. در همین شب در کنج یکی از بالاخانه‌های خانه ما جوان غریبی در حال نزع بود، این جوان همان علی اکبر کابلی بود. پدرم بالای سراو رفت که اگر وصیتی دارد بشنود و ضمناً برای او هم دعا بخواند.

در ایام مکتب رفتن من اتفاق می افتاد که شخص ناشناختی کاغذی میداد که پدرم برسانم، کاغذ را که میدادم پدرم میگفت این شخص را بگو بیاید، میرفتم از پرده در اندرون ردش میکردم نزد پدرم می بردمش، مدتی از او و کس و کار و قوم و خویشهای او می پرسید، باز بمن می گفت مهدی (ناظر خرج) را بگو بیاید. میرفتم کربلائی مهدی را می آوردم پدرم میگفت يك مواجب میرزائی برای این شخص منظور کن، در اطاق میرزا باشد تا در موقع باو کار رجوع کنم. این شخص میرفت جزو نوکر میرزاها کار می کرد. اگر استعداد داشت بمحرری و شاید سر رشته داری هم میرسید و الا بکارهای خصوصی از قبیل حساب نویسی در خانه و مباشرت املاك یا سرکاری بنائی مشغول می شد. در همین هفت هشت ساله سن تمیز من، دو سه نفر از این سنخ تربیت شده بودند. صدی پنجاه اهل گرکان خوانا و نویسا بودند برای چه؟ برای اینکه یقین داشتند اگر کار آمد باشند «حاجی آقا» (پدرم) آنها را بیکار نخواهد گذاشت. امروز هم عده‌ای از بقایای همانها در ادارات دولتی مشغول کار هستند که بردن اسم آنها خلاف مروت است. در ایندوره خدمتکارهای زنانه چون لباس و شام و نهار و خلاصه مثل امروز همه چیز داشتند، ماهی سه قران مواجب می گرفتند و بخدمتکارهای قدیمی منتهی ماهی پنج قران حقوق میدادند.

درس من خوب پیش نمی رفت و سبب آن بر من و آخوند هردو مجهول

معلم و شاگرد بود. آخوند از کودنی من و من از بی مهری آخوند ناراضی بودیم و کم مانده بود از بچه‌های کودن معروف شوم. خواندن يك صفحه

هر دو ناراضیند

۱- سال گذشته روزی بباغ فردوس بمنزل آقای حسین تقوی همسایه خودمان رفتم. دم در اتومبیل و شوفری ایستاده بود. شوفر تعظیم غرائی کرد همینکه دید من او را شناختم خودش را معرفی کرد. این حسین نوه کربلائی باقر بود که شوفر آقای ظفری وکیل نهاوند شده بود. وارد منزل آقای تقوی شدم و توصیه او را به اربابش کردم.

یا يك سورة كوچك قرآن برای من مانند آشامیدن^۱ دریا بود. هر کلمه‌ای را باید آخوند ده بار تکرار کند، در دفعه یازدهم هم که برمیگردم باز نتوانم بی غلط بخوانم. هر قدر آخوند بیشتر عصبانی میشد، من هم همانقدر کودن تر میشدم در صورتیکه در غیر از درس خواندن زیر کی‌هائی از خود بروز می‌دادم و حتی بچه‌ای حاضر جواب و تاحدی متلك گو بودم. آخوند حیران میماند که این پسر که در موارد عادی تا این اندازه هوش و شعور ظاهر میکند، چگونه است که در خواندن اینقدر لنگ است. برای آخوند هم خوب نبود که پسر صاحب مکتب‌خانه از سایرین عقب باشد. بهر کیفیت بود تا نصاب که مقدمه عربی خوانی است، پیش رفتیم ولی آنچه امروز می‌خواندم و با هزار جان کندن یاد می‌گرفتم، بعد از چند روز که می‌خواستم تکرار کنم، مثل این بود که دفعه اول است که می‌خواهم تازه این درس را بخوانم. آخوند از عقب بودن پسر ارباب عصبانی و من هم از عقب بودن خود بسیار ملول بودم. عصرها که می‌خواستم درس صبح را پس بدهم بقدری بر من ناگوار بود که گاهی کم میماند گریه کنم. آخوند هم بقدری عصبانی بود که بدش نمی‌آمد با تر که مرا کف دستی بزند و اگر کار باینجاها نرسیده بود، سبیش همان اظهار هوشهای خارج از درس بود.

شخص طوافی بود که عصرهای پائیز سبزی دوره می‌گرداند. من

آی فلفل ترشی چهره این شخص راهیچ تدیده‌ام ولی چون همیشه وقت عصر در همان

موقعیکه مشغول پس دادن درس بودم بکوچه ما گذارش می‌افتاد،

بقدری آوازه خوانی او برای عرض متاع خود بگوش من حزن آور و غم افزا بود که حد نداشت. آوازه خوانی خود را اینطور شروع و ختم می‌کرد: «آی فلفل ترشی. آی کلم قمری آی پیا... ز آی کاهو نازك». بمجرد رسیدن این شخص بحدود صدا رس ولو اینکه مشغول پس دادن درس هم نبودم، گوئی غم عالم را در دل من میریختند تا از حدود صدا رس رد میشد. عجب این است که بعدها یعنی در سن جوانی که نه آخوندی بود و نه مکتبی بازهم که صدای این شخص در کوچه بلند میشد، من محزون و مغموم می‌شدم. الان هم صدای این طواف و لحن آواز او را در گوش دارم و عجب تر آنکه این لحن حالا هم بنظر من حزن آور و غم افزاست.

آخوند بقصد زیارت مشهد از پدرم اجازه سه چهار ماه مسافرت

فرج بعد از شدت گرفت و چون برادرش ملا محمد را هم نمی‌خواست برای این مدت کم بزحمت بیندازد، آخوند دیگری را بجای خود گذاشت.

این آخوند اسمش ملاعلی آقا، كوچك اندام و صورتش كم مو، چشمانش كبود و چون در بچگی بادیست بمنقل آتش افتاده بود، انگشت هایش طوری سوخته بود که بعضی يك بند بیشتر نداشت و آنها هم که کمتر سوخته و چیزی از بند دوم باقیمانده بود، دولا شده و جز انگشتهای نر که آنها هم ناخنهایش خراب بود، هشت انگشت دیگرش از کار افتاده و اهل اشتها در

۱- آشامیدن دریا اصطلاح فرانسوی و کنایه از کار مشکل است. بعقیده من بدکنایه‌ای نیست

اگر شاه طهماسب‌های ادبا و نویسندگان کهنه‌پرست، برای همینکه از زبان خارجی اقتباس شده است بقول اصفهانیها دنبال آن «لفز» نخوانند و ردش نکنند. لفظ خواندن هم در اصطلاح عامیانه اصفهانیها عبارت از کنایه زدن یا انتقاد نمودن از شخص یا چیزی است.

و كاملاً لهجه اهالی این بلوك را در حرف زدن خود ظاهر میساخت . این آخوند با این سیما و این لهجه خیلی خوش اغور بنظر نمیآمد مع هذا همین شخص بد قیافه بد لهجه سبب نجات و ترقی من در کار تحصیل شد .

نمیخواهم ادعا کنم که آخوند اشتها ردی در آن دوره اینقدر روانشناس بود که بمجرد دیدن من توانست درد کار را بفهمد که در صدد معالجه بر آید . باید بگویم رویه او در درس گفتن و پس گرفتن طوری بود که با روح من مناسبت داشت . روز اولی که بمکتب خانه آمد من شاید سه چهار بحر از قطعات نصاب را خوانده بودم . بدون اینکه امتحانی از گذشته بکند کتاب را جلو کشید و نصف يك قطعه را منتهی با تشریح و توضیح کامل برای من گفت . بعد از درس گرفتن، من مراجعه کردم دیدم با بیاناتی که آخوند کرده است برای من هیچ اشکالی باقی نیست که از او بپرسم . در حفظ کردن اشعار درس هم چون مطالب را خوب فهمیده بودم ، خیلی تندتر از طوطی وار هر روز حفظ کردم . فردا که آخوند آمد درس مرا پس گرفت تمجید بی حسابی از من کرد و باقی قطعه را مثل دیروز درس گفت . من که تا آن روز هیچ تحسینی از آخوند نشنیده بودم ، بی اندازه کیف کردم و درس امروز را خیلی زودتر و بهتر از دیروز حاضر کردم و بعد از ظهر بدرس فارسی و سایر مستحبات پرداختم . آخوند هم در این مستحبات بمن کمک میداد ، نصاب تمام شد . بلافاصله امثله را در ظرف یکروز با یاد گرفتن قاعده تصریف افعال آموختم و شرح امثله را شروع کردم . خلاصه اینکه در این چهار ماه غیبت آخوند اصلی بقدر دو سه سال قبل برای من پیشرفت حاصل شد و قوه خواندن و فکر کردن در من ایجاد گردید . ملا عبداللطیف که برگشت ، من بقدری پیش رفته بودم که هر قدر آخوند بر حسب عادت خود کم تشریح میکرد ، من خود از عهده فهم مقصود بر میآمدم و سوالاتی از آخوند میکردم که طبعاً او را به توضیح مطلب وادار میکرد .

خلاصه اینکه یکسال نکشید که من شاگرد مبرز مکتب خانه شدم البته کودنی من که ازین رفت ، مهر آخوند هم زیاد شد و هر دو از همدیگر راضی شدیم . من همیشه برای این ملا علی آقا ، طلب مغفرت میکنم و خود را رهین این آخوند اشتها ردی بد قیافه میدانم .

البته احترام پدران در آن موقع بقدری طرف رعایت بود که بچه ها بی پرسش و برای اظهار فضل چیزی نزد آنها نگویند . یکشب پدرم لغتی میخواست از روی قاموس بگیرد ، مرا صدا زد ، آمدم ، لغت را گفت ، من از روی قاموس فارسی گرفتم و برای او خواندم خیلی خوشش آمد و تحسین کرد . از این تاریخ گاهگاه مرا برای این کار میطلبید و گاهی ترکیب عبارت عربی یا آیه ای از قرآن از من میپرسید . با این کار ، هم از من تشویق میکرد و هم بمن تمرین میداد . خلاصه اینکه عربی و فارسی من راه افتاد و کم کم از هم قدرهای خود جلو افتادم و با مسن ترهای مکتب خانه همدرس شدم سهلست در آن کلاس هم خلیفه بودم یعنی اشتباه و مشکل سایر رفقا را هم حل میکردم .

بعد از یکی دو سال اول، آخوند بمن مشق خط داد. از قضا، در
مشق خط اینوقت ملا محمد معلم بود. ملا محمد بدرجه‌ایکه جزوه‌های
 روضه خود را خود کتابت کند خط نسخ داشت. در آن دوره هم
 نمیدانم بچه مناسبت ابتدا به بچه مشق خط میدادند و بغلط یا صحیح میگفتند دست
 بچه زودتر قرص میشود.

يك دو سالی نسخ نویسی کردم تا بزرگترها گفتند حالا دیگر باید نستعلیق را
 شروع کنی. برادرم آقا میرزا رضا از شاگردان مبرز میرزا رضای کلهر بود. خط نستعلیق
 را بسیار خوب مینوشت، او بمن سرمشق میداد. مدتی که گذشت باز بما گفتند باید خطاط
 از خارج بیاید و بشما تعلیم بدهد.

میرزا غلامحسین مشاق را که نمیدانیم سابقاً در کدام دوره برای
میرزا غلامحسین مشق دادن باین مکتب خانه آمده بود، مجدداً خبر کردند. میرزا
 روزهای شنبه و سه شنبه دو ساعت بظهر مانده میآمد، میان من و
 برادرم مینشست، برای هر يك سه تا قلم میتراشید و سرمشقی برای ما مینوشت، ما از روی آن
 دو صفحه علیحده مشق میکردیم، تعلیم میداد و قواعد را بیان میکرد. ملا عبداللطیف قلیان-
 کش بود ولی چون خودمانی بود هرچه میدادند میکشید. اما میرزا غلامحسین قلیان کش
 قهاری بود. آقا غلامحسین لله علی اصغر که در آن واحد مستخدم مکتبخانه هم بود، قلیانهای
 كوك خوبی برای میرزا میآورد. قلیانهای بلوری داشت کم کم منسوخ میشد، آقا غلامحسین
 بمد زمان دو تا قلیان کوزه گلی که ته آنها را ته قلیانی حلبی انداخته بودند، با میانه شیخ-
 رضائی و سر قلیان مشکی اصفهانی و بادگیر مس سفید کرده تدارك دیده، در طاقچه راهرو
 مکتبخانه، قهوه خانه کوچکی راه انداخته بود. همیشه تنباکوی نم کرده در کاسه‌ای که روی
 آن پارچه سفیدی کشیده بود حاضر داشت و فصل بفصل برای میرزا قلیان میآورد. میرزا در
 این دو روزنهار هم با ما میخورد سفره آبرومندتری پهن میشد، آخوند و میرزا و من و برادر
 نهار میخوردیم. بعد از نهار میرزا قلیانی میکشید و میرفت.

این میرزا غلامحسین مرد با مزه‌ای بود، شعر خیلی حفظ داشت و خیلی خوب شعر
 میخواند ولی اغراق زیاد میگفت. هیچ صحبتی بمیان نمیآمد مگر اینکه برای میرزا نظیر

۱- آقا میرزا رضا را با سانی گیر نمیآوردیم که هر شب بما سرمشق بدهد زیرا اوایل شب
 او منزل نبود. بعد از ظهرها که در اطاق بیرونی بود میرفتیم و از او سرمشق میگرفتیم. یکروز
 این کار فراموش شده بود، اول شب من عزا داشتم که با بی سرمشقی چه کنیم در این ضمن بر حسب
 تصادف آقا داداش پیدا شد. من جلورفتم و خواهرش کردم يك سرمشق بدهد، با طاق آمد، ننه زهرا
 هم در اطاق ما بود و رخت‌های شسته روز را تا میکرد. آقا میرزا وارد اطاق شد، من قلم و کاغذ
 حاضر بدستش دادم، در این ضمن سکینه دختر حسین که میشناسیمش از در درآمد و به ننه گفت «ننه
 يك بند بده به تنبان علی اصغر بکشم» آقا داداش عین این جمله را در صفحه برای من سرمشق
 نوشت. این سرمشق بقدری از حیث ترکیب بندی کلمات و زیبایی خط خوب از کار درآمده بود که
 من نمیخواستم آنرا عوض کنم.

وبالاتر از آن در همان دوسه روز یا لامحاله در وقتی از اوقات پیش آمده باشد. حرف طرف صحبت خود را همیشه از بن دندان تصدیق میکرد و با ذکر نظایر و امثال آنها را پرچین مینمود. هیچوقت از آقا غلامحسین قلیان نمیخواست، همینکه از حسن سلیقه او در چاق کردن قلیان تمجید میکرد، معلوم بود میرزا قلیان میخواهد ولی وقتیکه نوکر میرفت قلیان چاق کند، جدا میایستاد که لازم نیست و بزرگوار شما راضی نیستم. البته نوکر هم تکلیف خود را میدانست و باین تعارفات بعدی میرزا گوش نمیداد و قلیان برای میرزا میآورد. برادرم آقا میرزا رضا هم گاهی در روزهای مشق میآمد و ساعتی مینشست ولی این آمدن نه برای تفتیش مشق خط دادن میرزا بلکه برای شنیدن اشعار و صحبتهای بامزه او بود.

لباس میرزا عبارت بود از يك شلوار سفید چلواری که در زمستان به دبیت مشکی مبدل میشد و قبای راسته و شال کمری که نازکی میان میرزا را بیشتر نمودار میکرد و يك جبه که اکثر تا کرده زیر بغلش بود و اگر هم بدوش میافکند، دستها را هیچوقت از آستین بیرون نمیآورد بلکه با دودست دامنهای جبه را به عقب میزد و فقط این لباس روپوش، دوش و پشت او را میپوشاند. خیلی تند راه میرفت و در حرکت دستهای خود را بجلو و عقب حرکت میداد. حرکت دستها طبعاً دو دامن جبه را که زیر دستهایش لوله شده بود بجلو و عقب میبرد. قدی بسیار بلند داشت و ریش دو گوشه‌ای بقدر سه انگشت پائین‌تر از چانه برنگ فلفل نمکی که گاهی اگر حنا میبست به سر که شیره‌ای تبدیل مییافت تا زیر چشمش روئیده بود و دماغ عظیمی وسط این انبوه مو خود را نمایان میکرد و بر درشتی نقش چشم و بروی او میافزود. کله را میتراشید و فقط زلف پشت گوش مختصری باقی میگذاشت.

میرزا برای تصدیق قول مخاطب و تأیید گفته‌های خود، از ساختن و اختراع کردن موضوع مضایقه نداشت. با اینکه سن ما اقتضای این نکته سنجی‌ها را نمیکرد، گاه‌گاه میرزا بقدری در اختراعات خود زیاده روی مینمود که ما هم متوجه ساختگی بودن موضوع میشدیم. شاید بعد از مراجعت آخوند از مشهد بود، صحبت از بزرگی هندوانه زعفرانی و شوراب و عباس آباد بمیان آمد، میرزا گفت در دوره ترکمن تازی خیلی اتفاق میافتاد که پاره‌ای از زوار زیریکتای پوست هندوانه پنهان میشدند و بعد از رفع غائله بیرون میامدند. البته بعضی از شنوندگان در اغراق بودن این خبر که از مسموعات میرزا بوده وارد بحث شدند. میرزا برای تأیید گفته سابق خود گفت من در مسافرتی بایکی از اعیان هم‌قافله بودم، روز جمعه‌ای اطراق^۱ بود. بدیدن همسفر اعیان خود رفتم، نزدیک ظهر شد، عادت بغسل جمعه داشتم، خواستم برخیزم، صاحبخانه بمن تکلیف نهار کرد، من مقصود خود را از رفتن اظهار کردم گفت وسائل آب تنی اینجا هم موجود است. مرا بچادری هدایت کرد در

۱- اطراق ترکی و بمعنی توقف است. روزهایی که برای استراحت و تحصیل بدل مایتحلل مرد و مال قافله در بین راه توقف میکرد، روز اطراق میگفتند. اطراق اصطلاح قلمی و نجیب این توقف بود ولی چهاروا دارها این تعطیل یکروزه مسافرت را لنگ کردن یا لنگ داشتن میگفتند. امروز وجود راه آهن و اتومبیل و قطار اینقبیل اصطلاحات را منسوخ کرده است.

آنجا حوض مدوری بود ، من در آن آب تنی کردم ، آب تا زیرچانه من میامد ، (البته خواننده در نظر دارد که گفتم قد میرزا بسیار بلند بود) و قتیکه بیرون آمدم و قطیفه گرفته و نشستم توجه کردم دیواره حوض رنگ زردی دارد ، درست که دقت کردم ، دانستم که نصف يك كدو است که آقا پیدا کرده و برای سبکی وزن آنرا بجای ظرف حمام سفری بکار انداخته است . میرزا از این قماش حرفها زیاد داشت . منتهی من نمیخواهم از حافظه خود سوء استفاده کنم و خواننده عزیز را زیاد معطل نمایم . تا یکی دو سال از تعلیم میرزا استفاده و از این بیانات او تفریح میکردیم و ضمناً از اشعاریکه میخواند و معانی که برای اشعار مشکل به جهت بزرگترها میکرد ، تا حدیکه فهم ما اقتضا داشت بی بهره نبودیم^۱ .

بزرگترها گفتند برای ما مشاق بهتری لازم است . سید محمد پسر

سید محمد مشاق سید معلم را برای مشق دادن ما خبر کردند. این آقا خط نستعلیق را خوب مینوشت ، سرمشقهای خود را روی کاغذ آستر کرده زرافشان دار بطور قطعه های چهارسطری و گاهی شش سطری بشکل چلیپا در منزل مینوشت و زیر آنرا کتبه محمد الحسینی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه رقم میکرد. قدی کوتاه و قدری سمن داشت ، بسیار خوش لباس و پاکیزه بود ، با ریش توپی خرمائی رنگ عمامه ای سیاه بر سر می گذاشت ، قلمدان و لوله کاغذ او که همیشه سه چهار قطعه خط خودش لای آن پیچیده شده بود ، بسیار منظم و دوات قلمدانش همیشه راه و مرکب آن بسیار پر رنگ و خلاصه اینکه مشاق تر و تمیزی بود . اول قطعه ای که بعنوان سرمشق بمن داد ، این دو شعر بوستان سعدی را بطور چلیپا در آن نوشته بود .

خداوند بوستان نگه کرد و دید

نه با من که با نفس خود میکند

یکی بر سر شاخ ، بن میبیرید

بگفتا که این مرد بد می کند

میرزا غلامحسین ماهی پانزده قران حقوق میگرفت ، باین آقا ماهی دو تومان حقوق دادند و روزهای شنبه و سه شنبه مبدل به یکشنبه و چهارشنبه شد . این سید هم قلیان میکشید ولی نه بزیادی میرزا غلامحسین و برعکس او بسیار متین و کم حرف بود . آقا سید کتابت هم میکرد چنانکه چند قصیده از دیوان سنائی بخواش پدرم کتابت کرد و قدك و قلمکار و جعبه گز و جورابی در مقابل برای او فرستادند .

۱- از جمله تعبیر و تفسیر این شعر شیخ سعدی :

شمع را باید از این خانه بیرون بردن و کشتن تا که همسایه نداند که تو در خانه مائی میرزا حقا میگفت آیا اگر شمع را در خانه خاموش کنند ، تفاوتی برای دانستن و ندانستن همسایه حاصل میکند ؟ پس از خانه بیرون بردن شمع برای چیست ؟ . . . میرزا همسایه را هم « هم سایه » یعنی « سایه هم » تعبیر میکرد و میخواست بگوید مقصود گوینده این بوده است که شمع را باید از خانه بیرون برد و خاموش کرد تا سایه انسان هم که طبعاً با بیرون بردن شمع از اطاق معدوم میشود ، نداند که تو در خانه مائی .

پدر این سید بمناسبت اینکه وقتی معلم ولیعهد بوده است ، بسید معلم معروف بود . سید معلم اهل دعا بود و مردم بدعاهای او معتقد بودند و اکثر برای شفای بیمارها او را میطلبیدند . پسردیگر سید معلم موسوم بسید محسن بود که در گذر سرتخت ، عطاری داشت و بمناسبت کوتاهی قدش در محل باوسید کپله میگفتند . خانه سید معلم و پسرهایش گویا در کوچه بن بست روبروی حمام قوامالدوله و یخانههای ما نزدیک بود ولی من هیچ بخاطر ندارم در شب عید هم بمنزل مشاق خط خودمان رفته باشیم .

کم کم آقا سید محمد هم برای مشق دادن ما کوتاه شد . چنانکه **میرزا رضای کلهر** سابقاً هم اشاره کرده ام ، برادرم آقا میرزا رضا نزد میرزای کلهر مشق کرده و خیلی خوب مینوشت . ماهم که مایل بودیم نزد این استاد مشق کنیم ، باقا داداش متوسل شدیم . روزی بمنزل میرزا رفت و میل خود را بتجدید دوره مشق اظهار داشت و ضمناً اسمی هم از ما برد . میرزا حاضر شد برای مشق دادن بمنزل ما بیاید .

خانه میرزا نزدیک تکیه دباغخانه سنگلج بود . هفتهای دوروز حسن جلودار برادرم دوتا اسب دنبال میرزا میبرد ، او را سوار میکرد و بمنزل ما میآورد و در زیر زمین بیرونی از صبح مجلس مشق دائرمیشد . آقا میرزا رضا و ما دو نفر در خدمت میرزا مشغول مشق بودیم . دو سه ماهی گذشت میرزا یکروز بی دلیل از آمدن سروازد ، برادرم نزد او رفت و چون زمینه خلق و خوی میرزا در دستش بود و میدانست اصرار بخرج او نمیرود ، بمیل او رفتار کرده قرار گذاشت ما بمجلس مشق میرزا برویم . از این روز بعد هفتهای دومرتبه بعد از ظهرها سوار میشدیم و بمنزل میرزا میرفتیم و در حدود نیمساعت بغروب مانده اسب میآوردند و بر میگشتیم .

در خیابان جلیل آباد ، گوشه شمال غربی جلوخان عضدالملک ، کوچهای از مشرق بمغرب امتداد داشت که بمحله سنگلج میرفت . در این کوچه جزیک در بسته ای که در اندرونی عضدالملک بود و ظاهر آراسته ای داشت ، باقی خانه ها محقر و بعضی خرابه بود . در آخر این کوچه یک پیچ هفت هشت ذرعی که بسمت جنوب میرفت ، کوچه سابق الذکر را بکوچه مدرسه میرزا زکی متصل میکرد . این کوچه هم مثل کوچه قبل از شرق بمغرب امتداد داشت . خانه های این کوچه اعیانی تر و چند دکان هم داشت . منتهای این کوچه بسمت شمال می پیچید . در ضلع شرقی اول این کوچه خانه ای بود که متعلق بمیرزا رضاقلی و میرزا آنرا ب ماهی دو تومان اجاره کرده بود .

این خانه برخلاف خانه های اعیانی شهر در سمت شمال بنائی نداشت . یک سه قسمتی (دو ایوان جلو دو اطاق جنبین ، یک اطاق شاه نشین دار در وسط) بنای سمت مغرب را تشکیل میداد و سه اطاق تنگه سازی در سمت مشرق و در سمت جنوب هم مطبخ و آب انبار داشت . مدخل خانه راهرو یک ذرع و چارکی بود که پهلوی اطاق اول سه قسمتی سمت مغرب و در غلاف بنای سمت جنوب واقع شده و واردین را بصحن حیاط دلالت میکرد . از این راهرو دری هم باطاق اول سه قسمتی سابق الذکر که مجلس مشق تابستانی و بهاری بود داشت .

شاگردان بدون اینکه بحیاط کاری داشته باشند، باین اطاق وارد میشدند. اطاق کاهگلی و دیوار سمت کوچه آن نمناک و چند باری برای جلوگیری از رطوبت، بنائی هم در دیوار شده و با وجود این آثار خوردگی رطوبت در دیوار تا نزدیک طاقچه هویدا بود. در یک گوشه حصیرشیرازی افتاده، در گوشه دیگر گلیمی افکنده بودند. در محل آبرومند اطاق یک نمد آهکی افتاده، روی آن یک روفرشی کرباسی که از روز خرید رنگ صابون ندیده بود گسترده بودند. این روفرشی برای آن بود که تراشه‌های قلمهائی که میرزا میتراشید، بنمد نجسبند. با اینهمه تمام اطاق مفروش نبود. در زمستان مجلس مشق ما از این اطاق باطاق کوچکتری که در قسمت شمالی بنای ضلع شرقی حیاط بود منتقل میشد. این اطاق کوچکتر و با سقف کوتاه‌تر، خشک و سفید کاری بود ولی از روزی که ساخته شده بود تعمیری از آن نکرده بودند و دیوار و سقف اطاق از دوده چراغ رنگ سربی پیدا کرده بود.

حیاط ده دوازده ذرع طول و هفت هشت ذرع عرض و در سمت شمال و آفتابگیر، حوض و برسم معمول دو باغچه و خرندهائی داشت. این حوض شکسته و همیشه بقدر نیم ذرع سرش خالی و آب سبزرنگی تا کمر حوض را پر کرده بود. از مرورد هورفرش حیاط که اولش نظامی بوده بسقط فرش تبدیل یافته و باغچه‌ها با کف حیاط طر از شده و سالها بود که رنگ بیل ندیده بودند. ده بیست مرغ در این حیاط در گردش بودند و بانوکهای خود ملاط سقط فرشها را میکاویدند. در این باغچه‌ها یکی دو جاته کوزه یا لولئین سر شکسته‌ای را در زمین چال کرده بودند و در آن آب میریختند که مرغها لامحاله تشنگی نکشند.

میرزا، کوزه قلیان لب پریده‌ای داشت و مقداری ارزن یا گندم در آن بود که گاهی که از اطاق بیرون میرفت، خود متصدی دانه دادن مرغها میشد. هر وقت از اطاق بحیاط میرفت مرغها او را احاطه میکردند و گاهی که از رفتن بحیاط غفلت میکرد، مرغها بایوان میآمدند و مثل دم دکانهای نانوائی و پارچه فروشی و سقط فروشی و سیگاری این دو سه سال اخیر، داد و فریاد راه میانداختند. گاهی بعضی از مرغها که تخم کرده بودند بایوان اطاق میرزا میآمدند و بوجود آمدن شاهکار خود را در آنجا اعلام و بعضی که خیلی جار و جنجال بر پا میکردند، میرزا از توی اطاق میگفت «تخم کردی؟ ... خوب کردی!» و گاهی اتفاق میافتاد که همین تفقد میرزا، حیوان را متقاعد کرده از داد و فریاد دست بر میداشت.

میرزا لباس راسته و بر روی لباس عبائی میپوشید، یک چشمش پیچیدگی کمی داشت، گوشهایش سنگین و قدش متوسط بود، باریش نوک دار قرمز سر را تماماً میتراشید و تا از خانه بیرون نمیرفت لباس رونمپوشید. در تابستان با پیراهن وزیر جامه بود، گاهی در حین مشق کردن پیراهن را هم میکند و در زمستان نیم تنه بَرک و پوستینی علاوه میکرد. در موقع مشق یک دوشکچه را دولا میکرد وزیر ران چپش میگذاشت. روی کاغذ صابون خشک میزد و میگفت این عمل موجب نرمی کاغذ و آسانی گردش قلم بر روی آن میشود،

ضمناً این صابون کاری در میان سیاهی خط بر روی کاغذ گلهای مدوری ایجاد میکرد که خالی از زیبایی نبود.

میرزا سگی با اسم شنگول داشت، جای این سگ اکثر پشت در خانه بود، بمجرد اینکه دست بدر میخورد صدای پارس شنگول بلند میشد، اگر درهم باز بود شنگول مانع ورود غریبه بخانه میشد تا بالاخره یکی از اهل خانه میآمد و وارد را به مقصد می‌رساند. در اینوقت سن میرزا در حدود شصت بود. از زن سابق خود دختر شانزده هفده ساله‌ای با اسم برجیس^۱ داشت. بعد از آن زن، زن دیگری گرفته از این زن هم يك دختر چهار پنج ساله با اسم عذرا و برادرزنی با اسم رضاقلی داشت که تمام اهل خانه بیش از چهار نفر و يك دختر بچه نبودند، با اینهمه گاهی اتفاق میافتاد که با وجود ارزانی آندوره تا دو ساعت بعد از ظهر که شاگردها میرسیدند و چند قرانی مساعد می‌دادند، این خانواده نهار نخورده بودند. گاهی میرزا میگفت ما دیشب از بی پولی پلو خوردیم. بعد توضیح میداد که قصاب و نانوا نسیه نمیدهند ولی مشهدی زکی، بقال سرگذر، با ما نسیه کاری دارد، پول نبود نان و گوشت بخیریم از بقال برنج و روغن نسیه آوردیم و پلو خوردیم. در آمد میرزا از مجلس مشق که از هر شاگردی یکتومان ماهیانه میگرفت منتهی بماهی پنج شش تومان میرسید و ازدوسه خانه‌ای که برای مشق دادن میگرفت هشت نه تومان عایدی داشت، از چاپ نویسی هم ماهی سه چهار تومان عاید میکرد بطوریکه سرهم رفته درآمد میرزا بیش از ماهی پانزده منتهی هیجده و ندره^۲ بیست تومان نبود و با این درآمد زندگی میکرد. در زندگی، تفننی جز چای دیشلمه نداشت. خیلی سابقه و واسطه و یاسفارش لازم بود تا میرزا شاگرد جدیدی بپذیرد. در این وقت جز بخانه میرزا محمد علی خان معاون الملك، پسر میرزا عباسخان قوام‌الدوله، برای مشق دادن احمد و محمود دو پسر او و خانه عبدالله خان کشیکچی باشی و گاهی هم بخانه ما جای دیگری برای مشق دادن نمیرفت.

یکی از چاپ نویسیهای میرزا روزنامه شرف بود، آنها که مجموعه این روزنامه مصور را دارند اگر دقت کنند می‌بینند که گاهی بخط دیگری است. سبب آن سر وازدن میرزا از نوشتن روزنامه است که بدون هیچ دلیل از کتابت این روزنامه استنکاف میکرد تا بالاخره بقول خودش آقا میرزا فروغی (میرزا محمد حسین ذکاء‌الملک) مجدداً با هزار زحمت او را وارد کار میکرد.

خط میرزای کله‌رخیلی کم است و اگر چاپ نویسیهای او نبود، شاید شیوه خاص او در نستعلیق که امروز معمول و متداول شده است از بین رفته بود.

۱- برجیس شانزده هفده ساله بود، فاصله زیاد سن این دختر خانم با عذرا سبب این اشتباه شده است که من برجیس را از زن سابق میرزا دانستم. میرزا از زن سابقش آنچه اولاد پیدا کرده بود، همه تلف شده بودند. برجیس خانم که حالا هشتاد و یکی دوسه سال دارد دارای زندگی آبرومند و دخترش ملوک کله‌رئیس دانشسرای مقدماتی دختران درهمدان است. اما عذرا خانم بلاعقب بوده مدتی است بدروود زندگی گفته است.

کتابهایی که با مرکب چاپ نوشته است یکی مخزن الانشاء است که بدستور و خرج حاجی میرمحمد صادق خوانساری چاپ شده و در جمع آوری مراسلات این کتاب سلیقه خود میرزا هم مداخله داشته است. دیگری سفرنامه‌های سفر دوم مشهد ناصرالدین شاه است که یکی را در راه مینوشته و چاپ میکرده‌اند و دومی در ۱۳۰۶ در تهران چاپ شده و بالاخره روزنامه شرف و چند کتاب کوچک دیگر است.

امروز شیوه او در نستعلیق از شیوه میرعماد جلو افتاده و تمام گراورهای نستعلیق از روی خط اوست که خطاطهای بعد از روی کتب چاپی خط او اقتباس کرده‌اند. عمادالکتاب یکی از وسایل انتشار این شیوه بود که با اینکه نزد میرزای کلهر شاگردی نکرده بود، بوسیله همین کتب چاپی شیوه او را اخذ کرده بود و خوب مینوشت. میرزا زین‌العابدین شریف قزوینی ملك الخطاطین یکی از شاگردهای میرزا بود که هم مشق میداد و هم کتابت میکرد. دیگر از شاگردهای مشاق و خطاط او سید محمود معروف بصدرالکتاب بود ولی این دو نفر با اینکه از شاگردان میرزا بودند با اندازه عماد الکتاب موجب انتشار شیوه او نشده بخوبی او ننوشته‌اند.

ایرانیها بعد از آنکه از تحت حکومت عرب خود را نیمه عرب خلاص کردند، چون خط قدیم را بالمره فراموش کرده بودند، در همان خط عربی سلیقه‌های صنعتی خود را وارد کردند و در این صنعت هم مثل اکثر علوم و صنایع اسلامی از همه ملل اسلام جلو افتادند. خط ثلث را برای کتیبه نویسی و نسخ را برای کتابت و تعلیق را برای فرامین و احکام و رقاع را برای رقعہ نویسی و طغرا را برای عنوان و سرفصل نویسی اختراع کردند و سایر ملل اسلامی هم بآنها تاسی جستند. پدران ما فقط باینکه استاد خطوط مسلمانی باشند قناعت نکردند و بفکر افتادند که برای نوشتن فارسی خط خاصی داشته باشند. بالاخره موفق باختراع خط نستعلیق که از نسخ و تعلیق مرکب است شدند و برای رقعہ نویسی خط شکسته نستعلیق را اختراع و اختیار کردند. مثل همه چیز خط نستعلیق هم در ابتدای اختراعش قواعد مضبوط معینی نداشت. میرعلی کاتب هروی معاصر شاه عباس صفوی، استاد میرعماد، قواعدی برای آن نوشت و میرعماد آن قواعد را اخذ و سلیقه‌های خاصی بر آن اضافه کرد و رساله‌ای باسم آداب المشق نوشت و قواعد خط نستعلیق را مضبوط کرد. از آن زمان ببعد خطاطی نستعلیق هم یکی از شعب صنایع ظریفه گردید ولی هیچکس سلیقه تازه‌ای در این خط وارد نکرد و همگی از روی خطوط میرعماد مشق میکردند.

میرزا رضای کلهر همان اصول میرعمادی را تعقیب کرد ولی سلیقه‌هایی در کوتاه کردن مدها و کوچک کردن و ظریف کردن دوائر و همچنین تغییراتی در سایر ترکیبات حروف در این خط وارد کرد. البته عمومی شدن اسلوب جدید کار آسانی نبود زیرا سایر خطاطها که عموماً بشیوه میرعماد خط مینوشتند، مسلماً با این اسلوب جدید ضدیت میکردند ولی میرزای کلهر باین حرفها از دم درنرفت و شیوه خود را تعقیب و بالاخره توانست خود را باین درجه برساند که شیوه و اسلوب او امروزه سرمشق خط نستعلیق شود و همگی از آن تبعیت نمایند.

میرزا رضای کلهر عاشق مشق بود، در شبانه روز جز پنج شش ساعتی که صرف خواب و یکی دو ساعتی که صرف خوراك و نماز مختصر میکرد، تمام اوقاتش در مشق مستغرق بود. در زمستان بواسطه بلندی شبها و در تابستان بجهت خنکی هوا، در تمام سال پیش از طلوع فجر بیدار بود و تا وقت خواب غیر از مشق کاری نمیکرد. وسط روز در تابستان يك ساعتی میخوابید و در زمستان ده بیست دقیقه میان پوستین چرتی میزد.

طرز مشق کردنش هم منحصر بخودش بود مثلاً یک هفته مشق دائره میکرد، از گوشه بالای کاغذ دوائر متصل بهم روی کاغذ رسم مینمود، سطر اول که تمام میشد سطر دوم را چنان بستر اول نزدیک شروع میکرد که فاصله ای بین دو سطر دیده نمیشد و همینکه صفحه را تمام میکرد، جز حاشیه چند میلیمتری، تمام صفحه سیاه و ندرتاً نقاط میکرسکپی سفیدی در آن باقی میماند. بعد از یک هفته مشق دائره عکس میکرد، سطرها را برخلاف مشق دائره از چپ شروع و براست ختم میکرد و صفحه سیاهی میساخت. بعد از آن مثلاً یک هفته مشق مد میکرد، خطوطی به بلندی دوسه سانتیمتر موازی و پشت سرهم رسم مینمود، این مشق را بمناسبت صدای قلم بر روی کاغذ، خرت خرت موسوم کرده بود. در مشق خرت خرت دیگر آن نقاط نادر سفید هم در روی صفحه نبود و تمام صفحه يك کاسه سیاه میشد. در مشق خرت خرت تا موقعی که قلم روی کاغذ گردش میکرد میرزا نفس را در سینه حبس مینمود بطوریکه وقتی مشغول این مشق میشد مثل اینکه کار بدنی سنگینی را انجام میدهد، بعد از برداشتن قلم نفس میزد. در تراش قلم هم تصرفی کرده بود، قلم را راست می تراشید و بعد از جانب چپ گوشه ای در میدان قلم ایجاد میکرد بطوریکه در تماس قلم با نوک انگشت سبابه بواسطه پیچی که در اول میدان قلم ایجاد میشد، دم قلم قدری مورب روی کاغذ قرار میگرفت و بیشتر بفرمان نویسنده بود. پشت مقطع قلم را بر نمیداشت و میگفت قوت قلم در پوست آنست، پوست آنرا که بردارند قلم زود کند شده و حاجت بتجدید قط پیدا خواهد کرد. فاق قلم را خیلی کم و کوتاه باز میکرد و حتی معتقد بود که فاق زیاد، قلم را شل میکند. در چاپ نویس موئی هم لای فاق قلم میگذاشت، قلم را با دو انگشت نر و سبابه میگرفت و انگشت میان و دو انگشت دیگر را تکیه انگشت نر میکرد و همیشه دو انگشت نر و سبابه او پینه داشت. گاهی که مدتی با قلم درشت تر مشق کرده و پینه انگشتها جادار شده بود، اگر میخواست قلم ریز تر بکار ببرد، پینه انگشتها را با چاقوی تیزی میگرفت. همیشه با کارد شکاری نوک باریك قلم می تراشید و چنانکه اشاره شد صابون بکاغذ میمالید.

هیچ ما ندیدیم میرزا کاغذی دست بگیرد و سطری بنویسد، شاید تا کنون کسیکه خطش بخوبی خط میرزای کلهر روی سنگ چاپ برگردد، نیامده باشد. قلم را که روی کاغذ میگذاشت يك قلم يك کلمه را تمام میکرد. اهل فن میدانند که کمتر کسی است که در نوشتن اینقدر قدرت داشته باشد که تمام کلمه را بدون برداشتن قلم از روی کاغذ از کار در بیاورد و در چاپ نویسی این کار یکی از لوازم و باین جهت است که خطوط چاپ میرزای کلهر با خطوط غیر چاپش هیچ فرقی ندارد. شکسته نستعلیق یا باصطلاح زمان، خط تحریر را هم بهمان شیوایی

خط نستعلیق مینوشت و این خط شکسته را از درویش هم بهتر و با مزه‌تر و محکم‌تر نوشته است .

شعر خوب میفهمید و گاهی اشعاری هم میگفت ولی تخلصی برای خود فکر نکرده بود . در مجلس مشق خود از سیاست حرف میزد و از رفتار حکومت بدون هیچ پرده‌پوشی آنچه را مخالف تصور میکرد، نقادی مینمود . بزرگترین گناه میرزا یوسف صدراعظم، در نظر میرزا ، درویش بازی او بود . از امین‌السلطان بی اندازه مذمت میکرد و مثل همه کرمانشاهیها که کلمه قربان را در موارد محبت و یگانگی بیشتر از احترام بکار میبردند، بما میگفت قربان! تمام عادات زشت ناصرالدین‌شاه که در این اواخر از او بظهور میرسد، از رویه‌ایست که این مرد و پدرش باو آموخته‌اند . مخصوصاً خیلی از پول دادن بلاعوض امین‌السلطان باین و آن نقادی کرده میگفت قربان ! این مرد همه اهل این کشور را گدا کرد . همینطور بکسی هم که معتقد بود اعم از مرده یا زنده اسم او را همیشه با احترام میبرد . سید یزدی موسوم بسید لطفعلی گاهگاه بمنزل میرزا میآمد ، بین این سید و میرزا ، شوخی‌های لفظی زیاد متبادل میشد . میرزا از جوانی‌های سید لطفعلی و زرنگی‌های او داستانها داشت ، از جمله میگفت شخصی موسوم به کریم در گذر سنگلج نانوائی داشت ترازو داری دکان را هم خودش میکرد که از کم فروشی و تقلب استفاده زیادتری بکند روزی با سید لطفعلی ودوسه نفر دیگر در مدرسه‌ای نزدیک باین نانوائی بودیم، سید گفت خوب است همینجا نهار بخوریم . بیکمی که از همه جوانتر بود سفارشات با پنج قران کهنه داد که نهار تدارك کند، جوانك رفت بعد از يك ربع ساعت وحشت زده برگشت بسید گفت «بابا! این پولها چه بود بمن دادی؟ هر پنج تاش بدبود، خدا پدر دکاندار را بیامرزد بدجنسی نکرد والا اگر مرا بدست عسس میداد چه میکردم؟» و پنج قران را در دست سید گذاشت . سید نگاهی بقرانها کرد و گفت یقیناً بدکان کریم رفته بودی ؟ نشانی دکانرا که داد معلوم شد سید درست فهمیده است ، فوراً از جا برخاست و گفت «این نامرد ندانسته است که پولها مال کیست که در ضمن بردن انگشت بلب برای تر کردن آن که قرآن را مالش بدهد و خوب و بد آن را بسنجد یکی یکی قرانهای خوب را بقرانهای بدی که گوشه لبش داشته عوض و ترا دست خالی روانه کرده است، پاشو برویم من الان پولها را ازش میگیرم . منم بدم نیامد ملاقات سید را با مشهدی کریم تماشا کنم، همراه سید و جوانك رفتیم در دکان، از دور که چشم مشهدی کریم بسید افتاد و جوانك را همراهش دید بدون هیچ معطلی گفت آقا! پولها مال شما بود؟ سید گفت : آری نامرد ! تو دست رد بسینه هیچکس نمیگذاری ؟ گفت هزار بار عذر میخواهم پنج قران اصلی را از گوشه لبش خارج کرده بسید داد و دو تا نان دو رویه تخمه زده دو آتشف ناخنی هم بجایم این بی ادبی تقدیم کرد و با سید بمدرسه برگشتیم .

سید لطفعلی در جوانی از لوطیهای زنجیر کش مشهور و بی باك یزد و از آنها بوده که سوراخ و سنبه هرکاری را خوب بلدند و از همه تجار آنجا باج میگرفته بالاخره حکومت او را تبعید کرده و بتهران آمده است . در اینوقت هفتاد سالی داشت و خیلی مرد بذله گوی

خوشمزه‌ای بود، از کارهای جوانی خود و همدستانش داستانها نقل میکرد از جمله میگفت یکی از افراد دسته ما با سایرین نذر بست که لباس خواب فلان اعیان ده نشین را که همیشه عده‌ای تفنگچی پاسبان بدور خود داشت بدست بیاورد. اول شب شمعی را در طاسی روشن کرد (کبریت شیمیائی در آن وقت بایران نرسیده بوده است) و سرطاسی روی آن گذاشته زیر بغل گرفت و دو فرسخ رفت، بوسیله چراغی که تدارك دیده بود کار خود را صورت داد و در مراجعت برای گم کردن این دو فرسخ را پس‌پس بمنزل برگشت.

سید لطفعلی در شناسائی چاقو و سنگ و کاغذ و لوازم تحریر آنروزی بسیار زبردست بود و دست‌فروشی میکرد و برای میرزا از این قماش لوازم گاهی می‌آورد.

يك شخص دیگری هم موسوم بمیرزا محمد، هر روز سری بمیرزا میزد. این شخص پیرمردی پنجاه شصت ساله بود، ریش مورچه‌ای جو و گندمی و جثه کوچکی داشت. میرزا همیشه اسم او را با احترام میبرد، بنظر میرسید که این قوم و خویش زن سابق میرزا بوده است. میرزا محمد در این سن هم گاهی صفحه کاغذی بدست میگرفت و بدون اینکه از میرزا تعلیمی بگیرد، برای وقت گذراندن مشقی میکرد و چون قلم از سبابه‌اش کوتاه‌تر شده بود بانصب کردن چوبی بآخر قلم این نقص را رفع میکرد.

یکی از شاگردان مشق میرزای کله‌ر میرزا نصرالله، نواده آقا محمد طاهر حكاك بود که بشغل اجدادی خود مشغول و تازه نزد میرزا آمده از او تعلیم خط میگرفت.

بعضی از شاگردهای میرزا مهرهائی باو سفارش میدادند، میرزا در مهرهای سفارشی بمیرزا نصرالله و ترکیب کلمات آن، سلیقه و اسلوب خود را بکار میبرد. اکثر شاگردهای میرزا مهرهای کار میرزا نصرالله را داشتند بطوریکه شیوه خطی میرزا باینوسیله در حكاکی هم وارد شد ولی عمر میرزا دوامی نیاورد و بعد از چهار پنج سال در سن متوسط دارفانی را بدرود گفت.

روزی دونفر جوان بمجلس مشق میرزا وارد شدند که معلوم بود دو برادر و قبلا به میرزا سفارش و توصیه شده‌اند زیرا بمجرد معرفی نشستند و مشغول مشق گشتند. این دو نفر میرزا علی‌خان و میرزا علی اکبر خان پسرهای میرزا محمدخان و کیل الدوله تبریزی بودند. میرزا محمدخان تازه از تبریز آمده و پیشکار کارهای آذربایجان بود. برادر بزرگتر يك چشمش معیوب و با سر تراشیده و قبای راسته، درس فقه و اصول میخواند و معلوم بود که پدرش تدارك عمامه بسر گذاشتن او را میبیند. این برادر، دراز و باریك، برادر کوچکتر با زلف و لباس عادی جوانهای وقت، کلفت و کوتاه بود. میرزا رسم نداشت سر مشق بدهد، چند مصراع از اشعار را مرتب کرده بود که در آنها کلمات مناسب با قوه مبتدی و متوسط و منتهی وجود داشته باشد و وقتی که میخواست سر مشق را عوض کند بانیش همان قلم خرت‌خرت نویسی در گوشه صفحه مشق شاگرد مصراع جدید را قلم انداز ترکیب^۱ میکرد و بدست شاگرد

۱ - ترکیب کردن کلمات در نستعلیق نویسی یکی از لوازم کتابت و خطاطی است. در هر سطر باید دومد وجود داشته باشد و باید مدهای سطر بعد زیر مدهای سطر قبل واقع نشود. میرزا

میداد و او از روی آن با قلم درشت، روی صفحه، سطر را مینگاشت و بنوبت نزد میرزا میبرد و تعلیم میگرفت .

میرزا علی اکبرخان که بعدها دبیر سلطان لقب گرفت (علی اکبر دبیر سهرابی) روزی موقع عوض کردن سرمشقش بود، میرزا بالای صفحه مشق او نوشت : بود آیا که در میکده ها بگشایند ؟

میرزا علی اکبرخان این مصراع را اینطور از کار درآورد: « بود آیا که در میکده بگشایند؟ » میرزا همینکه صفحه مشق را بدستش می دادند، رسم داشت نوشته را بصدای بلند میخواند. مصراع را با اسقاط کلمه افتاده خواند و بعد از آن گفت « بود آیا که در میکده ها بگشایند » و پس داد که شاگرد درست بنویسد و برای تعلیم بیاورد. این بار آقای دبیرالسلطان آینده و دبیر سهرابی آینده تر نوشته بود « بود که در میکده را بگشایند ». میرزا باز مصراع غلط را بلند خواند و صفحه را رد کرده گفت « بود آیا که در میکده ها بگشایند » - درست دقت کنید دفعه سوم که صفحه بدست میرزا رسید، نوشته بود « بود آیا که در میکده ها را بگشایند » میرزا بعد از خواندن مصراع ساخته امیر سهرابی باز مصراع را صحیحاً تکرار کرد و گفت قربان! مگر ترکی؟ من تا این اواخر هم هر وقت مرحوم دبیر سهرابی را می دیدم که در کارهایی که سروکار اداریش بامن بود عمداً می خواهد سهو کند و مطلب را نفهمد، این شوخی مرحوم میرزا را تکرار می کردم و می گفتم قربان! مگر ترکی؟ و هر دو برای استاد ترحیم می کردیم .

يکروز يك آخوند جلمبري^۱ نزد میرزا آمد، میرزا از او خواهش کرد بارمل طالعی ببیند. آخوند از تاریخ ولادت صاحب طالع پرسش کرد، میرزا گفت پریشب است. معلوم شد خدا بمیرزا پسری داده است، اسم این پسر را محمد علی گذاشت. میرزا به شاید و نشاید تقویم معتقد بود، به ادیب پیشاووری که در این اوقات برای تصحیح و حاشیه نویسی کتاب تاریخ بیهقی بمنزل معاون الملك (جد آقایان فروهر) میرفت ، خیلی معتقد بود و اسم او را با تجلیل تمام میبرد . بعلمای تهران جز حاجی آقا محمد نجم آبادی عموماً بی اعتقاد بود و بساط آنها را دکان و ناندانی میدانست .

پدر میرزا رضای کلهر محمد رحیم بیگ و از سردسته های سواره کلهر بوده ، برادر

میگفت مد سطر ها را نباید نردبانی زیر یکدیگر قرار داد بلکه باید مد های يك صفحه مثل پلکان بنظر بیاید. از طرف دیگر طرز نوشتن سایر کلمات کتابهم در هر سطر در ترکیب بندی مداخله زیاد دارد و آنها که در چاپ نویسی های میرزای کلهر مطالعه و دقت کرده اند، میدانند که این خطاط زبردست منتهای سلیقه را در تناسب کلمات با ترکیب بندی سطر ها بکار برده است.

۱- (جل انبر) پارچه ژنده ای است که انسان از تماس آن با دست اکراه داشته باشد .
تهرانیها این کلمه را با ضمه «ج» و «ل» استعمال میکنند در صورتیکه شیرازی ها لام را مفتوح اداء کرده وریشه کلمه را نمودار می نمایند .

بزرگتری باسم نوروز علی بیگ داشته که قائم مقام پدر شده و میرزا رضا از روی میل و قریحه شخصی بمشق خط راغب بوده و از جوانی نزد میرزا محمد خونساری شاگرد آقامحمد مهدی اصفهانی که کتیبۀ ازاره ایوان مسجد شاه تهران بخط اوست مشق میکرده است .

میرزا از حرفۀ پدری اسب و شمشیر جوهری و سگ شکاری را خوب می شناخت و بر حسب عادت و وراثت ، سگ شکاری را بسیار دوست میداشت . در وقت سواری همیشه دست راست را توی جیب میگذاشت و معتقد بود که اگر آزاد باشد، تکان مال دستش را از قوت می اندازد .

میرزا خیلی بیش از اینها می توانست شاگرد داشته باشد و از ماهیانۀ آنها زندگی را مرفه تر کند ولی چون اینکار وقت زیاد می گرفت و او را از مشق خرت خرت باز میداشت، قناعت را پیشه کرده و واقعاً بدون اینکه نتیجه ای از این سیاه مشق انتظار داشته باشد عاشق مشق بود . من تصور نمی کنم هیچ خطاطی بدرجۀ میرزای کلهر مشق کرده باشد، بواسطۀ همین عشق، پاپی اینکه اثر زیادی از قطعات و کتاب خطی از خود باقی بگذارد نبود. اگر چاپ نویسی نمی کرد، شیوۀ مخصوص او منتشر نشده و مقامی را که فعلاً در این صنعت دارد البته حائز نمیگشت و شیوۀ او از بین میرفت .

اشخاصیکه در صنایع ظریفه خیلی مستغرق و از راه عشق، دنبال این قبیل کارها میروند بواسطۀ فرورفتگی در کار خود و نپرداختن بسایر شعب زندگی، اخلاق عجیب پیدا میکنند ولی میرزای کلهر با اینکه هیچکس بقدر او کار و حرفۀ خود را دوست نداشته و شب و روز همش مصروف سیاه مشق بی نتیجه بود، جز گاهگیری بیدلیل چیزی برخلاف عادت از او دیده نمیشد و از سایرین بعضی چیزها شنیده شده است که واقعاً حیرت آور است .

از جمله میرزا عبدالجواد اصفهانی است که شیوۀ خالص میر عماد **میرزا عبدالجواد** را بسیار خوب مینوشته و استاد خط جوانهای دورۀ قبل خانوادۀ **اصفهانانی** ما بوده است. برادرم میرزا جعفر و آقای غلامعلی مستوفی و میرزا محمد علی خان، پسرهای میرزا محمود وزیر و میرزا رفیع خان و میرزا اسمعیل خان پسرعموها و تا اندازه ای خود میرزا محمود وزیر هم نزد او مشق خط کرده بودند .

میرزا عبدالجواد رامن ندیده بودم ولی از شاگردهای او بالاخص از آقایانی که از خانوادۀ ما نزد او مشق کرده اند، داستانهای عجیب از اخلاق او شنیده ام. میرزا بقدری در شغل خود فرو رفته بود که از داشتن زن و فرزند هم استنکاف کرده یکه و تنها عمر خود را میگذارند. شعر می گفت و عنقا تخلص میکرد، به موسیقی علاقه فراوانی نشان میداد و در مجالس انس خیلی محرمانه ضرب هم می گرفت ولی چون خیلی حیثیت دوست بود، از این هنر آخری جز دوسه نفر کسی خبر نداشت. با وجود اینکه تمام عمرش در تهران گذشته بود، لهجۀ میدان کهنه ای اصفهانی و اصطلاحات این لهجه را از نظر نبرده و بخصوص در مواردیکه عصبانی میشد یا وقتی که بقول اصفهانیا می خواست «مزه بندازد» در صحبت های خود جزئیات آنرا بکار میبست. در عقاید و آراء خود که اکثر برخلاف عادت و گاهی سخیف

وبی پروپاهم بود، بسیار استبداد بخرج میداد. خیلی زود رنج بود و سوء ظنی قریب بجنون داشت، در خوی آخری بقدری افراط میکرد که برای صحبت‌های عادی و تعارفات معموله هم توجیهات و تعبیرات عجیب قائل شده، هرچیز عادی و جزئی مایه رنجش میشد و چون بسیار بیحوصله و حرف نخور بود، فوراً در مقام اعتراض برمی آمد. بیچاره کسیکه از مماشات با او ناگزیر بود، در هر صحبت معمولی گرفتار پرخاش میرزا واقع میگردید. بعضی شاگردهای او که با خلّاقش واقف و یا طبیعتاً شیطان بودند و پاره‌ای از اشخاص خارج که با او تماس داشتند، گاهگاه بمعارضه بمثل پرداخته تلافیهای عجیب با او میکردند.

میرزا معتقد بود که بزرگترین وسیله امتحان خوبی چاقو، قط زدن قلم است و میگفت «در قط زدن اگر چاقو چرتی کرد بد است و اگر دقتی کرد خوب است». میرزا اسمعیل - خان پسر عموی ما که بچه باهوش شیطانی بوده است، چون از استبداد میرزا در آراء خود و بی صبری او بخوبی مستحضر بوده، برای خنده، یک چاقو لکنته‌ای پیدا میکند و با قندرون گلوله کوچک مجوفی ساخته در دهن میگذارد و در گوشه اطاق قلمی را قط زده و در ضمن فشاری بگلوله زیر دندان وارد می‌آورد که صدای «دقی» از آن بلند میشود. صدا چنان بلند بوده که میرزا از گوشه دیگر اطاق شنیده، سر بلند کرده، میپرسد «این صدای چه بود؟» و چون میرزا اسمعیل خان یا بقول میرزا، آقا کوچیکه را با چاقو و قط زن در حال قط زدن می‌بیند، می‌گوید چاقو را بیار به بینم. میرزا اسمعیل خان چاقو را پنهان میکند و بعد از اصرار زیاد میرزا که «پست می‌دهم فقط می‌خواهم تماشا کنم» چاقو را می‌دهد، ولی میرزا برخلاف وعده خود چاقو را بجیب زده و پنج قران بیرون آورده به آقا کوچیکه می‌دهد. میرزا اسمعیل خان خوب میدانسته که چاقو ده شاهی قیمت ندارد ولی با هزار اخم و عبوس و عدم رضایت پنج قران را قبول میکند. میرزا در منزل خود متوجه میشود که چه کلاه گشادی بسرش رفته است^۱ البته در دفعه بعد شاگرد پنجقران را با استاد رد کرده چاقو را پس گرفته است ولی سن ورود میرزا و حاضر نبودن میرزا اسمعیل خان و بی صبری میرزا که «این آقا کوچیکه کوجاست این حروم پیشه کوجا رفتست» و بالاخره ورود شاگرد و محاوره آنها در دعوی غبن استاد و لفت^۲ و لعاب شاگرد، پردء مضحکی را تشکیل داده که مدتی مایه خنده شاگردان بوده است.

۱ - کلاه سر کسی گذاشتن کنایه از فریب دادن اوست. این اصطلاح و تعبیر در نوشتجات قد ما نیست، از ده بیست سال قبل ابتدا در طبقات یائین تر مصطلح شده و امروز بحدی شایع شده است که کلاه برداری را که بنظر میرسد اصل و ریشه این کنایه بوده و از راه شناساندن بمفهوم مخالف با تفهیم بحد مصطلح شده باشد، از بین برده است. همه جا بجای اینکه بگویند کلاهش را برداشت یا کلاه برداری کرد، میگویند کلاه سرش گذاشت یا کلاه گذاری کرد و این تعبیر و کنایه بهتر از کلاه برداری که رکت و زننده تر است میباشد. بهمین جهت است که این فرع و شاخه ده بیست ساله، از اصل و ریشه قدیمی جلو افتاده و تقریباً آنرا از بین برده است.

۲ - لفت و لعاب دادن یعنی چیز کم اهمیتی را بزرگ کردن و بالحن حق بجانب موضوعی را با طول و تفصیل تشریح کردن است.

میدانیم میرزا محمود وزیر، هم خط خوب مینوشت و هم تار و سه تار را خوب مینواخت. بمناسبت این دو جهت جامعه، میرزا خیلی طالب محضر انس او بود. میرزا محمود هم از تشکیل این مجلس دو بدو که از خط و موسیقی با میرزا صحبت ندارد بدش نمی آمد. میرزا در این مجلس و پای ساز میرزا محمود ضرب هم میگرفت ولی جز با قرقرکائی پیشخدمت محرم میرزا محمود کسی از این ضربگیری میرزا خبر نداشت. باقرپسری ده دوازده ساله داشت و خیلی مایل بود که این پسر خط و ربطی پیدا کرده مثل میرزاهای در خانه با آقا زاده ها همنشین شود، ولی البته رسم نبود که بچه نوکرها با آقا زاده ها هم مشق شوند. دائی- باقر از میرزا خواهش کرد که پسرش را بمجلس مشق منزل خود بپذیرد و میرزا هم بمناسبت سابقه خدمات، بخصوص محرمیت باقر، این خواهش را پذیرفت. مدتی پسرک بمجلس مشق میرزا میرفت، میرزا روزی از پسر دائی باقر میپرسد «مادرت بلد است کوفته سماق خب بپزد؟» پسر بخانه آمده سؤال میرزا را برای پدر و مادر نقل میکند. دائی باقر وزنش با همدیگر مشورت کرده بالنتیجه معتقد شدند که میرزا هوس کوفته سماق کرده است، بنابراین با خرج و زحمت پدر و مادر يك قدح کوفته سماق حاضر شده، پسرک قدح را در سینی گذاشته از روی کمال اخلاص از محله سرچشمه باخر بازار ارسی دوزها و بیالاخانه کاروانسرای امیر که میرزا در آنجا منزل داشت میبرد. البته وقت هم طوری انتخاب شده بوده است که از خارج کسی پیش میرزا نباشد.

پسرک از پله ها بالا آمده نفس زنان با کمال ادب سینی را جلو میرزا بر زمین گذاشت روپوش و سرپوش را از روی سینی و قدح برداشت و جمله هائی که به تلقین پدر آموخته بود، تحویل داده بعرض میرزا رساند: «چند روز قبل سؤالی از کوفته سماق فرمودید مقدار نالایقی تدارك شده آورده ام که نوش جان فرمائید اگر مطابق میل نباشد امید عفو داریم زیرا کار آب و آتش است». اگر برای یکنفر آدم معمولی يك چنین هدیه ای بیاورند، برفرض اینکه مقصودش از سؤال قبلی تقاضای کوفته سماق هم نبوده و خیلی هم منیع الطبع باشد، حق اینست که بگوید «فرزند! اشتباه کرده ای و عبث موجب خرج و زحمت پدر و مادرت شده ای! من از آن سؤال مقصودی نداشتم، در اینجا هم من یکنفرم این يك قدح کوفته برای من زیاد است، معده من هم تحمل غذای سنگین ندارد يك لقمه از آن میخورم که بدانی هدیه قبول شده است، زحمت بر گرداندن قدح بمنزل جریمه تست که من بعد عبث باعث زحمت پدر و مادرت نشوی» و یکمشت از این تعارفات.... ولی معلوم نیست کجای این هدیه شاگرد و استادی بمیرزا برخورده که با کمال تشدد میگوید «کی کوفته خواسته بود؟» پسرک با کمال وحشت میگوید «من از سؤال آنروز شما همچو دانستم که هوس کوفته سماق فرموده باشید، بپدر و مادرم گفتم برای شما حاضر کرده اند آورده ام» میرزا میگوید «هم تو غلط کرده ای هم

۱ - استعمال دائی و عمو جلو اسم علامت احترامی است که دهاتیها نسبت بهم معمول میدارند و عمو محترمتر از دائی است. به پیرمرد ها عمو و بجوانترها دائی میگویند و این تا وقتی است که شخص کربلا و مشهد و مکه نرفته باشد که در آن صورت کربلائی و مشهدی و حاجی جای عمو و دائی را میگیرد. با وجود این، نزدیکان باز هم عمو و دائی را منتها با ضافه کربلائی و مشهدی و حاجی بکار میبندند.

پدرت هم مادرت مگه من صدقه خورم؟ وردا!! وردا!! وردا برو!! زود باش!!» پسرک قدری تمجیح کرده می گوید «استدعا دارم دل مرا نشکنید و قبول بفرمائید» اینجا دیگر میرزا داد دیوانگی را داده دست بفریاد می گذارد «ای امان! پنجاه سال است تو این ولات زندگی میکنم هیچکس نتوانسته است يك ایراد برم بیگیرد حالا تو يك سنجید بچه علقه مضغه می خواهی اسم منو ضایع بوکونی؟ مردوم بمن چی میگن؟ می خواهی تو شهرپر بشه که میرزا عبدالجواد ته سفره خور خونه بچه های حجبی میرزا نصرالله است؟ ده بلند - کون!! ده وردار برو! زود باش! ده یالا!» بیچاره پسرک کله خورده^۱ سرپوشرا بروی قدح گذاشته و روپوشرا بروی سینی انداخته باحال خراب بخانه برمی گردد و برای پدر و مادر نقل میکند.

چندی بعد میرزا محمود وزیر و میرزا عبدالجواد در مجلس دونفری خود بودند، دائی باقر وارد شده آمدن آقا علی اکبر جد آقای علی اکبر شهنازی استادتار میرزا محمود را اعلام داشت. میرزا غرق شغف شد و بعد جمعی ازدوستان میرزا محمود که ورود آنها هم باین مجلس مانعی نداشت رسیدند، مجلس دونفری مجلس انس هفت هشت نفری شد. بعضی ازمهمانها البته نه میرزا عبدالجواد که خیلی خود را در این مجلس گرفته و قمممع نشسته بود، تقاضا کردند سازاستاد را بشنوند. بوسیله باقر، ساز زیر بغل استادقرار گرفت، بعضی گفتند «چه خوب بود ضربی هم میداشتیم» یکی از آنها گفت «من از این فن بی بهره نیستم اگر تنبکی باشد حاضرم» میرزا محمود باقر را صدا زده امر به آوردن تنبک داد. باقر با اینکه ادب اینگونه مجالس را بخوبی میدانست که باید تنبک را که می آورد ایستاده بهر کس که آقا اشاره کرد تقدیم دارد، موقع را برای تلافی بدلعابی^۲ کوفته سماق مناسب دیده، تنبک را یکسر بدامن میرزا گذاشت. میرزا برآشفت و باتشدد تمام گفت: «من که ضرب نمیگیرم! واسه چی تو دومن من گذاشتی؟» دائی باقر آهسته ولی نه به آن درجه که یکی دو نفر بالا دست و پائین دست میرزا نشنوند گفت «ببخشید! من نمیدانستم جلوی آقایان نمیخواهید تنبک بزنید!» میرزا محمود وزیر که شاید از قضیه کوفته هم بی اطلاع نبود، بکمک میرزا آمده گفت «باقر دیوانه شده ای؟» مطلب بهمین جا ختم شد و اهل مجلس همه دانستند که میرزا با این همه قممعی چکاره است و میرزا فهمید که این رفتار، آب کوفته سماق رامیخورد^۳ و چون خود کرده را تدبیر نبود، قضیه را خورد. دل کرد. حالا چند شب همین وقعه مختصر فکر میرزا را مغشوش کرد و اسباب بیخوابی او

۱- «کله خورده» بمعنی مأیوس و سرافکنده مثل کسی که توسری خورده و کلاهی دگر گون

شده می باشد.

۲- اصل این لغت مرکب درکاشی و چینی که لعاب آن نا همواری داشته باشد، استعمال می شود و بکنایه باشخاص پر مدعا و ناهنجار و زود رنج و اعتراض کن و ایراد گیر هم بد لعاب می گویند.

۳- آب مایه همه چیز است «مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ» آب چیزی را خوردن کنایه ازمایه و ریشه داشتن از آن چیز است. استعمالش هم مثل مورد متن بیشتر در قضایای نامناسب و در مواقع تلافی است.

شد، چیزی نیست که بتوان در آن حدس و تخمینی زد.

در زمان صدارت میرزا آقاخان نوری، میرزا را برای مشق دان نظام الملك طلبیده بودند. نظام الملك با اینکه در حدود بیست و چند سال داشت، استعداد و جربره‌ای برای فرا گرفتن تعلیمات میرزا بروز نمیداد و میرزا از بی استعدادی این شادراز را خیلی عصبانی بود و کلفت و ناهموار خیلی بارش میکرد. نظام الملك تحمل مینمود و بروی خود نیاورده و تا می‌توانست با میرزا تعارف تکه پاره میکرد. یکروز سر سفره بشقاب ته‌دیگ را برداشته بمیرزا تعارف کرد، میرزا باخشم فراوان گفت «نیم‌خورم» نظام الملك منده شده پس از صرف یکی دولقمه غذا ظرف نیمرو را برداشت خدمت میرزا گذاشت، میرزا این بار دیگر طاقتش طاق شده گفت «بامهمون اینطور رفتار نمی‌کنی، اول ته‌دیگ تعارف کردی یعنی خوردی تا ته دیگ، گفتم نیم‌خورم، تخم مرغ تعارف کردی یعنی به تخم؟» در صورتیکه میدانیم نظام الملك برعکس پدرش از بروز این قبیل بذله کاریها خیلی بدور بوده در پیری هم حرف معمولی خود را نمیتوانست بزند تاچه رسد باینوقت که با داشتن بیست و چند سال بچه مکتبی بیش نبوده است^۲

کار میرزا با این شاگرد بجائی رسید که دیگر تحمل دیدارش را نداشت ولی نمیتوانست خود را از این ملاقات هفته‌ای یکی دوروز نجات دهد، زیرا اسب و قاطر طویله صدر اعظم برای بردن میرزا باطمینان در کاروانسرای امیر می‌آمد و میرزا نمیتوانست بدون عذر معقولی از رفتن بخانه صدر اعظم استنکاف نماید. بالاخره يك شب تدبیری بخاطرش رسید روی قطعات كوچك كاغذ دو جمله زیر را يك در میان نوشت:

«من از تو خوشم نمی‌آید یعنی از تو بدم می‌آید - من از تو بدم می‌آید یعنی خوشم نمی‌آید» این کاغذها را لابلای چیده در جیب گذاشت، فردا که بمجلس مشق نظام الملك رفت، در موقع برخاستن، دسته کاغذ پارچه‌ها را از جیب درآورده از زیر جبه یکی بعد از دیگری رها کرده و طوری اندازه کار را گرفت که آخری دم در حیاط و در محلی بیفتد که میرزا سوار شده براه می‌افتد. یکنواخت بودن و مرتب بودن قطعات کاغذ که يك در میان يك جمله را مکرر میکرد، جالب دقت فراشان و پیشخدمتان شده بفکرافتادند که کسی جادو نکرده باشد

۱- شاگرد البته باید کم سن و بنا بر این کم قد و بالا باشد. شاگرد پرسن را گو اینکه قدش دراز نباشد، بکنایه شادراز میگویند و این جمله کم سن نبودن مؤمن را می‌فهماند. البته طباق و تضاد گرد بادر از هم که از تفهیم بضداستنباط میشود، در وضع این کنایه بدون دخالت نبوده است. ببخشید برخلاف سلیقه‌ام چند تائی کلمات شجره نامه دار از نوک قلم بصفحه کاغذ ریخت و چون در مورد بیان مطلب علمی است درخور عفو مییابد.

۲- معلوم است میرزا با این شاگرد، هر قدر هم پسر صدراعظم بود، خیلی با تشریفات رفتار نمیکرد و اعتنائی باو نداشت. یکروز نظام الملك نزد شخص محرمی از بی اعتنائی میرزا نسبت به خود شکوه کرد، این شخص گله شاگرد را باستاد رساند و اینبار وقتی که جمعی در مجلس بودند همینکه نظام الملك وارد شد، میرزا تمام قامت برای او تواضع کرد و طوری رفتار نمود که نظام الملك مجبور شد بوسیله همان محرم تقاضا کند که میرزا دست از این التفات خود بردارد.

برئیس در خانه خبر دادند و بالاخره مطلب بصدر اعظم رسیده میرزا آقا خان رند دانست موضوع از چه قرار است و از سوغان گذاشتن این اسب بیست و چند ساله که برای بازار قیامت خوب بود صرف نظر کرده^۱ امر داد دیگر پی میرزا نروند.

میرزا قول یونانیهای قدیم را تبعیت کرده، همینکه شوخی پا میداد و مضمون بدیعی بنظرش میرسید، نمیتوانست دندان روی جگر بگذارد. متلك را «ولواينكه خون هم از آن برمىخاست» میپرانند.

امام قلیخان غارت، شاعر ماهر دوره، بمناسبت طبع شعر و ذوق موسیقی و خطاطی خیلی بمنزل میرزا میرفته و اکثر باهم شوخی هم میکردند. میرزا غلامرضا خوش نویس دوره بعد که کتیبه‌های مسجد سپهسالار خط اوست، در اینوقت جوان زیبائی بوده که باو غزال میگفته‌اند، غزال که با امام قلیخان غارت آشنائی داشته و میخواست نزد میرزا مشق کند او را معرف خود قرار میدهد. امام قلیخان قبلامیرزا را دیده و البته میرزا از داشتن شاگرد زیبائی که استعداد و شور خطاطی هم داشت بدش نیامده، قرار شاگردی غزال نزد میرزا داده شده بود. روزی که برای دفعه اول غزال با غارت بمجلس مشق میرزا رفتند، میرزا مضمون بدیعی بنظرش رسیده بداهه^۲ شعری ساخته در روی کاغذی نوشته بدست غارت داد. شعر این است:

آمد غزال و غارت قر تیش در کنار ... رم بدان بهشت که دوزخ کنار او است

اما کلمه اول مصراع دوم چون خیلی رکیک است از نوشتن آن صرف نظر شد. اجمالا در مصراع آخر، غزال را به بهشت بطور اضمار و غارت را بدوزخ تشبیه کرده فحش رکیکی بغزال داده و ایهام بامزه‌ای هم در آن گنجانده است. من شعر دیگری از میرزا عبدالجواد نشنیده‌ام ولی از همین يك شعر، درجه استادی او در این فن بخوبی ظاهر میگردد.

معمولا کسی که بذله گو و متلك پرانست از متلك شنیدن هم نباید بدش بیاید ولی میرزا از اشخاصی بود که اگر متلكی بارش میکردند و نمیتوانست متلك را رد کند و شوخی را بشوخی پاسخ دهد، خیلی متغیر میشد. یکی از شاگردهای او روایت میکند که خانم زیبائی پیدا شده بود که کمانچه را خوب مینواخت، میرزا بدیدن این خانم و شنیدن کمانچه او مایل شد. در باغ بیرون شهر مجلسی ترتیب دادیم و جمعی از جوانها را هم خبر کردیم که ضمناً میرزا هم بیاید و کمانچه خانم را بشنود. روز موعود یکی از رفقا را دنبال میرزا فرستادیم و مابقی با خانم بباغ رفتیم. فصل بهار و موسم گل و در اطاق نشستن، خلاف ذوق بود، همگی بگردش مشغول، شدیم. خانم کمانچه را بران خود تکیه داده مینواخت و ما هم دور او می‌پلکیدیم، در این ضمنها میرزا هم رسید. البته خانم باین مرد نیمه پیر ریشوا اعتنائی نکرد، میرزا برای خود نمائی نزدیک خانم رفته برای اینکه باو بفهماند از موسیقی بهره وافی دارد گفت «خانوم مایه کاری بزنی! ما هم اهل بخیه‌ایم» خانم جواب داد «اگر

۱- «اسبی که بیست سالگی بسوغانش بگذارند برای اسب دوانی بازار قیامت خوبست»

یکی از امثله مشهور می‌باشد و در مواردیکه موقع تمرین و تکمیل شخص، گذشته باشد استعمال می‌شود.

اهل بخیه‌ای^۱ اول شکاف خود را هم بیار، رنگ میرزا مثل توت سیاه شد. من برای حال آوردن میرزا خود را باو رساندم، میرزا بمن گفت «دیدى ... (فحش ركيك) چى گفت؟ جواب نداشت اگه نه میدادم» و تا عصر، مثل مردمان قهر، دورا دور میگردید. خانم حاضر بود عذر خواهی و تفقد کند ولی میرزا اینقدر از این متلك عصبانی بود که بهیچوجه دم پر نمی آمد.

چنانکه اشاره شد منزل میرزا بالاخانه های کاروان سرای امیر بود و میرزا برای دربار خود و شرفیابی اشخاص تشریفات خاصی وضع کرده که رعایت آن برای واردین حتمی بوده است.

ساختمان بالاخانه طوری بوده که وارد باید از جلو در پنجره‌های بالاخانه گذشته بدرمدخل اطاق برسد. اگر میرزا جلویکی از پنجره‌ها نشسته بود، وارد حق نداشت جلو این پنجره که هم کف اطاق هم بود ولو برای سلام کردن تنها هم باشد ایست کند بلکه باید سر خود را پائین انداخته از جلو میرزا عبور کرده و از درمدخل که وارد شد، آنوقت سلام و تعارف خود را معمول دارد. اگر درمدخل، اعم از باز بودن یا بسته بودن پنجره‌ها، بسته و از داخل چفت شده بود شخص وارد باید بدون هیچ گردن کشه و کنجکاوى و ور رفتن بدر و راه انداختن سرو صدا بهمان پا بر گردد همانطور که در وقت آمدن تصدیع دادن میرزا بسلام کردن ممنوع بود، در مراجعت هم خدا حافظی قدغن بود، حتی وارد نباید نگاه هم سمت میرزا بیندازد. هیچ اتفاق نیفتاده بود که میرزا این قاعده را برهم بزنند و با وجود نشستن دم در پنجره هر قدر هم که وارد با او سابقه و علاقه داشت سخنی بگوید. چنانچه میرزا منزل نبود اگر در دوقفل داشت معنیش این بود که میرزا تا عصر نخواهد آمد و اگر يك قفل بدرزده شده بود، معلوم بود که میرزا برای رفع حاجتی بیرون رفته و تا ده پانزده دقیقه دیگر مراجعت خواهد کرد.

در مجلس مشق هر شاگردی جای معین خود را داشت، زود آمدن یا دیر رسیدن سبب قرب و بعد با استاد نبود. تقدیم صفحه مشق با استاد و نشستن پهلوی او برای گرفتن تعلیم هم

۱ - وقتی پارچه بسیار نفیسی برای پادشاهی آوردند که نظیر آن تا آن روز بافته نشده بود. پادشاه امر داد هر کس اهل بخیه (دوزندگی) است بیاید تا با مشورت آنها از این طاقه قیمتی لباس دوخته شود. چون اهل بخیه را خبر کرده بودند، پالان دوزی هم همراه خیاطان حاضر شد. خیاطها از خوبی پارچه خیره شده و هیچيك از آنها مسئولیت قیچی گذاشتن بآن طاقه را قبول نکرده همگی مردد ماندند که چه لباسی از این پارچه برای شاه بدوزند. پالان دوز جلو آمده عرض کرد اگر اجازه بدهید من تکلیف این کار را معین میکنم. شاه هم که تردید سائرین را دیده بود از تهور او خوشش آمد و گفت بکن. پالان دوز قیچی را از کمر کشید و طاقه را سه پارچه کرد و گفت وسطی مال کرده و دو تای دیگر برای طرفین است. شاه گفت طرفین و گرده چه لباسی؟ گفت پالان. شاه متغیر شده گفت مردك پارچه باین نفیسی را برای پالان بریدی؟ گفت قربان شما اهل بخیه را خبر کرده بودید، منم اهل بخیه هستم، منتها آنها جرئت نداشتند و من که در فن خودم اهل کارم اقدام کردم. جمله اهل بخیه در مواردی استعمال میشود که کسی خود را بدون استحقاق جزو جمعی قلم بدهد.

ادب مخصوصی داشت. تخلف از این تشریفات را میرزا از هیچ وارد و شاگردی ولو دفعه اول ورود هم که بود نمیپذیرفت. بهمین جهت اشخاصی که برای دفعه اول میخواستند باین دربار بروند تنها نمیرفتند. شاگردی که قبلاً پذیرفته شده بود باید تشریفات ورود و طرز نشست و برخاست را از پیشقدمهای خود بیاموزد و زیرچاق کند^۱ که سبب تغیر میرزا نشود. زیرا جزئی تخلف کافی بود که بدون هیچ رودربایستی مورد طرد و محروم ماندن از استفاده تعلیم و حتی شنیدن لجر از میرزا بشود. میرزا تا درجه جنون علاقه بحفظ این تشریفات داشته و با کمال استبداد اجرای آنرا بر کسانی که با او سروکار داشتند تحمیل میکرده است.

استهلال شب اول رمضان مستحب مؤکد است و میگویند ماه رمضان را باید بشمشیر دید. شب اول رضانی، میرزا شمشیری پیدا کرده بیام بالاخانه برآمد و دست بقضه با آسمان نگاه میکرد که بمجرد پیدا کردن ماه فوراً شمشیر را از غلاف کشیده ماه را بشمشیر ببیند. چند نفر شاگرد تاجر که شاید راجع بشب نشینی شب اول ماه باهم مذاکره ای داشتند و در صحن کاروانسرا گرد هم جمع شده بودند، متوجه میرزا شدند. میرزا چشمش که بماء افتاد خواست شمشیر را با عجله از غلاف بیرون بکشد، نصف شمشیر بیرون آمده بود که یکی از این بچه تاجرها شیشکی^۲ غرائی مایه گذاشت. میرزا دستش بشمشیر خشک شده کار خود را فراموش کرد و از بالای بام بنای پر خاش و فحاشی گذاشت و در جواب، يك شیشکی دسته جمعی دریافت کرد. میرزا از حال طبیعی بالمره خارج بود، باقیمانده شمشیر را از غلاف بیرون کشیده بسمت پله ها دوید. یکی از بچه ها زودتر از میرزا خود را بدر بام رسانده در را بست. میرزا بیام برگشته فوك شمشیر را بسینه عریان خود نزدیک کرد و بچه ها گفت «پدر سوخته ها! حروم پیشه ها! یا دروا کونین یا الان خودمو میکشم» بچه ها این بار در جواب هر خنده و هورا بضمیمه شیشکیهای دراز تحویل دادند. بطوری میرزا از حال طبیعی خارج بود که اگر دالاندار متوجه نشده و جمعیت بچه ها را متفرق نکرده و در بام را بروی میرزا نمیکشود شاید میرزا انتحار میکرد و یا خود را از بالای بام طبقه دوم بصحن کاروانسرا میافکند.

صحافی اصفهانی بود با اسم میرزا علی که میرزا حوائج شغلی خود را بوسیله او انجام میکرد. مثل میرزای کلهر با سید لطفعلی، میرزا هم با این میرزا علی شوخی زیاد میکرد بدرجه ای که محال بود اسم میرزا علی را ببرد و مانند میدان کهنه ای های اصفهان که همیشه صفت را قبل از موصوف میاورند، صفت «پد سوخته» را جلو اسم او نگذارد. میرزا علی هم

۱ - با تمرین ودقت و ممارست کاری را فرا گرفتن و در آن مسلط شدن

۲ - بیرون آوردن زبان از میان دلب و فشار آوردن لبها برای بیرون دادن باد با فشار از اطراف زبان بطوریکه صدائی شبیه بصدای مخالف ایجاد کند، شیشکی موسوم است. شیشکی در حقیقت بدل صدای مخالف میباشد و بهمین جهت کسانی که نخواهند شیشکی ببندند و بخواهند بجای آن لفظی استعمال کنند نام اصلی صدای مخالف را با افزودن کلمه «ای» در جلوی آن بکار میبندند. معنی این جمله هم اینست که جای يك صدای مخالف در مقابل این رفتار خالی است.

تنش میخارید^۱ و شوخیهای عجیب با میرزا میکرد. میرزا وقتی صفحهای از خط خود را بمیرزا علی داده بود که بر روی مقوا چسبانده حاشیه آنرا جدول کشی کند یا باصطلاح زمان، قطعه‌ای از آن بسازد. میرزا علی صفحه کاغذ دیگری بهمان رنگ و اندازه بریده از روی خط میرزا باهمان قلم وهمان عبارت داده بود روی آن نوشته بودند واین صفحه را وارونه روی صفحه مقوائی چسبانده و دوره آنرا بادقت جدول کشی کرده نزد میرزا آورد. میرزا که جز صفحه سفید که از پشت خطوطی بر آن نگاشته شده بود چیزی ندید، با کمال تعجب پرسید «این چیه؟» صحاف جواب گفت «قطعه ایست که داده بودید بچسبانم» استاد گفت «خطش کو؟» صحاف جواب داد چون خطی که روی صفحه نوشته شده بود خط خیلی بدی بود، من تصور کردم مقصود شما تدارك مقوائی است که روی آن بعداً چیزی بنویسید» میرزا دیوانه شد، آنچه فحش و لجر بود بمیرزا علی داد. میرزا علی درمقابل تمام این پرخاشها میگفت «آخر من چکار کنم که روی ننوشتۀ کاغذ بهتر از روی نوشته‌اش بود، میخواستی مردم بمن بگویند صنعت خود را بلد نیستم؟!.....» و تا چند روزی این موضوع مطرح بود تا بالاخره میرزا علی دلش رحم آمده قطعه سفید را برد و صفحه خط میرزا را روی آن چسبانده برای استاد آورد.

معلوم نیست میرزا چه شوخی زننده‌ای بامیرزا علی صحاف کرده بوده است که او را بتلافی بزرگی وادار کرد. یکروز با صورت حق بجانب بمحضر حاجی ملا میرزا محمد اندر مانی مجتهد معروف رفته میگوید «یکی از بستگان ما در این شهر دیوانه شده، طبیب صلاح دیده است که او را باصفهان بفرستیم تا بادیدار زن و فرزند و اشتغالات خانوادگی معالجه شود. چون شرعاً محجور است، میخواهیم با اطلاع آقا دارائی او را صورت برداشته همراه یکی از اقوام باصفهان روانه‌اش کنیم.» امروز این قبیل کارها از وظایف دادستان است ولی در آنوقت مجتهدین صاحب محضر این قبیل کارهای عمومی را اداره میکردند. حاجی ملا میرزا محمد یکی از محررین را برای اینکار تعیین میکند و امر میدهد صورت دارائی او را نوشته با خود او بمحضر بیاورند تا ضمناً تحقیقی هم از حال جنون او بعمل آمده باشد. میرزا علی میگوید «امر فرمائید دونفر فراش محضر هم همراه باشند زیرا ممکن است این شخص بمناسبت جنون نخواهد بیاید یا نگذارد صورت دارائی او را بردارند.» حاجی ملا میرزا محمد بمحرر دستور میدهد دونفر فراش هم همراه بردارند.

این دسته چهار نفری بیالاخانه میرزا وارد میشوند، میرزا علی صحاف که از تشریفات ورودی منزل میرزا بخوبی واقف بوده و میدانسته است که تخلف ازهریک از آنها کافی است که میرزا را دیوانه کند، خودش از جلو و محرر و فراشها از دنبال، جلو میرزا که پای پنجره

۱ - وقتی بچه‌ای در مکتب خانه شیطنت کند یا یکی از نوکرهای در خانه بوظائف خود رفتار ننماید، آخوند یا آقای خانه بطور تهدید پاو میگوید «بنظرم تنت میخارد» کنایه از اینکه دلت کتک میخواد؛ این کنایه کم کم مثل مورد متن در غیر کتک کاری هم بکار افتاده، در کلیه مواردی که شدت عملی در انتظار کسی باشد یا کسی کاری بکند که بخواهند او را به تنبیه مادی یا معنوی تهدید کنند، مورد استعمال پیدا کرده است.

نشسته بوده است میایستند. میرزا علی، کهنه اصفهانی، مخصوصاً روزی را برای اینکار انتخاب کرده بوده است که در از تو بسته بوده و میرزا کسی را نمیپذیرفته است. میدانیم همین ایستادن این چهار نفر در مقابل در اطاق میرزا و مزاحمت نظری آنها کافی بوده است که مقدمات تشنجات عصبی را در او ایجاد کند. میرزا که سر از روی صفحه مشق خود برداشته میبیند میرزا علی هم در جزو این بی ادب ها که برخلاف قواعد تشریفاتی دربار او قیام کرده اند هست و با بفرمائید های خود بهمراهان تکلیف میکند که از همان در وارد اطاق شوند و آنها هم جسارت کرده از همان در داخل شدند و شاید عبای محرر، کاغذهای روی میز جلو میرزا را هم در هم و برهم کرد، دیگر تاب نیاورده فحاشی را بمیرزا علی شروع و با جمله «این پدر سوخته ها دیگر کیند همراهات آوردی؟» هم سابقه داشتن میرزا علی را با خود و هم دیوانگی خویش را کاملاً واضح میکند. میرزا علی جواب میگوید «چون شما کسالت دارید آقای حاجی ملا میرزا محمد مجتهد این آقایان را فرستاده اند که اثاثیه شما را قیمت کنیم و صورت برداشته و شما را باصفهان بفرستیم» میرزا هزار فحش بآن کسی که میگوید او کسالت دارد و بیشتر از آنرا نثار حاجی ملا میرزا محمد کرد و اگر تردیدی در دیوانگی او بود کاملاً رفع شد. میرزا علی هی دودستی توی سر خود میزد و از محرر عذر میخواست و آهسته میگفت «لَيْسَ عَلَيَّ الْمَجْنُونِ حَرَجٌ!» ملای محرر هم با حال تأثر در این دیوانه مینگریست و لاحول میگفت.

بالاخره میرزا علی به محرر گفت «اگر تا شام هم بهمین حالت بایستیم آرام نخواهد گرفت، بکار خود مشغول شویم» در گوشه اطاق صندوقی بود که تمام نفائس حرفه ای میرزا در آن صندوق محفوظ بود. میرزا علی صحاف درجه علاقه میرزا را بمحتویات آن صندوق خوب میدانست و چون اکثر قطعات خطوط استادان سلف در این خزانه مضبوط و خود آنها را چسبانده و جدول کشی و یا اصلاح کرده بود شناسائی کاملی بجزئیات آنها داشت، بسمت این صندوق کشاله کرد. همینکه میرزا مقصود او را دانست از جا برخاست و از گشودن در صندوق مانع شد. محرر بفراشها نهیب زده آنها دستهای میرزا را گرفته در گوشه ای توقیفش کردند. صحاف در صندوق را بلند کرد و یکی از بهترین قطعات خزانه میرزا را بیرون آورده با فشار لب زیرین بلب بالا و تکان دادن سر گفت «اگر آدم عاقل باشد این صفحه کاغذ بی قیمت را روی این مقوا میچسباند؟ نگاه کنید چه خرجی متحمل شده و چه جدول کشی قشنگی در دوره آن کرده اند؟ لاله الا الله ببینید چه طلا اندازی لای خطها کرده اند، دندان موشیهای دوره طلا اندازیرا تماشا کنید، چقدر ظریف ساخته اند، یقیناً بیست سی تا صاحبقران خرج این خط ناقابل کرده است!! ولی حیف از این خرج که بهدر رفته، خوب ممکن است کسی طالب آن شده، قطعه خط خوبی که بهمین اندازه باشد پیدا کرده روی آن بچسباند، این قطعه را دوقران قیمت بنویسید. میرزا در حالی که دستش را فراشها گرفته بودند، تلاش میکرد که خود را رها کرده جلو بیاید ولی نمیتوانست. باوجود این وقتی که این بیانات میرزا علی را شنید گفت «پدر سوخته من این قطعه را با خراج بیست سال همه انگلستون عوض نمیکونم! این یاوه ها چیست کو میگوئی؟» میرزا علی بقطعه دیگر پرداخت و برای آن شرحی نظیر قطعه اول گفت و میرزا این قطعه را با کوه

دماوند که «طلاکونن»^۱ برابر دانست و میرزا علی آنرا سه قران قیمت کرد. قطعه سوم و چهارم بهریک میرسید از طرفین نظیر بیانات و تقویمهای سابق تکرار میشد. میرزا معلوم نیست از چه تقویمی که خیلی بنظرش ناروا آمد ازجا در رفت و تلاش

کرده دستهای خود را خلاص نمود و یک دگنگ^۲ که در طاقچه گذاشته بود، برداشته، بسمت میرزا علی حمله برد. فراشها دویدند چماق را از دست میرزا گرفته، کتھای او را بسته در گوشه ای انداختند که محرر و میرزا علی با سرفارغ کار خود را تمام کنند. خلاصه صحاف کهنه کار تمام محتویات صندوق را که از بیانات میرزا با تمام عالم برابر بود، بچهار پنج تومان قیمت کرد ولی در تقویم اثاثیه از قبیل فرش و ظرف و سایر لوازم قیمتها را واقعاً عادلانه و حتی با غبطه محجور برآورد کرد که صحت نظر خود را در تقویم محتویات صندوق کاملاً مدلل کرده باشد و با این کیفیت تمام دارائی میرزا بسی چهل تومان تقویم و صورت تمام شد. زغال و هیزم و فرش و ظرف و اسبابی که بحمل و نقل نیاززید با تصویب محرر قرار گذاشت خودش قبول کند و قیمت آنرا نقداً پردازد. محتویات صندوق را در جعبه ای درهم و برهم ریخته بدست یک فراش دادند و میرزا را بلند کرده همانطور کتف بسته، جبهه ای بدوش او انداخته، در اطاق را میرزا علی قفل کرد و کلید را بمحرر داد و بسمت خانه حاجی ملا میرزا محمد براه افتادند که آقا حاشیه صورت تصدیق نوشته، وجه نقد قیمت باقی اشیاء را میرزا علی، در محضر تسلیم نماید.

از وقتی که کتفهای میرزا را بسته بودند یا واقعاً متوجه شده بود که خیلی دلیل بر جنون خود بدست داده و لازم است مدتی عاقل باشد یا اینکه بواسطه طفره و تلاشی که در ضمن زده بود قدری عرق کرده اعصابش آرام شده، در هر حال دیگر سروصدا و استنکافی از خود نشان نمیداد و هر بلائی بسرش میآوردند تسلیم بود.

میرزا و فراشان با جعبه از جلو و میرزا علی با محرر از عقب بسمت خانه مجتهد پیش میرفتند. نزدیک ظهر و بازار پر جمعیت بود، همینکه از بازار خارج شدند، محرر متوجه شد که میرزا علی همراه نیست. تصور کرد که برای رفع حاجتی در بازار عقب مانده و خواهد رسید ولی دم در محضر هم که رسیدند، باز هم از میرزا علی اثری ظاهر نبود، محرر و میرزا و فراشها وارد محضر شدند. فراش حامل صندوق بار خود را جلو مجتهد بر زمین گذاشت و فراش دیگر میرزا را در گوشه ای نشاند. محرر گزارش مختصری از عملیات داد و منتظر آمدن مؤمنی^۳ که بخواهد او این عملیات بجا آمده بود شدند ولی از میرزا علی

۱ - «طلاکونن» بمعنی طلاکنند یعنی از طلا بسازند، لهجه میدان کهنه اصفهانی است که میرزا در حال عصبی اکثر بآن لهجه تکلم میکرد.

۲ - چوب بلند کلفت ناهنجاری که دهاتیا برای حمله و دفاع در منزل خود دارند.

۳ - در قدیم آخوندها اگر اسم کسی را بلد نبودند یا میخواستند اسم او را ببرند، در مورد خطاب یا اخبار مؤمنش میگفتند و گاهی هم که کسی کار بیقاعدہ ای مرتکب میشد، برای اینکه باو بفهمانند که تو مؤمنی و مؤمن از این کارها نمیکند، این توصیف را باو میدادند ولی امروز بیشتر در موردی که بخواهند اسم کسی را ببرند استعمالش میکنند.

خبری نیست زیرا در اولین فرصت که ازدحام بازار فاصله‌ای بین او و محرر ایجاد کرده بچاک زده و بدکان خود رفته مشغول کسبش شده بود.

در این اوقات همه جور مردم بمحضر مجتهدین میرفتند حتی مجتهدین، اعیان شهر را هم که فقط برای دیدار آقا آمده بودند، در همان اطاق کار، پذیرائی میکردند و محررین نشسته مشغول گذراندن کارهای مردم بودند. اگر کسی کاری داشت بدون هیچ حاجب و مانعی خدمت آقا میرسید، مطلب خود را عرض میکرد، آقا بیکی از محررین دستور نوشتن ورقه یا رسیدگی یا احضار طرف را میداد، هرکاری که ختم میشد بوسیله محرر عامل آن کار بمهر آقا رسیده، فی المجلس تسلیم صاحبکار میگردد. بنا بر این از گدای زکوة خور تا اعیان درجه اول همیشه از همه طبقه‌ای در مجلس این قبیل مجتهدین یافت میشدند.

بعد از ورود میرزا، یکی از اعیان که میرزا را میشناخت برای دیدار نزد حاجی ملا میرزا محمد آمد. همینکه نشست متوجه شد که میرزا عبدالجواد هم در حاشیه محضر نشسته است چون از اخلاق و رویه او باخبر بود، خیلی تعجب کرد که چه شده که میرزا حاجت به آمدن محضر پیدا کرده است؟ البته در ضمن برسم معمول که هر واردی بعد از جلوس سری دوره چرخانده تعارف عمومی با جلسا میکرد، بامیرزاهم تعارفی کرده ولی جواب حساسی از طرف میرزا که غرق در افکار خود بود دریافت نکرده بود و چون فاصله زیاد بود بفکر افتاد که شاید اشتباه کرده باشد. بنا بر این از حاجی ملا میرزا محمد محرمانه از هویت این شخص تحقیق نمود و حاجی موضوع را برای او بیان کرد. بادقت بیشتری در سیمای میرزا یقین کرد این دیوانه که باید باصفهان برود میرزا عبدالجواد است. برای امتحان درجه دیوانگی میرزا، با خطاب «جناب میرزا حال شما چطور است؟ چه شده است که اینجا تشریف آورده‌اید؟ اگر خدمتی باشد بفرمائید انجام شود» مکالمه را شروع کرد. میرزا گفت «من کاری بامحضر ندارم پدر سوختگی میرزا علی صحاف مرا اینجا آورده است» مطلب تا آخرش معلوم شد. اخلاق عصبانی میرزا و شوخیهای او بامیرزا علی صحاف بوسیله این شخص محترم بعرض آقا رسید. آقا خیلی از میرزا عذر خواهی کرد و خزانه او را دست نخورده بوسیله همان فراش همراه میرزا کرده در حدود یکساعت بعد از ظهر میرزا گرسنه و تشنه و خسته بمنزل برگشت.

بلی! عبث نبود که میرزا میگفت اگر میرزا علی صحاف در مشرق عالم باشد و مرا در مغرب عالم کسی آزار کند، من دست این پدر سوخته را در این آزار دخیل میدایم. بقدری در این عقیده ثابت بود که یکروز زیر درختی مشق میکرد، دائره خوبی نوشته و گرم تماشا و کیف کردن از خط خود بود، گنجشکی از بالای درخت شاهکار میرزا را ملوث کرد، میرزا سربلند کرده گفت «او پدر سوخته میرزا علی! تو را هم چلقوزوند؟ ..»

صاحبان صنایع ظریفه با سباب کاریکه با سلیقه آنها جور بیاید خیلی علاقه دارند و

۲ - «درز» و «دقز» و «شکاف» را چاک هم میگویند. بچاک زدن در اصطلاح عامیانه که تازگی وارد نوشتن هم شده است، عبارت از آنست که بی سروصدا خود را از جایی بیرون بیندازند بنحوی که کسی متوجه این رفتن نشود.

برای آنها قیمت‌های عجیب قائل میشوند. همچنین شاهکارهای استادان سلف را با علاقه مفرطی محفوظ داشته و قیمت‌های گزاف برای آنها تعیین میکنند ولی شاید کمتر کسی بدرجه میرزا عبدالجواد در این زمینه اغراق کرده باشد زیرا واقعاً قطعاتی را که میرزا علی چهار پنج تومان قیمت کرده بود، بعقیده میرزا دو سه برابر تمام ثروت موجود دنیا قیمت داشته و اینکه فلان قطعه را بوزن کوه دماوند از طلا قیمت میکرد، از روی عقیده و ایمان بود.

یکمرتبه يك صفحه از خطوط میرعماد که هنوز بحالت قطعه چسبانده در نیامده یا از روی مقوا کنده شده و مجدداً بصحافی نرفته و در جزو کش میرزا بود، در مجلس مشق پسرهای برادر میرزا محمود وزیر گم شد. هرچه گشتند پیدا نکردند، بعد از یکی دو هفته میرزا بشاگردهای خود گفت بین استاد و شاگرد باید صفا برقرار باشد. من در سر این صفحه دلم از شماها پاك نیست، شاگردها گفتند چه کنیم که سوء ظن شما برطرف شود؟ گفت من بایمان شماها معتقدم، پاشید همگی وضو بگیرید باقرآن برای من قسم بخورید، شادگردها همین کار را کردند. همینکه سروصدای قسم خوردن آقا زاده‌ها بلند شد، یکی از نوکرها نزد آقایان آمده اظهار کرد که یکروز يك کاغذی که یکروی آن نوشته بود در راهرو پیدا کرده و بخیال اینکه چیز لایقی نیست، برای پسرش بگران فرستاده است که از روی آن مشق کند، شاید این چیز گمشده همان باشد. خبر بمیرزا محمود وزیر رسید و بگران نوشت و خود نوکر هم علیحده به پسرش نوشته و صفحه را خواستند و بمیرزا هم نوید پیدا شدن قطعه داده شد ولی میرزا باور نمیکرد کسیکه این جواهر نفیس را پیدا کرده باشد آنرا واپس بدهد. تا بعد از یکماهی صفحه بدست میرزا محمود رسید و دانست که همان است که میرزا گم کرده و بوسیله یکی از شاگردها، صفحه بمیرزا رسید. مجسم کردن چگونگی رسیدن این عاشق بمعشوق از آن پرده‌هاست که نمایش آن بازیگر زبردست لازم دارد والا بشرح در نمیآید. اجمالاً میرزا صفحه را گرفته بوسید و بر سر گذاشت چندین بار سجده شکر بجا آورد و بالاخره گریه را سرداد. شادگردها از او پرسیدند گریه برای چیست؟ باید شما خوشوقت باشید که گمشده شما پیدا شده است. جواب گفت من آرزویی جز پیدا شدن این صفحه نداشتم البته شنیده‌اید که هر کس بمنتهای آرزوی خود برسد آخر عمرش است. من از ساعتیکه چشم باین صفحه خط افتاده است، آنچه فکر میکنم میبینم دیگر آرزویی در دنیا ندارم و یقین دارم عمر من به آخر رسیده و گریه من از این جهت است. از قضا بعد از یکی دو ماه میرزا زندگانی را وداع گفت.

میدانیم در ۱۲۸۶ بامر ناصرالدین شاه شهر تهران را بزرگ و

باغ بیرون

خندق‌های قدیم را پر کرده، خیابانهای شاهپور و اسمعیل بزازو شهر

ری و برق و سبه را بجای آنها ساختند و این کار هم بجهت زیاد شدن

جمعیت تهران و لزوم زمین برای ساختمان بود. قبل از بزرگ شدن شهر، باغی و قناتی

باسم باغ و قنات سردار در گوشه شمال شرقی در همسایه شهر قدیم بود که بعد از بزرگ شدن

شهر، اراضی آن داخل شهر شد. این باغ از حدود کوچه میرزا محمود وزیر تا خیابان

عین الدوله نصف سرتاسر شمال خیابان برق را گرفته و حتی مقداری ازاراضی سمت شرق خیابان عین الدوله هم از توابع آن بشمار میآمد و حد شمالی آن تا خیابان ژاله امروز امتداد داشت. عبدالحسین خان قاجار فخرالملک پسر خان باباخان سردار، بانی باغ و قنات، بعد از بزرگ شدن شهر قنات را بساعت در گردش هفت بر زمین باغ تقسیم و هریکی دوساعت آب قنات را بچند هزار ذرع زمین تخصیص داد و آب و زمین را بکسانیکه میخواستند خانه جدید بسازند فروخت. البته زودتر از همه اراضی وصل بشهر قدیم فروش رفت. از جمله پدرم چهار هزار ذرع از این اراضی در نزدیک پیچ خیابان برق و خیابان ری امروزه خریداری کرده، طرح عمارت و باغچه‌ای ریخته بود. شاید طرح این خانه و باغچه از جهت مجاورت با خانه و باغچه میرزا شفیع خان برادرزده و دامادش بوده که تشویق او هم در این عمل بیدخل نبوده است؟

من از تاریخ شروع ساختمان این باغ و ابنیه آن اطلاعی ندارم فقط از وقتیکه راه و پای بیرون پیدا کرده بودم، برای تماشا و گردش باین عمارت و این باغ میرفتم. اول توت فرنگی که در آن وقت تازه در تهران باب شده بود و همچنین اول تربچه قرمزپرا که خورده‌ام، مشهدی ابن علی، باغبان ریش پهن نطنزی باقبای کرباس بغل بند دار پنبه دوزی شده خود، در کردهای این باغ بعمل آورده بود. این چهار هزار ذرع زمین را دو قسمت کرده قسمت سمت خیابان آنرا برای بنا و قسمت عقب آن را باغچه کرده بودند. قسمتیرا که برای بنا تخصیص داده بودند، بچهار قسمت کرده يك هشت در وسط و در سمت مغرب آن يك حیاط آشپزخانه وسیع که دواطاق سمت شمال که درهای آن رو بزمین عمارت بیرونی باز میشد ساخته بودند. سمت مشرق هشت، راهروی بود که باندرون اول و از اندرون اول باندرون دوم میرفت. بنای حیاط آشپزخانه تمام و در و پیکره‌هم پیدا کرده بود، بنای دو اندرون در دست ساختمان و طرح بنای بیرونی را هنوز نسریخته و زمین بیاض بود که محل خاکهای زیادی و مصالح و گچ کوبی بناهای دست ساختمان و پیدا بود که باین زودی خیال ساختن بیرونی را ندارند.

طرز ساختمان این دو حیاط تقریباً همان طرز ساختمان بیرونی بزرگ خانه‌های مسکونی ماست، يك ارسی سه دهنه و دو در و دو اطاق گوشوار در طرفین، بنای سمت شمال را تشکیل میدهد و سمت مغرب يك سه قسمتی است. زیر تالار سمت شمال هم زیر زمینی ساخته‌اند و این تالار وزیر زمین هم البته دوروست که بوسیله در پنجره‌های هلالی از حیاط عقب هم نور میگیرد. سمت شرق هم يك رشته بنای تنکه سازی دارد که اطاق، خدمتکار و انبار و غیره است.

حیاط عقب هم تقریباً بهمین طرز و پیدا است که برای دو نفر که بیرونی و آشپزخانه مشترك داشته باشند، ساخته شده است و بهمین جهت تصور میکردند که این خانه و باغچه را پدرم برای من و برادرم آقای فتح‌الله مستوفی میسازد و شاید پربیراه هم فکر نمیکردند و

هائماً مقصود پدرم از ساختن این خانه باین تفصیل، این بوده است که در آینده ما دو نفر در آن سکنی کنیم.

یکن از اطاقهای بزرگتر، ساختمان نجارخانه بود و من تا آنوقت هیچ کار ابزار نجاری ندیده بودم و از کارهاییکه با آنها انجام میدهند خبری نداشتم. هر وقت سر این بنائی میرفتم، یکساعتی در گوشه اطاق نجارخانه مینشستم و طرزبکار رفتن هر کارا بزاریرا تماشا میکردم و گاهی که بهم انداختن قطعات ساخته شده يك در دست استاد بود، تا کارش تمام نمیشد و نمیفهمیدم که چطور از این قطعات مختلف در تمام عیار ساخته میشود، از نجارخانه خارج نمیشدم. البته ایستادن بالاسر بناها و تماشای خشت کاری یا آجرچینی یا شمشه گیری یاسفید کاری و سایر عملیات ساختمانی هم توجه مرا جلب میکرد ولی چون این عملیات را در تعمیراتی که در خانه اتفاق میافتاد دیده بودم، خیلی در آنها ذینفع نبودم و ترجیح میدادم که در باغ گردش و درختهای گوچه و زردآلو و آلبالو و گیلاس و بادام و گلابی و وهلو و شلیل و سیب و گلابی و انار را که با همان کوچکی تك تك به بار هم نشسته بود، تماشا کنم. در کردهای این باغ هم اقسام سبزی و گل میکاشتند، بطوریکه در هر فصل در این باغچه دو هزار ذرعی که ما بآن باغ میگفتیم، همه چیز بود. ولی مشهدی ابن علی نه چنان جذبه ای بخرج داده بود که ما بتوانیم در باغچه خرابی کنیم فقط گردش میکردیم. وقتی باین باغ میرفتم، گذشته از رفقای مکتبخانه يك رفیق دیگر هم ضمیمه ما میشد و آن غلامرضا خان پسر محمدرضا خان تفنگدار، دائی مادرم بود. این محمد رضا خان در ده بیست سال قبل از این تاریخ در نزاع ملکی بین اهالی نایه و کند رود رئیس قوا بوده و در جنگی که بین طرفین اتفاق افتاده یکی از اهالی کند رود کشته شده چند ضرب چماقی هم دریافت کرده بود که اثر آن را به پیشانی داشت. بعد از این واقعه دیگر میل نکرد درده بماند، آب و ملك خود را به برادرها وا گذاشته خود و خانواده اش بتهران آمد. پدرم بعضی کارهای شخصی خود را باو رجوع می کرد، از جمله اداره بنائی و کار همین باغ بود.

محمد رضا خان خط و سواد فارسی کمی داشت ولی در عوض مردی بسیار جدی و کار بهم انداز و دقیق و با حوصله و در اینوقت دارای سه دختر و دو پسر بود. یکی غلامرضا خان که شش هفت ماه از من کوچکتر و دیگری غلامعلی خان که دو سالی از او کوچکتر بود. عمارات، هریک از کار در میآمد عاقل نمیافتاد، چنانکه دو اطاق حیاط آشپزخانه را که حوض و آب انبار و بالاخانه و همه چیز داشت، محمد رضا خان اشغال کرده و اندرونها هم هریک تمام میشد، میرزاهای پدرم و خانواده آنها در اطاقهای آن مسکن میکردند. از جمله ملا عبداللطیف هم که خانواده اش را از انجدان بتهران آورده بود در يك اطاق منزل داشت. همچنین میرزا زمان پسر عمو که او هم در قسمتی از این عمارات مسکن گرفته بود. بعد از یکسالی که من بمکتب رفتم غلامرضا خان هم بمکتب خانه ما آمد، محمد رضا خان دو تا اسب و نوکری اصفهانی موسوم به علی داشت که لهجه اصفهانی را تودماغی حرف میزد و یکی از شاهکارهای خلقت خدا در کم ادراکی بود.

خانم دائی محمد رضاخان زن جدی فهمیده‌ای بود، با داشتن سه دختر بزرگ و دو پسر کوچکتر و کارهای خانگی، یکی دوسال بود مشغول درس خواندن شده و در این تاریخ قرآن را بهتر از خان دائی میخواند. بسعی این خانم بود که غلامرضاخان در درس ترقی کرده، بالاخره عمامه بسر گذاشت و برای تکمیل تحصیلات بعتبات رفته، در آغاز مشروطه بتهران مراجعت کرد. این همان شیخ غلامرضا خان پدر آقای دکتر نامدار است.

شیخ غلامرضاخان مردی فاضل و فقیه و اصولی و در آن واحد ادیب و شاعر و نویسنده و بذله‌گو و از آن اشخاص بود که اگر کفاف میداشت، در بند زیادی نبود و بهمین جهت از حیث ماده همیشه عقب بود. یک‌چند دروزارت فرهنگ و در این اواخر دروزارت دادگستری مشغول کار شد ولی طبع شاعرانه او با کار اداری وفق نمیداد و اکثر وقت خود را صرف نوشتن مقالات میکرد، کتاب‌رمانی با اسم معبر نوشته که اخلاق جوانهای زمانه را بسیار خوب تشریح کرده است. در پنج شش سال آخر عمر مشغول تمام کردن مثنوی در اخلاق بود و مهمان‌نوازی و بی تکلفی او ضرب‌المثل و عقیده او در زندگی مفهوم این شعر بود:

تا توانی سعی کن در کار آش کاسه گر چینی نباشد گو مباش!

بالجمله، از اشخاصی بود که اگر امردائر بنشستن و انس و صحبت با رفقا یادوندگی و نشستن در پیش اطاقی وزراء و تحصیل جاه و مال بود همیشه شق اول را ترجیح میداد. در اواخر سال ۱۳۲۰ شمسی در شصت و چند سالگی بدرود زندگی گفت.

من میخواهم در اینجا با آقای سرهنگ دکتر مهدی نامدار پسر برومندش یادآوری کنم که حق فرزندی را اداء کرده، نوشتجات آن مرحوم را منتشر نماید.

یکی دیگر از تفریحات ما در این گردش، تماشای قالی بافی زن آخوند بود که بعادت دهاتی عراق قالی‌دار کشیده بود. طرز بافت قالی و گره زدن پشم به نخ‌های دولای تار و انداختن ریسمان نخ‌ی میان دو تار و شانه زدن سرتاسر رگ بافته شده و چیدن سرپشمهای آنرا من در این سن تماشا کرده و از طرز بافت قالی اجمالا آگاه شدم.

گاهی با رفقای مکتب‌خانه و یکی دو تا از بچه نوکرها بطور اجماع بباغ میرفتیم بچه نوکرها و یکی دو نفر از آقا زاده‌ها مانند آقا غلامحسین و مصطفی قلیخان دنبال در آوردن بچه گنجشک از لانه‌ها میرفتند که برای خود گنجشک آموخته تربیت کنند ولی من از این کار خوشم نمی‌آمد.

یکروز جمعه زمستان، تمام بچه‌های خانواده بجهت گرفتن هفتگی

حمام آب یخ

پشت اطاق پدرم جمع شده بودیم. پدرم بمن و برادر هر یک هفته‌ای یک ده شاهی سفید و به پسر بچه‌های دیگر از نوه و نبیره‌ها هر یک

یک پنجشاهی هفتگی میداد. بعد از گرفتن هفتگی میل کردیم بباغ برویم، همگی راه افتادیم یکی دو نفر از بچه نوکرها بر حسب عادت همراه بودند و یکی از آنها نمیدانم یک فلک با

بند قرص محکم از کجا گیر آورده و فلک را تفنگ‌وار بدوش گذاشته همراه بود. کوچه‌ها و سمت نثار خیابان چراغ برق یخ زده ولی سمت آفتاب‌روی آن گل و درباغ هم داخل کرده‌ها و کنار خیابانها را برفی که تازگی آمده بود پوشانده بود. عبور از وسط خیابان باغ که تابش آفتاب نزدیک ظهر یخ شبانه آنرا آب کرده بود، تخت کفشها را از بارگل سنگین کرد. بکنار حوض رسیدیم، یکی از بچه‌ها روی يك پا ایستاده و پای دیگر را بقوت بسمت حوض حرکت داده گل از کفش جدا شده روی یخ حوض لغزید و مقداری تا وسط حوض جلورفت. دومی و سومی هم باینکار مشغول شدند، باقی هم تاسی کردند، جلو رفتن گل کفش در روی یخ موضوع مسابقه شده هریک سعی میکرد گل کفش خود را دورتر بلغزانند. در ضمن این مسابقه کفش میرزا زین‌العابدین خان که مادر اینوقت باو آقا عابدین میگفتیم، از پایش بیرون آمده^۱ روی یخ لغزید و همینکه بمرکز حوض رسید، چون یخ وسط حوض طبعاً نازکتر و بر اثر تابش آفتاب سست‌تر شده بود در مقابل وزن کفش و گل آن دوام نیاورده و شکست و کفش که از بارگل سنگین بود بقعر حوض فرو رفت.

این اتفاق فوق‌العاده، همگی را از عمل بازداشت. در عالم رفاقت بچگانه که خیلی علاقه بیکدیگر دارند، همگی بفکر فرورفتند که آقا عابدین با پای بی کفش وزمین گل باغ و خیابان برق چگونه بخانه بر خواهد گشت. آقا غلامحسین داوطلب شد که لخت شده وزیر آبی از يك گوشه حوض فرو رفته و بطور تخطف، کفش را از قعر مرکز حوض ربوده از آن طرف بیرون آورد و فوراً شروع به بیرون آوردن رختهای خود کرد.

مصطفی قلیخان هم تاسی کرده اوهم مشغول لخت شدن گردید. بچه نوکر حامل فلک، فلک را بدست آقا عابدین داد که موقتاً پا را در بند آن گذاشته و مجبور نباشد روی يك پا بایستد. آقایان مرکز حوض را قراول رفته و هریک دوبار زیر آبی رفتند ولی نتوانستند کفش او را بدست آورند. سردی آب و هوا اجازه اقامت بیشتری در آب را نمیداد، ما یوسانه رختها را روی بدن تر پوشیده در آفتاب خود را گرم کردند.

نظرم نیست که آقا عابدین همان فلک را بطور چوب پا بکار انداخته لی لی کنان

۱ - کفشهای اعیان‌زاده های شیک، کفش دستک‌دار بود. کفش هائی که روی پا و ساق را بپوشاند هنوز به تهران نیامده و اگر هم آمده بود، عمومیت نداشت و با اصطلاح زمان بعضی جلف‌ها بودند که از این کفش‌های راحت پا و حافظ سرما میپوشیدند. یکمرتبه در دوازه سالکی بر حسب تصادف یکی از این کفشها نصیبم شد که هیچوقت جرئت نمیکردم جلو بزرگترها آن کفش را پا کنم. مرحوم بصیرالملک پدر جناب آقای شیبانی (محاسب‌الممالک) نسبت بیکی از پسرهایش میگفته است، منصور کفش دارد که خرگوش بدون آنکه گوشش را خم کند از زیر پاشنه آن میتواند بگذرد در صورتیکه کفش این منصور بیچاره که گرفتار این کنایه اغراق‌آمیز پدر شده بود، جز کفش رو بسته عادی امروزه چیزی نبود و من این جمله را در جوانی از مرحوم معدل‌الدوله پسر دیگر بصیرالملک شنیده‌ام.

بخانه مراجعت کرد یا یکی از بچه نوکرها بمنزل رفته کفش برای او آورد. در هر حال، اقامت ما زیاد در باغ طول نکشید و بمنزل مراجعت کردیم. اگر چه مقرر شده بود که از آب تنی حرفی در خانه‌ها گفته نشود ولی پریدگی رنگ لب و رطوبت لباسها و حتی یخهای لای زلف چیزی نبود که کسی متوجه آن نشود. موضوع کشف شد و فردا واقعاً «شنبه ناراضی» شد و آقا غلامحسین در مکتب‌خانه ما کتک فراوانی از آخوند خورد و البته مصطفی قلیخان هم در مکتب‌خانه خود از تنبیه شیخ محمد حسین محروم نمانده بود.

در این روزها بچه‌ها در کوچه‌ها شعری میخواندند از این قرار:

زرد آلو عنك زرد آلو عنك^۲ آمده بیازار حکم شاه شده لبشاتوبگذار

این زرد آلو عنك که تازه بیازار آمده بود، غلامعلیخان پسر برادر امینه اقدس گروسی، زن سوگلی ناصرالدین‌شاه، بچه زردمبوی بد ریخت بدادای لجوجی بود که شاه بدون هیچ جهت و سبب عاقلانه او را دوست میداشت. ناصرالدین‌شاه گاهی از این عزیزان بیجهت میتراشید. همه میدانستند که اظهار علاقه شاه از راه سیاست و مخصوصاً فهماندن این نکته بصاحبان عزت و شوکت درباری است که «آقایان! از خرك در نروید و بخود اینقدرها معتقد نشوید، شاه بهر کس اظهار علاقه کند، تمام مردم نسبت باو خاضع میشوند» چنانکه وقتی گربه‌ای باسم ببری‌خان داشته که بآن اظهار علاقه میکرد و حتی در بارها هم عریضه تقاضای خود را بدم این گربه میبسته و هیچوقت محروم نمیشده‌اند.

۱ - سه‌شنبه کنی فکری، چهارشنبه کنی ذکری، پنجشنبه کنی شادی، جمعه کنی بازی، ای شنبه ناراضی، پا در فلک اندازی، چوبهای آلبالو! پاهای خون آلو! این جمله‌ها را برای بچه‌های بازیگوش که دل بدرس نمیدادند بهم یافته و بعضی از لله‌ها برای بیداری حس‌کار کردن و ایجاد ترس از مجازات برای آنها میخواندند.

۲ - بزردالوی نرك و بی پیوند که خیلی هم پربار شده و برگه‌های کالیفرنی شده آن امروز یکی از صادرات و در کلیه باغهای میوه‌دار فراوانست، این توصیف زشت و مهوع را میدادند. در صورتیکه جز طعم ترش رقیقی که با شیرینی آمیخته و قواره کوچکترو هسته تلخ، تفاوت دیگری با زردالوهای پیوندی ندارد تا مستحق این توصیف غیر ادبی باشد. ولی مدتی است من این توصیف را حتی از عوامها هم شنیده‌ام و بجای این توصیف بی ادبانه توصیف نرك را که پیوندی نبودن زرد آلو را واضح میکند بکار میبندند. مرحوم غلامعلی مستوفی در جوانی چون اهل نظام و سرتیپ بود، در نزد رفقا بسرتیپ معروف بود. یکسال با برادرش مرحوم میرزا محمدعلیخان مستوفی فارس باغی در شمیران گرفته تابستان را در آنجا گذراندند. در این باغ درختهای میوه‌دار زیاد بود، يك رفيق همکاسه‌ای آقایان داشتند که نوه حکیم معروف اصفهانی و در لباس آخوندی مرد بی سواد ساده‌ای بود و بمناسبت وراثت باو حکیم میگفتند. اسمش میرزا ابوالقاسم و مردی کم‌آزار و اکثر سادگی و بیانات عوامانه‌اش موجب تفریح رفقا بود. روزی مرحوم غلامعلی مستوفی با حکیم در باغ مشغول گردش بود، زیر درختی از این زردالوها رسیدند، غلامعلی مستوفی سنگی از زمین برداشت که بدرخت انداخته با یکی دوتای آنها تغییر ذائقه بدهد، حکیم که قدری عقب مانده بود فریاد کرد آقای سرتیپ بیخود زحمت نکشید، من از آن چیده و خورده‌ام عنك است. این صحبت تا چند روزی بین جوانها مطرح بود و بحکیم ساده بیسواد میخندیدند

این موضوع را آقای دهخدا در چرند پرند روزنامه صوراسرافیل در بدو مشروطه برای نقادی از درباریان وقت، خوب تشریح کرده است.

ولی در این مورد، علاقه و عشق واقعی بیدلیل شاه باین بچه لجوج که ماهها سرش رنگ شانه و تنش رنگ آب حمام نمیدید، مایه تعجب همه کس بود زیرا شاه گذشته از پسر زیبائی مثل سالار السلطنه^۱ نوه‌های دختری و پسرهای زیبا داشت که از هر حیث بر این بچه ترجیح داشتند.

دراوائل که عشق شاه باین بچه شروع شده بود، گنجشکی توجه بچه را بخود جلب کرد. پسرک با لهجه گروسی اشاره بگنجشک کرده گفته بوده است «ملیچک! ملیچک!» شاه این لغت را برای اولقب قرارداده و باو ملیچک میگفت. شاید این موضوع راجع به پدر این پسر بوده و بمناسبت پدر، پسر را هم ملیچک میخوانده است. کار درباریها، برای بردن اسم او در حضور شاه مشکل بود زیرا بعزیز کرده شاه ملیچک که نمیتوانستند بگویند. غلامعلیخان اسم او بود ولی اگر شاه میخواست با اسم او را خطاب بکنند، باو ملیچک نمیگفت. پس چه باید کرد؟ طبع شاعرانه ایرانی و تملق گوئی درباری، راه حلی برای این تسمیه پیدا کرده بتاریخ متوسل شدند و اسم منیژه را برای او پیدا کردند. منتها چون منیژه دختر افراسیاب و این آقا زاده پسر بود، برای اینکه کاملاً عین آن اسم را بکار نبرده باشند «ژ» را به «ج» مبدل کرده باو «منیجه» گفتند و عوام او را منیچک موسوم کرده بودند.

ترجیح بلامرجه عقلاً قبیح و از سران قوم بخصوص پادشاه قبیح تر است. شاید قسمتی از عدم پیشرفت‌ها و لاقیدیهاییکه در کارهای حکومت استبداد بظهور میرسید، نتیجه همین ترجیح های بلامرجه است که گاهی حقاً و گاهی از راه خودپسندی که جبلی بشر است، سایرین، شخص طرف توجه را لایق التفات شاه نمیدانند و بخت و اقبال را در کارهای این جهان مداخله داده از کشیدن بار تکلیف و وظیفه خودداری مینمایند. اشخاص با سیاست زیاد بوده اند که اگر پسر آنها هم نالایق بوده یا برخلاف مصلحت رفتاری از او مشاهده میکردید از او صرف نظر کرده و حتی اتفاق افتاده است بنکال و اعدام آنها هم حاضر شده اند. نادر شاه پسر خود را بواسطه همین سیاست کور کرد و شاه عباس وسیله قتل صفی میرزا، پسر خویش را در حقیقت برای همین احتراز از ترجیح بلامرجه فراهم آورد. پس این عشق بیجهت شاه که از راه سیاست هم نبود، طبعاً از غرائب و موجب نقادی شده بود.

در این دوره روزنامه‌ای که بتوان در آن کارهای دولت و شاه را نقادی کرد وجود نداشت. روزنامه‌های اطلاع و ایران هر دو روزنامه دولتی بوده، آنچه دولت میخواست در آنها مینوشتند. اشعار عامیانه فکاهی کار روزنامه را میکرد و این یکی از آن اشعار بود. چندی بعد هم که گویا این بچه در حضور شاه کثافتکاری کرده و شاه یکی از نیمچه وزیران

۱ - مادر این شاهزاده دختر حسن خان سالار پسر الهیار خان آصف الدوله قاجار دلو مدعی تاج و تخت بود که بامر امیر نظام در بدو سلطنت ناصرالدین شاه کشته شد بود و لقب سالار السلطنه را بهمین مناسبت بشاهزاده داده بودند.

درباری را مأمور تمیز کردن آن کرده بود، اشعار دیگری ساخته و در افواه انداخته بودند. مضمون این اشعار قابل ذکر نیست، خلاصه آن این بود که پاك کردن کثافتکاری نورچشمی را بھر کس تکلیف کردند، با جمله بمن چه؟ از خود رد کرده و آخرش اینطور ختم میشود که:

حالا که حکم شاه و زور است لایق ریش حضور است

که برای احترام بازماندگان این نیمچه وزیر درباری از ذکر تمام لقب او خود داری شده است.

معمدالدوله فرهاد میرزا از آن شاه وارثهای کلاسیک بود که برای حفظ مقام خود بمقام سلطنت خیلی اهمیت میداد و در شاهزادگی کمی و بیشی سن را خیلی طرف توجه قرار نمیداد، بیچه کوچکهای شاه هم مثل بزرگهای آنها احترام زیاد میگذاشت. روزی نزد برادرزاده تاجدار خود میرفت، در باغ بچهای را دید که بغل لله و در حول و حوش او جماعتی هستند و احتراماتی نسبت باین بچه میکنند که جز درباره پسرهای شاه معمول نیست، شاهزاده دستها را از آستین جبه بیرون آورده و احترام کلاسیک خود را معمول داشت. بعد که بمنزل برگشت و معلوم کرد که باین پسر گروسی بوده است که احترامات سلطنتی را بعمل آورده، بقدری متأثر شد که عریضه ای بناصرالدین شاه نوشت که مرحمت شاه نسبت بافراد هر قدر زیاد باشد، حفظ ظاهر حد آنرا معین میکند. مناسب است امر فرمایند ظاهر را محفوظ دارند تا لامحاله سایرین بخصوص اشخاص محترم باشتباه نیفتند. شاه جواب شاهزاده عمو را فقط بآیه «تَعَزَّ مِنْ تَشَاءُ وَ تَذَلَّ مِنْ تَشَاءُ» که در بالای عریضه او نوشت اکتفاء نمود. معمدالدوله جواب ذوالوجهین را که هم خواست خدا وهم تمایل سایه خدا را باو حالی میکرد خورد و تحلیل برد.

میدانیم بنای سمت مغرب حیاط اندرون عقب خانه های مسکونی ما
بنائی خانه تا نصفه حیاط بیشتر نبوده و باقی زمین آن تا کرچه طویل سرخانه های همسایه بود. میرزا مهدی پیشخدمت خوئی دوسه سال پیش مرحوم و این خانه ها بین چهار پسرش تقسیم و طویل سرخانه طرف حاجت آنها نبود و میخواستند بفروشند. پدرم مشتری شده و این طویل را خریده با خراب کردن آن و آشپزخانه و انبار سابق زمینی بطول سی و عرض پنج ذرع در سمت مغرب حیاط ایجاد شد که شش هفت ذرع از طول آن در غلاف عمارت سمت شمال و باقی آن در جبهه حیاط واقع میگردد. در قسمت غلاف يك آشپزخانه مفصل با دو طاق گنبدی و بعد از آن در قسمت جبهه حیاط يك راهرو و بعد از آن يك اطاق و پس از آن يك راهرو و بعد از آن يك اطاق هفت ذرعی و بعد از آن قرینه راهرو دوم، يك صندوقخانه و بالاخره يك اطاق دیگر نظیر اطاق اول و در آخر هم يك راهرو قرینه راهرو اول، طرح ریزی کردند. راهرو اول بعد از ورود بمطبخ، پلکان پائین رفته بپاشیر آب انباری که زیر اطاق اول ساخته شده بود منتهی میگردد. زیر راهرو دوم و اطاق وسط و صندوقخانه و اطاق آخر هم خالی بود و زیر راهرو بین دو اطاق، صندوقخانه ای بجهت زیر زمین بزرگ وسط و زیر صندوقخانه، راهرو این زیر زمین و زیر زمین زیر اطاق

آخر بود و عقب راهرو آخری هم بعد از دری که به اطاق آخر داشت، پلکانی میشد که بپام این بنا میرفت و روی آن ایوانچه‌ای ساخته بودند که پناهگاه از باران شب خوابی تابستان باشد. ارتفاع این عمارت را از کف حیاط يك ذرع و سه چارك و گودی زیر زمین و آب انبار دو ذرع و نیم و ارتفاع عمارت از کف حیاط پنج ذرع و نیم بود. بطوریکه بام این بنا با ارسی و مهتابیهای بالاخانه بنای سمت شمال، هم کف میشد.

استاد محمد، مرد بامزه پر نشاط و کارگر باهوش، استادکار این بنائی بود و سه نفر بناهم زیر دست خود داشت و این بنائی در اواخر بهار شروع و اواخر پائیز خاتمه پیدا کرد. من از این بنائی و خوشمزگیها و نشاط کار و کفایت و کار بهم بندی استاد محمد خاطره‌ها دارم که ذکر تمام آنها شاید ملال آور باشد. مع هذا از ذکر يك وقعه که در آن حمیت و شهامت این استاد ظاهر میشود ناگزیرم.

گفتیم میرزا مهدی چهار پسر داشت: اولی آقا جان دومی حسین خان سومی علیخان چهارمی میرزا حسنخان موسوم بودند. یقیناً آقا جان با اسم پدر میرزا مهدی موسوم بوده و برای احترام اسم آن مرحوم باین لقب ملقب شده بود ولی من برای او اسم دیگری نشنیده‌ام. حسینخان ادیب و شاعر و در حوزه شعری باو استاد میگفتند و این لقب برای او معرف شده و تا زمان مشروطه بدون زن و فرزند در قید حیا بود. علیخان صیغه‌ای و از او پسری داشت که سه چهار سالی از من کوچکتر بود. میرزا حسنخان بعدها نزد ابوالقاسم خان ناصرالملک نواده محمودخان ناصرالملک منشی و دارای زن و فرزند و خانه و زندگی شد.

البته تا دیوار بنای خانه‌ما بالا نرفته بود، حائلی بین دو حیاط وجود نداشت و هر يك از این آقایان که بسمت پائین حیاط‌های خود می‌آمدند، میتوانند بنائی را تماشا کنند. آقا جان پسر بزرگ هر روز باین تماشا می‌آمد. استاد محمد شاگردی داشت با اسم حسین که باو حسین لی‌لی میگفتند این پسر در کوچکی بی پدر شده و چون یکی یکدانه بوده مادرش برای او قاقا لی‌لی^۱ زیاد می‌خریده بهمین مناسبت این اسم دوم را باو داده بودند. این حسین لی‌لی صورتی کوچک و چشمانی گود رفته و كوچك، بدنی لاغر گونه‌ای تریاکی رنگ و آبله‌رو و از موهای کمی که بصورت داشت، پیدا بود که کوسه هم خواهد شد ولی در عوض بسیار باهوش و کاری و طرف توجه استاد بود. چنانکه در همین بنائی با وجود کمی سن از گچ‌سازی و آجر دادن با استاد ترقی کرده و کارهای ساختمانی را هم شروع کرده بود. استاد محمد باو حسین خطاب میکرد و در نزد رفقای استاد محمد، گاهی حسین و گاهی استاد حسین بود ولی عمله‌ها همگی باو استاد حسین میگفتند.

بنای دو زیر زمین و سه راهرو و دو اطاق تمام و پوشش هم شده و طاق‌های زیر زمینها را هم زده بودند، دیوار سازی آب انبار هم خاتمه یافته بود. یکروز عصر استاد حسین در روی دیوار آب انبار سمت خانه همسایه مشغول کار بود که یکی دوسه رگه دیگری که از این دیوار باقی بود تمام کند. آقا جان که بعبادت همیشگی ایستاده مشغول تماشا بود، یکمرتبه بدون

هیچ مقدمه و حرف و صحبتی از محل خود با عجله جلو آمده، حسین را از بالای دیوار بقعر آب انبار روی سقوها و آجرها که با سطح های مختلف این سر و آن سر ریخته بود پرت کرده و مثل بچه ها فرار نمود.

استاد حسین از حال رفت. استاد محمد و سایر بناها و عمله ها همه دست از کار کشیده دور حسین را گرفتند. یکی از شاگرد بناها باندرون وسط دویده، از پیرزنهای خدمتکار کمک طلبید. گل گاو زبان و نبات داغ درست کرده بیرون فرستادند. نیم ساعتی صرف ور رفتن با استاد حسین شد، تا نفسی کشیده علامت زندگی دراو نمودار گردید. همینکه از زندگی او اطمینان حاصل شد، بکشف علت و سبب این سقوط پرداختند. مخصوصاً استاد محمد با علاقه مفراطی بیانات عمله گلکش و شاگردهای آجرده و مصالح رسان را گوش داده بالاخره گفت مسلماً این آقا دیوانه شده است والا آدم عاقل همچو کاری نمیکند. اگر فردا هم خواست این عمل را تکرار کند چه باید کرد؟ من باید فردا راه این دیوانه را باین خانه ببندم. ولی بچه ها! کسی خبر این اتفاق را بمادر حسین ندهد، حال حسین هم که خوب شده است البته خودش هم این واقعه را برای مادرش نقل نخواهد کرد.

حرف در دهن استاد بود که از دم در زنی سروسینه زنان وارد و معلوم شد مادر حسین است که بوسیله یکی از شاگرد بناها خبر شده و برای ملاقات پسر، خود را رسانده است. ملاقات این مادر با فرزند عزیز کرده و نان آور خانه که شاید او را مرده میپنداشت یکی از بهترین سن های زیبائی است که من در عمر خود دیده ام. نمیدانم چطور از کنار گود خود را بوسط آب انبار رساند و بروی پسر افکند. سر و دست و پای او را با بوسه های گرم خود نوازش داد بعد بسجده افتاده سپس یکی یکی اعضای رئیسه بدن پسر را واری کرد و بعد از یقین به بی عیبی هر يك، سجده شکر را تجدید میکرد و میگفت خدا ترا دوباره بمن داده است. محبت این مادر نسبت بفرزندش تمام حضار را متأثر نموده، اشك بدیده جوانهای مادر مرده آورد. بوسه های مادرانه کار سلامت استاد حسین را تکمیل کرده با پای خود بوسیله نردبان از گود بالا آمد. وقت هم بی وقت شده بود، عملجات بکنار حوض رفته دست و صورت شسته وضو گرفته و مشغول نماز شدند. میرزا معصوم میرزای بنائی پشت جعبه پول خود رفته، مزد يك يك را داد و در دفتر خود ثبت کرده دفترچه را پهلوی باقی کاغذها در جعبه گذاشت.

استاد محمد درست فهمیده بود. این آقا جان دیوانه شده و شروع دیوانگیش از همین روز بود چنانکه بعد از چند ماهی بهمین بیماری بدروود زندگی گفت. واقعاً همانطور که استاد پیش بینی کرده بود، منتهی درجه لزوم را داشت که راه دیوانه بخانه بسته شود. استاد محمد هم دستوراتی راجع بکارهای فردا بهمکاران و شاگردان و عملجات داده از در خارج شدند. درموقع بیرون رفتن، استاد محمد یکبار دیگر برفقای خود گفت در هر حال من باید فردا راه این دیوانه را باین خانه ببندم.

ولی بستن راه دیوانه بخانه کار کمی نبود زیرا باید دوسه رك روی دیوار آب انبار

پرداختند . این شاه چند سالی بود نسبت به پاره‌ای از اعیان و رجال این عمل را معمول میداشت ولی البته دارائی و عدهٔ اولاد او را هم همیشه منظور میکرد . آصف الدوله جز يك پسر بیست ساله و دو دختر کسی را نداشت و بقدری هم مكنت اندوخته بود که این مبلغ لطمهٔ جبران ناپذیری به میراث بری آنها وارد ننماید . چنانکه ریشهٔ دارائی آقایان بدرهای امروز هم همان میراث جدشان آصف الدوله است و اگر چیز اساسی هم افزوده باشند از راه عقل معاش است .

من در مدت عمر خود بيك دیوانهٔ دیگر هم در بدو طلوع دیوانگی برخوردادم و آن میرزا محمد امین دفتر ، مستوفی خمس و داماد همین آصف الدوله ، بود . در سال ۱۳۲۸ بعد از فتح تهران بدست مجاهدین و استقرار مجدد مشروطه ، هشت نه ماهی بود که از پطرزبورغ بتهران آمده بودم . ماه تیر یا مرداد و از روزهای گرم تهران و من بعد از ظهر در زیر زمین كوچك همین بنائیکه شرح آن در میان است ، استراحت کرده بودم ، بعد از ظهر روزهای گرم از حیث بیسروصدائی شبیه بنصف شب است ، هر کس اگر عادت بخواب هم نداشته باشد در گوشه‌ای استراحت کرده است ، من بیدار و خانه کاملاً بیسرو صدا بود بطوریکه هر گوشهٔ خانه ، اگر صدای حرفی بلند میشد میشنیدم ، يك مرتبه دیدم صدای گفت و شنیدی بین دربان که او هم در اطاق جنب کریاس راحت کرده بود ، باشخص واردی در جریان است و شخص وارد از او سراغ « آقا » را میگیرد ، دربان میگوید در زیر زمین راحت کرده‌اند ، من از وضع محاورهٔ آنها دانستم که اولاً این شخص خیلی بخانه آشنا نیست و ثانیاً از حیث سرو وضع و لباس آراسته و آقائی است که بخانه می‌خواهد وارد شود زیرا دربان « تشریف دارند ! بفرمائید ! » را تکرار میکرد . بعد از يك دودقیقه ، صدای پای ناشناخت باهدایت دربان در روی آجر فرشهای حیاط بلند و وارد ، وارد پله‌های زیر زمین شد . من برخاسته میان رختخواب نشسته بودم تا خود را برای احترامیکه در خور اوست نیمه حاضر کرده باشم . بالاخره صورت شخص وارد نمودار شد ، دیدم امین دفتر است . من با ایشان بواسطهٔ همکاری خانوادگی آشنائی داشتم که هر وقت در کوچه یا مجلسی بهم میرسیدیم ، تعارف عادی رد و بدل میشد ولی با هم دید و بازدید نداشتیم . البته این ورود نا بهنگام چیز مهمی نبود و بعد از ظهر تا بستان اگر گرما شخص را مستأصل کند ، هیچ اشکالی ندارد که بخانه آشنای خود هم وارد شود و با اینکه مشروطه شروع شده بود ، باز هم عادات قدیمه ملحوظ بود و خصوصیت بایک نفر از اعضای خانواده ، اجازه میداد که تا با باقی افراد آنهم بنظریگانگی نگاه کنند . خصوصیت و همقطاری آقای امین دفتر با برادرها و برادر زادگانم زیاد بود ، بنا بر این این ورود نا بهنگام بیسابقه بهیچوجه تعجبی نداشت . من فوراً شمدکتنان را مانند رب دوشامبر بخود پیچیده ، تمام قامت میان رختخواب ایستادم و مثل دربان « بفرمائید را تکرار کردم » .

آقای امین دفترمردی چهل پنجاه ساله و از مستوفیهای محترم و بعد از پدرش، میرزا عبدالله امین دفتر، استیفای خمس و لقب او را بارث برده و بیست و چند سالی بود که این سمت را داشت. دامادی آصف الدوله و دارائی خود و عیالش، با وجود بیمبالاتی در کار استیفاء، سرمایه حیثیتی درست و حسابی بود. ایشان سفری هم با اروپا و مقدار زیادی از دارائی را در این راه صرف کرده و سوغات معمولی فکل و کراوات را همراه آورده و تا حدی از متجددین محسوب میشدند. ولی در عوض خیلی بکارهای استیفائی نمیپرداخت بلکه سر رشته دار خمس کار استیفای آنرا اداره میکرد. مع هذا خط و مهر ایشان پشت فرامین و بروات میخورد و در موقع سلام با جبه و شال کلاه حاضر میشدند. در موقع گذراندن دستورالعمل (بودجه) و محاسبه خمس نیز حضور داشته و با همراهی سر رشته دار کار میگذشت.

هر قدر آقای امین دفتر فکلی بود، وضع فرش و روفرشی زیر زمین اجازه نمیداد که با کفش وارد شوند. ایشان کفشها را کنده و روبروی من نشستند. بحکم اقتضای موقع، بایشان عرض کردم شاید نهار میل نفرموده اید؟ میفرمائید بگویم غذائی بیاورند؟ گفت خیر! نهار خورده ام - گفتم پس جای خواب حاضر است اگر در همین زیر زمین میل دارید راحت کنید « با اشاره بر روبروی رختخواب خود » رختخواب حاضر است اگر هم میخواهید راحت تر باشید در زیر زمین محاذی جای خواب برای شما حاضر کنند. چون از عادات شما بی اطلاع چای، شربت و میوه هر چه میل داشته باشید، مثل منزل خودتان امر فرمائید بیاورند - گفت اهل خواب نیستم، میوه و چای را هم عادت دارم بعد از نهار میخورم، بهیچ چیز میل ندارم. چون بیش از این پرسش از وارد بیمورد بود، ساکت شدم که ایشان مطلب را اظهار فرمایند تا سبب این ملاقات نا بهنگام معلوم شود. ایشان گفتند « بنده میلیونر شده ام. » پیش خود تصور کردم که شاید مجاهدین که بقایای آنها در اینوقت هم در تهران بودند، بفکر زد و بندی از ایشان افتاده و از ایشان « اعانه ملی » زیادی درخواست کرده و اسباب زحمت ایشان شده، مرد عزیز را از خانه گریزانده اند و ایشان خصوصیت مرا با بعضی از رؤسای ملی دانسته، آمده اند و میخواهند در این زمینه صحبتی با من بدارند که من چیزی نزد آنها بگویم و باعث خلاصی ایشان از این مطالبه واقعاً بیمورد بشوم. با لبخند گفتم چطور؟ گفت « گندم خرواری پنجاه تومان!! صد هزار خروار گندم؟ البته من میلیونر ام » باز پیش خود تصور کردم که اغراق مشروطه چیهایی بی اطلاع را که مأمور وصول اعانه ملی از او هستند، تکرار میکند. زیرا گندم در اینوقت بیش از شانزده هفده تومان ارزش نداشت و امین دفتر هم بعد از پدرش ملکهای خود را تلف کرده بود و میراث زنش هم در خمس اینقدرها گندم ندارد - گفتم « صد هزار خروار؟ !!! » مجال نداد که من در خرواری پنجاه تومان تردید و تعجب کنم - گفت بلی! از پشت دروازه تهران تا حوض سلطان تماماً کاشته شده و بسیار حاصل خوبی آمده، صد هزار خروار حداقل عایدی من در این سال است. خرواری پنجاه تومان هم که اقلاً قیمت کنیم، پنج میلیون تومان

میشود . این بیان هیچ قابل توجیه نبود و من بطلوع دیوانگی او یقین کردم . ولی مؤمن مجال نداد که من بفکر چاره برای رهایی خود از او بیفتم و با جمله « آقا کجاست ؟ » راه فرار را برای من آماده کرد - گفتم کدام آقا ؟ - گفت آقای دیدم چون با این شخص سابقه قماری دارد کوچه را درست آمده و خانه را اشتباه کرده و اظهار میلیونری برای آنست که شاید چیزی برای بازی قمار در جیب ندارد - گفتم خانه ایشان در همین کوچه است ، در را اشتباه فرموده‌اید . مرد عزیز از جا برخاست و با خدا حافظی معمولی بیرون رفت . بعد از چند روز شنیدم با همه حواس پرتی خانه مطلوب را یافته و با آنجا هم وارد شده و با قدری از این قماش بیانات ، دیوانگی خود را بر صاحبخانه معلوم کرده و او هم بتقریبی عذر او را خواسته است . این آقا هم بعد از چندی بهمین مرض در گذشت . دیوانه‌ها را بخدای متعال میسپاریم و بشرح ایفای وعده استاد میپردازیم .

فردای آنروز من بعد از ظهر بر حسب عادت يك خوشه انگور از سر سفره بدست گرفته سربنائی آمدم و در راهرو فوقانی بین اطاق بزرگ و اطاقی که باید در آینده روی آب انبار ساخته شود رفته ، دیدم استاد محمد بالای چوب بست و مشغول زدن طاق آب انبار است . صبح تا ظهر را صرف تخت کردن دیوار آب انبار و بالا آوردن اسپر و کشیدن خط هلالی بر روی آن کرده‌اند . استاد ابراهیم مشغول پر کردن پشت اسپر و بالا آوردن دیوار و استاد محمد روی چوب بست و تازه شروع بزدن طاق کرده و بقدر دوسه رگی طاق را جلو آورده ، باقی بناها بکارهای دیگر ساختمان مشغولند .

استاد محمد از آن اشخاص با نشاط بود که زحمت کار را با شوخیهای بامزه ، بر خود وزیردستانش هموار میکرد . اگر عملهای در کار خود زرنگی لازم را نداشت ، میگفت تکون بخور ! مگه نون نخوردی ؟ یا میگفت چرا اینقدر گیوه‌ات گشاده ؟ گاهی که عمله یا شاگرد خیلی مهملی میکرد ، يك « اکبیری » هم دنبال یکی از این جمله‌ها یا نظایر آن می‌آورد . مخصوصاً وقتی یکی از ماها سربنائی می‌آمدیم ، برای تفریح ما بیشتر شیرینکاری میکرد . ولی امروز که هفده ذرع طاق را باید تا عصری بپوشاند ، مجال این خرده کاریها را ندارد . استاد حسین هم امروز بکار سابق خود برگشته ، نیمه آجر برای استاد حاضر میکند و دو نفر شاگرد هم برای دادن نیمه از چپ و راست ایستاده ، دوسه تا عمله هم برای آوردن گچ و خاک از جلو گود آب انبار که بساط گچسازي در آن جا پهن است ، تعیین شده‌اند . استاد بدون هیچ خنده و شوخی بالای چوب بست ایستاده و از چپ و راست از دو شاگرد مصالح رسان ، نیمه گرفته روی کار میریزد و جز « نیمه آجری ! نیمه آجری ! » و گاهی « گچی گچ ! » صدای دیگری از استاد شنیده نمیشود و گاهی که ناخن آجر درست گرفته نشده ، تیشه خود را که روی قسمت زده طاق گذاشته بر میدارد و با يك غرغر کوچکی بحسین لی لی ، نیمه را قابل کار رفتن میکند . اخم و عبوس چیز بسیار ناپسندی است ولی عبوس در مقام ادای وظیفه برازنده است . استاد این اخم را بر چهره دارد ، واقعاً کار کردن استاد در این روز تماشا داشت . یکمرتبه گفت گچ ! شاگردی که باید روی چوب بست

با مشت گچ با استاد بدهد ، با نگاه توجه استاد را بخالی بودن طشتك جای گچ متوجه کرد . استاد يك نظر بسمت گودال گچ سازی که جلو گود آب انبار ساخته بودند و معطل بودن هردو عمله گچرسان ، معلوم کرد که تقصیر از شاگرد گچ ساز است . از همان بالای چوب بست فریاد کرد جعفر ! اگر این دفعه بگویم گچ ! و حاضر نباشد یا شمشه سر وقت خواهم آمد ! گچ بلا فاصله رسید و استاد مشغول کار شد . ولی جعفر نگذاشت وعده استاد خیلی بتأخیر بیفتد مجدداً استاد گچ خواست و حاضر نبود . استاد از چوب بسمت پائین پریده شمشه را برداشت و وعده خود را بطور کامل ایفا کرد .

يكوقت من متوجه شدم که مشغله « تماشای کار استاد ، مكتب را از یاد من برده حتی خوشه انگور هم دست نخورده دستم مانده است . فوراً حرکت کرده انگور را بیکی از عمله های میان حیاط که کار میکردند داده ، دوان دوان وارد مكتب شدم . رفقا همگی برای استراحت دراز کشیده بودند ، آخوند هم سرش زیر شمد و جای من خالی بود ، من هم بسایرین تأسی کرده دراز شدم . ما هر روز بعد از ظهرها يك دوساعتی بعنوان خواب تعطیل میکردیم و من نظرن دارم که هیچوقت در این استراحتها بخواب رفته باشم . عصری من کی کیم ! بود که زود از مكتبخانه خلاص شده بتماشای طاق زنی استاد بروم . بالاخره موقع مرخص شدن رسید ، نماز را بجماعت گزارده خود را سر بنائی رساندم . ولی استاد یکساعتی بود طاق را تمام کرده مشغول بالا آوردن دیواره سمت حیاط آب انبار بود که با اصطلاح طاق را باین دیواره مهر کند . این دیواره باید پنجره بادخوری در وسط بعرض يك ذرع سمت حیاط داشته باشد ، پس دو دیوارچه باید در طرفین این پنجره تا كف مثنی ساخته شود . استاد دیواره سمت راست را تمام کرده و دیواره سمت چپ را هم دوسه رگی بالا آورده و استاد ابراهیم هم پشت اسپر را پر کرده دیوار را تاحدی که راه دیوانه بخانه بسته شود ، سهل است دست هر عاقل یا دیوانه به بنائی که روی دیوار کار میکند نرسد ، بالا آورده بود .

بدلیل خوشه انگور سرسفره ، ماه از شهریور جلوتر نبوده و درازی روزها منتهی سیزده ساعت بوده است که یکساعت بعد از ظهر که اول شروع طاق بوده تا غروب بیش از شش ساعت ونیم نمیشده ، یکساعت هم بوده است که استاد طاق را تمام کرده بوده برفرض که وقت آمدن مرا سر بنائی یکساعت ونیم بغروب مانده تصور کنیم ، چهار ساعته هفده ذرع طاق را استاد پوشانده بود . عدد هفده را که بچهار ساعت تقسیم کنیم خارج قسمت چهار ذرع و یکچارك میشود . هر يك ذرع مربعی هفتاد و پنج دانه نیمه میخواهد که چهار ذرع و یکچارك آن در حدود سیصد و بیست دانه میشود که بهر دقیقه پنج شش دانه نیمه می افتد و اگر آنرا بثانیه بسنجیم در هرده ثانیه ای يك نیمه بکار بسته است .

من تا سال ۱۳۰۵ شمسی (۱۳۴۴ قمری) یعنی چهل و دو سال بعد از بنای این آب-

۱- کی کیم بود « بمعنی پیش خود هی میگفتم کی میتوانم باین تماشا بروم ؟ » این اصطلاح خیلی عامیانه و بالاخص این طبقه شیوعی دارد که در مورد هر شتاب درونی برای رسیدن بهر مقصود مطلوبی استعمالش میکنند .

انبار، این خانه‌ها را داشتم و یقین دارم امروز هم که در حدود شصت و یکی دو سال از تاریخ بنای آن میگذرد، طاق پا برجاست و اگر وقتی بخواهند آنرا خراب کنند عمل‌های گردن کلفت و کلندهای تیز لازم داشته باشد که از عهدۀ خراب کردن آن برآیند.

در این ضمن پدرم بالباس خانه، ارخالق قلمکار و شب کلاه فتیله کشی سفید، از در اندرون نمودار شد. میرزا معصوم باستقبال رفت، از اشاره دست او بسمت آب انبار معلوم بود که گزارش وقایع از دیروز عصر را میدهد و در نتیجه پدرم باین گوشه آمد. استاد که همچنان مشغول بالا آوردن دیوارۀ دومی جلو آب انبار بود سلام کرد. (پدرم از تعظیم بدش میآمد و تعظیم و رکوع را جز برای ذات لم یزل ولا یزال جائز نمیشمرد) پدرم بعد از بازدید کار استاد، بمیرزا معصوم گفت يك عبا با استاد خلعت بدهید. بعد گفت نه، بیست و پنج قران قیمت آنرا با استاد بدهید که بسلیقۀ خود هر چه میخواهد بخرد.

استاد دعا و تشکر کرد، وقت دست کشیدن از کار بود. پدرم گردش مختصری کرده دستوراتی بمیرزا معصوم داد و باندرون رفت. عملجات هم دست از کار کشیده مشغول نماز شدند تا بعد مزد گرفته بروند.

اواخر ماه مهر روز جمعه‌ای بود، بنائی تقریباً تمام شده بکف کشی **شیطانی بچه‌ها** اطاقها رسیده بودند. ما از صبح نمیدانم در نزد کداميك از رفقای هم مکتبی مهمان بودیم. عصری که میخواستیم بخانه برگردیم همگی سری هم به بنائی زدیم. روز جمعه و با اصطلاح کارخانه تعطیل و هیچکس سربنائی نبود. مقداری خاک با سرند چشم بلبلی بیخته و در اطاق کوچک جنب راهرو پشت بام حاضر کرده بودند که فردا صبح با گچ مخلوط کرده اطاقها را کف کشی کنند. البته خاکی که برای کف کشی سه اطاق و دو راهرو و صندوقخانه تدارك شده بود، بقدری زیاد بود که دامنۀ تل کرده آن بوسط اطاق و نزدیک سوراخی که برای نصب قلاب زیر زمین باز گذاشته بودند میرسید. یکی از بچه‌ها قدری از خاکها را با دست بسمت سوراخ لغزاند، ریختن خاک از بالا بته زیر زمین البته صدائی تولید کرد و این صدا باینکه تفریحی نداشت، بسامعۀ اکثریت آقایان خوش آمد. هریک در نوبت خود مقداری از این تل خاک را لغزانده بته زیر زمین منتقل کردند. یکی پیشنهاد کرد که بنوبت هریک از بچه‌ها دست خود را جلو این سوراخ بگذارد باقی خاک را بلغزانند و روی دست او تپۀ کوچکی درست کنند. آنوقت همگی برویم پائین و با اعلام یکی از پائینی‌ها، بالائی دست خود را از جلو سوراخ بردارد و باقی تپه را تندتند نزدیک سوراخ کند تا تماشای ریزش خاک از بالا بیابین کامل شود، همگی این پیشنهاد را پذیرفتند. يك مشکلی دیگر در کارماند که اول کدام يك از بچه‌ها خود را از تفریح و تماشا محروم کند که بسایرین تماشا بدهد. «الْقُرْعَةُ لِكُلِّ امْرِئٍ مُّشْكِلٌ» بآهَمُوجُ^۱ این قضیه هم حل شد. اولی نشست، دست خود را دم سوراخ گذاشت، باقی خاکها را بروی دست او تپه کردند و بسمت زیر زمین هجوم آوردند. از پائین با کلمه «یالا» (یا الله)

۱- هَمُوجُ یکی از اصطلاحات گرکانیها است و بمعنی پشك که نوعی از قرعه است استعمال میشود.

اعلام کشیدن دست از دم سوراخ صادر شد. بالائی کار خود را انجام داد و دومی و سومی تا نفر آخر هر يك بنوبت خود يك دفعه وسیله این تفریح را برای سایرین فراهم کردند. نتیجه این شد که تمام خاكهائی که برای کار فردا قبلاً حاضر شده بود، این دفعه بقعر زیر زمین منتقل گردید. فردا عصر که سربنائی آمدیم، میرزا معصوم بطور گله گفت از آقایان سنگین رنگین مثل شما این کار خیلی بعید است، البته من بآقا عرض نمیکنم ولی این رفتار گذشته از خسارت مزد عمله، یکروز کارها را عقب انداخت. واقعاً هم همینطور بود من و برادر من اهل این قبیل شیطانها نبودیم، سایرین که اکثریت آنها از ما بزرگتر بودند مرتکب واقعی بودند، منتهی ما هم شرکت کرده بودیم.

شیطانترین بچه‌های تهران در این دوره، شاگرد بناها بودند. در

کی کم میده؟

خانه‌ای که بنائی میشد، نگاهداری گل و میوه باغچه‌های خانه از جمله محالات بود زیرا شاگرد بناها بهر کیفیت بود چیزی در باغچه باقی نمیگذاشتند. حتی کمیت استادها هم در جلوگیری از آنها لنگ بود و بی‌عرضگی خود را در این خصوص اعلام هم میکردند. بچه‌های این صنف بقدری تخس بودند که هیچکس از عهده آنها بر نمیآمد و اگر علاقه آنها باذیت کردن کسی یا صنفی تعلق میگرفت، تامقصود خود را انجام میدادند آرام نمیگرفتند.

یکروز من و برادر من بانو کر از بازارچه سرچشمه بسمت منزل میآمدیم، سروصدای عظیمی از عقب بلند شد، مثل اینکه دسته‌ای راه افتاده باشد، ما خود را بکناری کشیدیم که دسته عبور کند. این دسته عبارت بود از صد نفری شاگرد بنا که توبره کارها را به پشت بسته هر يك يك شمشه بلند در دست داشتند و بقدر بیست سی صف چهار نفری تشکیل داده بودند. چهار نفر که در صف اول بودند بصدای بلند میگفتند:

..... بریشش که کم میده!

چهار نفر صف دوم سرهای خود را بعقب برگردانده بطور استفهام از باقی میپرسیدند:

کی کم میده؟

باقی صفوف همه همصدا میگفتند:

قصاب و نانوا کم میده!

محلّه شاه آباد تازه آباد میشد و بنائی در این محلّه زیاد بود. بناها همه در محلّه‌های پائین شهر بخصوص قنات آباد منزل داشتند. این شاگرد بناها از محلّه شاه آباد میآمدند و شاید از میدان بهارستان این دسته را ساخته و معلوم نبود که تا محلّه قنات آباد برسند، خیال برهم زدن دسته خود را داشته باشند.

یکروز دیگر باز در همین بازارچه بجمعی دیگر از شاگرد بناها برخوردیم که عده آنها کمتر و صفوف آنها عریضتر و ذکر آنها جمله زیر بود.

ها، هو، سه سیر، یه شی (یکشاهی)

۱ - «کمیت» نامی است که عرب باسب نژاده‌ای که رنگ آن قزل باشد میدهد. لنگ بودن کمیت کنایه از عدم توانائی در انجام کار و بدلیل «کمیت» ریشه آن عربی است.

وباین ذکر، اشخاص بلند بانك و میان تهی را تنبیه میکردند. ای کاش جماعتی بودند که امروز هم از این دسته‌ها راه می‌انداختند تا اشخاص میان خالی و پر آوازه‌های این دوره را تنبیه میکردند.

از ایامی که ما همیشه برای رسیدن آن، روز می‌شمردیم ماه محرم

تعزیه‌داری

بود. از بیستم ذی‌الحجه مقدمات روضه خوانی در منزل ما شروع

میشد، کربلائی شکرالله از بالا خانه طویل سرخانه که تازه مبدل

باشپزخانه شده بود با كمك چند نفر فراش پنج تخته چادر روضه خوانی را بیام جنوبی بیرونی بزرگ که عریضتر از بام غربی بود، نقل و آنها را باز کرده، چادر دوز با یکی دوسه توپ کرباس می‌آمد و پارگیهائی که یکسال، پیری و استعمال در آنها ایجاد کرده بود، تعمیر و کسری طناب‌ها خریداری و از روز ۲۷ ذیحجه دو عدد دیرك که طول مدت زندگانی شکافهائی در آنها ایجاد کرده بود، از پای دیوار بام جنوبی بحیاط نقل و بدیوار بنای سمت مغرب تکیه داده میشد. سپس قطعات چادر را هم بیام همین بنا منتقل و در آنجا با قفل و بند بهم متصل نموده روز ۲۹ ماه این پنج تخته را بدیرکها نصب میکردند و طنابهای آن بیام سمت مشرق کشیده میشد و باقی نوکرها هم آمده هر يك سرطنابی را در دست گرفته، منتظر فرمان کربلائی شکرالله میشدند. او هم همینکه باقی کارها از قبیل شل و سفت کردن طنابهای طرف مغرب و فیل گوشه‌ها را تمام میکرد، با فرمان «یا علی» که همگی آنها را تکرار میکردند چادر سرپا شده و از همه طرف طنابهای آنها می‌بستند.

بعد، از زیر زمین اندرون فرشهای نمد و قالی می‌آوردند و نصف بیشتر حیاط را فرش میکردند. اسباب چای و قهوه و قلیان آنچه از سال قبل باقیمانده بود می‌آوردند و هر قدر کسر داشت خریداری میشد. منبر چوبی قدیمی با روپوش سیاه که روی آن يك شال خلیل-خانی افکنده و در عرشه آن دشت و پشتی گذاشته میشد، جلو حوض بدیوار بنای غربی تکیه میداد. دور و ور این منبر و خرندهای مجاور، جای نشستن زن‌ها و روبروی منبر و خرنده طرف مقابل، بمردها تخصیص داشت و تالار هفت دهنه سمت شمال برای اعیان بود. اتاقهای سه قسمتی مقابل آن، که در سمت جنوب واقع بود، بجوانهای خانواده و رفقای برادرم آقا میرزا رضا تعلق داشت. اتاق شمال حیاط كوچك و ایوان رو بحیاط بزرگ که پرده زنبوری جلو آن کشیده بودند، بمناسبت دری که از ایوان بسمت اندرون داشت، مخصوص خانم‌های خانواده و دوستان مادرم بود.

۱ - فیل گوش اصطلاح فراشی و عبارت از چهار طناب جاندارتری است که بچهار گوشه چادر می‌بندند. دوتای آنها که قبل از بلند شدن چادر البته باید بسته باشد اگر بلند و کوتاهی داشته باشد، سبب خواهد شد که دیرك یا دیرکهای وسط عمودی نایسد. شل و سفت کردن و انگاره بلند و کوتاهی این دوفیل گوش را در دست داشتن، یکی از باریکترین و حساسترین کارهای فراشی و چادرزنی است. همچنین است سایر طنابهای سمت خوابیده چادر که آنها هم باید قبل بسته و رعایت شل و سفتی آنها و اندازه لازم را در آنها رعایت کرده باشند.

پدرم در تالار از اعیان ورجالی که بروضه میآمدند پذیرائی میکرد . بساط چای برای ایندسته در راهرو تالار پهن و چند نفر پیشخدمت، مخصوص خدمت این اطاق بود. برادرم آقا میرزا رضا در قسمت خود از واردین وروضه خوانها پذیرائی میکرد و کارهای عمومی روضه را از قبیل تعیین موقع قلبان وچای و تنظیم سایر کارها اداره مینمود.

مادرم در قسمت خود گذشته از قلبان و چای و قهوه، عدس و قهوه بوداده و شش رنگ قاووت در حقه های بلور که در سینی های ورشو چیده شده بود، بمهمانهای خود تقدیم میکرد. عدس^۱ بو داده را خانمها برای این میخوردند که تصور میکردند اشک چشم را زیاد میکند قاووت^۲ هم که مایه اش نخودچی و قند و مغز لیموی عمانی و گشنیز یا قهوه یا دارچین یا رازیانه یا مغز بادام سائیده چاشنی آن میشد، تنقلی بود که خانمها بجای شیرینی پذیرائی های معمولی اختراع کرده بودند.

پدرم در روضه خوانی جز درك ثواب و بعمل آوردن کار مستحب منظوری نداشت. چندان پایی تجمل نبوده و خیلی ساده روضه خوانی میکرد. در انتخاب روضه خوان بیشتر جنبه صحیح خوانی و استحقاق شخص روضه خوان و سابقه آنها را رعایت مینمود. مثلاً حاجی سید حسن شیرازی که در خانه ما روضه میخوانده و مرحوم شده بود، سید فتح الله پسر عمویش با اینکه خیلی روضه خوان معروفی نبود، جای او را گرفته بود. یا مثلاً شیخ حسین عقدائی محدث صحیح خوان و باقی هم از این قبیل بودند. مع هذا دوسه نفر از روضه خوانهای شیک درجه اول هم مانند حاجی میرزا لطف الله و حاجی شیخ زین العابدین و شیخ علی پسر زرگر باشی، بمناسبت هم محلگی وارد روضه خوانیهای خانه ما شده بودند.

در اینوقت روضه خوانها دو صنف بودند، یکی واعظین که بعد از خطبه افتتاحیه و طرح کردن یکی از آیات قرآن، وارد تحقیق در اطراف آیه شده و با ذکر امثال و حکم، مطالب عالی اخلاقی و مذهبی را تشریح و توضیح و با ذکر اشعار مناسب، مطالب را دلنشین کرده و در آخر هم مقداری ذکر مصیبت نموده، منبر خود را بدعای شاه اسلام و عموم مسلمانان و صاحب خانه ختم میکردند.

دسته دیگر روضه خوان بمعنی اخص بودند که منبر را بسلام برسید الشهداء شروع و بلافاصله وارد ذکر مصیبت شده و بقدر ده دقیقه نظم و نثر بهم مخلوط کرده و در آخر بازم منبر را بدعای سابق الذکر ختم مینمودند. برای واعظین، سواد و برای ذاکرین، آواز از لوازم بود. هنوز روضه خوانهای بیسواد بی آواز وارد این صنف نشده بودند. حتی

۱- در این خصوص روایتی هم نقل شده است که دلالت دارد که خوردن عدس اشک چشم را زیاد میکند.

۲- ریشه این اختراع هم حدیثی است که قاووت اشک چشم را زیاد میکند ولی قاووت عربی که آرد جو بو داده بوده و منتها خرمائی هم بآن ضمیمه میکردند غیر از قاووتهائی بود که شرح آن در متن داده شده است.

ذاکرین هم اکثر مردمان باسوادی بودند و از عهده موعظه هم بر میآمدند، هنوز طرز روضه خوانی از روی کتاب ملا آقای دربندی رواج نگرفته بود.

این آخوند ترك با وجود مقام ملائی و حتی اجتهاد، از راه سادگی و اخلاص باهل بیت پیغمبر راجع بوقعه طف عقائد عجیب و غریب داشته که در کتاب خود هم نوشته و گذشته از نقل اخبار ضعیف، رؤیاهای را هم مانند اخبار در کتاب روضه خود آورده و نتیجه آنها را هم جزو مطالب واقع قلمداد کرده است. این آخوند ساده لوح معتقد بوده که روز عاشورا هفتاد و دو ساعت امتداد داشته است و این عقیده را از این راه پیدا کرده است که بوقعه طف چیزهای خیالی افزوده بوده و با آن مقدمات، ناگزیر روز عاشورا باید هفتاد و دو ساعت درازی پیدا بکند. در صورتیکه قبل از این تاریخ هیچیک از روضه نویسها از این قماش عقاید اظهار نکرده بودند.

یکروز نزد معتمد الدوله فرهاد میرزا رفته اظهار عقیده کرده بود که امامزاده قاسم که مقبره او در بالای تجریش واقع است، مدفن سرقاسم بن حسن شهید روز عاشورا است که از کوفه آورده اینجا دفن کرده اند. معتمد الدوله شاهزاده با اطلاع دقیق البته زیر بار این حرف نرفته، از او مستند این دعوی را خواسته است. آخوند سندی برای این گفته نداشته ولی قرآنی از بغل خود بیرون آورده گفته است «باین قرآن قسم که این قبر مدفن سرقاسم بن حسن، شهید وقعه طف است.»

این آخوند بیچاره از راه اخلاص بخانواده رسالت و ثواب رساندن بمردم، کار روضه و روضه خوانی را از خرك در کرده و بعنوان «تسامح در ادله سنن» تا توانسته است اخبار ضعیف و عقاید سخیف وارد روضه خوانی نموده است. تیغ زدن روز عاشورا از کارهایی است که این آخوند در عزاداری وارد یا لامحاله آنرا عمومی کرده و فعل حرام را موجب ثواب پنداشته است و ترکهای عوام هم این عزادار را پذیرفته اند و این خلاف شرع بین جزو عزاداری و کار ثواب و انمود شده است. چنانکه ذکر شاخسین و اخسین «(شاه حسین)!

۱- «تسامح در ادله سنن» اصطلاح فقهی است و معنی آن اینست که آن دقت و موشکافی را که در ادله واجبات و محرمات از حیث ثقه بودن سلسله راویان اخبار و سایر جهات مراعات میکنند، در مستحبات معمول نمیدارند. زیرا مستحبات، اختیاری و مثل واجبات و محرمات نیست که ترك آن موجب عقوبت باشد. پس خیلی موشکافی در ادله مستحبات لازم نیست. بر فرض اینکه بموجب خبر ضعیفی مؤمنی مثلاً دعائی بخواند و یا نماز غیر واجبی را مستحبا بجا بیاورد، تازه نماز و دعائی خواننده و ضرری نبرده است. حتی حدیثی هم هست که اگر کسی شنیده باشد که در خواندن دعا یا نماز مستحبی فلان اجر باو داده میشود و برای دریافت آن اجر آن عمل مستحب را بجا بیاورد، خدا این اجر را باو خواهد داد. ولی خواب و خیال را جزو ادله سنن کردن و برای درك ثواب عمل مستحب، مرتکب فعل حرام شدن، بی قاعده بوده و این آخوند ترك بیچاره خیلی از این اشتباهات کرده است. عجب اینکه روضه خوانهای امروز هم با وجود کمی مشتری و کمی رقیب، دست از نقل اخبار ضعیف برنمیدارند.

واحسین!) و حیدر! صفدر! که قبل از تیغ زنی معمولاً میگفتند، ذکر ترکی و همیشه ترکهای معتقد بوده اند که باین عزاداری میپرداخته اند و اهالی عراق اگر هم در این عزاداری شرکتی میکردند، خیلی از حیث نفرات بی اهمیت بوده اند. در دوره اعلیحضرت شاه سابق هم که حقاً نظمیه شهرها از اینکار جلوگیری میکرد، مردم همه جا این کار خلاف شرع را ترک کردند. فقط ترکها بودند که برای اقامه این عزاداری بدهات دوردست رفته و خود را باین ثواب(۱) می رساندند و فعلاً در آذربایجان و جاهای دیگر، لامحاله در شهرها این عزاداری متروک شده است.^۱

در دوره های بعد از این تاریخ بود که روضه خوانی کسب خاصی شد و همه جور مردم حتی اشخاص بیسواد بی آواز وارد اینکار شدند. عده روضه خوان در شهر تهران بهزار و دو هزار رسید و هر بیسوادی با سربستن یکی دو سه ذرع پارچه سفید و سیاه وارد این شغل شد. چون سرمایه صوتی نبود که ذاکر شوند، واعظ میشدند و هر رطب و یا بسی بدهنشان میرسید، بالای منبر بر زبان میآوردند. اینوقت بود که کتاب ملا آقای دربندی و جوهری اساس روضه خوانی شد.

بعضی طبیعتها که مطلقاً در هر کار باغراق میگیرایند، نیز پیدا شدند و بحدس و قیاس ساز و برگهایی برای اخبار وقعه طاف تراشیدند و بعنوان «زبان حال» گفته های ناروا بامامها و خانواده رسالت نسبت داده شد.

از طرف دیگر، اعیان و رجال مملکت هم روضه خوانی را وسیله تظاهر و تجمل قرار داده روی دست همدیگر بلند شدند.^۲ کم کم جنبه های معنوی و عزاداری این مجالس از بین رفت و روضه خوانی برای اعیان وسیله دید و بازدید و برای توده وسیله سرگرمی شد. روضه خوانها پاپی ارشاد مردم براه حق نبوده، هر کس صدای نعره زننها را بیشتر در میآورد معروفتر میشد. صاحب مجلسها هم برای اینکه جمعیت زیادتری بمجلس خود جلب کنند پاپی منظور اصلی نبوده بیشتر بفروع میپرداختند، حتی بعضی برای جلب عده بیشتر، شاهی سفید و پنجشاهی و دهشاهی هم بمردم میدادند. این رویه تا آخر سلطنت مظفرالدین شاه روز بروز در ترقی بود.

یکی از عزاداریهای توده مردم، بخصوص داشها، سینه زنی بود! که عده ای از اهل هر محل در تکیه یا میدان سرمحله جمع شده یکی نوحه خوانی میکرد و باقی بنوای نوحه خوان سینه میزدند. اصل این عزاداری از عرب باسلام و ایران آمده است و پادشاهان شیعی

**سینه زنی
و دسته گردانی**

-
- ۱ - در امسال (۱۳۳۷) در ماه محرم شنیدم باز شاخسینی براه انداخته اند و خیلی از علمای مقیم مرکز تعجب کردم که چطور از این فعل حرام بین منعی نکرده و از شهر بانی و دولت نخواسته اند که از این خلاف شرع جلوگیری کند.
 - ۲ - «روی دست هم یا کسی بلند شدن» کنایه از رقابت کردن با یکدیگر و تظاهر در تجمل و نمایش دادن است.

مذهب تظاهر بشعارهای این مذهب را برای پیشرفت مقاصد سیاسی خود که از بین بردن راه و رسم خلافت بود، وسیله قرار داده بودند. از جمله دسته گردانی روز عاشورا است که از زمان عضدالدوله دیلمی شیوع یافته است. بعد از دیالمه هر وقت تشیع در ایران رواجی میگرفت دسته گردانی روز عاشورا هم براه میافتاد تا بالاخره از مراسم عزاداری محسوب شد. شاید در زمان دیلمیها بجهت نمایش عده شیعهها در مقابل اهل سنت و جماعت، این کار لازم و ممکن بود یکی از شعائر مذهب شیعه بشمار پیاید ولی در دوره های بعد که اکثریت و بالاخره تمام مردم ایران شیعه شده بودند، پیروی این شعار البته کار لازمی نبود. ولی چون عادت شده بود و ضرری هم بجائی نمیرساند، یکی از ارکان عزاداری محسوب گردید. سینه زندهای محلات برای اظهار ارادت بخاندان رسالت، دسته گردانی را هم از خصائص عزاداری خود قرار دادند و کم کم هر محله ای برای خود علامتی اتخاذ کرد. همینکه علم حرکت میکرد افراد اینکاره^۱ اهل محل از دنبال براه افتاده و ضمناً سینه زنی و نوحه خوانی معمولی خود را باین دسته گردانی ضمیمه کردند و بالاخره در دوره مظفرالدین شاه کار بالا گرفت و شبیه های وقعه طف را، از مخالف و موألف ساخته براسب و شترسوار میکردند و همراه این دسته ها میگردانند. حتی در دوره مشروطه این دسته گردانی برای انتشار اسم وکیل و وزیر، سهل است نیل بمقام سلطنت هم وسیله گردید. البته همینکه کار باینجاها رسید حشو و زوائد بیشتر از اصل مقصود خود نمائی میکند و موضوع رقابت اهل يك محله بامحله دیگر در کار آمده در این قسمت هم کار از خرك در می رود. حتی گاهی در سرجلو و عقب رفتن «علومت» (علم محله) کار بزد و خورد هم میرسید و برای کار ثواب سرودست هم میشکستند.

در زمان ناصرالدین شاه وقتی در سرجلو و عقب رفتن دوتا از دسته ها بین افراد آنها نزاع و کار بزد و خورد کشیده، چندین فقره سر و دست از طرفین شکست. قضیه با اسامی رؤسای دودسته بشاه رسید. شاه در اسامی اشخاص دقت کرد، بعضی دواسمی و برخی يك اسمی بودند. ریز صورت مجازاتی بطور کلی، برای هريك از يك اسمیها و دواسمیها معین ولی مجازات يك اسمیها را کمتر از دواسمیها تعیین نمود.

یکی از نویسندگان امروز در شرح حال تیمورتاش و رفتار جا برانه او در حکومت گیلان نسبت بعهده ای که بتهمت ضدیت با حکومت گرفتار شده و بدون هیچ تحقیق در پای اسم بعضی از آنها علامت قرمز گذاشته و امر باعدام آنها داده بود، کار ناصرالدین شاه را بطور مقدمه نوشته و گریز برفتار این حاکم عادل زده بود. ولی بین حکم ناصرالدین شاه و حکم حاکم گیلان فرق بسیار است که باهم قابل مقایسه نیست. شاه کهنه کار خوب فهمیده بود که اشخاص يك اسمی مثل تقی و نقی و حسن و حسین غیر از اشخاص دو اسمی مثل عبدالله بیغم

۱ - اصطلاح «اینکاره» که امروز البته غیر از مقرر مطنویسها همه استعمالش میکنند، در نوشتجات سی چهل سال قبل نیست و البته اگر در زبان فارسی لغت و اصطلاحی برای افاده این مفهوم موجود و از این اصطلاح کوتاه تر و برای بیان مقصود رساتر بود، «اینکاره» باین زودی و آسانی رواج پیدا نمیکرد.

و باقر بیخون و اکبر بلند و علی نیزه‌ای و حسین ببری و مهدی گاوکش هستند . دستهٔ اخیر از مبرزین داشهای محل میباشد و البته دستهٔ يك اسمیها که چندان مداخله‌ای در این زد و خورد نداشته‌اند ، نباید بقدر دو اسمیها مجازات شوند.

استبداد حوصلهٔ رسیدگی ندارد و کلیهٔ احکام آن برای جلوگیری از وقوع نظیر است نه برای مجازات دادن باندازهٔ جرم. بنابراین ایراد بر اصل استبداد است نه حکم. حکم ناصرالدین شاه مطابق رویهٔ استبداد و اگر عادلانه نیست لامحاله عاقلانه است و از تکرار نظیر، خوب جلوگیری میکند و آنگاه تفاوت بین مثلاً پنجاه ضربه شلاق که نصیب يك اسمیها شده با صد ضربهٔ آن که گیر دو اسمیها آمده بود، بقدری با تفاوت بین موت و حیات زیاد است که قابل مقایسه نبوده و این قیاس مع الفارق است.

در این اواخر بخصوص در اوائل مشروطه که تحبیب بین هموطنها یکی از اصول شده بود، اکثر دسته‌های محلات در شبها از همدیگر دید و بازدید هم میکردند و باعلامت و تمام افراد مبرز خود و مشعل و فانوس، بمحلهٔ دیگر میرفتند و از آن محل هم با طبق‌های چراغ و دسته‌های گل و طبق‌های گلاب باستقبال می‌آمدند. غرابه‌های گلاب را بسرور واردین می افشاندند و علامت دسته را گلریزان میکردند، ذکر می‌کردند که در آن عبارت خوش آمدید داشت برای آنها میخواندند، دم بدم صدای صلوٰه از طرفین بلند میشد و آقایان واردین را بتکیهٔ پاتوق^۱ محله میبردند . عده‌ای از مبرزین طرفین در طاقنما های تکیه نشسته و بعضی

۱ - طوق، عماری است که در بعضی از شهرها و دهات علامت این دسته گردانها میباشد. طوق را بارو پوش و پارچه‌های فاخر زینت میکردند و چهار نفر از مبرزین افراد دسته، چهار پایهٔ آنرا بردوش گذاشته براه میافتادند و باقی افراد از دنبال میرفتند. این عماری یا طوق البته باید درجائی محفوظ باشد. محل آن تکیهٔ بزرگ محله یا قصبه بود و این تکیه را تکیهٔ پاتوق می‌گفتند تا اهمیت آنرا واضح نمایند . پاتوق را امروز بهر محلی که مرکز جمعیت یا کاری باشد اطلاق میکنند. حتی محلهائی را هم که برای وافور کشی و قمار آماده کرده باشند و همچنین مراکز حزبی و صنفی را هم پاتوق می‌گویند. در وقتی که من رئیس ارزاق تهران بودم ، قهوه‌خانهٔ قنبر پاتوق نانواها بود. بار و روشهای میدان هم قهوه‌خانه‌ای داشتند که پاتوق آنها بود و همچنین سایر اصناف هم هر يك محلی به این نام دارند که اکثر سری بآنجا میزنند. البته خیلی شنیده‌اید که می‌گویند پاتوق فلان آدم در فلان خانه است در صورتیکه در این خانه نه طوقی است و نه علامتی و نه محل اجتماعی ولی چون این شخص باین خانه رفت و آمد زیادتری دارد، بطور استعاره این خانه را پاتوق این شخص معرفی میکنند. ملاحظه فرمائید احتیاج زبان به اصطلاحات متناسب با زندگانی کار را بکجا میرساند که طوق بمعنی عماری مرده‌کشی، ریشه واصل این تعبیرات و اصطلاحات که هیچ مناسبتی با آن ندارد شده است . ولی مقرمط نویسه‌های ما نمیخواهند بدانند که زبان يك قوم مال تمام افراد آن مردم میباشد و زندگانی و لوازم معیشت امروز غیر از صد سال پیش است و نباید جلو اصطلاحات را گرفت و انتقاد بیجا و بی‌مورد از مصطلحات عامیانه کرد، بلکه اگر بخواهند زبان متمول شود باید هر چه مردم وضع میکنند، همه را اتخاذ کرد و نوشت و وارد قاموسهای لغت کرد و طبع ادبی شاعرانهٔ مردم را نباید نادیده گرفت. طبیعت ایرانی شاعر است که اگر این مقرمط نویسه‌ها بگذارند زبان ما در مدت کوتاهی شیرین‌ترین زبانها خواهد شد. خدا گوش شنوا بدهد.

چغاله‌مشدیه‌ها از دو طرف دسته کوچکتری ترتیب داده، نوحه‌خوانی و سینه‌زنی شروع میشد. آخر کار هم تا حدود محله خود، میزبانها، مهمانها را مشایعت مینمودند. کم‌کم این کار هم که شاید ابتدا خیلی ساده بوده است، بر قایت دچار شده سال بسال برتجمل خود میافزود و گاهی واقعاً، بخصوص تلاقی این دو دسته مهمان و میزبان تماشای حسابی داشت و جمعیت تماشاچی زیادی را از تمام محلات حول و حوش جلب میکرد.

روضه‌خوانی در خانه و خانواده برای ما بچه‌ها «هم فال بود و هم تماشا»^۱ از يك طرف بعنوان حضور در مجالس عزاداری، در ساعات نشستن مکتبخانه و مجاورت آخوند تخفیف حاصل میشد و از طرف دیگر در اوضاع زندگانی خانوادگی و منظره عمومی شهر تغییراتی بوجود می‌آمد که برای ما تماشا داشت. اگر اجازه حاصل میکردیم که گاهگاه سری هم بتعزیه‌خوانیهای پرتماشای شهر بزنیم نور علی نور بود.

در دهه دوم برادرم میرزا محمود وزیر روضه‌خوانی میکرد. بهمان **روضه‌خوانی شبها** اندازه که از پدرم جوانتر و مردم‌دارتر بود، روضه‌خوانی او هم با تجملتر بود. بعد از یکی دو سه سال روضه روز خود را به پسر ارشدش آقای غلامعلی مستوفی وا گذاشت و خود در شبهای دهه دوم روضه‌خوانی میکرد.

۱ - فالگیری در بشر سابق زیاد دارد، بشر از روزی که خود را شناخته و باحتیاجات خویش واقف گشته همواره مایل بوده است از آینده خود خبردار باشد. زیرا یکی از طبیعتهای بشر امیدبآینده است و اگر این امید را نمیداشت، زندگی برای اودشوار میشد و اکثر باخودکشی خود را از کشیدن بار آن معاف میکرد. البته همه افراد نمیتوانند اهل حساب باشند و بعمل خود تکیه کرده و کارآینده زندگی خود را از روی حساب بدهند. گذشته ازاین، عوامل خارجی هم در کار است که اکثر حسابها را برهم میزند و رنگ دیگری روی کار می‌آورد که با حسابهای شخصی هیچ تناسبی ندارد. اینست که بشر به تفأل و تطیر از قدیم الایام علاقه داشته یا بعبارت ساده‌تر همیشه فالگیری از لوازم زندگیش بوده است. فالگیرها هم چون علم غیب ندارند، ناگزیر باید به بیانات خود زنگ و زنجیری ببندند تا بتوانند مشتری زیاد کنند. شنیدن بیانات آنها و احیاناً مقدماتی که برای فالگیری خود تدارك میکنند، تماشای سمعی و بصری دارد. «هم فال است و هم تماشا» ازاین زنگ و زنجیرها و بیانات فالگیرها که واقعاً هم دیدنی و شنیدنی است، ضرب‌المثل شده و در مواردی مثل مورد متن که از يك کار دو نتیجه گرفته میشود، استعمالش میکنند. تصور نفرمائید که فالگیری منحصر بایران است، در کل دنیا این عمل رواج دارد. مگر احکام نجومی غیر از فالگیری است که مدت ده بیست قرن مردم را بآن مشغول میکردند سهل است امروز هم در سراسر سال فرنگی اوضاع تمام سال را از قول فالگیران و پیشگوئی کنان تعیین و منتشر میکنند پیغمبر ما هم فرموده است (تَفَالُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ وَلَا تَطِيرُوا) یعنی فال نیک بزنید بآن خواهید

رسید و هیچوقت فال بد نزنید. من وقتی میخواستم خانه خود را در شمیران باغ فردوس بسازم نقشه بنا را با گچ روی زمین رسم کرده، عمله‌ها كنك بدست منتظر فرمان شروع بودند. بقصد تفأل بخیر از عمله‌باشی پرسیدم اسمت چیست؟ گفت ابراهیم. این آیه نظرم آمد و بصدای بلند خواندم «وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ» (سوره بقره آیه ۱۲۷). وگفتم انشاءاله خانه مبارکی است شروع کنید و من ازاین خانه نامبارکی ندیده‌ام.

بطوریکه در خانه او عصرها و شبها هر دو روزه برپا میگشت.

خانه میرزا محمود در کوچه در اندرونی خانه‌های ما واقع بود و از خانه‌های عالی زمان بشمار می‌آمد. در سمت شمال حیاط بیرونی، يك جفت تالار هشت در چهار و نیم وصل بهم داشت. تالار جلو آینه کاری و بدیوار تالار عقبی کاغذ منقش چسبانده بودند. تالار جلو بوسیله هفت دهنه ارسی از حیاط جلونور میگرفت و هفت دهنه ارسی هم از تالار عقبی رو به حیاط عقب باز میشد و هفت دهنه ارسی دیگر دواطاق را بهم مربوط کرده و این دو تالار را ممکن بود مبدل بیک مجلس بکنند. سرتاسر عرض دو تالار، تالار سومی ساخته بودند که نه ذرع طول پیدا کرده و عرض آن باز چهار ذرع و يك چارک بود.

بعد زمان کناره و سراندا زنم و میانفرش قالی در این اطاقها افکنده و بجای روفرشی قالیچه‌های گرانبها گسترده بودند. از سقف هریک از تالارها سه چهلچراغ بلورین آویخته و بمجردیهای بین قسمت ارسیها، جاره‌های دیوار کوب نصب شده و مجلس روضه شب در این سه تالار منعقد میگشت. سمت حیاط بزرگ، در گوشه سه دهنه ارسی وسط، منبر دوپله‌ای می‌گذاشتند و واردین دور تا دور این دو تالار می‌نشستند.

از نیمساعت بعد از مغرب تا سه ساعت از شب گذشته چهار نفر واعظ و روضه‌خوان درجه اول شهر روضه می‌خواندند، آخری با اصطلاح «یا الله» گفته مجلس ختم میشد. بعد از دادن شربت، آفتابه لکن برای دست شوئی می‌آوردند و درهای تالار سفره خانه بدو تالار گشوده میگشت و حضار سرشام میرفتند.

سفره‌ای بعرض و طول تالار منهای يك آدم نشین، گسترده شده در آن سی‌قاپ سه‌چارکی بالوازم حاضر کرده بودند. ظرفها، چینی درجه اول بود که برادرم برای روضه خوانی سفارش داده بود از اروپا آورده بودند. این سی‌قاپ سی‌قدح دوغ و شربت و شصت ظرف خورش و از آبگوشت و آش و کوکو و کباب و مرغ و بورانی و حلوا و خربزه و مربا و پنیر و ترشی هریک سی ظرف و سی تا نان سنگک که نان یخه‌دار میگفتند از لوازمش بود. خورشها يك ثلثش مسمن مرغ و دوثلث دیگر بین قیمه و سبزی قسمت شده بود.

در يك سمت قسمت خالی میان این سفره، يك مجموعه پلو دوسه منی و در سمت دیگر چند قدح آبگوشت و بالاخره در وسط چندین تنگ دوغ و شربت آماده بود که در بشقابها و کاسه‌های کوچک و گیلایهای پایه ورشو بوسیله پیشخدمتهای مربوط بهمانها تقدیم میشد و این آبگوشت بمنزله سوپی بود که امروز درهمه سفره‌ها معمول است.

در اینوقت کارد و چنگال در سر سفره معمول نبوده و شستن دست قبل از غذا کار کارد و چنگال را میکرد. ظرفهای خورش و آش تماماً قاشق خاص خود را داشت ولی در دوغ و شربت چاره‌ای جز اشتراك در قاشق نبود. اختراع این بساط شربت‌خوری در وسط سفره برای همین بود که اشخاصی که میل ندارند از قاشق دم زده دیگران شربت بخورند تشنگی نکنند. در اطاق وسط سه قسمتی رو بمشرق حیاط جلوه‌م يك سفره ده قاپی با تمام لوازم میافتاد. این سفره مال جوانهای خانواده و بستگان و حاشیه بود که اگر در اطاق سفره—

خانه بزرگ بواسطه زیادی مهمانها جا تنگ شود، همگی یا قسمتی باین اطاق برای شام خوردن بروند.

مهمانها عبارت بودند از بیست نفر طلبه مدارس آخوندی که حاجی سید ابوالقاسم گلپایگانی معلم پسرهای برادرش بآنها مهر میداد که بوسیله نشان دادن آن حق ورود بخانه داشتند. باقی مهمانها از اعیان شهر و همسایه‌ها و بستگان خانواده بودند که بدون رقعۀ دعوت و خبر قبلی خودشان میآمدند. بعد از شام خوردن آقایان، نوبت به نوکرهای مهمانها میرسید. برای دفعۀ اول نوکر اعیان و رجال شام میخوردند و آنها که برمیخواستند نوکرهای خودمانی و حاشیه استفاده کرده و آخر همه یعنی بعد از قهوه و قلیان بعد از شام رفتن مهمانها، نوبت بنوکرهای خدمتگزارخانه میرسید که آنها سر سفره ده قابی که بعد از شام آقایان، از نوکرها کسی سر آن نرفته بودند نشسته و اگر هم اتفاق میافتاد که نوکرهای مهمانها بقدری زیاد بودند که این سفره را هم فرا میگرفتند، قبل از وقت پیش بینی شده و در آشپزخانه مجموعه پلو و لوازم تدارک شده بود که آنها هم شام حسابی بخوردند. از ته سفره بفقرای بیرون در نیز سهم کافی میرسید بطوریکه از این چهل پنجاه من برنج سیصد چهارصد نفر از همه طبقه مردم غذا میخوردند.

از این قبیل روزه‌خوانیها در روز و شب در دوماهۀ محرم و صفر بخصوص در دهۀ اول محرم و دهۀ آخر صفر، خیلی زیاد بود که بیش و کم مثل هم بودند و اگر فرقی داشت، از حیث تجمل و سلیقه‌ای بود که صاحب خانه بکار میبست. بعضی هم بودند که مصارف روزه شبانه یا روزانه آنها موقوفه اجدادی داشت که برطبق نظر واقف عمل میکردند حتی بعضی بهر يك از طلبه‌های دعوت شده یکی دو قران دستی هم میدادند.

بعضی هم صبحها تا ظهر روزه‌خوانی داشتند و بتمام حضار (البته غیر از زنها که بفقرای آنها در ظروف خودشان پلو کشیده میدادند) نهار هم میدادند. عده غذاخور این مجلسها البته زیاده‌تر از روزه‌خوانی شب و لی تجمل و سلیقه غذا در آن کمتر بود. در اینگونه مجالس روزانه هرهفت هشت نفری را دور يك مجموعه که در آن دوری پلو و چلو و یکی دو ظرف خورش و يك کاسه آش و يك کاسه افشره و يك نان سنگک و پنیر و خربزه داشت مینشانند. دوریها هر يك هفت هشت سیر برنج داشت و ظرفها هم عموماً مسین بود.

پر جمعیت‌ترین این روزه‌های روزانه با نهار، در خانه حاجی علینقی کاشانی (جد آقایان نقویها) و در محله مسجد حوض منعقد میشد که در حدود روزی هزار نفر در این مجلس نهار میخوردند. ده روزه اول محرم، هر روزی گذشته از مردمان متفرقه یکی از اصناف بازار هم باین روزه میآمدند.

من حاجی سید حسن شیرازی روزه‌خوان را ندیده بودم، میگفتند

سر سلسله سادات

این آقا در روزه‌خوانی طرز خاصی داشته است. ده پانزده نفری از پسر و نوه و نبیره‌های خود را پای منبر مینشانده که در اول و آخر

شیرازی

منبر و در ذکر مصیبت کمک میکردند. این بچه سیدها با سن‌های

مختلفی که داشتند کوچکترها با یکی دو الاغ و بزرگترها پیاده از این مجلس بمجلس دیگر میرفتند. یکی از بزرگترها ناظم آنها بود، این ناظم علمی در دست داشت، بهر مجلس که وارد میشد علم را در کنار باغچه میکوبید یا بیفل دیرك چادر میبست. سید بچه ها دور منبر را میگرفتند، خود ناظم بدم در حیات آمده منتظر رسیدن آقا میشد. همینکه سروکله آقا که مثلاً سوار قاطر یا اسب یا الاغش بود، از سر کوچه نمایان میگشت، ناظم میدوید و وسط مجلس و با صدای بلند میگفت «بگیرید» یعنی دم بگیرید! بچه سیدها همصدا نوحه‌ای را که از روی یکی از تصنیفهای معموله زمان منتهی با اشعار مصیبت ساخته شده بود، شروع میکردند. صدای بم بزرگترها و صدای زیر بچه‌ها و آهنگ کار عمل با اینکه موضوع در مصیبت بود، سامعه را نوازش میداد. آقا وارد مجلس میشد، همینکه بعرضه منبر قرار میگرفت بچه‌ها ساکت میشدند و خود روضه را شروع میکرد. در آخر هم باز يك نوحه دیگری را خود آقا شروع و بچه‌ها همراهی میکردند. این نوحه که تمام میشد بچه‌ها با ناظم و علمشان بمجلس دیگر میرفتند که آنجا هم همین بساط را پهن کنند. آقا هم البته بعد از ختم منبر برای رفع خستگی چند دقیقه‌ای بیرون مجلس مینشست که ضمناً بچه‌ها مجال رسیدن بمجلس دیگر را داشته باشند. این سید در تهران بخصوص نزد زنها وجهه زیادی داشت و همگی او را دوست میداشتند. کوچه سید هاشم در خیابان شاه آباد با اسم یکی از اخلاف اوست.

یکسال در دهه اول محرم بمناسبت ارزان شدن قیمت گندم، اقتضا داشت که نان شهر ارزان شود. وزارت تهران نانواها را احضار و امر داد که یکمن صد دینار نان را ارزان کرده مثلاً از یکمن هشت شاهی تنزل دهند. نانواها که مثل امروز هیچوقت آسان بارزان شدن نان تن در نمیدهند بعد از اینکه گران خرید دارند بنای مقاومت را گذاشتند. از روز اول ماه که این موضوع طرح شد تا پنجم ششم نتیجه‌ای بدست نیامد. وزیر تهران آنها را بمحضر خود طلبید و آنچه با استدلال ضرر نکردن آنها را بیان کرد، سرسختی کرده زیر بار نرفتند. بالاخره وزیر، شاهکار استبداد، یعنی «تشر» را بناف آنها بست و گفت: «بروید گم شوید! من میدانم با شما چه معامله کنم!!» نانواها از محضر وزیر خارج شده و چون این روز نوبت رفتن بخانه حاجی علینقی تاجر کاشانی بود، بطور اجماع بمجلس روضه رفتند ولی حواسشان خیلی جمع نبود زیرا نمیدانستند جناب وزیر چه خیالی درباره آنها کرده و معامله موعود با آنها چه خواهد بود؟ در این ضمن، ناظم بچه سیدهای حاجی سید حسن وارد مجلس شده علم خود را کوبیده و بچه سیدها دور منبر را گرفتند و منتظر ورود آقا شدند. نانواها بقدری از تشر وزیر گرفتار افکار خود بودند که ابدأ متوجه این مقدمات نشدند. در این ضمن ناظم بواسط مجلس پریده «بگیرید» معمول خود را گفت، نانواها تصور کردند از مقام وزارت امر شده است آنها را بگیرند و تنبیه کنند و چون مأمورین دانسته‌اند که همگی اینجا جمعند، باین مجلس آمده‌اند و صدای «بگیرید» مال باشی فراشان حکومتی است. بنابراین تصور یکمرتبه

همگی بقصد فرار افتادند و از جا برخاستند، اما یکجا فرار کنند؟ دم در حیات که البته عده لازم فراش گماشته شده است پس مناسب این است که از پشت بام بخانه همسایه ها رفته در آنجاها مخفی گردند. باین قصد همگی دست بدو گذاشته دم پلکان بام حیات ازدحام کردند. شکستن يك گوشه مجلس باقی خالی الذهن ها را هم بتشویش انداخت، آنها هم بدون اراده از جا برخاستند و بسمت در حیات هجوم آوردند، حاجی آقای صاحبخانه حیرت زده دم در جلو آنها را گرفت. مجلس برهم خوردگی عجیبی پیدا کرده بود و هیچکس سبب آنرا نمیدانست پس از مدتی ازدحام و داد و قال، حاجی علینقی توانست بوسیله پرسش از نانوایان اصل قضیه را کشف کند و نانوایان را از اشتباه در آورده آنها را بنشانند و مجلس را بنظم در آورد. بعد از آرام شدن مجلس، حاجی سید حسن بالای منبر رفت و قدری نانوایان را نصیحت کرد و حساب شدن ضرر تصوری آنها را در ارزان کردن نان پای صرف تعزیه داری آنها در آن دنیا ضمانت کرد و نانوایان هم بعد از ختم مجلس بدون هیچ تشریفاتى طبق میل وزیر نان را ارزان کردند.

روز تاسوعا و عاشورا گذشته از مشغولیات روضه، ما مشغله دیگری
نذری هم داشتیم و آن کمک بتقسیم نذری بود. پدرم نمیدانم در نتیجه چه پیش آمد و در چه دوره ای از ادوار زندگی خود نذری کرده بود که در هریک از این دو روز پنجاه من برنج پلو میکردند و بمردم میدادند. این نذری در پنج شش دیگر بزرگ ریخته میشد، دیگر اول آن سه ساعت به ظهر مانده حاضر بود. این دیگر برای اشخاصی که از روزهای قبل بتوسط خدمتکارها و نوکرها ظرف فرستاده بودند تخصیص داشت. دیگر دوم را در ظرفهای خانه میکشیدند و برای همسایه ها و اقوام بدرخانه ها میفرستادند. دیگر سوم و چهارم بین فقرائی که دم در میآمدند تقسیم میشد. پنجم و ششم که در حدود ظهر تا یک ساعت بعد از ظهر از کار در میآمد، مخصوص اهل خانه و کس و کار آنها بود. مادرم در سر تقسیم حاضر میشد که بی اعتدالی در قسمت کردن پدید نیاید. ماهم در گرفتن ظرف خالی فقرا و برگرداندن ظرف پر باین کار خیر کمک میکردیم. این نذری عبارت بود از پلو ساده که گوشت و ادویه، خورش آن میشد. بر فرض که ببعضی گوشت هم کم میرسید، خود پلو غذای چرب و نرمی بود مخصوصاً تهدیگهای خوبی داشت که آنها را هم پارچه پارچه کرده روی تقسیمات میگذاشتند^۲. گاهی هم اتفاق میافتاد که فقیر دم در ظرفی نداشت و یک پارچه نان سنگک کار ظرف را انجام میداد.

ما بچه ها هم هریک نذری داشتیم، نذری من چلو و خورش قرمه سبزی و عبارت از چهار من برنج بود که روز ۲۸ صفر (روز شهادت حضرت امام حسن سلام الله علیه)

۱- در تفسیر آیه «وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلِّسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ» (سورة الذاریات آیه ۱۹) از راسخون

در علم روایت شده است که مؤمن دارنده باید میزان معینی از مال خود برای سائل و محروم معین کند که در سال یا ماه یا هفته یا روز مرتباً بپردازد. شاید پدرم نذری هم نداشته و بموجب تفسیر این آیه بوده است که در روز معین از سال، این مقدار برنج را بسائل و محروم میخورانده است.

۲- معلوم است تهدیگ دیگر اول به تقسیمات دیگر دوم میرسید و همینطور تا آخر.

پخته میشد و چندان طول و تفصیلی نداشت. نذری برادرم آقای فتح الله مستوفی شربت بود که نمیدانم چه مقدار قند را در شب عاشورا شربت کرده بمردم میدادند. خواهر کوچکترم خیرالنسا خانم شله قلمکار نذری امام زین العابدین داشت که دراربعین میدادند. پختن این نذری خیلی زحمت داشت، يك گوسفند گوشت این آش و مقداری برنج و نخود و لوبیای چشم-بلبلی و عدس و ماش مایه و سبزی آن تره و جعفری و نعناع و مرزه و ترخون و شبت و شنبلیله بود که باید این دانه ها و این سبزیها را با گوشت درهم کرده در حال پختن اینقدر کفگیر بزنند که استخوانهای گوسفند جدا شده و حلیمی از آن بعمل آید.

خواهر کوچکترم خدیجه خانم حلوائی از آرد و شکر و روغن و زعفران نذری داشت که دراربعین میدادند. اجمالا مردمان توانا همگی برای اولاد خود چیزهائی نذر میکردند و بانهایت وفاداری نذر خود را اداء مینمودند.

نذربعضی هم شله زرد بود که از برنج و شکر و روغن و زعفران و خلال بادام پخته میشد. اگرچه این نذری شکمی سیر نمیکرد ولی باز هم غذای مقوی خوشمزه معطری بود. پاره ای دیگر هم آش رشته داشتند که در چهارشنبه آخر صفر می پختند. انتخاب چهارشنبه آخر صفر برای این نذری بنظر من بمناسبت روز خروج مختار بن ابی عبیدة ثقفی بخونخواهی خاندان رسالت است که چهارشنبه سلخ صفر با آخرین چهارشنبه از ماه صفر تبدیل شده است. در هر حال این نذری هم باز غذائی بود و شکم را پر میکرد و پر برد نبود. بعضی هم نان و ماست نذر داشتند. واحد این نذر یکمن نان و یکمن ماست بود که به عدد هر سال که صاحب نذر بر سنین عمرش افزوده میشد، يك واحد هم بر میزان نذری سال قبل افزوده میگشت. یکی از نواده های یکی از برادرهای من این نذری را دارد و حالیه پنجاه و چند سال از عمرش میگذرد و تصور میکنم این روزها با وضع کوپن و جیره بندی نان، ادای این نذر برای او کار آسانی نباشد. نان و ماست آنهم يك من ماست برای یکمن نان که میتوان ماست را کیسه انداخت و آب ترشش را گرفت، بد غذائی نیست. نذر کردن آنهم، چون شکم سیر کن است البته نذری خوبی است. این نذری، نذر حضرت عباس بود ولی نان و ماست با حضرت عباس چه تناسبی دارد؟ معلوم نیست. شاید همان سجع لفظی عوامانه ماس با عباس که مثلاً میگفته اند یکمن نان و يك من ماس نذری حضرت عباس وجه تناسب آن باشد. این نذری را در روز تاسوعا میدادند چون روز شهادت حضرت عباس بنا بر قول ضعیفی روز تاسوعا بوده و میرزا محمد تقی تعزیه گردان هم بهمین جهت شهادت حضرت عباس را در همین روز بنمایش میگذاشته است.

بعضی خانواده های توانا ولی بیسواد هم بودند که سمنو نذر میکردند. مقداری گندم را آب ریخته سبز که میشد با سبزه و ریشه میگویدند، آبیکه از آن بعمل میآمد قوام آورده، مقداری آرد بآن افزوده فندق و بادام و گردوی پوست دار در آن میریختند. این

خوراکی که شیرینی و طعم ترشی و رگ تلخی دارد، نه شکمی سیر میکند و نه چندان چیز خوش طعمی است. شیرینی آن از ماده قندی است که در خود گندم وجود دارد ولی پیرزنها میگفتند شیرینی آن بواسطه انگشتی است که صدیقه طاهره به دیگ میزند و نشانه آنرا هم روی دیگ نشان میدادند. در حال قوام که باید آتش زیر دیگ ملایم باشد، گلوله‌های بخار از ته دیگ بالا می‌آید و روی دیگ بعد از وقفه‌ای می‌ترکد، اثر این گلوله‌های بخار را جای انگشت و شیرینی سمنورا از این وانمود می‌کردند و خانم خانه هم باور مینمود. برای آمدن حضرت صدیقه جهت این شیرینکاری، تشریفاتی هم معمول بود. مطبخ را آب و جارو کرده، سجاده و جانمازی پهن میکردند و بدر و دیوار گلاب میافشانند و مطبخ را خلوت میکردند، فقط ماما شملی که سرکار پخت سمنو بود، در گوشه مطبخ نشسته مشغول ذکر میشد. تا او اجازه ورود نمیداد، باین مکان مقدس کسی حق نداشت وارد شود. پس از نیمساعتی که گلوله‌های بخار اثر چند انگشتی روی سطح محتویات دیگ ایجاد میکرد، زنك در را باز میکرد. اهالی خانه بدرون مطبخ آمده، زن صالحه باسلام و صلوات در ديك را بلند میکرد و آثار انگشت را نشان میداد. اگر بر حسب تصادف عده آنها پنج و بهم نزدیک و ممکن بود با اثر تمام پنج انگشت تعبیر شود، که اعجاز بحد کمال میرسید. عقیقه صالحه اظهار میداشت که «من مشغول ذکر بودم، چشمم گرم شد و چرتی زدم، یکمرتبه تکانی خورده دیدم مطبخ مثل روز روشن و بوی عطر تمام فضا را پر کرده است. این بود که برخاسته و شما را خبر کردم. حالا بشکرانه این اعجاز باید خانم برای سلامتی آقا زاده‌ها فلان صدقه یا فلان نذر را اضافه کند. حتی بعضی قبل از اجرای این تشریفات نذری میکردند و بماما شمل توصیه مینمودند که در وقت حضور حضرت صدیقه که مظان استجابت دعا است، مطلب آنها را هم در نظر بیاورد و اگر چنین توصیه قبلی شده بود، زنك شرحی با آب و تاب زیاد از عرض حاجتمند ذکر و يك دیگ دیگر سمنو در خانه دیگری براه میافتاد.

سمنو مطبوخ طبیعی است که جز دیگ و گندم و سوخت لوازم دیگری ندارد راز حرف واوی که در آخر دارد، چنین برمی‌آید که مانند برشتو از جنوب بشمال ایران سرایت کرده و شاید قدیمترین مطبوخ ملی باشد. یکی از هفت سین‌های سفره عید نوروز هم سمنو است که در ساعات نزدیک تحویل سال دوره‌گردها آنرا بگل هفت سین توصیف میکنند و هر کس بتواند، سفره عید خود را باین خوراك ملی می‌آراید. محتمل است که مانند سلام و صلوات در موقع «چراغ روشن» و قسم بروشنائی چراغ بصیغه «باین سوی سلمان» (قسم عادی مرحوم مجدالدوله) و سفره سبزی^۱، این مطبوخ نیز از غذاهای متبرك قدیمی ایران باشد که رنگ و روی مسلمانی بخود گرفته و داخل نذرهای مذهبی شده است. چنانکه نذری آجیل

۱- این نذری در کرمان معمول است. سرکار این سفره هم اکثر پیرزنهای زرتشتی هستند که مستحبات و واجبات آنرا بلدند. سفره محتوی همه‌گونه خوراکی از غذاهای سرد تا آجیل و شیرینی است و بالاخص اقسام سبزی خوردن و نان و پنیر از لوازم آنست.

مشکل گشا هم ظاهراً از نذرهای دوره قبل از اسلام است .

ناصرالدین شاه هم، آش نذری داشت که هر سال میپختند . اساس آن همان شله قلمکاری بود که شاید مادرش نذر پسر تاجدار خود کرده بود . ولی رفته رفته طرز فکر و رویه استبدادی این پادشاه که همه چیز را از صورت اصلیش منحرف کرده و از آن وسیله تفریح و تجمل میساخت ، در این نذری هم وارد و آنچه در این اواخر پخته میشد ، معجونی بود که همه گونه دانه و همه قسم سبزی و میوه و انواع ادویه و اقسام چاشنی و چند قسم گوشت را با هم مخلوط کرده و از آن مطبوخ مقوی و بامزه ای بعمل میآوردند .

این آشپزان ، هر ساله در ماه میزان (مهر) بعد از فصل ییلاق و اکثر در سرخه حصار سر راه دماوند بعمل میآمد . یکی دو روزی وقت شاه صرف تشریفات این کار میشد . چند چادر پوش متصل بهم میزدند و دامن تجیرهای آنها را بهم وصل کرده ، فضای بزرگی ترتیب میدادند . در این محوطه سفره های چرمی بزرگ پهن میگشت ، میان آن مجموعه های برنج و نخود و لوبیا و ماش و عدس و گندم و جو پوست کنده و ذرت و مغز بادام و مغز پسته و تخمه هندوانه و تخمه کدو و تخمه خربزه و تخمه گرمک و اسفناج و برگ چغندر و کاهو و کرفس و پیاز و سیر و کلم و ترب و تره و جعفری و نعناع و ترخون و مرزه و ریحان و شنبلیله و شبت و حتی کاکوتی و بلاغاتی و بادنجان و کدو و هویج و چغندر و خیار و خربزه و هندوانه و سیب و گلابی و هلو و آلو زرد و آلو بخارا و برگه و قیسی خشکه و چند سینی فلفل و زردچوبه و زعفران و نمک و زنیان و بادیان و دارچین و میخک و زیره و ریشه جوز و عسل و قند و آبلیمو و آب غوره و سرکه میگذاشتند . چندین مجموعه که هر یک يك لش گوسفند باشکار با چندین دانه مرغ و كبك و غیره بود حاضر کرده بودند . چون اکثر ، آشپزان در ماه مهر بوده و ماه عزا داری نبود ، عملاً طرب درباری هم يك قسمت این محوطه را اشغال کرده با آلات خود حاضر بودند ، شاه با وزراء و رجال باین چادرها میآمد و تدارکات از نظر ملوکانه میگذشت . خوانسالار اوامر جدیدی راجع بافزایش پاره ای چیزهای دیگر بر این درهم جوش دریافت میکرد . شاه بر صندلی جلوس کرده عملیات آشپزان ، با نوای موسیقی شروع

۱- مرکب از خرما و کشمش و توت خشکه و مغز بادام و فندق و پسته و گردو و نخودچی است که باید در دفعه اول صاحب نذر شخصاً ظرفی در دست گرفته پولی را که باید بقیمت آجیل بدهد در آن ریخته یا اگر ظرف دستمال است ، در گوشه آن بسته ، تسلیم آجیل فروش نماید . آجیل-فروش از هر يك از آجیلها مقدار لازم را در ظرف ریخته بدون کلمه ای حرف از طرفین خرید انجام میشود . این آجیل باید توسط دو سه نفر پاك شود . خرما را هم با اندازه کشمش ریز میکنند و در ضمن عمل ، صاحب نذر باید قضیه ایراکه در روز اول اتخاذ این نذر واقع شده و بوسیله الهام باو فهمانده شده که با این نذر حاجت برمیآید ، برای کمکهایی که برای پاك کردن آجیل گرفته است نقل کند و بعد از هر جمله ، کمکها باو جمله (خدا مشکل شما را بگشاید) بگویند ، آنوقت این آجیل تقسیم شود . البته مستحبات دیگری هم در این نذری هست که برای من نقل کرده اند ولی فعلاً آن جزئیات را بخاطر ندارم .

میگشت. سپس شاه میرفت و وزراء مشغول پاك کردن سبزی میشدند و واقعاً سبزی پاك میکردند. من خود عکسی از این آشپزان دیده‌ام که صدر اعظم مشغول پوست کندن بادنجان و سایرین هریك بکاری مشغول بودند. این آش در چندین دیگ پخته شده و برای وزراء و رجال و هفتاد هشتاد زن شاه، در قدحهای چینی تقسیم میشد و از قراری که میگفتند، غذای بامزه معطر مقوی هم بوده است.

تجسم وقایع بطور شبیه اعم از مضحك و مبکی در بشر سابقه ممتدی دارد. داستان ورود فاتحانه سورنا سردار اشکانی در واقعه شکست کراسوس، یکی از سه امپراطور روم که ورود فاتحانه رومیها را بپایتخت خودشان مسخره کرده است، یکی از نمایشات همین تجسم وقایع بطور شبیه است. قبل از این تاریخ هم، ایرانیهای هخامنشی و یونانیها وقایع را بطور شبیه سازی مجسم میکردند.

در دوره اسلامی، من در تواریخ ایران چیزی که بتوان دلیل وجود این عمل در دوره های اول تجدید استقلال ایران گرفت نخوانده‌ام. چنانکه شبیه خوانی یا باصطلاح عوامانه، تعزیه خوانی هم معلوم نیست از چه وقت در ایران مرسوم شده است و بیشتر جنبه عزاداری عامیانه داشته و بهمین جهت رواج آن در دهات بیشتر از شهرها بوده است و در شهرها هم زن ها بیشتر از مردها طالب آن بوده اند.

ناصرالدین شاه که از همه چیز وسیله تفریح می تراشید، در این کار هم سعی فراوانی بخرج داد و شبیه خوانی را وسیله اظهار تجمل و نمایش شکوه و جلال سلطنتش کرد و آنرا بمقام صنعت رساند.

در استبداد، رفتار پادشاه برای رجال سرمشق است. شاهزاده ها و رجال هم بشاه تاسی میکردند و آنها هم تعزیه خوانی راه می انداختند، کم کم تکیه های سرمحل که سابقاً تعزیه های عامیانه قدیمی خود را میخواندند، از حیث نسخه و تجمل بزرگان تاسی بسته و هریك بفراخور توانائی اهل محل بیش و کم تجمل و شکوه را در این عزاداری وارد کردند. در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه تعزیه خوانی تجمل و تفریحش بیش از عزاداری شده و هر جا تعزیه ای برپا میشد، جمعیت زیادی بخصوص زن ها در آن حاضر میشدند. بطوریکه صاحب مجلس مجبور بود همینکه مجلس پر میشد در خانه را ببندد که از ازدحام، مجلس برهم نخورد.

همینکه اعیانیت در تعزیه وارد شد، نسخه های تعزیه هم اصلاح شده و پاره ای چیزها که هیچ مربوط بعزاداری نبود مانند تعزیه دره الصدف و تعزیه امیر تیمور و تعزیه حضرت یوسف و عروسی دختر قریش نیز در آن وارد گردید و برای اینکه جنبه عزاداری آنها بالمره از بین نرود، در مقدمه یکی از این حکایات نیمه تفریحی و نیمه اخلاقی و در آخر یکی از واقعات یوم الطف نمایش گذاشته میشد.

در وقعه‌ها هم خیلی پایی صحت مطلب نبودند و بیشتر جنبه‌های حزن‌آور قضیه را رعایت کرده و در آنها صنعت شعری و بدیعی بکار میبستند. بازیگرها نقش خود را که باشعر نوشته شده بود از روی نسخه‌ای که در دست داشتند با آواز میخواندند و هر نقشی آواز خود را داشت. حضرت عباس باید چهارگاه بخواند، حر^۱ عراق میخواند، شبیه عبدالله بن حسن که در دامن حضرت شاه شهیدان بدرجه^۲ شهادت رسیده و دست قطع شده خود را بدست دیگر گرفته، گوشه‌ای از آواز را که میخواند که بهمین جهت آن گوشه، به راك عبدالله معروف است وزینب^۳ گبری میخواند. اگر در ضمن تعزیه اذانی باید بگویند، حکما با آواز کردی بود. در سؤال و جواب‌ها هم رعایت تناسب آوازا با یکدیگر شده مثلاً اگر امام با عباس سؤال و جوابی داشت و امام شور میخواند، عباس هم باید جواب خود را در زمینه شور بدهد. فقط مخالف خوانها اعم از سرلشکران و افراد و امراء و اتباع با صدای بلند و بدون تحریر، شعرهای خود را با آهنگ اشتلم و پرخاش اداء میکردند. در جواب و سؤال با مظلومین هم همین رویه را داشتند و با وجود این اشعار مخالف خوان و مظلوم خوان در سؤال و جواب باید از حیث بحر و قافیه جور باشد. ولی تمام قافیه و بحر اشعار يك تعزیه غیر از موارد سؤال و جواب یکی نبود.

لباس شبیه سیدالشهداء قبای راسته سفید، شال و عمامه سبز، عبای ابریشمی شانه‌زری سبز یا سرخ بود. در موقع جنگ چکمه و شمشیر هم داشت و در مواقع عادی نعلین زرد بپا میکرد. شبیه پیغمبران و سایر امامان را بیش و کم همینطور لباس میپوشاندند. شبیه زنهای پیراهن سیاهی که تا پشت پامیرسید برتن میکرد و پارچه سیاه دیگری بسر می‌افکند. فراخی این روسری بقدری بود که دستها را هم تا سر انگشتها میپوشاند. يك پارچه سیاه دیگری صورت را تا زیر چشم مستور میداشت بطوریکه جز نی نی چشم و سر انگشتان، تمام بدن بوسیله این سه پارچه لباس پوشیده میشد. اگر در بعضی نمایشها پای زنهای مخالفین هم بمیان می‌آمد، این لباس بهمین کیفیت منتهی از پارچه سرخ بود. لباس دختر بچه و پسر بچه‌ها پیراهن عربی بلند مشکی با سربند و قرص صورت آنها پیدا بود. امیرهای مخالفین مانند یزید و ابن زیاد و ابن سعد یا خلفای جور، مانند معاویه و هارون و مأمون را با جبه ترمه و عمامه شال رضائی یا شال کشمیری مجسم میکردند. جنگجویان طرفین اعم از مخالف و مؤالف همگی با زره و کلاه خود و ابلق بودند منتهی مؤالفین قبای سفید و مخالفین قبای سرخ در زیر زره میپوشیدند. لباس ملائکه جبه ترمه و تاج بود و برای اینکه جنبه روحانی و نامرئی بودن خود را ظاهر کند، پارچه تور سفید یا گل‌بهی یا آبی هم بصورت می‌افکند.

چون شبیه‌ها چهره آرائی نداشتند ناگزیر بایستی شمایل آنها با نقشی که بازی میکردند، متناسب باشد. مثلاً شبیه امام باید خوش صورت بوده و ریشی بقدر يك قبضه داشته از حیث قامت متوسط و حضرت عباس مورچه پی زده و بلند قامت و شانه پهن و سینه فراخ و میان باریك و شبیه علی اکبر جوان هیجده نوزده ساله خوش قیافه و خوش قد و قامت و شبیه قاسم از حیث صورت مثل علی اکبر و از حیث سن از او کوچکتر باشد. گذشته از شمایل باید آواز هم داشته و بتوانند نقش خود را چه در هنگام مبارزه جنگی و چه در محاوره و خواندن

اشعار، خوب عهده کنند. دختر بچه و پسر بچه ها هم باید با صوت بوده و بقدری هوش داشته باشند که بتوانند از عهده انجام نقش خود بر آیند و بهمین جهت بود که گاهی که قافیه تنگ میشد، کسیکه در تعزیه نقش حضرت عباس را بازی میکرد میتواندست حر شده و قاسم هم در موقع لزوم یوسف میشد یا امام ممکن بود نقش پیغمبر را هم بازی کند. در مخالف خوانها هم همانکس که شمر میشد ^و منقذ بن ^و مره و یا حارث هم میتواندست بشود. آنکه یزید میشد نقش ابن سعد را هم بازی میکرد. ولی گاهی اتفاق میافتاد که وجود هر دوسه شبیه در یک تعزیه لازم بود. در این صورت باید برای هر یک یکنفر خاص را داشته باشند زیرا چنانکه گفتیم چهره آرائی (گریماژ) در کار نبوده و نمیشد یکنفر که مثلاً نقش ابن زیاد را بازی کرد نقش ابن سعد را هم در همان تعزیه بازی کند.

این اپرای تراژیک، رژیسوری هم داشت که کار «شف در کستر» را هم میکرد. لباس اشخاص را برای نقش های مختلف اوتعیین میکرد، ترتیبات مقدماتی یا عبارت اروپائی «میز آنسن» هم از مشاغل او بود. در اینوقت این کارها را شربت دارباشی که یکی از اعضای دارالنظاره (خوانسالاری) و بلقب معین البکاء هم سرافراز بود اداره مینمود. سلف او که گویا پدرش هم بوده، میرزا محمد تقی تعزیه گردان بوده و نمایشنامه ها را اوترتیب داده و بوسیله برگ و ساز و شاخ و برگ دادن بوقایع، تعزیه را از حالت عوامانه قبل بیرون آورده و جنبه اعیانیت بآن داده است.

تربیت کردن تعزیه خوانها و آموختن رویه «ژست» مناسب، بهر یک از آنها تا بحدی که در حضور شاه نکته سنجی مثل ناصرالدین شاه بتوانند نقش خود را ایفا کنند، نیز از کارهای مشکل میرزا محمد تقی بوده است. در هر جای کشور شخص با استعدادی سراغ میکرده سروقت او میرفته و بوعد و وعید و تطمیع و تهدید او را برای کار حاضر میکرده است. مثلاً حاجی ملاحسین اهل پیک زرند ساوه، چون نقش زنانه را خوب عهده میکرده است، هر سال قبل از محرم خانه و زراعت خود را باید سر داده بتهران بیاید و در دسته تکیه دولتی شبیه خوانی کند. یا مثلاً فلان شخص همدانی^۱ نقش مخالف مسلح مانند شمر

۱- سابقاً چرم خوب را در همدان میساختند و چرم همدانی بدوام معروف بود. چرم را البته از پوست الاغ هم درست میکردند. مردم سایر شهرها بخصوص تهرانیها هر وقت میخواستند به تعمیر و سرزنش لچر بیگناهی بار همدانیها بکنند، بآنها پوست خر کن میگفتند. میگویند شخص همدانی که نقش شمر را خوب بازی میکرد، در شهادت امام وقتی میخواست شبیه حضرت سید الشهداء را شهید کند، شعری داشت که در آن از امام میپرسید چرا خنجر من خنجر تو را نمیبرد؟ معلوم میشود شبیه امام باشبیه شمر شوخی داشته است چون همینکه شمر شعر خود را میخواند، شبیه امام میگفت نامرد از بس با آن پوست خر کنده شده است. البته این جواب بقدری بلند بوده که شبیه خوانهایی که در حول و حوش امام بودند شنیدند و همگی هره خنده را سرداده و با صدای بلند میگفتند راست میگوید از بس در همدان پوست خر کنده ای کند شده است. این تکرار هم از طرف شبیه امام و حول و حوش او بقدری بلند بوده است که همگی حضار بشنوند و خنده را سر بدهند و تعزیه بهم بخورد.

و حارث را خوب ایفاء میکرده است و فلان جوان خراسانی برای شبیه علی اکبر مناسب بوده و همینطور برای سایر نقشها که هر يك اهل محلی بوده و همگی قبل از محرم میآمده و دوماهه ایام عزا داری را در تهران میمانده و بعد هر کس بمحل خود باز میگشته و بعضی از آنها شاه شناس هم بوده و مستمری و مقرری دیوانی هم برای آنها برقرار میشده یا مالیات آب و ملك آنها بتخفیف مقرر میگشته است . اهالی کاشان و اصفهان چون اکثر صورت را که اساس کار است دارا هستند ، بیشتر از اهالی سایر بلاد ایران طرف توجه میرزا محمد تقی بوده اند .

در ادوار اولیه ترقی تعزیه خوانی که ناصرالدین شاه توجه زیادی برادر مرحومش **نعلش خوبی میشده** بیهودی وضع تعزیه داشته ، ولی اسباب کار بخصوص تعزیه خوان خوب هنوز کم بوده است ، میرزا محمد تقی میشنود که يك تعزیه خوان قابلی که از عهد اکثر نقشها خوب برمیآید از کاشان بعزم تهران با فلان دسته قافله حرکت کرده است . تعزیه گردان ما برای اینکه نفس رقیبها و همکارها باو نرسیده او را نربایند ، در موقعیکه تصور میکرده است این قافله بحضرت عبدالعظیم خواهد رسید ، سوار قاطر خود شده و يك قاطر هم برای سواری این تعزیه خوان نامی همراه میبرد . بعد از یکی دو ساعت معطلی ، قافله میرسد و پس از تحقیق از این و آن ، بالاخره چشمش بجمال هنر پیشه ماهر روشن شده پس از طی تعارفات ، خود را معرفی کرده پیشنهاد میکند که از مال چهار واداری پیاده شده با هم بمنزل بروند .

شبیه خوان اظهار میدارد که با کمال تأسف در تهران جای دیگر امشب منتظر او هستند ، ولی البته این موضوع مانع آن نیست که این یکفرسخ راه تا تهران را با میرزا باشد . نوکر میرزا محمد تقی مأمور حفظ اثاثیه تعزیه خوان و رساندن آن بمنزل شده و این دو نفر پس از صرف میوه و شربت در قهوه خانه سر راه بسمت تهران حرکت مینمایند . در بین راه میرزا محمد تقی بهر زبانی بوده است ، مؤمن را راضی میکند که لامحاله يك امشب را از خدمت ایشان استفاده نماید . در این شب میرزا وعد و وعید را نسبت بتعزیه خوان کامل کرده و بالاخره از او قول میگیرد لامحاله دهه اول را که در تکیه دولت و منزلهای اعیان درجه اول تعزیه برپاست ، مهمان او بوده و از همراهی مضایقه ننماید .

شب اول ماه محرم شد . میرزا محمد تقی بتعزیه خوان گفت : « فردا در تکیه دولت فلان موضوع نمایش گذاشته خواهد شد ، چه نقشی بازی میکنید ؟ » هنر پیشه با کمال مناعت جواب گفت : « من برای این جور نقشهای کوچک حاضر نیستم لباس بپوشم » تا روز پنجم هر نقشی باو پیشنهاد شد ، همین جواب را داد . روز ششم و هفتم و هشتم که تعزیه های مهمتر نمایش گذاشته میشد ، نقشهای نسبتاً مهمی باو پیشنهاد کرد این بار جواب گفت که این نقشها را نمیتواند بازی کند . بالاخره میرزا محمد تقی دانست که مؤمن چیزی در چنته ندارد ولی چون بعنوان مهمان پذیرفته شده بود ، چیزی بروی خود نیاورد . اما ضمناً

از فریبیکه از این کاشی کهنه خورده و بخصوص از زحمتی که برای پذیرائی این «مردکۀ قَلْتَشَن»^۱ بزن و بچه خود داده بود عصبانی بود. آخر الامر شب دهم باو گفت: رفیق! در پنج روز اول بعد از کوچك بودن موضوع حاضر نشدی رخت بپوشی، در این پنج روز هم هر نقشی را بتو پیشنهاد کردم اظهار عجز کردی؛ بگو بدانم پس تو در تعزیه خوانی چه کاره میتوانی بشوی؟ مؤمن صاف و پوست کنده گفت: «هیچ!» گفت: «پس اینهمه شهرت را برای چه داده بودی؟» گفت: «من خودم در تعزیه خوانی سیاه دستم^۲، برادری داشتم بیست سال قبل رحمت خدا رفت، اون خدا پیامرز در تعزیه نعش خوب میشد.»

من هر وقت باشخاصی برمیخورم که قبل از ورود بکار هوو سر و صدای زیاد از خود برآوردن و بعد از تصدی عمل معلوم میشود چیزی در چننه مغز خود ندارند، بیاد این تعزیه خوان میرزا محمد تقی میافتم.

در این سی و چند سال اخیر که ما مستشارهای خارجی برای اداره کارهای خود آورده ایم باین قماش اشخاص خیلی برخورده ام که جز دو نفر^۳ باقی آنها بیش و کم همه نظیر تعزیه خوان میرزا محمد تقی بوده اند که مثلاً برادر مرحوم آنها در فلان اداره اروپائی «اپوستیل»^۴ خوب امضا میکرده، وزیر مختار ما در آن مملکت فریب خورده و او را مانند متخصص استخدام کرده و طوق لعنت گردن ملت شده و حقوق و خرج سفر گزاف او بر مالیه کشور تحمیل گشته و متولیهای خودمانی او را افسار کرده هر جوری خواسته اند او را رانده اند.

یکی از اینها که خور را متخصص فلاحت میدانست و شاید در کشور خود تحصیلاتی هم در این زمینه کرده بوده راجع بقناتیکه حاجت بتنقیه و گول کشی داشت، بامین مالیه ورامین جواب داده بود که بودجه امسال ما برای هردو کار کافی نیست، امسال گول کشی کنید سال دیگر تنقیه نمایند. عجبت از این رئیس، اعضای ایرانی زیر دست اوست که آنها هم دستور را بدون تعمق نوشته، برای امین مالیه، بامضای رئیس کل خزانه

۱- در اصطلاح عامیانه به آدم گردن کلفت و هیکل داری میگویند که بقدر ظاهرش کفایت کار نداشته باشد. کمتر آقائی است که در موارد بیعرضگی یا کوتاهی نوکرش جمله «پس تو قلتش آقائی؟ چکاره بوده ای؟» را بکار نبسته باشد.

۲- سیاه دست باشخاصی گفته میشود که در حول و حوش دسته های مطرب بودند و کاری از آنها بر نیامد و بطور استعاره این صفت را در سایر بیکارگیها و بی کفایتیها نیز استعمال میکنند.

۳- مسیو نوز Nause بلژیکی و مستر شوستر Shuster آمریکائی.

۴- «آپوستیل Apostille» اصطلاح دفتری فرانسه و بمعنی نامه ایست که در آن سواد نامه ای را ابلاغ کنند. پیر مردها و بیعرضه های پر عنوان ادارات را باین کار پر عنوان کم اهمیت میگمارند.

۵- مسیو داشر Dacher بلژیکی در زمان خزانه داری مرنار Mornard رئیس قسمت خالصجات بود و عجب این است که این آقا رئیس اولین مدرسه فلاحت هم بوده و جمعی را هم برای تعلیم فلاحت تربیت کرده است.

فرستاده و هیچ فکر نکرده اند که اکثر این دو عمل قابل تفکیک نیست . بر فرض اینکه قناتی باشد که بتوان یکسال بین دو عمل فاصله داد ، حتماً پاک کردن باید جلوتر از کول کشی باشد .

تکیه دولتی همین است که امروز هم بنا و سرپوش آن باقی است .

تعزیه

تکیه دولت

در ده روز تعزیه خوانی ، بین ترکه‌های سرپوش آنرا با چادر کرباسی میپوشانیدند با این تفاوت که حالیه يك طبقه از آن کاسته شده است . در زمان مظفرالدین شاه چون فشارپوشش چوبی خرابی در طبقه بالائی ایجاد کرده بود ، برای حفظ باقی بنا از آن يك طبقه صرف نظر و آنرا خراب کردند . طبقه اول متعلق بوزراء و حکام ولایات بود که هر وزارتخانه و ایالت یا ولایتی یکی از طاقنماها را باید تزئین کرده لوازم در آن داشته باشد . اعیان شهر بمناسبت خصوصیت با پیشکار حاکم یا رفاقت با وزیر ، باین طاقنماها با دعوت و بیدعوت میآمدند و اکثر نهار هم بآنها داده میشد . پله‌های منبر مانند جلو طاقنما را با جار و لاله و آئینه و گلدان که مرتب و طبقه بطبقه روی پله‌ها میچیدند و خود طاقنماها را با دیوار کوب و چهلچراغ ، زینت میکردند . تزئین دوغرفه اشکوب دوم و سوم که روی طاقنمای هر ولایت بود نیز با وزارتخانه یا ولایت صاحب همان طاقنمای زیر بود . منتهی تزئین آنها در هر طبقه جز سه چهلچراغ که وسطی بزرگتر و طرفین کوچکتر و از چوب بندی جلو این طاقنماها آویخته شده بود ، چیز دیگری نبوده و جلو این غرفه‌های فوقانی پرده زنبوری میکشیدند و هر غرفه متعلق بیکی از زنهای شاه بود که آنها هم مهمانهای خود را که از خانواده های اعیان بودند برای نهار دعوت کرده ، نهار را در اندرون میخوردند و عصر برای تماشای تعزیه بغرفه مخصوص خانم دعوت کننده میآمدند . نمایش تعزیه در شبانه روز دو نوبت یکی عصر از سه تا نیمساعت قبل از غروب و دیگری از دو تا پنج و شش ساعت از شب گذشته بود . اطاق شاه یکی از غرفه‌های فوقانی بود که جلو آن پرده‌ای از گاز مشکی آویخته و شب‌ها هم چراغی در آن روشن نمیکردند که شاه و مردم آزادانه بتماشای خود مشغول باشند . معه‌ذا در غرفه‌های روبروی غرفه شاه ، حاضرین ادب را رعایت کرده مؤدب‌تر از سایر غرفه‌ها مینشستند .

دفعه اولی که من بتکیه دولتی رفتم شش هفت ساله بودم . دایه شمیرانی بخانه ما آمد ، شب را در منزل ما بیتوته کرد و با اجازه مادرم صبح زود مرا بتکیه دولتی برد . با اینکه بیش از دو ساعتی از آفتاب برنیامده بود ، تکیه از جمعیت پرواگر ملاحظه قوم و خویشی یکی از فراشهای دم در بادایه نبود ، شاید ما را راه نمیدادند . نهار آنروز به نان کماج و پنیر و میوه و آجیلی که دایه پیش بینی و در راه خریداری کرده بود و رگذار شد . باسفاش قبلی دایه ، فراش گاهی سری بما زده و مرا برای رفع خستگی بیرون میبرد ، گردش میکردم و برگشته بانتظار تماشای تعزیه سر جای خود بدون هیچ اظهار کسالت مینشستم . معلوم بود دایه سابقه ممتدی باین تعزیه رفتن دارد زیرا همه چیز را توضیح میداد و جزئیات را درست حالی و مرا متوجه نکات باریک این تماشامیکرد . اگر چه

من هم در محله خودمان بتکیه عزت الدوله خیلی رفته و در موضوع تعزیه، عامی بحت بسیط نبودم ولی در هر حال توضیحات دایه برای من بسیار ذیقیمت و مفید بود.

از صبح تا ظهر جز قال و قیل زنها که گاهی هم در سر جای نشستن بهم تعدی میکردند و سروصدای بزرگتر راه می‌انداختند و بحکمیت و گاهی تشرافراشها سروصدای آنها خاموش میشد خبری نبود. بعد از ظهر سر روضه خوانها باز شد، تمام روضه خوانهای شهر یکی بعد از دیگری آمده از پله‌های منبر مرمری که امروز هم موجود است بالا رفته، چند کلمه روضه‌ای میخواندند. ولی هیچکس گوش بآنها نمیداد حتی يك ناله هم از زنها که در روضه‌های معمولی بشنیدن اسم حضرت سیدالشهداء صدای ضجه خود را بلند میکردند، شنیده نمیشد. فصل هم پائیز و شاید ماه مهر بود. دوسه ساعتی این روضه خوانی بی‌مستمع امتداد پیدا کرد، بالاخره سیدی بالای منبر رفت، زنها که چشمشان باین سید افتاد یکمرتبه از سروصدا افتادند. اگر چه باز هم ناله و گریه‌ای در کار نبود ولی چون این سید، سید ابوطالب! روضه خوان شیرازی و معلوم بود که او روضه را ختم خواهد کرد و تعزیه بمیان خواهد آمد، زنها آرام گرفته از صحبت و قال و قیل معمولی خود با کمال افسوس دست برداشتند. سید هم چند کلمه ولی قدری زیادت‌تر از سایرین روضه خواند و در موقع «یا الله» همگی از مرد و زن که در تکیه بودند، بشکرانه تمام شدن روضه و رسیدن موقع تماشا، دستها را بالا کرده با آقا یا الله را تکرار کردند و آقا پپادشاه اسلام دعا کرده پائین آمد.

تکیه دوسه مدخل و مخرج داشت، همینکه سید رفت بلافاصله از سمت یکی از مدخلها نوای دسته‌موزیک نظامی بلند شد. شکرالله خان موزیکانچی باشی در جلو و دسته کامل العیار موزیک سلطنتی از دنبال وارد شدند، موزیکانچیه‌ها لباس آسمانی با نوار و مغزی سفید پوشیده، آلات موزیک آنها از نقره و سرهم رفته بسیار زیبا بود. این دسته نیم دوری بدور تخت وسط که محل نمایش تعزیه بود زده در جای خود قرار گرفته و ساکت شدند. بلافاصله از همان مدخل، دسته نقاره‌چی با کرنا و دهل و طبل وارد شدند و این دسته هم که لباسشان تقریباً لباس فراشی و آلات نوازندگیشان مزین و قشنگ حتی دهل‌هایی که زیر بغل داشتند خاتم کاری بود، آمده نیمدوری زدند و در جای مخصوص خود قرار گرفتند.

بعد چندین دسته سینه زن با علم و نوحه خوان آمده دوری زدند و روبروی طاقنمای شاه توقفی کرده، سینه‌ای زده و از در خارج شدند. در میان این دسته‌های سینه زن دسته بروج‌ردیه‌ها از همه ساده‌تر و باهیمنه‌تر بنظر من آمد. فرض کنید يك دسته دویست نفری که افراد آن جزیک پیراهن متقالی کبود و يك تنبان گشاد بهمان رنگ تاساق پا و يك کلاه نمدی گنده لباسی ندارند، بدون هیچ علم و بیرق فقط با نوحه خوان خود که او هم جزیک لنگ چیزی در دست نداشت، وارد شده و هم صدا، برگردان آخر نوحه را تکرار کرده، دوری زده، بالای تخت بروند و دور نوحه خوان حلقه زده بنشینند و نوحه خوان، نوحه سینه زنی را شروع کند و این مردمان قوی که اکثر نمد مالهای شهر بودند و آستین‌های پیراهن

۱- برادر حاجی سید حسن شیرازی سابق الذکر (ص ۲۸۲) که برخلاف آن مرحوم وجهه عمومی زیادی نداشت.

آنها تا بیخ کول^۱ بالا زده بود، در هر پا ضربی که تکان لنگ نوحه خوان مورد آنرا معین میکرد، دستها را عمودوار بالا برده و دودستی بسینه بکوبیدند. اگرچه بروجردیهای آن دوره مثل لرهای امروز همگی ارادت زیادی بریش داشته و اساساً مردمان پریال و کوپالی بودند، ولی گویا مخصوصاً این دسته را از ریشوتترین بروجردیها انتخاب کرده بودند که از سینه تا زیر چشم آنها در انبوه موهای پر کلاغی پوشیده و دماغهای گند؛ آنها مانند چادر دوسری که در میان علفزار کوههای سرحدی ایران و عراق زده باشند، نمایان و کله هاهمه تراشیده و بی مو بود. صدای رعد آسای چهارصد دست نمدمال که با آن شدت بسینه ها کوفته میشد بصدای توپ شبیه بود. من اعتراف میکنم با اینکه بچه ترسوئی نبودم از این دسته و این طرز سینه زنی خیلی ترسیدم.

دسته دیگر که خیلی توجه مرا جلب کرد، دسته سنگ زن کاشی بود که با لباس متحدالشکل خود وارد شدند. لباس آنها يك آر خالق الجه و يك شال کرمانی حمایل و کلاهی شبیه کلاه شاطرها بود و هر يك دو پارچه چوب هشت گوشه قطوری با تسمه بکف دستهای خود بسته بودند. نوحه خوان میخواند و اینها بجای پا ضرب نوحه، چوبهای کفهای دست خود را بهم میزدند. وقتی جلو غرفه شاه معمولاً توقف کردند، نوحه سه ضربی شد. کاشیها ضربه اول را محاذی سینه و ضربه دوم را محاذی سر و در ضربه سوم خیز برداشته دودست را در بالای سر بهم میکوفتند و صدای گوشخراش زیلی از این تخته بهم زنی ایجاد میکردند. بنظر من در همان عالم بچگی هم این کار برقاص بازی شبیه تر از عزاداری بود.

میگویند در کاشان و قتیکه برای سنگ زنی افراد دسته جمع میشوند، سر دسته برای اعلان محلی که باید بآنجا جهت این عزاداری (؟) بروند میگوید «در دو مچدو» (بدر دو مسجدان برویم) افراد علامت اطاعت را همصدا میگویند «حساین». سر دسته برای تشویق افراد، سجع جور کرده میگوید «نازمچدو» (مچتان را بنازم) باز هم افراد بتکرار «حساین» تشکر خود را از سر دسته اعلام میدارند و بدر دو مسجدان عازم میشوند که قدرت مچهای خود را ظاهر کنند. باید گفت نه عزاداری کاشیها بعزاداری میماند و نه از لهجه آنها شخص خارج مقصود را میفهمد.

عبید زاکانی چون خودش قزوینی است خیلی توی کوك^۲ قزوینیها رفته، در حکایات فکاهی خود میگوید «قزوینی نزد طبیب رفته گفت «موی سرم درد میکند» طبیب از او پرسید «دیشب چه خورده ای؟» گفت «نان و بیخ!» طبیب گفت مرد عزیز! برو پی کارت که نه مرض بمرض انسان شبیه است نه غذا خوردنت.

۱ «بیخ کول» اصطلاح خیاطی قدیم و محلی از آستین است که بشانه متصل میشود.

۲ - دوختهای درشت ناهمواری را که خیاطها دربدو دوختن لباس برای بهم انداختن قطعات برش بکار میبستند و بعداً آنها را بدوختهای ریزتر تبدیل میکردند، کوك یا كك میگفتند. البته این کوكها بعد از دوخته شدن لباس شکافته میشد ولی اگر خیاطی از راه فراموشی کوكها را نمیشکافت و صاحب قبا هم بدون توجه این لباس را برتن میکرد، طرف توجه بینندگان شده بر صاحب لباس خرده گیری میکردند. توی کوك رفتن بمعنی خورده گیری کردن یا با اصطلاح ادبی انتقاد نمودن است و به دقیق شدن در اعمال اشخاص که برای انتقاد باشد، نیز توی کوك رفتن میگویند.

آخر همه دسته فراشا آمدند، فراشهای شاهی هزار نفری میشد، تمام آنها با سرداری دبیت مشکی یخه حسنی و شلواری از همین پارچه و همین رنگ پوشیده، کلاه تخم مرغی که کلمه فراش با خط ثلث از نقره بریده شده و بسمت راست بالای آن نصب بود، با فراشباشی «حاجب الدوله» و نایبان فراشخانه و یوزباشیان و پنجاه باشیان و دهباشیان خود در صفوف چهارپنج نفری، تنگ درز، وارد تکیه شده دوری زدند و خارج گشتند و دو بیست نفری از آنها مقابل غرفه شاه ایستاده نوحه خوانی و سینه زنی کردند. اگر شب بود نصف عدد آنها هریک يك لاله قنری با کاسه بلوری در دست داشتند که موقع بیرون رفتن، تنگ درز، دور تخت وسط میچیدند. اینهم یکی از وسائل افزایش نور در تکیه بود که جوابگوی چراغهای طاقنماها میشد و تخت وسط را برای دیده شدن عملیات تعزیه که عنقریب بمیان میآمد، روشن تر میکرد. نوحه‌ایکه فراشا در این روز میخواندند این شعر بود.

جان را بفدای شهدا میکنم امروز شه ناصر دین را دعا میکنم امروز

ایندسته چه از حیث عده و چه از حیث لباس و چه از حیث نظم، از همه دسته‌ها بهتر بود. سینه زنی آنها هم طبیعی بوده و رقص بازی در ضمن نداشت.

بعد از سینه زنها نوبت زنبور کچیها که هریک بريك شترسوار بوده و زنبورك اوبطور مورب در جلوش نصب بود رسید که بعد صد نفری از يك درآمده از در دیگر خارج شدند. بعد قاطرهای زیاد که بار هریک يك جفت تجیر لوله کرده و وسط آن يك عرقچین چادر تا کرده و بالای هر يك يك نفر فراش نشسته بود، با عدد زیادی بارهای یخدان مخمل و مفرشهای قالیچه‌ای آمده گذشتند. بعد آبداری با خرجین مخمل زردوزی و قبل منقل که که یراق و منقل آن نقره بود بایدك زیاد با زین و یراق مرصع و زین پوشهای گلدوزی و زردوزی آمده گذشتند. مخصوصاً اسب سواری شاه «جهان پیم» که دم آنرا ارغوانی کرده بودند، با زین وقاب طپانجه مرصع و یراق طلای دانه نشان از همه زیباتر بود. همچنین عده‌ای نقاره‌چی با لباسهای قرمز برشترها سوار شده دهل و طببل آنها جلوشترها بسته و سرنا و کرنا میزدند. آخر همه کالسکه لاکی شاه که دوره بالای آن شبکه مطلا داشت و هشت اسب سفید بسیار زیبا آنرا میکشید، در حالیکه عدد زیادی سواران زرین کمر و غلامان کشیکخانه جلو و عقب آن بودند، آمده دوری زده گذشت.

در هنگامیکه این تجملات سلطنتی میگذشت، دسته موزیک نظامی مشغول نواختن مارشهای مختلف بود.

بعد از اندکی سکوت و سکون، بالاخره تعزیه خوانها وارد مجلس شدند. معین البکاء^۱ با ریش پهن خرمائی که تمام سینه او را پوشانده و لباده مشکی و عصای چوب آلوبالوی سروته نقره و ناظم البکاء پسرش که اونیز جز ریش همه چیزش مثل پدر بود در جلو و دنبال آنها شبیه زنها و مردهائی که در تعزیه نقش داشتند، همه با لباس نقش خود در صفوف

۱- معین البکار از حیث قد و ریش و تاحدی قیافه خیلی شبیه بعضد الملك بود.

چهار نفری در حالتیکه نوحه میخواندند وارد شدند . هم آهنگی صدای زیر بچه و صدای بم مردها و قدم آهسته و آرام آنها ، برهمینه و شکوه هیئت میافزود . در اینوقت تصنیفی در کار عمل^۱ چهارگانه متداول بود که از روی آن نوحه‌ای ساخته و میخواندند که عبارات آن بقرار ذیل بود .

گل بگلستان آمد	بزن چهچه بلبل بلبل
نوبت بستان آمد	بیا پیچان سنبل سنبل
از داغ اکبر شب و روز	بنال ای عندلیب !
از هجر اصغر شب و روز	فغان کن ای قمری !

اینها دور تمامی بدور تخت زده و از پله‌های وسط که رو بروی غرفه شاه بود بالا رفتند و با امر و اشاره معین البکاء هر يك در ناحیه‌ای از این تخت بزرگ بر صندلی‌هاییکه روکش طلا داشت و قبلا با رعایت تناسب با تعزیه این گوشه و آن گوشه گذاشته شده بود قرار گرفتند .

بچه‌ها هم در ناحیه‌ای در هم روی زمین نشستند و تعزیه شروع شد . نظرم نیست چه تعزیه‌ای بود ، در هر حال در وسط تعزیه آبداری و قبل منقل و بارهای چادر و یخدان و سوارهای زرین کمر و کشیک خانه و شاطرها و زنبو کچی‌ها هم بمناسبت وارد تکیه شدند و دوری زده خارج گشتند .

معین البکاء نسخه‌های نقش تمام شبیه خوانها را همراه داشت که بشکل يك دسته يك رطلی کاغذ، مرتب کرده و بجلو شال خود جا داده بود . این کار محض احتیاط بود که اگر

۱- روزی از خیابان باب همایون میگذشتم یکی از رفقا رسید مرا باسم خواند با هم سلام و تعارفی کردیم همینکه از هم جدا شدیم ، شخص دیگری جلو آمده بعد از بجا آوردن احترام پرسید شما مستوفی نویسنده کتاب شرح زندگانی من هستید ؟ . . . گفتم بلی - گفت من یکی از خوانندگان کتاب شما هستم ، چون خودم ویلن میزنم از موسیقی بی‌خبر نیستم ولی تصنیف کار عمل را ندانستم چیست که شما در چند جای کتاب بآن اشاره کرده‌اید . از بعضی هم که پرسیده‌ام جواب درستی نشنیده‌ام ، راهی نداشتم که شما را بیابم ، حالا بر حسب تصادف این شخص اسم شما را صدا کرد ، اینست که بخود اجازه دادم که بدون معارفه قبلی نزدیک بیایم و از خود شما بپرسم . گفتم چون اهل موسیقی هستید البته میدانید که هر تصنیفی بیک آوازی میخورد ولی بعضی از تصنیفها که کار استادان موسیقی باشد ، طوری تنظیم شده است که نه تنها با آوازی میخورد بلکه حاوی و شامل تمام یا اکثر گوشه‌های آن آواز هم هست . این تصنیف کامل العیار را قدما تصنیف کار عمل موسوم کرده‌اند . در رنگها هم همین « کار عمل » و « غیر کار عمل » را داشتند و بکار میبستند . فعلا در پیش درآمدها میتوان کار عمل و غیر کار عمل را تشخیص داد این سؤال از طرف یکنفر ساز زن مرا باین حاشیه واداشته است والا از قدما هر کس پای ساز نشسته باشد تصنیف و رنگ کار عمل را میداند .

یکی از شبیه خوانها نسخه خود را گم کند، عوضش حاضر باشد^۱. این مرد واقعاً شغل خود را بسیار خوب اداره میکرد، اوامر او نسبت به تمام این صد نفر شبیه خوان و دسته موزيك بیچون و چرا و بی اندك وقفه ای اجراء میشد، پسرش هم در فرماندهی باو كمك میکرد. فرمانهای او بتعزیه خوانها با اشاره دست و نسبت بدسته موزيك برای نواختن یا ساکت کردن آن با بلند کردن عصا بود که بدون هیچ دست پاچگی با متانت و وقار خاصی تمام کارها را اداره میکرد. حتی اگر اتفاقاً در یکی از گوشه های مجلس یا طاقنمائی جزئی صدای خارج بلند میشد، بانگاه متین خود آنها را هم آرام کرده و بسکوت میآورد. خلاصه، نیمساعت بغروب مانده تعزیه تمام شد و مردم متفرق شدند و فراشها مراقب بودند که همه از تکیه خارج شوند. زیرا خیلی از زنهای بودند که اگر مانع نمیشدند، بدشان نمیآمد که تا نصف شب برای تماشای مجلس شبانه بمانند.

در ظرف سه چهار سال بعد، من دومرتبه دیگر باین تعزیه رفته ام و بر حسب تصادف هر دو دفعه شب بود و در یکی از طاقنماها نشسته بودم. شکوه تعزیه شب بواسطه جارها و چهلچراغهای بلورین جلو و داخل طاقنماها چیزی بود که نظیر آن در آن دوره در هیچ موقع دیده نمیشد. پنج شش هزار شمع در کاسه های بلورین لاله ها و جارها و چهلچراغ و دیوار کوبها میسوخت. مخصوصاً یکشب که تعزیه یوسف بود، آمدن تاجر مصری بر سرچاه و فروش یوسف بتوسط برادران خیلی تماشا داشت. عدلهای قماش و صندوقهای مال التجاره سر بسته را بر شترها بار کرده و روی هر يك از آنها يك كاكا سیاه با پیراهن عربی سفید و کلاه فینه سرخ نشسته بود. شاید دویست شتر باین ترتیب آمده و گذشت تا بالاخره تاجر و زیر دستان و همراهان با آبداری و قبل منقل و بارهای آشپزخانه و چادر و دستگاه رسید و در سرچاه رحل اقامت افکند. فروش یوسف در مصر موقع نمایش تجملات سلطنتی بود که از دستگاههای سلطنتی آنچه نخبه و زبده بود، هر يك در موقع خود نمایش داده شد.

در یکی از شبهای دهه تکیه قرق بود، اشخاص خارج را که معمولاً در سطح تکیه مینشستند راه نمیدادند، در این شب نماینده های دول که در تهران بودند در طاقنمای بزرگ میآمدند و البته در انتخاب نمایش هم رعایت همه چیز میشد که موضوع عامیانه و

۱- در مقدمه تعزیه حضرت عباس (ع) امان نامه آوردن شمر از جانب ابن زیاد برای آن بزرگوار را هم نمایش میدادند و برای مجسم کردن واقعه، رختخوابی در گوشه تخت پهن میکردند، شبیه عباس بازره و کلاه خود و شمشیر در این رختخواب دراز میشد. شمر میآمد و ازدور عباس را صدا میزد، بر میخواست، شمر امان نامه را تسلیم میکرد ولی حضرت ابوالفضل امان نامه را دریده و شمر را با پر خاش از نزدیک رختخواب خود میراند. یکبار در این مورد اتفاق افتاده که عباس در رختخواب خوابش برده بود، در نتیجه نقش خود را گم کرده وقتی شمر با امان نامه میاید، تعزیه گردان متوجه میشود که مؤمن خواب رفته است، بانوك پا بیدارش میکند ولی شبیه عباس که در اینجا باید نقش مهم خود را با آواز چهارگاه بخواند چون نسخه نداشته دست پاچه شده و اگر چیزی هم از حفظ داشته فراموش میکند و خلاصه تعزیه بهم میخورد. شاید این احتیاط معین البكاء بعد از وقوع این واقعه بوده.

زنده نباشد. شب نهم هم تعزیه تعطیل بود. شاه بطاقنماها میرفت، صاحب طاقنما بشکرانه این تفقد قبله عالم، پیشکشی از قبیل صد دانه یا زیاده تر اشرفی یا يك طاقه شال یا هدیه نفیس دیگر تقدیم میکرد.

ناصرالدین شاه در نیاوران هم تکیه‌ای ساخته بود که تابستانها که بمحرم تصادف میکرد و به ییلاق میرفت در آنجا تعزیه خوانی میشد. البته این تکیه ییلاقی بطول و تفصیل تکیه تهران نبود و چون فضای آن کم بود، با اسباب و ادواتی مختصر تر این عزاداری را برپا میکردند.

از شاهزادگان و اعیان و رجال هم هر يك که خانه آنها وسعت پذیرائی بساط تعزیه و خود آنها توانائی پرداخت انعامات قاطرچی و ساربان و نقاره‌چی و موزیکانچی‌های دولتی که در تعزیه ناگزیر بود داشتند، تعزیه میخواندند. حتی بعضی همانطور که چادر خاص باندازه حیاط بزرگ تدارک دیده بودند، حیاط را هم طوری ساخته بودند که در ایام تعزیه خوانی بتواند بتکیه تبدیل بشود.

در محله ما عزة الدوله خواهر ناصرالدین شاه که بعد از میرزا تقیخان امیر نظام و نظام‌الملک و عین‌الملک قاجار، همسر یحیی‌خان معتمدالملک که در این وقت لقب وشعل میرزا حسینخان سپهسالار برادرش را هم گرفته، مشیرالدوله و وزیر خارجه شده بود، تعزیه خوانی با شکوهی میکرد.

چادر سه دیر که بسیار بزرگی در دیوانخانه وسیع او زده میشد و تخت بسیار بزرگ چوبی برای محل نمایش تعزیه روی حوض بزرگ وسط دیوانخانه میزدند و دیوارها را سیاهپوش میکردند. این تکیه از سمت مغرب متصل بباغچه بزرگی بود، در فاصله این دو محوطه طاقنمائی از چوب‌بندی ساخته بودند که پشت آنرا با تجیر پوشانده و جبهه آنرا با قالیچه‌ها و پرده‌های گلدوزی و نقده و نقره و پولک‌دوزی و دیوار کوب و چهلچراغ مزین میکردند. طاقنما دو طبقه بود که دو ایوان زیر و رو و چهار نیم ایوان در طرفین داشت که این بنای موقتی دارای شش مکان و قسمت تحتانی برای جوانها بود. اول روزی که من و برادرم با لله و نوکر باین تکیه رفتیم، مارا بتالار نه دهنه‌ای که سمت شمال ساخته بودند هدایت کردند. دم ارسی یحیی‌خان مشیرالدوله نشسته بود، ما وارد شدیم احترام لازم را بجا آوردیم، ما را نشاند امرداد چای آوردند. بعد از کمی توقف پیشخدمت را احضار کرد و گفت آقایان را بطاقنما ببرید، ما را باین محل هدایت کردند. بعد از این روز ما تکلیف خود را دانسته، هر وقت که با اجازه مادرم بتماشای تعزیه میرفتیم، جای ما در این محل بود. شاهزادگان و رجال و اعیان که باین تعزیه میآمدند، در تالار نه دهنه سابق‌الذکر، خود مشیرالدوله از آنها پذیرائی میکرد. رو بروی طاقنما در سرتاسر بنای سمت مشرق، چندین اطاق بود که جلو آنها پرده زنبوری زده و محل جلوس خانم عزت‌الدوله و مهمانهایش بود و بنای سمت جنوب که آنهم سه اطاق بزرگ داشت مخصوص مردهای متوسط و سطح تکیه بزنها تخصیص داشت. نقاره‌چی‌ها با کرنا و دهل خود در غرفه‌ای ایوان مانند،

در پشت بام جای گرفته بودند. شکرالله خان با موزیکانچیان خود در سمت مقابل در گوشه‌ای می‌ایستادند. کوچه هم کولوار^۱ بود و قاطرها و شترها و بارها و آبداری و قبل منقل و سایر بار و بندیلهایی که در تعزیه لازم میشد در آن می‌ایستاد.

این تعزیه‌خوانی از حیث لوازم خیلی با شکوه و تمام عیار بود. معین‌البکاء با دسته دولتی ولی مختصرتر و دسته سینه زنی که قبل از تعزیه باید دور تخت بگردند، منحصر بیکی دو دسته بود که علم‌های خود را از روز اول به دیرک چادر در طرفین تخت بسته بودند. حق‌الزحمه این دسته هم طاقه شال‌امیری بود که روز آخر بعلم بسته میشد و این دسته از بچه محله‌های سرچشمه و سرتخت بودند. دسته بروجردی و سایر دسته‌های شهرگاهی و اکثر شب‌ها، باین تکیه می‌آمدند چون شبها هم تا سه ساعت از شب گذشته در این تکیه روضه‌خوانی بود. در روضه شبها بمردم چای و قلیان و قهوه هم میدادند ولی در تعزیه روز جز برای مهمانهای اعیان که نزد مشیرالدوله میرفتند و جوانها که در طاقنما و در حقیقت مهمان میرزا حسین خان پسر مشیرالدوله بودند، برای سایرین چای و قلیانی درکار نبود. این میرزا حسین خان پسر منحصر بفرد مشیرالدوله و بسیار زیبا و عزیز پدر و مادر بود چنانکه در آتیه قمرالسلطنه دختر مظفرالدین میرزا را هم برای او بخانه آوردند ولی این دختر در این خانواده دوامی نکرد و خودش در جوابی ویک دوطفش هم قبل از خودش تلف شدند. میرزا حسین خان بلقب معتمدالملکی سابق پدرش هم ملقب شد. میرزا حسین خان سپهسالار عموی این جوان چون اولاد نداشت، اسم خود را در زمان حیات خود باو داده بود. زندگی شخصی معتمدالملک آخر عمری چندان خوب نبود وزن بعدیش دختر نصرالله خان^۲ سپهسالاری او را اداره میکرد و دو سال قبل بی‌اولاد مرحوم شد.

هر محله و تقریباً هر گذری تکیه‌ای داشت که بانیان خیر از اهل تکیه‌های محلات محل در سابق ساخته بودند. بعضی یکی دو یا چند دکان وقفی هم برای مصارف تعزیه داری داشتند که متولی بمصرف تعمیر تکیه و عزاداری میرساند ولی اکثر بی‌موقوفه و اهالی محل هر سال در ایام عزاداری تکیه راراه می‌انداختند. گاهی هم این تکیه‌ها مانند تکیه رضا قلیخان و تکیه سرتخت در مبرعام اتفاق افتاده بود. این تکیه‌ها اگر سرراه نبود سرتاسر سال خالی افتاده و زباله دان اهل محل بود یا بقالهای گذر درغرفه‌های آن پیاز خشک میکردند و اطاقهای آنرا انبار خواربارهای فروشی خود قرار میدادند ولی همینکه ایام عزاداری نزدیک میشد بسی و همت داشهای محل و تحت او امر با شامل تعمیر شده و چادری در آن برپا و عزاداری برآه می‌افتاد. مخارج

۱ - این لغت فرانسه و بمعنی محل رفت و آمد است. در اصطلاح تئاتری دالانها و اطاقهای پشت صحنه را «کولوار» Couloir میگویند و این نام را در مورد راهروها و اطاقهای پشت مجالس مقننه هم استعارتاً استعمال کرده‌اند.

۲ - این خانم خواهر آقایان شهردار است که چون اولادی ندارد، تمام خانه‌های وسیع خود را برای بیمارستان ببهرداری انتقال داده و خودش باماهی پانصد تومان که از طرف بهرداری به او داده میشود اعاشه میکند در صورتیکه خانه‌های او ماهی سه‌چهار هزار تومان اجاره دارد.

این عزاداریها را اهالی محل که خانه آنها وسعت بساط روضه خوانی حتی در شب های جمعه هم نداشت و میخواستند بثواب برسند، میدادند و چون عده زیاد بود پول معتنا بهی جمع میشد. بعضی که هیچ پول نداشتند یا نمیخواستند بدهند، لوازم واسباب از قبیل چراغ و پرده گلدوزی و میز و سماور و اسباب چای و از این قبیل چیزها میدادند و طاقنماهای تکیه با این لوازم تزیین میشد.

هر طاقنمائی در اداره یکی از نیمه با باشمها بود، سعی و همت او در جمع آوری اسباب و لوازم خیلی مداخله داشت و البته رقابت هم در کار میامد و این تکیه ها که در هشت نه روز پیش از محرم ذبیل دانی بیش نبود، بقشنگترین مکان مبدل میگشت.

شبهات متصدی هر طاقنما از واردین پذیرائی میکرد، بمجرد ورود وارد، بعد از دادن گلاب، در سینی کوچک ورشو و نعلبکی بلور، قهوه و قند سائیده تقدیم و سپس اگر تابستان بود فوراً شربت و اگر زمستان بود چای میاوردند. وارد قلیانکش بود یا نبود قلیان سرو پا آب چکان تمیزی پذیرائی را ختم میکرد. مصارف هر طاقنما را صاحب طاقنما از کیسه خود میداد و پولهاییکه جمع شده بود، برای مصارف عمومی تکیه بود. در بعضی از تکیه های بزرگتر، يك طاقنما را با اسباب و ادوات درویشی از قبیل پوست تخت و كشكول و بوق و من تشا و تسبیح زینت و بتبعیت پوست تخت، پوست پلنگ و خرس و روباه و سمور هم با اینکه با ادوات درویشی مناسبت نداشت، جزو این تزیینات وارد میکردند. در این طاقنما یکنفر بندهای اشعار محتشم را که در مرثیه تا کنون به از او کسی شعر نسروده است میخواند. گاهی اگر تکیه خیلی بزرگ بود، این طاقنمای درویشی دو تا میشد و در هر يك يك محتشم خوان نشسته، اشعار يك بند محتشم را بطور سؤال و جواب متناوباً میخواندند. در صحن تکیه غیر از جلو طاقنماها که برای پذیرائی واردین مهیا بود، عده ای نشسته، منتظر رسیدن وقت سینه زنی بودند و دمبدم با صدای بلند صلوات دسته جمعی میفرستادند. این بساط تا ده شب برپا بود. روزها در این تکیه ها تعزیه خوانی میشد و ساعات تعزیه را طوری مرتب میکردند که شش هفت دسته تعزیه خوانی که در شهر بود، بهمه جا برسند. معین البكاء و دسته دولتی هم اگر تعزیه خوانی تکیه دولتی و رجال و اعیان وقتی برایش باقی میگذاشت، تعزیه تکیه های مهم شهر را هم، مثل سید ناصر الدین و حیاط شاهی، که در آنها باسم نائب السلطنه تعزیه خوانی میشد قبول میکرد.

در دهه اول محرم، سرهم رفته، بین دویست سیصد از این مجالس تعزیه داری اعم از روضه خانه های اعیان و تکیه های محل، در شهر تهران دایر بود. در دو دهه دیگر محرم و دو دهه اول صفر، البته روضه خوانی بود ولی نه با اندازه دهه اول محرم. در دهه آخر صفر هم بمناسبت اربعین و روز بیست و هشتم، شهادت حضرت امام حسن مجتبی، و روز بیست و ونهم، وفات پینمبر، باز روضه خوانی و دسته گردانی تجدید میشد ولی مثل دهه اول محرم خیلی زیاد نبود.

روشن کردن شمع و چراغ در مساجد و مشاهد مشرفه که در حکم چهل و يك منبر مساجدند، استحباب شرعی و منطق صحیح دارد. ولی روشن کردن

شمع در تکیه‌ها و سقاخانه‌ها، آنهم در شب معین و بطور اسراف، هیچ منطق و عنوان شرعی ندارد. با وجود این در شبهای عاشورا جمعی دیده میشدند که حتی بعضی پا برهنه، کیسه یا جعبه‌ای پر از شمع زیر بغل گرفته، بتکیه‌ها و مجالسی که روز در آنها روضه خوانی میشد میرفتند که نذر خود را راجع بروشن کردن چهل و یک شمع در چهل و یک منبر ادا کنند. چون هیچ حدیث و روایتی در این باب وارد نشده و هیچ تشویق شرعی از این کار بی منطق بعمل نیامده است، باید گفت عادت‌ی که ایرانیها قبل از اسلام بمحترم داشتن نورداشته و آنرا واسطه بین خدا و خلق میدانسته‌اند، در اینجا هم کار خود را کرده و این دأب قدیمی باین کیفیت، رنگ و روی مسلمانی گرفته است.

عصر روز تا سوعا کربلائی شکرالله یک مجموعه و دو سه تا سینی مربع مستطیل از آشپزخانه میگرفت و سطح آنها را از گل سفتی که توانائی نگاهداری شمع را داشته باشد، بکفتی چهار انگشت می‌انباشت و روی آنرا بادست مال می‌کشید. پیراهن سیاه منبر را می‌کنند، مجموعه را در عرشه و سینی‌ها را در پله‌های منبر جای میداد. در گوشه دیگر حیاط فرش گسترده، چند صندلی و میز و میزهای زیر قلیانی گذاشته میشد. در نزدیکی این بساط دو میز می‌گذاشتند یکی محتوی سماور و اسباب چای و روی دیگری تنگ و گیلان و ظرف یخ و اسباب شربت مهیا میکردند. نزدیک منبر هم یک دوستکامی پر از شربت و یخ قلیه کرده می‌گذاشتند و یک تخته نازک روی دهنه دوستکامی و دو سه گیلان دسته دار روی این تخته گذاشته، با این تدارک منتظر واردین میشدند. برادرم آقا میرزا رضا و جوانهای خانواده هم این گوشه و آن گوشه نشسته بودند.

چون در هر طبقه مردم بیسواد که از این قبیل نذرها میکنند پیدا میشود، چهل و یک منبر روها از همه طبقه بودند. حتی بعضی از اعیان که با فانوس و نوکرو پیشخدمت و فراش چهل و یک منبر میرفتند، نیز در میان واردین یافت میشدند. جعبه شمع آنها زیر بغل فراش بود و آقا که پای منبر میرسید، شمعش را روشن میکرد و با کمال اخلاص منبر را می‌بوسید. اگر از رفقا و آشنایان بود، بدعوت برادرم می‌آمد سر صندلی نشسته چای و شربت خورده قلیانی میکشید و بر می‌خواست ولی اکثریت با طبقه متوسط بود.

از این آقایان متوسطین هم بتوسط یکی از میرزاهای پدرم که نزدیک منبر بود، برای خوردن شربت دعوت بعمل می‌آمد. اکثر رد میکردند و اگر کسی میل داشت از دوستکامی بدون هیچ تشریفات یک گیلان شربت خورده، «اجر شما با سیدالشهدا»ئی میگفت و از در حیاط خارج میشد. بعضی از تکیه‌ها مانند تکیه سادات اخوی برای روشن کردن شمع، اختصاصی داشت که همه کس یک شمع چهل و یک منبر خود را باید در این تکیه روشن کند. بعضی هم بودند که فقط نذرشان منحصر بروشن کردن پنج یا هفت یا ده شمع یا بیشتر در این تکیه بود. اشخاصیکه بچه‌هایشان پا نمی‌گرفت، برای طفل جدید الولاده خود، شمع قدی نذر میکردند که در این تکیه روشن کنند. شمع پیهی که البته سال بسال با قد صاحب نذر بلندتر میشد، باید قبل از تهیه نمایند و در شب عاشورا باین تکیه ببرند. محل روشن کردن شمعهای قدی میان باغچه بود و شمعها را بایستی در میان گل باغچه بنشانند و روشن کنند.

مقداری از خرج روزه از مقاطعه دادن این شمعهای گچی و پیهی که روشن نشده خاموش و بصندوقها نقل و ضبط میشد، در میامد. البته سه چهار هزار شمع سر سوخته و سه چهار خروار پیه حاصل عمل این مقاطعه بود. کار از منبر میگذشت و هر گوشه تکیه يك بساط شمع روشن کنی دائر بود. من خودم دیدم که مؤمن با بادبزن شمعها را خاموش و جمع میکرد. واقعا هم اگر میخواستند بگذارند تمام شمعها تاته بسوزد، فضای تکیه برای پهن کردن بساط شمع افروزی تنگ میشد. حال است که خواننده عزیز بمعنی «بلی فرزندا سیدالشهداء سید بود اما اخوی نبود!»^۱ بر میخورد و میداند که پدر در این جواب پربینحق نبوده است. خرج این روزه خوانی را امین السلطان نذر کرده که نمیدانم در مقابل بر آورده شدن کدام حاجتش هر ساله میپرداخت. بعضی از افراد این خانواده، در این عزاداری خیلی خودشان را لوس میکردند و اداهای عجیب و غریب در میاوردند که در خور آنها نبوده بحثیت بعضی از اعضای دانشمند خانواده واقعا بر میخورد. من فکر میکنم که مرحوم حاجی میرزا سید علی، مرد عارف باذوق و متدین و جناب آقای حاجی سید نصرالله تقوی رئیس دیوان عالی تمیز، از دست این زمزه قوم و خویشهای عوام خود چه خون دلی میخورده اند. شك نیست که مصارف این تعزیه دارپها بالاخره از کیسه اعیان و

دش مشدیهای تهران

مردمان توانا بیرون میامد. ولی انصاف را اگر سعی و همت و فداکاری بی دریای طبقه داش مشدیهای تهران با آن توأم نمیشد، هیچوقت منظره خارجی و عمومی این عزاداری باین طول و تفصیل و شکوه نمیرسید. گذشته از سینه زنی و دسته گردانی که عزاداری مخصوص این آقایان بود، تزئین طاقنماهای تکیه های محلات تماماً بسعی و همت این مردمان ساده و با ایمان صورت میگرفت. بعضی از آنها که کسب و کار و توانائی داشتند، مصارف طاقنمای تکیه را هم از کیسه فتوت خود میپرداختند.

این مردمان ساده بی آرایش نه جمعیت خاصی در جامعه تشکیل میدادند و نه آئین. نامه کتبی و تشریفاتی برای پذیرفته شدن افراد در جمعیت داشتند، بلکه هر کس عملاً لوطیگری خود را ظاهر میکرد، جزو جمعیت آنها محسوب میشد. نان خوردن از دسترنج خود، احترام نسبت ب بزرگتر، محبت و مهربانی با کوچکتر، دستگیری از ضعیف، کمک بمردمان درمانده و عفیف و پاکدامن، تعصب کشی از افراد جمعیت و اهل کوچه و محله و بالاخره شهر و ولایت و کشور، فداکاری و رکی و بی پروائی، حق گوئی و حمایت از حق، بی اعتنائی بماده، عدم تحمل تعدی و بی حسابی، اخلاق خاصه داشی بود. لوطی نباید در مقابل هر پنبطی^۲ سر تعظیم فرود آورد و حرف کلفت را از هر کس باشد، بیجواب بگذارد و دست خود را برای جیفه دنیا پیش این و آن دراز کند. لوطی در مقابل رفیق باید از مال و جان دریغ نداشته باشد. از بچه های محل هر کس بیش و کم

۱ - بصفحه ۳۹ مراجعه شود

۲ - «پنبطی» کسی است که نزد لوطیها به بی غیرتی و بی کفایتی معرفی شده صفات لوطیگری

در او نباشد.

دارای این مزایای اخلاقی میشد ، بدون هیچ تشریفات جزو داشا محسوب میگردید . هفت وصله از لوازم لوطیگری و آن زنجیر بی سوسه یزدی ، جام برنجی کرمانی ، دستمال بزرگ ابریشمی کاشانی ، چاقوی اصفهانی ، چپق چوب عنب یا آلوبالو ، شال لام الف لا و گیوه تخت نازک که چهارتای اولی حتمی و سه تای آخری در درجه دوم بود .

هیچوقت یکنفر داش بکسب حلاجی ، دلاکی ، مقنی گری ، کناسی و حمالی مشغول نمیشد . اینها مشاغل پنطیها بود . در عوض طبق کشی ، توت فروشی ، چغاله فروشی ، بادبادک و فرفره سازی ، پالوده ریزی ، دوغ فروشی و گردوی تازه فروشی از مشاغل خاص جوانهای این طبقه بشمار میامد . مسن ترها که سرمایه ای داشتند دکانی باز کرده بهمه کسبی مشغول میشدند معهذا فرنی فروشی ، میوه فروشی و آجیل فروشی از مشاغل مرجح آنها بود .

در هر کوچه و گذر ، این جمعیت عده ای داشت که روزها پی کسب و کار و شبها در قهوه خانه سرگذر جمع شده ، یکی دوساعتی مینشستند و از حال همدیگر باخبر میشدند و بعد متفرق شده بمنزلهای خود میرفتند . یکی از لوازم داشی چاله حوض بازی بود که هر داشی باید شناوری بداند . ورزشکار خوب بودن و در زورخانه چهره کردن^۲ یکی از آرزوهای هر چغاله مشدی بود . مرشدی زورخانه که کار کشتی یاد میداد و پشت کوس نشسته اشعار شاهنامه میخواند ، کاری بود که باسانی نصیب هرداشی نمیشد ، باید يك داش خیلی امتحان لوطیگری داده باشد تا بتواند پشت کوس بنشیند .

كَرك بازی ، بلبلی بازی ، سهره بازی ، کفتر بازی و دراین اواخر قناری بازی^۳ از تفریحات این طبقه و تربیت قوچ و خروس جنگی و جنگ انداختن آنها در سرچهار راهها و میدانهای عمومی نیز منحصر بآنها بود . دراین حیوان جنگی ، بین داشها هست بند و نیست بند ، نسبت بدو حیوان زیاد بود که هست بند^۴ یکطرف و البته نیست بند طرف دیگر میشد و عده ای در سرفتح و شکست دو جنگنده گرو بندی میکردند . گذشته از این قاپ بازی و لیس بازی هم از قمارهای مخصوص داشها بود .

در میان امامزاده های حول و حوش تهران ، امامزاده داود خیلی طرف توجه این طبقه بوده ، کمتر داشی پیدا میشد که سالی یکبار یا لامحاله در تمام دوره داشی یکدفعه باین

۱- شالرا دو دور بدور کمر می پیچیدند و سر و ته آنرا در جلو شکم و روی ناف از هم میگذراندند بطوریکه تقریباً شکل لام الف لا « لا » در آن ایجاد میشد .

۲- چهره کردن در اصطلاح داشی پیش افتادن از سایر رقبا است که همه این مزیت را تصدیق کنند .

۳- قناری پنجاه شصت سال پیش در ایران نبود و این مرغ از اروپا بروسیه و از روسیه و قفقاز بایران آمده است . چنانچه در ایران هم اول بآذربایجان آمده و از آنجا به تهران و سایر شهرستانها رفته است .

۴- داشها این اصطلاح را عمومیت داده و در طرفداری مطلق و حتی در موارد عشق و علاقه هم استعمال میکنند و کراراً از آنها شنیده ام که میگویند فلان جوان « هست بند فلان دختر است »

زیارت نرفته باشد . چنانکه امامزاده داود بمکه مشدیه‌ها معروف شده بود و هر کس از آنها استطاعت داشت ، حکما باین زیارت میرفت . از شهدای کربلا بحضرت عباس و حر بسیار معتقد بودند . بزرگترین قسم آنها « بحضرت عباس و بکمر بند حر » بود و این ارادت خاص از این را بود که حضرت عباس امان نامه ابن زیاد را که بوسیله شمر برای آن بزرگوار فرستاده شده بود ، رد کرده و او را بپر کرده بود و حر از مقام ریاست قبیله و سرکردگی ووجاهت در نزد ابن زیاد ، صرف نظر کرده نزد امام حسین آمده و جان خود را فدا کرده است . فداکاری این دو بزرگوار باطبع این مردمان ساده بی‌آلایش متناسب و ارادت خاص آنها باین دو جوانمرد برای فداکاری یا باصطلاح خودشان لوطیگری آنهاست .

این طبقه لهجه خاصی هم داشتند که اگر میخواستند کسی حرف آنها را نفهمد بآن لهجه باهم حرف میزدند . یحیی‌خان مشیرالدوله در حین عبور از گذر سرچشمه میبیند یکی از دلاشها بيك چغاله مشدی میگوید « بیغیرت دمت کو؟ » جواب میدهد « پرید ! » سر راه در خانه حاجی میرزا عباسقلی پیاده شد و بوسیله صاحبخانه یکی از جا افتاده‌های مشدیهای محل را احضار کرد و ترجمه سؤال و جواب را پرسید . جواب گفت اولی پرسیده است « شال قشنگی که داشتی چکارش کردی ؟ » دومی جواب داده است « بقمار باختم » . در حرف زدن معمولی هم اصرار زیاد بترخیم کلمات و انداختن بعضی از حروف و تبدیل بعضی دیگر داشتند . دیوار را دیفال و اقوام را اقوون و در این اواخر اتومبیل را « هتل مبین » میگفتند . هیچ داهی کلمه « از » را کامل اداء نمیکرد و حرف الف را بامشدد کردن حرف اول کلمه بعدی بآن میچسباند و بکار میبرد ، یکروز دو نفر مشدی گرم مفاوضه بودند و گویا صحبت از سرعت سیر کسی بود ، من باینجای صحبت رسیدم ، اولی با استفهام تعجب آمیز میپرسید « اگر چ ؟ » دومی گفت « آره » اولی گفت « با آس ۱ پس هتل مبین سووار باشه » خلاصه اینکه طرز حرف زدن افراد این جمعیت طوری بود که بمجرد چند کلمه صحبت ، معلوم میشد که یکی از افراد این جمعیت است . چغاله مشدی عبث عبث بمقام داهی نمیرسید؟ تاکار برجسته‌ای که از همه کس بر نیاید انجام نمیداد ، دلاشهای يك گذر او را دارای این مقام نمیشناختند . این کار برجسته اقسام مختلف داشت ، مثلا با پشت قاشق قزوینی يك کاسه هل و گلاب ۲ را طوری بخورد که هیچ ته کاسه باقی نماند ، یا بیست سی دور بدون وقفه چاله حوض حمام محل شنا کند ، یا پشتك دو معلقه از بالای تیر بوسط چال حوض بزنند ، یا مثلا از يك گوشه استخر بهجت آباد بگوشه دیگر زیر آبی برود ، یا ده دست

۱- « با آس » در لهجه داهی بجای « باید » استعمال میشود و این کلمه را از بایست یا میبایست استخراج کرده‌اند .

۲- مطبوخی از آرد برنج و کمی نشاسته که در آن هل و گلاب میریختند و در کاسه بدل چینی با کیل معین میکشیدند و مقداری شیره انگور یا توت روی آن می‌افشاندند و بدست مشتری میدادند و این یکی از تفنن‌های چغاله مشدیها بشمار می‌آمد .

چلو کباب بخورد ، یا ته چهار من هندوانه یا صد دانه خیار را در يك نشست بالا بیاورد ، یا چند دانه نان برنجی بزرگ را دردهن گذاشته بدون معطلی بلع کند و ذره‌ای از دهنش خارج نشود ، یا ده پانزده گیلاس آبخوری چای را در يك نشست پشت سرهم بخورد . در بقچه گردانی^۱ بقچه را که بدستش میدهند بیشتر خوانی رد نکرده و بلا تأمل اشعار مناسب و خنده دار ایراد نماید ، یا در حاضر جوابی زبردست باشد ، یا قوچ و خروس را طوری پرورش دهد که در جنگ مغلوب نشود . اگر چابک سوار است اسبش همیشه پیش بیفتد و گرو ببرد ، یا دوطبق پرازتوت را که بوسیله يك چهار پایه طبق دوم را بر طبق اول قرار میدادند ، از حسن آباد کن که اولین توت تهران از آنجا می‌آید ، بسر گذاشته بدون توقف تا شهر بیاورد ، یا سنگ آسیائیرا با طبق بسر گرفته مثلاً از سر کوچه تا ته آن ببرد ، یا در زورخانه نمایشات جالبی بدهد و چهره کند مثلاً دو دست جنگلی بزند و در چرخ زدن از آنها که توی گودند جلو بیفتد ، یا يك نفس پانصد شنوبرود و يك مشت از اینکارها .

برای ترقی ازداشی بمقام ریاست‌های عالی ترجمعیت ، از قبیل کشیدن علم و نوحه خوان شدن دسته و مرشد شدن در زورخانه ، گذشته از دارا بودن اخلاق داشی و لیاقت و کفایت این کارها پیش کسوتی و شاگردی کردن در نزد استادان فن هم شرط بود . زیرا سایرین زیر بار هر تازه از راه رسیده‌ای هر قدر هم نمایش لوطیگری داده بود نمیرفتند . خواننده عزیز میتواند فکر کند که با شامل شدن و مطاع گشتن در نزد رؤسای يك محل ، چقدر کار مشکلی بوده و چقدر اخلاق لازم داشته است تا در میان اینهمه مردمان ساده و متعصب بتوان بمقامی رسید که هیچکس برخلاف امر و اراده او نتواند رفتاری بنماید ، با اینکه هیچ قول و قرار و عهد و پیمان قبلی و انتخابی در کار نبود ، همگی افراد مطیع و منقاد با شامل بودند و اگر حادثه‌ای برای بابای حاضر پیش می‌آمد ، برای تعیین جانشین او حاجتی با انتخاب نداشتند . زیرا قبلاً همه میدانستند که بعد از این بابا ، کدام يك از رؤسا و سر دسته‌ها لایق این مقام می‌باشند و بدون دسته بندی و هو و جنجال و معارضه ، حق بمستحق طبیعی خود میرسید .

بعضی از تاجر زاده‌ها و اعیان زاده‌ها و حتی شاهزاده‌ها هم در جمعیت بودند ، حاجی

۱- در گردش عید نو روز این بازی بین چقاله مشدیها خیلی رایج بود . جمعی دایره وار مینشستند ، يك بقچه‌ای را که در آن مقداری لباس کهنه و خرد وریز گذاشته سر آن را دوخته بودند ، مرشد دست میگرفت و چند شعر میخواند و بقچه گردانی را افتتاح میکرد . بقچه بترتیب میگشت و هر کس بدستش میرسید باید شعر مناسب با مزه‌ای بخواند و اگر چیزی بنظرش نمیرسید ، بقچه را بزیر دست خود رد میکرد . این رباعی را در یکی از این بقچه گردانیها شنیده‌ام :

مشدی پسری به تخم بازی سر مست من در عقبش دو بیضه سخت بدست

او با ته خود نشست و من با سر خود همچون بنواختم که تا زرده نشست

نشستن در اصطلاح تخم بازی در دست گرفتن تخم مرغ است تا حریف با تخم مرغ خود

بر آن بکوبد .

کاظم ملك التجار (پدر حسین و حسن ملكی) که خود پسر حاجی محمد مهدی ملك التجار بود، در ایام جوانی یکی از داشهای محله بازار و عملاً هم در گود زورخانه و چاله حوض بازی بقدری شیرین کار و باندازه‌ای در حاضر جوابی و بذله گوئی مشدیگری، زبر دست بوده که حقاً داشهای محل علو مقام داشی او را تصدیق داشتند و او را یکی از افراد درجه اول جمعیت خود میدانستند. وقتی حاجی محمد مهدی پدرش مرحوم و او بلقب ملك التجار ملقب و جانشین پدر شد، شبی از تمام رفقای خود دعوت کرده سور مفصلی بآنها داد، بعد از شام گفت «رفقای عزیز! من با کمال افسوس باید رفاقت عملی خود را باشما ترك كنم. زیرا حالا شغلی بمن رجوع شده است که دیگر وقت شنا کردن در چاله حوض و شنا رفتن در زورخانه را باشما نخواهم داشت. ولی روح من همیشه نزد شماست و اگر شما با این کیفیت باز هم مرا جزو جمعیت خود افتخاراً میپذیرید، متشکر میشوم» با شامل محله و رؤسا و عموم داشها متفق الکلمه گفتند: «تو از مائی و ما از تو». من بعد ما بیشتر از سایرین باید احترام مقام ترا محفوظ داریم. ما دیگر از تو متوقع همکاری عملی نیستیم و همان اتحاد معنوی تو برای ما کافی است. ما قول میدهیم که از هر حیث با تو کمک کنیم و احتراماتی که در خور مقام تست از همه بیشتر منظور داریم «يك قسمت از اخلاق با شاملی از قبیل رك گوئی و کله بکله زدن با مقامات عالیة دولتی و ملتی ملك التجار، نتیجه همین تربیت داشی جوانی او بود.

شاهزاده عزیز، نواده مؤیدالدوله طهماسب میرزا نیز یکی از افراد مبرز این جمعیت و تا آخر عمر جزو آنها و عملاً در کلیه کارهای آنها وارد بوده، حتی بمقام با شاملی هم رسید. بالاخره شاهزاده امیر اعظم (پدر آقای عضدی) هم در جوانی يك چند جزو این جمعیت بود. آنها که با آن مرحوم سر و کار داشته‌اند البته در نظر دارند که در او هم نشانه‌های باهری از صدق و صفا و رکی و راستی و حاضر جوابی و بذله گوئی و شهامت لوطیانه وجود داشت که تماماً نتیجه تربیت و اخلاق داشی او بود که با حسن قریحه خداداده توأم شده و حتی در نوشته‌ها و بخصوص مراسلات دوستانه او، اثر آن نمایان بود. چنانکه اشاره شد، نمایشات خارجی و منظره عمومی عزا داری را این جمعیت

۱- حاجی کاظم ملك التجار در بذله گوئی و حاضر جوابی ید طولانی داشت و هر جا پامیداد بی محابا متلك را میپرانند. بین او با مرحوم حاج ملاعلی کنی مجتهد فحل زمان در سرحدود موقوفه، نمیدانم کدام مسجد، شکرابی تولید شده بود. مرحوم حاج ملاعلی گویا آب انبار وقفی را تبدیل با حسن و چیز دیگری در آن بنا ساخته بود. ملك التجار جارچی در شهر راه انداخت که هر خلال زاده شیرپاك خورده‌ای يك آب انبار وقفی پیدا کرده و به موقوف علیهم برساند، ده تومان حلال مشتلق خواهد داشت. البته حاج ملاعلی نمیتوانست معارضه بمثل کرده و جارچی راه بیندازد و تبدیل با حسن آن را که شاید در نظر اکثر مردم قابل خدشه هم بود، با اطلاع عامه برساند. زیرا مقام خود را بالاتر از آن میدانست که در این موضوعات طرف اعتراض واقع شود ولی در ملك التجار این اندازه شهامت وجود داشت که از طرفیت با چنین ملای فحلی که ناصرالدین شاه هم از او حساب میبرد، ابائی نداشته باشد و در هر مجلس و محفل اعمال حاجی ملاعلی را بی پروا طرف اعتراض و انتقاد قرار دهد.

سر و صورت میداد و افراد از راه نمایش لوطیگری در تکمیل و تزیین این بساط جهد بلیغ و سعی وافیه بکار میبردند. فلان اعیان محل روضه خوانی یا تعزیه خوانی داشت، داش‌های محل بدون هیچ طمع و توقع فقط از راه تعصب بچه محلگی، آنچه در قوه داشتند برای تجلیل مجلس بچه محله خود بعمل میآوردند. دسته خود را باین تکیه میبردند و مایه کاری^۱ سینه زنی میکردند.

صاحب مجلس اگر کاری بآنها رجوع میکرد، از دل و جان انجام میدادند. در آخر کار که صاحب مجلس میخواست اجر زحمت آنها را بدهد، بازحمت فراوان می‌توانست انعام خود را ببعضی از آنها که استحقاق مادی داشتند بقبولاند. حتی شاید گاهی کار بظهر کردن داش هم میرسید که بالاخره بوسیله بابا شامل محل میان طرفین اصلاح شده و داش بقبول کردن هدیه یا انعام صاحب مجلس بر او منت میگذاشت. در عوض وقتیکه تکیه محل راه میافتاد، داش‌ها خانه اعیان را مثل خانه خود دانسته و آنچه ظرف و اسباب و چراغ لازم داشتند، بپیرا مراجعه میکردند و از این طرف هم بدون هیچ مضایقه کار راه اندازی میشد و همه این کارها از راه اخلاص بخاندان رسالت سر و صورت میگرفت. البته از اعیان و پولدارها، عده‌ای هم بودند که دوستی و اخلاص آنها بمادیات بیشتر از خانواده پیغمبر بود و در باطن غرغر میکردند و از کار راه اندازی که اجباراً برای داش‌ها میکردند، دلخوش نبودند. ولی چاره نداشتند زیرا بخوبی میدانستند که این جماعت از نالوطیها و بقول خودشان پنطیها بدشان میآید و وای بحال کسیکه طرف بی‌مهری این آقایان میشد.

حسام السلطنه سلطان مراد میرزا هم تعزیه خوانی داشت. خانه‌های **يك شيشكى بموقع** وسیع او نزدیک سقاخانه نوروزخان و در حقیقت در اول محله بازار و یکی از محله‌های داش خیز تهران بود. داش‌های محل از بچه محلگی شاهزاده عموی شاه و فاتح هرات برخود میبالیدند. بخصوص که این شاهزاده مرد بلند نظری بود. بنا بر این داش‌های محل در این تعزیه از دل و جان خدمت میکردند و هر روز عده‌ای از آنها در این تکیه جزو مستمعین یا تماشاچیها بودند. دسته تعزیه خان معین البکاء مخالف خوانی داشت که نقش شمر را بسیار خوب بازی میکرد و چون هیکل و ترکیب و قد و صدای او برای ایفای این نقش خیلی مناسب بود، برزو^۲ معروف گشته بود.

از روایات تاریخی چنین برمیآید که وقتی عمر بن سعد بن ابی وقاص، از طرف عبیدالله زیاد، مأمور سر لشکری جنگ با امام حسین شد، هیچ تصور نمیکرد که کار بجنگ

۱ - «مایه کاری» فارسی سره «رأس المال» عربی و بمعنی فروش مال و کالا بمزد و مایه است و بطور استعاره در تمام مواردی که کاری را بی‌طمع و توقع انجام کنند نیز استعمال میشود هرچند که مثل مورد متن خرید و فروشی در کار نباشد.

۲ - «برز» بمعنی بلند و برزو مثل ریشو بمعنی بلند بالا است.

منجر شود و وبال قتل پسر پیغمبر گردن او بیفتد ، بلکه فکر میکرد که کار بمصالحه خواهد گذشت و بهمین جهت در چند روز اول بین او و حضرت امام حسین علیه السلام مکاتبه و ملاقات‌هایی اتفاق افتاد . ابن سعد بعقیده خود راه حلی پیدا کرده و باین زیاد خبر داده منتظر دستور بود . از طرف دیگر ابن زیاد احساس کرد که این سرلشکر تا فشار نبیند حاضر بجنگ نخواهد شد ، این بود که روز هشتم محرم ۶۱ هجری شمر را احضار کرده ، نامه‌ای باین سعد نوشت که تو عبث وقت خود را صرف این ملاقاتها و مکاتبه‌ها میکنی یا با حسین بن علی باید جنگ کنی یا اگر از این خدمت پشیمانی ، فرمان حکومت ری را که در مقابل این خدمت بتوداده‌ام ، با سرلشکری قشون زیر فرمان خود ، بشمر رد کن تا او کار را طبق دستوری که دارد انجام دهد و شمر را با این وعده خود بکربلا فرستاد . شمر که وارد کربلا شد ورق برگشت و ابن سعد مجبور شد با امام حسین جنگ کند و شد آنچه شد .

میرزا محمد تقی تعزیه گردان نظرم نیست که این وقعه را در مقدمه کدام مجلس تعزیه قرار داده بنمایش میگذاشت . در یکی از ایام تعزیه خوانی حسام‌السلطنه ، این موضوع جزو تعزیه بود . البته خواننده عزیز متوجه هست که محل نمایش تخت چوبی پایه بلند بزرگی است که در وسط تکیه زده شده و تمام نمایشها ، در کوفه باشد یا کربلا ، در روی همین تخت بدون عوض شدن دیگر باید انجام شود . ابتدا شبیه ابن زیاد شمر را احضار میکند ، نامه‌ای را که به ابن سعد نوشته است برای او خوانده ، دستور میدهد که اگر ابن سعد راضی شد و اقدام بجنگ کرد ، تو مفتش عملیات او باش و اگر راضی نشد تو خود سرلشکر باش و کار را خاتمه بده ، شمر بعد از گرفتن دستور از پله تخت باید پائین بیاید و در پای پله سوار اسب خود شده از در تکیه خارج شود و بلافاصله ابن زیاد باید بچاک زده از مجلس بدون هیچ طنطنه و تشریفاتی خارج گردد و ابن سعد با سرکردگان خود از در دیگر تکیه وارد شده مأموریت خود را باو ابلاغ نماید .

شاید شمر هم تصور نمیکرده است که ابن سعد ، پسر صحابی پیغمبر ، جنگ کردن با امام حسین را در مقابل حکومت ری قبول کند و یقین داشته است که سرلشکری و حکومت ری ششدهانك ، ملك طلق او خواهد شد . میرزا محمد تقی تعزیه گردان در تنظیم نمایشنامه خود میخواست است ، این موضوع را که من بطور شاید نوشتم بطور حتم و نمود کرده ، بمعرض نمایش گذارد . برای این مقصود اشعاری از قول شمر ساخته بوده است که مثلاً « وقت آن رسیده است که بمقام حکومت ری برسم و چنین و چنان کنم » و موقع ظهور این افکار را هم در وقتی که بمجلس عمر سعد وارد میشود قرار داده بود که همینکه شمر از اسب پیاده میشود و بر روی تخت می‌آید ، قبل از مواجهه با ابن سعد بایستد و شمه‌ای از افکار درونی خود را بیان و بعد بجانب مجلس ابن سعد رو کرده ، مأموریت و نامه خود را ابلاغ نماید .

همینکه شمر با طمطراق تمام باعده شبیه عرب چپیه اگال کرده‌ای که بدوش هریك

يك نیزه و شمشیری روی عبا بکمر خود بسته و از نیروی همراه شمر حکایت میکرد ، وارد تکیه و دوری بگرد تخت زده پیاده شد و به بالای تخت رسید ، عصای معین البکاء برای خاموش کردن صدای موزيك که از وقت ورود شمر بتکیه مشغول ترنم بود ، بلند و موزيك خاموش شد و شمر وسط تخت نقش خود را شروع کرد .

شمر در این تعزیه برزو و این یکی از نقشهای مهم او بود که آنچه زیر دستی و و کلفتی و ناهنجاری صدا داشته ، باید در اینجا بظهور برساند . برزو هم کوتاهی نکرده حماسه خود را مانند سر لشکری که در آتیۀ نزدیک حاکم ری و گرگان هم خواهد بود شروع کرد . شاهکار این حماسه در مصراعى بود که باید شمر در خواندن آن منتهای تشدد و غلظت را ظاهر و در حینى که این مصراع را با صدای جهورى خود اداء میکند ، پائی هم بزمین بکوبد . برزو باین مصراع رسیده گفت : « امروز عرش را بتزلزل درآورم » و پاشنه چکمه خود را چنان بر زمین تخت کوبید که صدای طراق تخت زیر پای او با عمق اطاقهای تکیه رسید . یکی از دداشها که اینقدر حماسه خوانی و تشدد را از دهن شمر اصلی هم زیاد میدانست تا چه رسد به برزوى پنى ، در جواب این صدای پا يك شیشكى بناف او بست که صدای آنهم تا اعماق و زوایای تکیه رسیده ، شليك خنده از مردم بلند و برزو کله خورده ، سبيلش آویزان شد .

مردم که دیدند این شمر با این هیاهو از يك شیشكى اینطور جا خورد صدا را به هو... هو... هو... بلند کردند . معین البکاء عبث چشم غره میرفت و بیهوده موزيك و نقاره و کرنا را بصدا در میآورد ، شیرینکاری داش بقدری بموقع بود که اگر توپ هم شليك میکردند ، نمیتوانستند جلو خنده و هو و متلك پرانیهای جمعیت را بشبیه شمر بگیرند . تا شمر روی تخت ایستاده بود ، این وضع ادامه داشت . عاقبت برزو مجبور شد جا خالی کند و فرار شمر از میدان ، آنهم از يك شیشكى ، کار خنده و هو را بجائی رساند که همه حتی رجال سنگین و شاهزادگان موقر هم ، نتوانستند جلو خود را بگیرند . مردم با خنده و هو تکیه را ترك گفته و تعزیه بر هم خورد .

در دسته معین البکاء جوان هفده هیجده ساله بسیار زیبای خوش
کبوتر پرانی داشها آوازی بود که نقش علی اکبر را بسیار خوب بازی میکرد . میرزا محمد تقی تعزیه گردان برای اینکه وقعه شهادت علی اکبر را غم انگیزتر کند ، موضوعی تراشیده در نمایشنامه شهادت این بزرگوار گنجانده و آن این بود که باید شبیه علی اکبر و قتیکه برای جهاد بمیدان میرود ، نامه ای برای دختر عموی خود (؟) که در آن واحد نامزد (؟) او هم بوده است بنویسد و بیای کبوتر قاصد

۱- يك قسمت مهم این خنده ها و هوها نسبت به شبیه شمر باز هم بواسطه ارادت بخاندان رسالت بود که مردم ساده و عامی آندوره استهزاءها را بیای شمر اصلی حساب کرده و بعقیده خود قصد توهین او را داشتند و گر نه بقول خودشان برزوى پنى کاری نکرده بود که مستحق این رفتار باشد .

بسته روانهٔ مدینه کند . اشعار این داستان مجعول خیلی با فکر مناسب ساخته شده و خوش آوازی جوان تعزیه خوان که باید کبوتر قاصد را بدست گرفته و در ضمن خواندن نامه و نوازش حیوان توصیه در رساندن نامه بنماید ، جنبهٔ موسیقی و ادبی قضیه را کامل و واقعاً حزن آور میگرد .

باز در تکیهٔ حسام السلطنه ، داشا میخواستند اظهار اخلاص بیگناهی باین جوان زیبا که علی اکبر میشد بنمایند . اینکار را برای روز و موقعیکه شبیه علی اکبر مشغول فرستادن نامهٔ خود بوسیلهٔ کبوتر قاصد بود گذاشته و در این روز هر يك با يك کبوتر که در جیب یا بغل خود پنهان کرده بودند ، بتکیه آمده و همگی در يك ناحیهٔ مجلس نشستند . شبیه علی اکبر مشغول خواندن اشعار خود شد و واقعاً بقدری نقش خود را خوب بازی کرد که اختیار را از عامی و عارف برد . تمام مردم مثل زن بچه مرده گریه میکردند بالاخره نوبت پرواز دادن کبوتر رسید . داشا که در ضمن گریه کردن مردم از مقصود خود غفلت نکرده و قبلاً کبوترها را از جیب در آورده وزیر عباها دردست نگاهداشته بودند ، بمجرد رها شدن کبوتر شبیه علی اکبر آنها هم کبوترهای خود را از زیر عبا در آورده پرواز دادند .

پرواز سی چهل کبوتر ، همهٔ اذهان را متوجه این ناحیه کرده و شلیک خنده از حضار بلند شد . کبوترها که بواسطهٔ چادر راه در رو نداشتند ، از صدای خندهٔ مردم تورتر شده باین سر و آن سر پرواز میکردند . معین البکاء اسلحهٔ خود یعنی عصای کذائی را بجانب موزیکانچیها و نقارهچیها بلند کرده فرمان نواختن داد ولی غافل از اینکه این صدا بیشتر باعث تورشدن کبوترها میگردد . خلاصه چهار پنج دقیقه این وضع ادامه پیدا کرد تا بالاخره کبوترها هر يك محلی پیدا کرده نشستند و مردم هم آرام گرفتند و دنبالهٔ تعزیه ادامه پیدا کرد .

شاهزاده حاجی بهاء الدوله ، پسر بهمن میرزا ونوهٔ فتحعلیشاه ، هم در دههٔ آخر صفر در منزل خود در کوچهٔ اول بازار چهٔ پامناز تعزیه ای میخواند . این شاهزاده با پیشکاری نائب السلطنه و دارا بودن حمایل و نشان امیر تومانی و تمثال همایون ، دارائی چندانی نداشت . با اینوصف تابستانها حکما بباغ بین امامزاده قاسم و دربند خود ، ییلاق میرفت و بهیچ قیمتی از تعزیه خوانی که شاید موقوفه ای هم داشت ، دست بردار نبود . تکیهٔ بزرگ ، چادر مفصل و همه جور وسایل تعزیه موجود ، ولی قدری مندرس بود و بوی مفلوکی میداد . معهذا چون شاهزاده مردی محترم و شخصاً هم آدم خوب مردم داری بود ، تمام اعیان و اشراف و شاهزادگان بتعزیه او میامدند .

روز ۲۹ صفر علی الرسم تعزیهٔ وفات پیغمبر بنمایش گذاشته شده بود . میرزا محمد تقی تعزیه گردان همچو تصور کرده بود که باید جبرئیل از طرف خدا بیاید و سیبی از بهشت همراه بیاورد و به پیغمبر بگوید: « خداوند میفرماید این سیب را بوکن و بعالم

باقی بشتاب». شبیه پیغمبر هم در جواب باید اشعاری متضمن لقای حق بخواند و سیب را گرفته استشمام کند و در رختخواب دراز شود.

تمام این مقدمات بعمل آمد، شبیه جبرئیل چون برای عرض تسلیم بخانواده رسالت و دستورات راجع بغسل و کفن و دفن باز هم باید بمجلس بیاید، بجای اینکه از تکیه خارج شده و در موقع خود مجدداً وارد تکیه شود، تنبلی کرده در ناحیه‌ای که داشهای پامنا نشسته بودند، میان آنها خزید و منتظر رسیدن نوبت خود گردید. داشهای این محل از بیسر و سکه‌ای تعزیه شاهزاده بچه محله خود البته خیلی خشنود نبودند. یکی از آنها که پشت سر جبرئیل نشسته بود، او را بصدای، آی جبرئیل! آی جبرئیل! متوجه خود کرد. جبرئیل با جبه ترمه مندرس و تاج رنگ و روپریده و نقابی که چند جای آنها سوراخ شده بود، برگشته گفت: چی میگی؟ گفت از آن سیمبیکه دادی به پیغمبر بو کرد، دیگه داری؟ جبرئیل گفت میخواهی چکارش کنی؟ گفت هیچی!... میخواستم یکیشا بدهم حاجی بهاء الدوله هم بو کنه! بر اثر این سؤال و جواب، هره خنده از داشهای حول و حوش که این مذاکره را شنیده بودند بلند شد و با چشم غره معین البكاء خاموش گشته، ذات البعدی پیدا نکرد.

نمایش ورود خاندان رسالت بدمشق و مجلس یزید که میرزا محمد من زینب زیادیم تقی اسم آنرا تعزیه بازارشام گذاشته بود، بخصوص در تکیه دولت، خیلی طول و تفصیل داشت. باید اهل بیت برشترها سوار باشند و با این هیئت وارد تکیه شوند. بارگاه یزید هم باید نمایند در بار خلافت جور و مخصوصاً برای این روز تزئین شده باشد. یزید باید جبه اطلس سرخ پولک دوزی و عمامه سرخ زربفت بسر داشته باشد. همچنین باید سفیر فوق العاده دربار روم در این مجلس حاضر بوده، نسبت باین طرز رفتار با خانواده پیغمبر اعتراض کند و داستان یکی از زنهای یزید که خوابی دیده و بر اثر آن، رفتار شوهر را با خاندان رسالت با مسلمانی منافی دانسته بود، نیز باید در این تعزیه بنمایش گذاشته شود. از طرف دیگر باید سید سجاد سلام الله علیه و ام کلثوم و فاطمه بنت الحسین، خطبه‌هایی در سر سواری برای مردم شام بخوانند و خود را معرفی کنند. همچنین شبیه حضرت زینب خاتون سلام الله علیها باید خطبه فصیح کذائی را که همه مورخین نوشته‌اند، در مجلس یزید بخواند و با جمله «آمین العدل یا بن الطلقاء تخذ یرک حرائرک و بنات رسول الله سبا یا؟» که میرزا محمد تقی همه اینها را بشعر فارسی درآورده و در نمایشنامه این تعزیه گنجانده بود، استخوان خلیفه جور را نرم کند. همچنین یکی دوتن از اصحاب حضرت رسالت که تا اینوقت زنده و در دمشق بوده‌اند، نیز اعتراضات خود را بر این رفتار اظهار نمایند.

البته، اول باید بارگاه یزید بنمایش گذاشته شود و بعد از مذاکره یزید با سران سپاه همراه اهل بیت که جلوتر آمده و خبر ورود خانواده رسالت را آورده‌اند، خاندان عصمت و طهارت را بمجلس خود بطلبند. اینوقت است که اهل بیت وارد تکیه میشوند و

شبیة سید سجاد و فاطمه دختر سید الشهداء و همچنین شبیه ام کلثوم سر سواری خطبه‌های خود را ایراد مینمایند .

در وقتی که در راهرو پشت تکیه که دایره وار گرداگرد تکیه میگردد و بمنزله کولوار است ، شترها را خوابانیده و شبیه زینب و کلثوم و سید سجاد و عده‌ای دختر و پسر هر يك پهلوی شتر خود ایستاده‌اند که وقتی نوبت میرسد سوار شده وارد تکیه شوند و نقش خود را بازی کنند ، يك زنی با چادر نماز و قدری دورتر ایستاده بود که حالا که فراشها بواسطه نداشتن چادر چاقچور نگذاشته‌اند وارد تکیه شود، دست خالی بخانه برنگشته لامحاله بازی کنها را در کولوار تماشا کرده باشد .

همینکه موقع سواری و رفتن شبیه خوانها بتکیه فرا میرسد و هر يك سوار شتری میشوند، باجی چادر نمازی هم بریکی از شترها سوار میشود. ساربانها بتصور اینکه اینهم یکی از شبیه خوانهاست، مخالفتی بعمل نمی آورند . البته شتر این زن بعد از شتر شبیه خوانهای واقعی بقطار افتاده، وارد تکیه میشوند. چون بارمفرش و یخدان و درازبارهای زیادی هم از پس و پیش میآمده و همچنین سوارهای لشکر مخالف که شبیه سرهای شهدا را بالای نیزه از جلو و عقب میکشیدند و بند و بساط زیادی همراه بوده است، هیچکس متوجه این شتر سوار چادر نمازی نشده و اگر کسی هم توجه پیدا کرده، این را هم یکی از اختراعات معین البکاء که گاهگاه چیزهای تازه داخل نمایش کلاسیک میرزا محمد تقی میکرد ، تصور کرده و اعتراض و علامت تعجبی از کسی ظاهر نگردید.

شبیه‌های اصلی، هر يك بایراد خطابه خود پرداختند. البته خطبه خود را باید جلو غرفه شاه بخوانند و در این وقت ساربانی که زمام شتر را در دست داشت ، باید شتر را نگاهدارد تا هر شبیهی نقش خود را ایفاء نماید . البته شبیه امام زین العابدین اول خطبه خود را خوانده و بعد نوبت ام کلثوم و فاطمه بنت الحسین میرسید و بین هر يك از این شبیه‌ها با شبیه دیگر فاصله‌ای قرار داده شده و این فاصله را شبیه‌های دختر بچه‌ها و پسر بچه‌ها و سایر همراهان این بزرگواران که هر چند تائی سوار يك شتر بودند پرمیکردند . چادر نمازی شتر سوار هم در موقعی که ام کلثوم و فاطمه، هر يك در نوبت خود، بایفای نقش خود مشغول بودند، دوشعر عامیانه‌ای سرهم کرده و موقعی که شتر او محاذی غرفه شاه میرسد شروع بخواندن میکند. ساربان هم بخیال اینکه اینهم یکی از نقشهای تعزیه است، زمام شتر را نگاه میدارد. عقبی‌ها و جلویها هم طبعاً از حرکت باز میایستند و زنك اشعار خود را با خاطر جمع با همان آهنگی که دوزن جلوتر از او خوانده بودند بقرار زیر میخوانند:

من زینب زیادی یم عروس ملا هادی یم

اومدم پول بسونم^۲ چادر و چاقچور بسونم

۱ - در اصطلاح فراشی و چهار واداری سابق باری را که شامل دو قطعه تجیر لوله کرده در طرفین و اصل چادر در وسط آن بود «دراز بار» میگفتند.

۲ - بستانم.

احترام حضور شاه ولو درغرفه و پشت پرده گاز مشکی، مانع آن بود که خنده و هو و جنجال راه بیفتد. این پادشاه مستبد هم بدون هیچ مواخذه از این بی ترتیبی، امر داد پول چادر و چاقچوری بزنك دادند و از آن روز «زینب زیادی» در محاوره ها وارد شده و در نظایر بکار میرود. این خانم هم خون دانی در عروق خود داشته است.

سابقاً در یکی دومورد از عروسی میرزا حسین خان معتمدالملک پسر بچه محل مافیلو یحیی خان مشیرالدوله با قمر السلطنه دختر مظفرالدین میرزا ولیعهد بجاکشی واداشت!! بمناسبت اشاره ای کرده ام. این عروسی که در پائیز ۱۳۰۶ اتفاق افتاد، خیلی مفصل بود. پیرمردها میگفتند بعد از عروسی امیر دوست-

محمدخان، پسر دوستعلیخان معیرالممالک، با عصمةالدوله دختر ناصرالدین شاه، عروسی باین تفصیل اتفاق نیفتاده است. میگفتند معیرالممالک میوه های باغ خود از قبیل آلبالو گیلاس و گوجه را داده بود نقل گرفته و چون فیل خانه شاهی هم در اداره او بوده است عروس را با فیل بخانه داماد آورده بودند. اما عروسی معتمدالملک ماه آبان و میوه قابل نقل گرفتن بدرخت های باغ بهارستان (مجلس امروزه) نبود ولی در عوض مدت یک هفته، تمام طبقات باین عروسی دعوت داشتند. هر روز مشیرالدوله صبح بمجلس جوانها که رفقای داماد بودند، میآمد و چند کیسه قرانهای نوی هم همراه خود میآورد و بین مهمانها تقسیم میکرد تا برای قمار تفریحی که احیاناً در این مجالس اتفاق میافتد، مایه دست داشته باشند. شب عروسی، خیابان دراندرون شاهی و خیابان ناصر خسرو و گوشه میدان سپه و خیابان برق امروزه و بازارچه سرچشمه تا نزدیک هفت دختران که خانه مشیرالدوله و منزل داماد بود تمام راهها را چراغان کرده و در بازارچه سرچشمه، بطاقهای بازار چهلچراغ و بدیوارها جارهای دیوار کوب بلور هم نصب کرده بودند. آنچه موزیکانچی و نقارچی در شهر بود، جلو عروس افتاد و عروس را در کالسکه ای که هشت اسب آنرا میکشید، نشانده و چندین ده کالسکه دنبال این موکب بود و گاو و گوسفند زیادی جلو عروس قربانی کردند.

در این شب یکی از داشهای محله سنگلج (محله معیرالممالک) بر حسب تصادف بسرچشمه، محله مشیرالدوله، آمده بود. یکی از داشهای سرچشمه باو رسیده گفته بود: داش! این بچه محله ما خوب داره پاشاتو کفش^۲ بچه محله خدا بیامرز شما میکنه!، داش سنگلج جواب میگوید «کیو میگی؟»^۳ و با اشاره بسمت خانه مشیرالدوله «این کچل پنطی؟»^۴ سك کی باشه! هفت کفش میچاد^۵. بچه محله ما، خدا بیامرز، فیلو بجاکشی واداشت»

۱ - بدیوار و جرز خیابانها و کوچه و بازار البته بطور منظم تخته های كوچك نوک تیزی کوبیده و در روی هر يك، يك چراغ موشی از روغن کرچك گذاشته روشن کرده بودند.
۲ - یا تو کفش کسی کردن کنایه از رقابت کردن و پای خود را جای پای کسی گذاشتن و از کسی تقلید کردن است.

۳ - که را میگوئی؟ ۴ - یحیی خان مشیرالدوله سرش بی موبود.

۵ - سگ کیست روباه نازورمند که شیر ژیان را رساند گزند

۶ - یعنی این ادعا و گفتن این حرف از دهن هفت پشت اوهم زیاد است.

میدانیم که در اصطلاح داشی فیل قوه فوق‌العاده‌ایست که مثل افلاطون اصغر، هیچ قدرتی حریف آن نیست و با این منطق قوی داش سرچشمه‌ای ناگزیر غلاف رفت.

این بود وضع عزاداری و این بود اخلاق مردمانی که وجهه‌عمومی این عزاداری را اداره میکردند. آیا این مردم بیسواد و عامیان بحت بسیط که اسم خود را هم نمیتوانستند بخوانند، این اخلاق نیک و این نکته سنجیها و لطیفه‌گوئی‌ها و حریت فکر و اراده را

يك هشت حرف حسابی

از کجا آموخته بودند؟

مسلماً پای همین منبرها و در همین اجتماعات، زیرا روضه بهانه واصل مقصود انتشار تربیت و معلومات اسلامی در توده مردم بود. گذشته از منبر و اعظ‌ها که نصف بیشتر اوقات روضه را اشغال میکرد، همان روضه خوانها و ذا‌کرین هم مطالبی برای مردم میگفتند که مایه پرورش افکار و اخلاق آنها بوده و «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ» را در مغز آنها فرو میبرد و توده را عملاً تربیت و از همه بالاتر ایمان را در قلب آنها جایگزین و محکم میکرد.

جمع شدن عارف و عامی و اعیان و اشراف و متوسط و فقیر در يك مجلس و زیر يك چادر و برای يك مقصود، باعث خبردار شدن طبقه توانا از حال ناتوان و بالنتیجه تراوش اعمال خیر از این طبقه و عمومیت دادن فرهنگ در طبقات پائین بود. در فاصله دور روضه خوان که قلیان و چای بمردم میدادند، هر کس باهمسایه خود در اطراف بیانات روضه خوان و واعظ مذاکراتی میکرد و اگر مشکلی داشت، از عالتر از خود که در آن مجلس زیاد و اکثر نزدیک با و بودند، سؤالاتی کرده و مشکل خود را حل میکرد و حول و حوش هم از این سؤال و جواب استفاده خود را میکردند. بواسطه همین مجالس بود که معارف اسلامی در عارف و عامی مردمان این کشور، عمومیت داشت و همه بیش و کم سعی میکردند، خود را متخلق با اخلاق اسلامی کرده، در فرهنگ و اخلاق و مذهب عامی بحت بسیط نباشند.

در همین مجالس بود که روح دمکراسی اسلامی، مورد بروز و ظهور پیدا میکرد. فلان مرد کاسب که طمطراق و غاشیه واسب و نوکر فلان اعیان محل را دیده بود، در این مجالس میدید که پسر همین اعیان که صاحب مجلس است، با کمال ادب و باتبسمی که دلیل رضایت او از این عمل است، فنجان چای را دست گرفته، دو زانوی ادب بر زمین میگذارد و با و تقدیم میدارد. همین عمل ساده حس تعالی و برادری و برابری و یکرنگی را در طرفین ایجاد و بالنتیجه سبب پرورش روح و علو طبع طبقه پائین‌تر شده و روح دمکراسی را در قلب طرفین جایگیر میکرد. باز در همین مجالس بود که طبقات پائین تر با اعیان و اشراف، زانو بزانو، نشسته و از آنها ادب اجتماعی را که در هر جامعه در طبقات بالاتر زیادتر است، می آموختند. خیلی از مردم بودند که تاسن‌های جلوتر، جزو طبقات پائین‌تر بوده و درسی هم نخوانده بودند و با وجود این بمقامات عالیه میرسیدند. اینها ادب اجتماعی ناگزیر شغل خود را از کجا آموخته بودند؟ مسلماً از همین مجالس والا بر فرض دارا بودن هوش کافی، همان آداب

ندانی آنها سبب میشد که دربدو امر داغ باطله خورده و از چهار چوب طبقه خود نتوانند بیرون بیایند .

این بود که در جامعه، مردمان خوب با ایمان با ادب در همه صنف و همه طبقه زیاد بردند و شخص بمزدورهای کاری و پیشه ورهای محکم کار و کاسبهای با انصاف و تجار بادیانت و نوکرهای دلسوز و فقرای صبور شکور، از یکطرف و از طرف دیگر بمالداران با سخاوت و صاحب کارهای بافتوت و کارفرمایان بامروت و آقایان با گذشت و رحم و شفقت در جامعه زیاد برمیخورد. همه باهم مهربان بودند، همه ادب اجتماعی داشتند و همه با ایمان بارآمده بودند، در صورتیکه دولت که وظیفه دار تربیت جامعه است ابدکاری در این مشروع انجام نمیداد و دیناری در راه فرهنگ و آموزش و پرورش جامعه خرج نمیکرد .

مردم، خود آموزگار یکدیگر و خود حافظ اساس مسلمانی بودند . زیرا « اصلهای مسلم، دیانت و ایمان، از قبیل راستی و درستی و اتقاق عمل و حفظ الغیب برادر دینی و پاک چشمی و گذشت و حقگوئی و کمک بدرماندگان را هر کس آموخته و زیر چاق داشت و هر جا مخالفی میدید، نصیحت کردن مرتکب را جزو لوازم دین خود میدانست و همین اخلاق، حریت فکر و عمل را در تمام طبقات ایجاد میکرد. اگر کسی میخواست بآدم بی زبان ناتوانی تعدی کند، سایرین مانع اومیشدند. پس، باز از حیث اخلاق هم، خود خود را اداره میکردند و تا این مجالس رویه خود را از دست نداده بود، در بهمین پاشنه میگشت .

ولی چنانکه در سابق هم اشاره شد، از وقتی که طبقه توانا مجالس عزاداری را وسیله تظاهر و نمایش تجمل قرار داده و مستمعین هم برای وقت گذرانی باین مجالس رفتند و روضه خوانها هم جنبه های اخلاقی منبرهای خود را ترك گفته، بیشتر بظاهر سازی پرداختند، روح و معنی هم جای خود را بلفاظی سپرد و روضه های طرز ملا آقای دربندی رواج گرفت و خواب و خیال جزو حقایق گشت. روضه خوانها بنقل اخبار ضعیف پرداخته، سهل است در همان روایات هم تعبیرات زاده فکر خود را مداخله دادند و بعنوان «زبان حال» دروغهای ناروا بخانواده پیمبر بستند و برای سکه کردن منبر خود و در آوردن جیق زنهار، تا توانستند رطب و یابس بهم بافتند. این وضع از اواخر سلطنت ناصرالدین شاه شروع و روز بروز قوت گرفته، در زمان مظفرالدین شاه باوج کمال رسید و ایمان را در مردم سست کرد . پاره ای از متدین ها که این رویه را مخالف روح عزاداری دانستند، بنای نقاد را گذاشتند. نقادی این دسته برای اصلاح بود ولی جمعی که تا اینوقت جرأت ژکیدن بر ضد روضه - خوانی نداشتند، از این نقادی بجرأت آمده، در صدد متزلزل کردن اساس آن برآمدند. در این ضمنها مشروطه هم وارد معرکه شد .

يك قسمت از پیشرفت مشروطه در ایران مرهون زحمات روحانیون و علما بود . بعد از کودتای محمد علی شاه هم اگر زحمات و فدا کاری این طبقه در کار نمیآمد ، استبداد صغیر بآن سهولت بمشروطه کبیر بر نمیگشت. ولی مشروطه چپها، بعد از عزل محمد علی شاه ، چون خرشان از پل گذشته بود، نمیخواستند زیر بار روحانیون بروند. دشمنی انسان بجیزیکه

از آن اطلاع ندارد امری طبیعی است. آقایان هم که از معارف اسلامی بیخبر بودند، دشمنی روحانیون را با هر چه با دیانت سروکار داشت وجهه همت خود قرار داده و تا توانستند، مردم را به بیدیا ننتی سوق کردند. اکثریت مردم که همیشه تابع رؤسا هستند، همینکه وضع را اینطور دیدند، بعضی ظاهراً و برخی ظاهر و باطن، بادبوق بی دیانتی کردند. کار بجائی رسید که یکی از حزبهای سیاسی آن دوره، بتقلید انقلابیون عهد انقلاب کبیر فرانسه، جدائی مذهب را از سیاست جزو مرام خود کرد. در صورتیکه بین پاپ که با داشتن حکومت جسمانی دررم نشسته و بوسیله مذهب در سیاست داخلی و خارجی فرانسه مداخله میکرد، با روحانیین مذهب شیعه فرق بسیار است. بلی! اگر مذهب اهالی ایران تسنن و اعتقاد بخلیفه جزو مذهب بود، این تجزیه خیلی پسندیده بود. زیرا سیاست دولت را از مداخله خلیفه که در استانبول نشسته و هر تجزیه‌ای را منافی استقلال خود میدانست، محفوظ میداشت. ولی مذهب شیعه که بعد از واقعه سقیفه بنی ساعده، خود را از تسنن جدا کرده و بخلفای صدر اسلام و بانیان این جدائی نفرین میکند و تبرای از آنها جزو مذهب او است، چه حاجتی بتجزیه مذهب از سیاست دارد؟ بهانه ایجاد این رویه هم، همان آزادی مذهب و اصل مسلم دموکراسی بود که آقایان مشروطه چپها بین آزادی اختیار مذهب، بالاقیدی در عملیات مذهب اختیار شده، نمیخواستند فرق بگذارند. حتی در این اواخر نهی از معروف و امر بمنکر را در تحت اسم آزادی مذهب، بخود اجازه میدادند. مردمان متنسک نزد آنها منفور و هر کس بیشتر اظهار بی دینی میکرد، نزد آنها محبوبتر بود و هر کس را که به لوازم مذهب قیام میکرد، فاناتیک میخواندند.

آقای علی اکبر دهخدا میگوید در بدو مشروطیت روزی باسیدی اردبیلی (بنده از تصریح باسم او خود داری میکنم) که از وجوه مشروطه چپها بود، نزد استاد حسین خیاط که در بازار کنار خندق نزدیک سه راه مسجد شاه، دکان داشت و او هم از مشروطه چپها بود، رفتم. سید و استاد خیاط یاوه گوئی بدین و مذهب را شروع کرده، آنچه از کفر و الحاد در انبان فکر خود داشتند، بیرون ریختند. پس از ساعتی برخاستیم، نزدیک مسجدی رسیدیم سید بمن گفت دو دقیقه تأمل کنید تا من بیایم. من ایستادم، دو دقیقه ده و پانزده و بیست دقیقه شد، از سید اثری ظاهر نگردید. بخیال این که مبادا حادثه‌ای برای او رخ داده باشد داخل مسجد شدم. ابتدا بجاهائیکه احتمال میدادم رفتم نیافتمش، ناگزیر بجائی که هیچ احتمال نمیدادم، یعنی در داخله مسجد هم سری زدم، دیدم سید در حال رکوع است. ذکر رکوع را بقدری تکرار کرد که هیچ پیشنمازی ولو در رکعت اول نماز، آن قدر طول و تفصیل نمیداد. من همینکه وضع را اینطور دیدم، خود را پشت ستون پنهان کردم، آقا سجود رفت و آنقدر سجود را بدرازا کشید، که من تاب نیاورده یکسر بمنزل آمدم. سید سه ربع بعد از من بمنزل رسید، از او سبب تأخیر را سؤال کردم، در جواب من واقعه‌ای را اختراع کرده و من تازنده بود، چیزی بروی او نیاوردم. در آن دوره از این قماش مسلمانهای واقعی ترسوزیاد بودند که عملیات مذهبی خود را از سایرین پنهان کرده و از ترس مشروطه چپها در مجالس و محافل، خود را بیدین جلوه میدادند.

این ترویج بیدینی بمدارس هم رسید. دیگر کسی کاری بنماز خواندن بچه‌ها نداشت حتی درس شرعیات را بچه‌ها یاد نمیگرفتند و آخوندیکه متصدی اینقسمت از آموزگاری بود، بیهوده عمر خود و بچه‌ها را تلف میکرد. زیرا رؤسای مدرسه بازپرسی از اینقسمت نکرده، آخوند بدبخت هم نمره‌های دیمی^۱ به بچه‌ها میداد، این بچه‌ها که مردان امروزه هستند، همه شاهد صدق این گفته میباشند که هزار يك آن‌ها از تعلیمات شرعی ناقص مدرسه‌ای که جزو درس رسمی آنها بوده است، چیزی نمیدانند تا چه رسد که بتکمیل آن پرداخته باشند.

این رویه مشروطه چیها که با مشروطه طبعاً زوی کار آمده بودند، مردم را بدو قسمت کرد و متدینین واقعی را از مشروطه و تجددگريزان نمود. متدینین، مشروطه چیهارا هر قدر هم در خفا نماز باخضوع میخواندند، بیدین و مشروطه چی‌ها متدینین را میکرب میخواندند. حالا چقدر ضدیت بین این دو طبقه، به پیشرفت‌های سیاسی این کشور خسارت وارد آورد، بماند. بزرگترین کاری که صورت داد، ایمان واقعی را از مردم سلب کرده، مردم عوام هم که خود را جزو دسته متدین میدانستند، روح ایمان را بواسطه نداشتن مجالس و محافل مذهبی که در دوره مشروطه، خیلی کم و در بیست سال دیکتاتوری بالمره موقوف شد، از دست داده و همه مادی صرف شده‌اند و هیچیک ادب اجتماعی ندارند.

امروز از کشیدن آب حوض تا ساختن بناهای عظیم و از خرید پنج سیرسبزی از دوره گرد تا معاملات بزرگ صد و دویست هزار تومانی و از تعمیر لوله آفتابه آهنی تا زرگری و جواهرسازی و از عملگی روزمزدی تا ریاست وزراء هیچ کاری را با مزد مایه نمیتوان انجام داد. هیچ کاری پیدا نمیشود که بدون دسیسه و تقلب و سرهم بندی تمام شود. يك نوکر دلسوز، يك آقای باگذشت، يك مستخدم وظیفه دان، يك دولت حقشناس، يك کارگر قایمکار، يك کارفرمای ایراد نگیر، يك کاسب با انصاف، يك تاجر با دیانت و يك مصرف کننده، بامروت در هیچ جای این کشور یافت نمیشود. همه بفکر ربودن کلاه یکدیگرند، این وضع جز بی ایمانی مردم که هیچ کس در بند مشروع بودن وسیله نبوده و بهر طریقی، ولو از راه سرقت و اختلاس ماده تحصیل شود، آنرا مباح و مال خود میدانند، سبب دیگری ندارد.

مقصود من از این ایمان اعتقاد بدیانت اسلام و مذهب حق جعفری نیست بلکه مقصودم ایمانی است که پلیس باطن در مردم ایجاد کند تا شخص در حال تنهائی در صندوقخانه زیر زمین خانه خود هم آن پلیس را حاضر و ناظر ببیند و از هر کار مخالف عفت و اخلاق و منافی بزرگواری و جوانمردی دوری جسته و به نیکوکاری و نیک رفتاری و راستی و درستی رغبت کند و بقول ویکتور هوگو در قبر هم چشم بقابیل نظر داشته باشد^۲

۱- زراعت دیم را آب نمیدهند، اگر سالی باران زیاد باشد خوب و اگر خشکسالی باشد چیزی عاید نمیکند. پس دیم کاری، زراعت لا بشرط است و از این رو هر چیزی را که تابع شرط و قرار و مداری نباشد و اساسی نداشته باشد، دیمی میگویند و این کنایه در این بیست سی ساله اخیر رایج شده و فعلاً قابل نوشتن هم گشته و بد کنایه‌ای نیست.

۲- اقتباس از آخرین مصراع منظومه معروف «کنسیانس» ویکتور هوگو «چشم در قبر بود و بقابیل نظر میکرد»

اینجور ایمان ولو بشیطان باشد، برای هر جامعه‌ای ناگزیر است. مشروطه‌چیهای ما با اینکه میتوانند مجالس روضه را اصلاح کرده بنفع جامعه آنرا دائر نگاهدارند، از راه جهالت ریشه آنرا کنند و مردم را بی‌دین و ایمان و مادی صرف کردند و کار را با آنجا رساندند که عارف و عامی همه گرفتار بی‌ایمانی شده‌اند. **وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً** ۱.

دیكتاتور بعد از پانزده شانزده سال کج روی، وقتی که بوسیله مجالس پرورش افکار خود خواست ایمانی در مردم ایجاد کند، خدا و شاه و میهن را برای این کار موضوع قرار داد. ولی در اینجاهم بوسیله سخنرانان و کارکنان پرورش افکار، شاه را برخدا مقدم داشت این هم البته چیزی نبود که مردم زیر بار آن بروند. رئیس انجمن پرورش افکار عبث عربی دیمی بهم میبافت و کودتای سوم حوت را از عبادت ثقلین بزرگتر وانمود میکرد، مردم بخدائی که از شاه قلدر عقب تر باشد معتقد نشده، باین بیانات ولو از دهن نماز خوان متنسکی هم بود می‌خندیدند.

«ضرر را از هر جا جلو گیری کنی سراسر نفع است». سی و پنج سال این رویه کج را تعقیب کردیم روز بروز بوضع بدتری دچار شدیم «اگر هوس است بس است» حالا بعد از این تجربه تلخ بیائیم برای این مردم ایمان و عقیده‌ای دست و پا کنیم ولی از چه راه؟ خواهش میکنم مدارس و تعلیمات اجباری و کلاس اکابر را برخ زرد من نکشید زیرا آنچه در شش ساله متوسطه و حتی سه ساله لیسانس و دو ساله دکترا در مدارس ما گفته و خوانده شود، بقدر حرفهای يك دهه روضه اواخر عهد مظفرالدین شاه هم حاوی مطالب ایمانی و اخلاقی نیست سبب آنهم معلوم است. امروز در مدارس «آنقدر سمن هست که کسی بفکر یاسمن نمیتواند باشد» ۲ برنامه مادیات بقدری زیاد است که وقتی برای گفتن و شنیدن معنویات باقی نیست. گذشته از این، تمام افراد کشور را نمیتوان دکترا و لیسانسه و باشلیه ۳ بار آورد که از راه دانش از بدی بهره‌یزند و بخوبی گرایند. برای توده هم راهی باید فکر کرد.

برای توده باید مجالس پرورش افکار و طنی یعنی همان روضه خوانی را منتهی با اصلاحاتی برای انداخت. توده ایرانی بخاندان رسالت اخلاص دارد و از این راه بهتر میتوان ایمان را که هنوز بارقه آن درسویدای دل او مخفی است، تحریک نموده و از آنها مردمانی با ایمان و عقیده ساخت، حتی معتقدم که اگر ایجاد ایمان در مردم، مستلزم سینه زنی و روضه خوانی و دسته و شبیه گردانی اواخر عهد مظفرالدین شاه و راه انداختن تعزیه خوانی زمان ناصرالدین شاه هم باشد، بکنیم و پای علامت، سینه هم بزنیم، سهل است اگر اینکار بر قاص بازی سنگ زنهای کاشان هم حاجت پیدا کرد، میچ آنها را هم با همان لهجه کذائی بناریم. من از اینهم بالاتر میروم، اگر تازه کردن ایمان توده به تیغ زنی شاخسینی‌ها هم محتاج شد، جهنم! قحطش که نیست! از عمو اغلی‌های ارونق و انزاب و ممقان و اسکو

۱- سورة الانفال آیه ۲۵ ۲- یاسمن اسمی است که سابقین بکنیزهای سیاه میدادند شعرا زن سفید و لطیف اندام را به سمن تشبیه میکنند. معنی کنایه بعد از این دو تشریح واضح است و حاجت بتوضیح ندارد.

وسراب وارد بیل و خلخال وارد میکنیم. زیرا وضع امروزه، زندگی نیست بلکه جان کندن است و هرچه زودتر باید باصلاح آن پرداخت. اگر راهی نزدیکتر از این بمقصود دارید، بسم الله پیشنهاد کنید تا همگی دنبال آن برویم. من بعد از شصت هفتاد سال تنسك مسلمانم، بقدر سهم خود شرط میکنم، اگر ایمان به شیطان را هم بپسندید، بیچون و چرا دنبال فراهم کردن لوازم آن (البته برای توده نه برای خود) بروم. ولی از جوانها هم توقع دارم اگر پیشنهاد مرا پسندیدند، بی غرغرو تق تق کمر همت بتدارك لوازم آن به بندند تا آنچه «يك دسته میرسد دسته دیگر پنبه نکند»^۱

بعد از دوماه نوحه وزاری، لازم بود مردم قدری هم بخندند و برای عید خنده اینکار روز وفات عمر بن خطاب را که بر اثر ضربه های کارد دوسر ابو لؤلؤ ایرانی، غلام مغیره بن شعبه، بدرود زندگی گفته است انتخاب کرده بودند.

فوت عمر بموجب نقل متفق علیه تمام مورخین، در دهه آخر ذیحجه اتفاق افتاده است. پیش افتادن خبر واحدی که مجلسی در زادالمعاد نوشته و وقوع این حادثه را نهم ربیع الاول تعیین کرده است، ظاهراً برای همان حاجت بخنده و تفریح، بعد از دو ماه عزا داری و سوگواری است.

تولاً و تبراً جزء مذهب شیعه و دواصل از فروع دین شیعیان است. شیعه بی تبراً، به شاهزاده سوسیالیست و دمکرات وسید سنی میماند که آنچه میگوید و میکند از راه شیادی یا از راه نادانی و یا ناتوانی است.

اظهار برائت ازشمنان خاندان پیامبر، برخلاف عقیده طبقه منور الفکر امروزه که اکثر در نوشتجات خود هم متذکر میشوند، چیزی نیست که تازه وارد مذهب شیعه شده باشد، پیغمبر در مراجعت از سفر آخر خود بمکه در حضور هشتاد هزار نفر از وجوه مسلمانها، در غدیر خم، بامر تهدید آمیز «یا ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالتی»^۲ پسرعمو و داماد و پدر فرزندان خود، علی بن ابیطالب را بعد از خود بامارت مؤمنین و ریاست جامعه مسلمانان نصب کرد. بعضی از اصحاب که اسلام و ایمان آنها برای نیل بمقام ریاست بود، این انتصاب را نپسندیده با هم تبانی کردند که بعد از پیغمبر این امر را از مرکز خود برگردانند و بین خود دست به دست بگردانند. این بود

۱- پنبه کردن رشته، کنایه از اقداماتی است که برای تخریب کار شخص دیگری که مشغول انجام همان کار است بعمل آورند و این کنایه را بیشتر در موارد استعمال میکنند که دو نفر که مقصود اصلی هر دو یکی است، طوری رفتار نمایند که عملیات یکی موجب بی اثر شدن عملیات دیگری باشد. اصل این مثل عربی است که بفارسی ترجمه و مصطلح شده در خطبه معروف حضرت زینب خاتون سلام اله علیها خطاب با اهل کوفه است میفرماید «مثل زنی که رشته خود را پنبه کند، شما هم بعد از مسلمانانی چه و چه و چه... کردید. آن بزرگوار هم این کنایه را از قرآن کریم اتخاذ فرموده است. ۲- سورة المائدة آیه ۶۷

که بعد از رحلت پیغمبر، جنازه آن بزرگوار را زمین گذاشته در سقیفه بنی ساعده جمع شدند و در کار جانشینی پیغمبر بمذاکره پرداختند. سعد بن عباد که رئیس انصار بود، همینکه دید میخواهند حق را از مرکزش بگردانند، «مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ» گفت. مسلمانان خالی الذهن بدی عاقبت این دوئیت را در نظر آورده و آقایان متحدین هم طوری سیاست مآبانه مجلس را اداره کردند که کار به بیعت با ابوبکر صورت گرفت و تمام مهاجر و انصار بریاست او گردن نهادند و امیر المؤمنین علی را که مشغول کفن و دفن پیغمبر بود با کار ختم شده مواجه کردند، سهلست ابوبکر براهنمائی عمر، فدک را که از اراضی «مَفْتُوحُ الْعُرْنُوَّة» و بدون خیل و رکاب فتح شده و بنص قرآن در سوره حشر خالصه پیغمبر و آن بزرگوار بدختر خود فاطمه زهرا بخشیده بود، غصب کرده جزو بیت المال مسلمانان قرار داد.

باقی مسلمانان هم البته غیر از اهل مدینه، وقتی دیدند، در جانشینی پیغمبر که اهم شئون مسلمانی است، با وجود نص قرآن و نصب پیغمبر ممکن است تردید کرد و آنرا تغییر داد، گفتند ما زکوة مال خود را خود بمصرف میرسانیم. این زمزمه سبب شد که تمام قبایل، هر يك در تحت ریاست بزرگ قبیله خود، علم مخالفت با مرکز مسلمانی بلند کردند و مدت دو سال، وقت و خون و مال مسلمانی، برای خواباندن این اختلاف و قلع و قمع پیغمبران دروغین که بر اثر این اختلاف، عده و عده پیدا کرده بودند، صرف گردید. متحدین واقعه غدیر خم را با توجیههای نجس مربوط بجانشینی پیغمبر ندانسته، می گفتند ریاست مسلمانان باید برضای وجوه مسلمانها باشد و گفته هائی هم در این زمینه از قول پیغمبر جعل کردند و هر يك از این احادیث مجعول را که یکی نقل میکرد، باقی هم تصدیق مینمودند. مع هذا ابوبکر رئیس آنها وقتی بعد از دو سال به بستر بیماری مرگ افتاد، حرفهای سابق را فراموش کرده بدون مشورت با احدی عمر را جانشین خود کرد!! عمر که بکار رسید، لقب امیر المؤمنین را هم که در خلافت ابوبکر بواسطه قرب زمان با واقعه غدیر خم عمداً متروک گذاشته بودند، معمول کرده خود را امیر المؤمنین خواند. بعد از دوازده سال خلافت، وقتی میخواست از این جهان برود چون دیگر کسی از متحدین سقیفه بنی ساعده باقی نمانده و همه مرده بودند و کسی را نداشت که جانشینی پیغمبر را خاص او قرار دهد و نمیخواست علی بن ابیطالب بخلافت برسد، شش نفر را که عثمان و علی هم جزو آنها بودند، تعیین کرده اختیار نصب خلیفه را با آنها گذاشت. ولی چهار نفر دیگر را طوری سبک و سنگین انتخاب کرد که کار بعلی بن ابیطالب نرسد، چنانکه نرسید و عثمان خلیفه شد. این خلیفه در مدت دوازده سیزده سال خلافت خود، اداره امور مسلمانی را که در زمان ابوبکر و عمر هم از سیره پیغمبر خیلی دور شده بود، دورتر کرد و قوم و خویشهای خود، بنی امیه، را که عمر روی کار آورده بود، بر جان و مال مسلمانها مسلط نمود تا مردم بتنگ آمدند و دورخانه او را گرفته، شرش را از سر مسلمانها کنند

و با علی بن ابیطالب بیعت کردند .

امیرالمؤمنین علی که بخلافت رسید ، میخواست مردم را بکتاب خدا و سیره و سنت پیغمبر راه ببرد ، ولی در مدت بیست و پنج شش سال این جانشینهای دروغین پیغمبر بقدری سیره آن بزرگوار را تغییر داده و بدعت در دین آورده بودند که رفتار عادلانه علی بن ابیطالب بر آنها که دیروز با او بیعت کرده بودند ، گران آمد و جمعی دور عایشه جمع شده ، جنگ جمل را بر پا داشتند . بعد از آن دور معاویه ، پسر عموی عثمان را گرفته جنگ صفین را راه انداختند و بالاخره جمعی هم خوارج بدور هم گرد آمده جنگ نهروان را سبب شدند و آخر الامر یکی از همین خوارج امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب را بعد از پنج سال خلافت شهید کرد و کار بکام معاویه شد . او هم بعد از مصالحه با امام حسن مجتبی ، بر خلاف پیمان رفتار و پسر خود یزید را ولیعهد کرد و خلافت اسلامی بدون هیچ استحقاق در خانواده بنی امیه و شعبه فرعی آن بنی مروان از پدر به پسر بمیراث رسید .

این جمله چیزی نیست که شیعه‌ها در این اواخر مدعی آن شده باشند بلکه از همان روز سقیفه بنی ساعده ، سلمان فارسی یکی از شیعه‌های آنروز بزبان مادری خود گفت : « کردید اما نکردید ! » یعنی مسلمان شدید اما نشدید ! بعد از این روز هم همیشه این اختلاف بین شیعه و اهل سنت و جماعت در کار بوده و روز بروز بر عده پیروان مذهب شیعه افزوده شده است .

شیعه‌ها میگویند درست است که فتوحاتی توسط این خلفای دروغین و بخصوص عمر ، برای اسلام دست داد و اسلام بزرگ شد ، کاریکه هر بدوی هم بجای آنها مینشست با اخلاق اسلامی که وجود مبارك پیغمبر در مسلمانان ایجاد کرده بود ، صورت میگرفت . ولی اگر در سقیفه بنی ساعده این تخم نفاق کاشته نمیشد و کار بعهد امیرالمؤمنین علی محول میگردد ، مرد و مالی که در صدر اسلام صرف جنگهای داخلی شد ، صرف توسعه اسلام میگشت ، در همان اول دوره مسلمانان تمام عالم بدین اسلام میگریزیدند و «لَيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ» باخر الزمان نمی افتاد و از این بالاتر علی بن ابیطالب و یازده فرزندش جانشینی پیغمبر را بر طبق سیره آن بزرگوار اداره کرده و دویست سیصد سال يك نسق گشتن کار ، اخلاق اسلامی را در مغزها طوری رسوخ میداد که حق و عدالت در تمام دنیا بیک روش پیش میرفت . پس هر خون ناحقی که از روز سقیفه بنی ساعده در روی زمین ریخته میشود ، گناهش گردن بانیان این تفرقه و اختلاف کلمه و بخصوص گردن عمر است .

اینکه شیعه‌ها بالاخص با عمر زیادتیر از سایرین عداوت دارند ، برای آنست که ابوبکر پیرمرد کم آزاری بود و عمر او را جلو انداخت ، زیرا میدانست که عمر اوچندان دراز نخواهد بود و بعد از او خود باین مقام خواهد رسید . پس تعارفی که در سر کار خلافت با ابوبکر کرده و از همه زودتر با او بیعت نمود ، برای آن بود که میخ خلافت خود را قرص کند . همچنین در اکثر موارد که ابوبکر در مقابل احتجاج همان چند نفر نرم میشد ، عمر او را

از راه بدر میبرد، چنانکه در واقعه غصب فدک حکم پس دادن آنرا که ابوبکر نوشته و بفاطمه زهرا داده بود، عمر آنرا بعنف پس گرفته پاره کرد.

اما شیعه‌های اهل ایران از راه دیگر هم حق دارند با عمر بد باشند زیرا عمر کشور ما را خراب کرد و بعد از مسلمان شدن ایرانیها باز هم تا توانست ریشه ملیت ما را کند و هر جا از معارف و فرهنگ ما اثری دید، با جمله «حَسْبُنَا كِتَابُ اللَّهِ» نابود کرد. من از این حیث قطع نظر از تشیع بین این مرد و اسکندر و چنگیز فرقی نمی‌بینم، حتی عمر را مخرب فرهنگ عمومی دنیا میدانم زیرا با همان جمله بی‌پیر «حَسْبُنَا كِتَابُ اللَّهِ» کتابخانه اسکندریه را هم سوزانده و هزار سال معارف و فرهنگ عمومی دنیا را عقب انداخته است و پیش از اینها هم یکبار دیگر، در مرض فوت پیغمبر که آن بزرگوار قلم و کاغذ خواسته که چیزی برای هدایت و ارشاد مردم و شاید راجع بخلافات علی بن ابیطالب بنویسد، عمر «حَسْبُنَا كِتَابُ اللَّهِ» را وسیله قرار داده و از آوردن قلم و کاغذ جلوگیری کرده سهل است کلمه کفر خود «إِنَّ الرَّجُلَ لَيَهْجُرُ» را نیز بر زبان رانده به پیغمبر، مظهر «وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى»^۱ نسبت هذیان داده است. بهمین دلایل من بین این مرد با ابو جهل هیچ فرقی نمی‌بینم زیرا این جمله‌ها که خود اهل سنت و جماعت هم همه نوشته‌اند، ثابت میکند که ایمان او ایمان واقعی نبوده و اگر فرقی با ابو جهل دارد، همان نفاق و دو روئی است که لامحاله ابو جهل از این صفات مبرا و بحلیه یکدندگی و رسوخ عقیده کفر خود تا دم مرگ هم باقی مانده است.

تمجیدهای هم که بعضی از نویسندگان اروپائی از عمر میکنند و حتی بعضی^۲ مقام او را نسبت به پیغمبر مثل لنین^۳ به کارل مارکس^۴ دانسته و از این تشبیه میخواهند ثابت کنند که آنچه پیغمبر نیت داشته، عمر با اجرای آن موفق شده است، بواسطه کم تعمقی آنها در تاریخ اسلام و سیره و اقوال و احادیث پیغمبر است. اگر در آنها درست غور میکردند، میدیدند که اگر کارهای خوبی هم از دست عمر در رفته و کرده باشد، تازه عشری از اعشار آنچه زیر دست پیغمبر باید آموخته باشد نیست. مساوات و حریت و اخوت اسلامی که قرآن و سیره پیغمبر در میان مسلمانان منتشر کرده بود، بقدری در مسلمانان صدر اسلام قوت داشته است که هر بدویرا برای ریاست و کفالت کارهای عمومی مسلمانان، قابل ولایق نموده بوده است. مثلاً أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ که غلامزاده‌ای بیش نبوده، بجهت مجاورت پیغمبر و استفاده اخلاقی از آن وجود مبارك کارش بجائی رسید، که پیغمبر چند روز قبل از رحلتش ابوبکر و عمر و ابو عبیده جراح و تمام کله‌گنده‌های عرب را تحت ریاست او مأمور

۱- سورة النجم آیه های ۳ و ۴

۲- وینستون چرچیل Winston Churchill انگلیسی یا یکی از قهرمان های جنگ دوم جهانی (۱۹۴۴-۱۹۳۹).

۳- Lénine

۴- Karl Marx

بحدود روم کرده است .

شاید همراه کردن کله گنده ها، بخصوص متحدین با جیش اسامه، باین نظر بوده است که پیغمبر میدانسته که بهمین زودی دار دنیا را بدرود خواهد فرمود و اگر متحدین در مدینه نباشند، تبانی قبلی آنها در تصرف ریاست و غصب خلافت عقیم خواهد ماند. ولی چون بلافاصله پیغمبر بیستر بیماری افتاد، متحدین بنای تملل را گذاشتند. چند بار پیغمبر با حال ناتوان بمسجد آمد و تأکید و حتی در دفعه آخر متخلفین را ملعون خوانده و نفرین هم کرد. باوجود این، آقایان روسفتی کرده نرفتند و جیش اسامه را در بیرون مدینه در حال انتظار گذاشتند تا پیغمبر از دنیا رفت. بعد از آنکه کار خود را راجع بخلافت صورت دادند، جیش اسامه را باهمان اشخاصی که پیغمبر تعیین کرده بود، روانه نمودند. حتی ابوبکر (البته بدستور عمر) شیادی و ظاهر سازی را بآنجا رساند که از اسامه، امیر جیش، برای تخلف خود و عمر اجازه هم تحصیل کرده و میگفت اگر امیر اجازه ندهد، حاضر است خود و عمر هم مثل افراد دیگر همراه باشند! که آقایان اینقدر اوامر پیغمبر را واجب الاجرا میدانستند؟! عمر کار شیادی را از اینها هم بالاتر برده، وقتی خبر رحلت پیغمبر در مدینه شایع شد، شمشیر خود را بدست گرفته، دوره افتاد و بهر کس که از این واقعه صحبتی میداشت حمله نموده با پر خاش میگفت «محمد نمرده است و نمیرد!» و محتاج باین بود که ابوبکر برسد و آیه «أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ»^۱ را برای متقاعد کردن او بصحت این شایعه شاهد بیاورد تا آقای بزرگوار شمشیر خود را غلاف کرده، از این ظاهر سازی که هر آدم عامی و عرب بدوی را بخنده میآورد، دست بکشد؟! از همه با مزه تر لقب امیرالمومنین است که این مرد منافق برای خود اختیار کرده است.

آنکه او را بر علی مرتضی خوانی امیر
مرمرا باری نکو ناید ز روی اعتقاد
کافر مگر میتواند کفش قنبر داشتن
حق زهرا بردن و دین پیغمبر داشتن^۲
بعضیها که میخواستند خود را تربیت شده و عالم بوضعیت زمان و سیاست جلوه دهند البته از طعن و لعنی که شیعه ها علناً برخلافی غاصب روا میداشتند دلگران بوده و تظاهرهای دهه اول و دوم ماه ربیع الاول را خلاف مصلحت و انمود میکردند. ولی اکثریت شیعیان میگفتند «شتر سواری دلاً دلاً بر نمیدارد»^۳ ما شیعه هستیم و لازمه مذهب ما تبرای ازدشمنان خاندان رسالت است و اگر عمر با اینهمه سوابق دشمن آنها نبوده مستحق لعن و نفرین نیست، پس لعن و طعن برای کیست؟ پس اینهمه احادیث صحیح که مسلماً گفته بزرگان دین و در کتب شیعه بخصوص چهار کتاب کافی و تهذیب و استبصار و من لایحضره الفقیه مندرج و

۱ - سورة آل عمران آیه ۱۶۴

۲ - مخصوصاً باین دو شعر سنائی غزنوی تمثیل جستیم تا خلاف حرفی را که آقایان متجددین اشاعه داده و میگویند «لعن و طعن خلفای دروغین از زمان صفویه ببعد وارد تشیع شده است»، ثابت کنم زیرا سنائی در هزار سال قبل امیرالمومنین عمر را منکر بوده او را لایق کفش برداری قنبر غلام علی نمیدانسته و ابوبکر غاصب فدک را مسلمان بشمار نمی آورده است.

۳ - دولاشدن در روی شتر برای مخفی داشتن خود بیفایده است، نظیر توپ در کردن بیصدا.

مضبوط و در آنها مطاعن این جانشینان غصبی تصریح شده است چه معنی دارد؟ شما آقایان که اینقدر سنگ عمر را بسینه میزنید! چه معجزی ازاو دیده اید؟ این امیرالمومنین جز آوردن بدعت در دین و مخالفت با سیره سید المرسلین برای مسلمانی چه زری بسیم بافته است؟ ما شیعه ایم و لازمه دین ما دوری جستن از دشمنان خانواده رسالت است، همانطور که دو ماه برای اظهار تولا و دوستی این خانواده گریه کرده ایم، میخواستیم ده بیست روزه ربیع الاول را هم برای اظهار برائت از دشمنان این خانواده بخندیم و تفریح کنیم. گیرم ما خود را از ثواب این تبرا محروم کردیم، آیا شما میتوانید این همه کتاب را که در این باب نوشته شده و نسخه های آنها در کتابخانه های کل دنیا محفوظ است از بین ببرید! پس این محرومیت ما از این ثواب چه نتیجه ای دارد؟ پس یکباره بگوئید برای گل روی افندیهای ترك و توشمال های تركمن، روز هیجدهم ذیحجه را هم که روز عید غدیر است، عید نگیریم و سلطان عبدالحمیدخان را هم مثل عمر تقدیس کرده، اورا هم امیرالمومنین و جانشین پیغمبر بشناسیم. نه! ما ایرانی و شیعه ایم و عمر را بد میدانیم و از مذهب خود دست بر نمیداریم و با کسی که دشمن دین و مخرب ملیت ما بوده دشمنیم و روز مرك این دشمن را برای خود عید میدانیم و عید میگیریم.

بر اثر همین افکار و در نتیجه همین استدلال و منطق، از شب اول ربیع الاول اوضاع بالمره عوض میشد، لباسهای سیاه را میکنند و الوانترین لباسی که باسن و مقام هر کسی برازندگی داشت بتن میکردند، ریشهایی که در این دوماه بواسطه عزاداری از رنگ محروم و بالطبیعه دوسه رنگ شده بود، يك رنگ و پرطاووسی میشد، زنها سرانگشتها و مردها ناخنهای خود را با حنا رنگ و خانمهای شيك حنای نگاری^۲ بپاها بسته، با نقش و نگار کف پاهاى خود را زینت مینمودند.

از اول ماه، در سر هر گذر و معبر دکانهای خاصی برای فروش اسباب آتشبازی از قبیل باروت و ترقه و فشفشه و موشك (تیر تخش) و قلم زرچه و کاسه آفتاب مهتاب و خمپاره کاغذی که گل های زرد و سرخ و بنفش در هوا منتشر میکرد و کوزه های گل افشان دائر میگردد. در خانه ها برای شب نهم مشغول تدارك میشدند و از چوب و کاغذ و کدو یا کوزه هیكلی ترتیب میدادند. با چوب استخوان بندی و از کاغذ لباس و از کدو و یا کوزه، کله برای هیكل ساخته با ترقه تمام جلو لباس آنرا تزیین میکردند. از خمیره کاغذ و مقوا دماغ و دهن و چشم و ابرو بر روی کدو نمودار کرده و با پنبه یا پشم سفید، ریش برای هیكل ترتیب میدادند و بر سر آن عمامه از پارچه ای که در آن گاه چپانده بودند، می گذاشتند همینکه از ساختن هیكل فراغت

۱ - سنگ کسی را بسینه زدن کنایه از طرفداری کردن از اوست و مخصوصاً این کنایه در مواردی استعمال میشود که شخص پشتیبانی شده مستحق طرفداری نباشد.

۲ - بستن حنای نگاری چهار پنج ساعت وقت میگرفت زیرا ساقه و گل و برگ که در کف پا ابتدا با قلم و مداد نقش و سپس میان آن نقشه بپس رنگ را از حنا پرمیکردند، دوسه ساعت وقت لازم داشت و برای رنگ گرفتن آنها همین اندازه وقت صرف میشد. خانم باید در يك گوشه بنشیند و بواسیله شخص اینکاره ای حنای نگاری بپا ببندد و بعد هم مثل پا شکسته ها در همان محل یکی دو ساعت باقی بماند تا حنا رنگ و نقش مطلوب را به پا بدهد.

حاصل میگشت، انواع آتش بازی تهیه دیده و با این تدارك منتظر رسیدن شب نهم ماه میشدند. متصدی ساختن هیكل، پسر بچه‌های رسیده خانه بودند که با كمك نوكر این كارها را انجام میدادند. بعضیها که خیلی اعیان منش بودند، بقورخانه دولتی سفارش میدادند و هیكل ساخته و پرداخته، با آتش بازی لازم، میآوردند. موقع این هیكل سوزانی البته شب نهم و دهم و یازدهم ماه بود ولی اگر کسی دیرتر دست بكار تدارك شده بود، تأخیر تا شب هفدهم هم مانعی نداشت.

شب‌ی که برای هیكل سوزی تعیین میشد، اعضای خانواده و قوم و خویشها و دوستان و آشنایان خانه جمع میشدند، شیرینی و بخصوص آجیلی که خوردن آن مستلزم شکستن و سروصدا راه انداختن باشد، فرادان و بهمه حضار میدادند. بعضی ازمؤمنات نذری آجیل داشتند که در این ایام، نذر خود را اداء میکردند. اگر از حضار کسی اهل ساز بود، بی‌ریا و بی‌خجالت با کارابزار خود مشغول سرگرم کردن حضار میشد. بر فرض اینکه همه سیاه دست بودند کسی که دایره و تنبکی بزند و تصنیفی بخواند، مسلماً در بین حضار یافت شده و بهمان قناعت میکردند. اگر خانه خیلی اعیانی بود، دسته مطربی هم، برای سرگرم کردن حاضرین قبلاً خبر کرده بودند. در موقع هیكل سوزی همه برای تماشا جمع میشدند و نیم دایره‌ای در جلو هیكل و بند و بساطش تشکیل میدادند. کسانی که میخواستند در این جشن خیلی کلاسیك باشند، قبل از آتش زدن هیكل با نظم یا نثر چیزهایی از مطاعن صاحب هیكل میگفتند. در این گفته‌ها جنبه فکاهی و خنده‌آور بیشتر رعایت شده و مضمونهای بدیع که موجب خنده دسته جمعی میشد، زیاد ایراد میکردند. بالاخره هیكل را آتش میزدند و دنباله هیكل سوزی که با ترق و تورق زیاد صورت میگرفت، موشکها بهوا رفته خمپاره‌های کاغذی ستاره‌های سرخ و زرد و آبی و بنفش خود را در فضا ظاهر میساخت و ده بیست دقیقه تا نیم ساعتی حضار را مشغول میداشت. بعد مجدداً با طاق رفته دنباله نوازندگی و بذله گوئی و خنده را میگرفتند. اگر خانه اعیانی بود بحضار شام هم میدادند. خلاصه از شب پنجم ششم تا هفدهم ربیع الاول، ترق و تورق و این آتش بازی بیش و کم در خانه‌های شهر برپا ولی شب نهم و دهم و یازدهم تقریباً در تمام خانه‌های شهر این بساط پهن و صدای ساز و آواز و هره خنده در تمام خانه‌ها بلند بود.

در شب نهم زن‌ها همه خود را تزئین کرده، اکثر لباس سرخ و زرد میپوشیدند حتی پیر زن‌ها هم برای درك ثواب سرخ و سیاه و سفیدی به صورت چین خورده خود میافزودند. خانه ماهم این عید را میگرفتند. هیكل سازی بكمك مصطفى قلیخان دائی و یکی از نوكرها انجام میشد و در شب هیكل سوزی، تمام تشریفات بعمل میآمد. پدرم با اینکه از هر کار غیر جدی گریزان بود، در این کار مخالفتی نمیکرد و بسکوت ورگذار مینمود. نوكرها هم در بیرونی، بطرز خود عید میگرفتند، بکر بلائی باقر قهوه‌چی پدرم، مرد شصت هفتاد ساله که کوزه پراز آب را بر پیشانی گذاشته و در این شب میرقصید، سابقاً اشاره کرده‌ام. در مدرسه‌های آخوندی شهر هم، طلاب عید میگرفتند منتهی آنها دیگر دایره و تنبک نداشتند و اهل ذوق آنها با ایراد مضحکه‌های علمی، رفقا را میخندانند. در نزد آنها این عید

بعیدالزهراء موسوم بود زیرا بروایات شیعه عمر بیشتر از باقی متحدین بحضرت صدیقه سلام الله علیها اذیت و آزار روا داشته «وَهِيَ (فاطمه) مَاتَتْ مُغْضِبَةً بِهِمَا (ابوبکر و عمر)» قول ابن ابی الحدید که یکی از رجال سنت و جماعت است مؤید این گفته است.

از طرف دولت گاه بگاه جارچی راه افتاده، آتشبازی و هیكل سوزی را قدغن میکرد. ولی مردم اعتنائی باین امر شاه مستبد نکرده کار خود را میکردند. خانم عزت الدوله خواهر شاه وزن مشیرالدوله وزیر امور خارجه، این عید را از همه بیشتر و با سروصداتر میگرفت. حتی همان جارچی هم در بین دوجار خود از بدگوئی و متلک پرانی بدشمنان خاندان رسالت کوتاه نمی آمد.

برائت جوئی ازدشمنان خاندان رسالت و اینقدر تظاهر عمومی در اینکار چون بعده زیادی از مسلمانان که باین آقایان معتقدند برمیخورد، شاید قدری زیادی بود و موقوف شدن این رسم از کارهای خوب پنجاه ساله اخیر است. ولی چه خوب بود که اگر ممکن میشد، روز فوت اسکندر و چنگیز را تعیین میکردیم و حالا که با احترام سایر همدینان خود عید نهم ربیع الاول را ترك گفته ایم، این دو روز را عید خنده بگیریم.

دیگر از اوقاتی که ما خیلی مترصد رسیدن آن بودیم، ماه رمضان

ماه رمضان

بود. زیرا در این ماه هم دروضع زندگی عمومی و خصوصی تغییراتی

حاصل میگشت و مقصود اصلی ما که تخفیف از ساعات مکتب باشد

بیشتر از ماه محرم و صفر بود. بالاخص آنکه از وقتی که من بسن تمیز رسیده بودم، این ماه در تابستان بود. هم خوراکی در خانه فراوان بود و هم ما وقت بازی و تفریح زیادتری در اختیار خود داشتیم.

صبحها در حدود دو بظهر مانده بمکتب میرفتیم، تا اینوقت روزه دارها و از جمله آخوند خواب بودند. نزدیک ظهر برای نهار خوردن ما مکتبخانه تعطیل میشد و سه ساعت بعد از ظهر هم تا پنج کروی میکرد و از این ساعت تا فردا صبح آزاد بودیم. در مکتبخانه درس حسابی خوانده نمیشد، در عوض درس، آخوند مسئلههای فقهی خیلی ابتدائی از نماز و روزه و غیره میگفت. وقتی قدری بزرگتر شده بودیم تجوید قرآن هم ضمیمه میشد. روزهای جمعه و احیایا هم که تعطیل بود، برای نماز جماعت لله یا آخوند ما را بنماز جماعت هم میبردند و هر يك از من و برادرم را در يك طرف خود جا میدادند که رسم نماز خواندن بجماعت را یاد بگیریم.

ماه رمضان ماه قرآن خوانی است، بعضی بودند که هر روز يك قرآن تمام میخواندند اینها اکثر اشخاصی بودند که قرآن استیجاری میخواندند و در مقابل هر قرآن تمام منتهی دو قران گرفته برای پدر یا مادر یا برادر موجر نیابتاً قرآن میخواندند. بعضی از اهل خیر قبل از ماه چندین جلد قرآن خریده باین و آن میدادند و بیشتر زنها و مردمان پولدار بیسواد باین خیرات اقدام میکردند تا حالا که خود از قرآن خواندن محرومند، وسیله قرائت برای سایرین تدارك کرده باشند. کمتر کسی بود که سواد داشته باشد و ماه رمضان

يك قرآن تمام ختم نکند، حتی درمیان عوام معروف بود که هر که قرآنی در ماه رمضان شروع کند و نیمه تمام گذارد، مقروض خواهد شد. نوکرهای ما همه گرگانی و باسواد بودند و وقتی از پشت اطاق آنها میگذشتی، صدای زمزمه قرآن خوانی آنها بلند بود.

مسجدها عموماً پرمیشد، مردم از هر طبقه و هر صنف نماز ظهر و عصر را بجماعت میخواندند. بعد از نماز امام مسجد اگر از اهل فضل بود، خود بمنبر میرفت و مردم را موعظه میکرد. چنانچه با اصطلاح دست منبر نداشت، واعظ دیگری از واعظهای شهر دعوت شده بود که بعد از نماز برای مردم موعظه کند. روزهای جمعه و اعیانها بمناسبت تعطیل مساجد پر جمعیت تر از سایر روزها میشد. بعضی از مقدسین هم بودند که قبل از افطار بمسجد رفته، نماز مغرب و عشا را هم بجماعت میخواندند و بعضی که خیلی مقدس بودند، صبحها هم همین کار را میکردند ولی صبح و مغرب و عشا دیگر بعد از نماز موعظه در کار نبود. زیرا احتیاج بخواب و خوراک محلی برای شنیدن وعظ باقی نمیگذاشت و مؤمن بعجله خود را بخانه میرساند که سر سفره دراز، پهن و یا در رختخواب پهن، دراز شود.

شبهای ماه رمضان را بخصوص در تابستان، مردم تا صبح بیدار میماندند و این کار در تمام طبقات مرسوم بود. بعضی مشغول عبادت و خواندن دعا و قرآن میشدند و برای درك ثواب هر شب تا صبح بیدار میماندند^۱، زمره‌ای، شبها بیدار میماندند که صبحها لامحاله تا نزدیک ظهر بتوانند بخوابند و اثر روزه در آنها کمتر باشد. بالاخره دسته سومی هم بودند که شب را بقمار صبح میکردند و میگفتند اگر باین سرگرمی مشغول نشوند، ناچارند بخوابند و روز دیگر خواب نمیروند و روزه برای آنها مشکل خواهد شد. این دسته بیشتر اعیانزاده‌ها بودند ولی روزه را در هر حال میگرفتند و اگر اشخاصی بودند که میخواستند طفره بروند، چون حتی در خانه خود هم جائی نداشتند که روزه خوری کنند، ناچار بودند همرنگ جماعت باشند.

مرحوم احمد منشور میگفت با برادرم «موقر» شبی در مجلس قمار تا صبح مشغول بودیم، چون بسحری نرسیدیم روزه را خورده بعد بمنزل آمدیم، خبر روزه خوری ما زودتر از خودمان بمنزل رسیده بود، همینکه وارد شدیم مادر ما از ما روگرفت، چند روز با ما مثل جذامیها رفتار میکردند، قدغن شده بود نوکر و خدمتکار دور و ور ما نمیآمدند، غذا که برای ما میآوردند، در اطاق گذاشته فرار میکردند، ظرفهای غذای ما را علیحده و مخصوصاً در حضور ما کنار حوض خاکمال میکردند، تا بالاخره بوساطت برادرهای بزرگتر ما را توبه رسمی دادند، آنوقت ما را بعضویت خانه پذیرفتند. مسافری که بعد از ظهر به شهر وارد شده و روزه نبود، اگر از خانه بیرون میرفت، تا برگشتن بخانه^۲ لب خشک بود.

۱ - چون ليلة القدر که عبادتش بهتر از هزار ماه است در ماه رمضان میباشد، باین جهت مقدسین تمام شبهای ماه رمضان را عبادت میکنند تا در هر حال ثواب شب قدر را درك کند. سید بن طاوس صاحب کتاب اقبال یکسال تمام شب زنده‌داری کرده است تا بنا بر قول ضعیفی که شب قدر در بین شبهای تمام سال مخفی است، عمل و ثواب عبادت در آن شب را درك کرده باشد.

ناخوشها که شرعا باید روزه خود را بخورند، در بیرون خانه همرنگ جماعت بودند. اگر کسی پیدا میشد که بخواهد خود را ناخوش قلمداد کرده و بدینوسیله روزه خوری کند طبیبی که تصدیق مرض بدهد ولو شفاهی و برای متقاعد کردن اهل خانه هم باشد، گیر نمیآورد. اطبای آن دوره حتی یهودیهای آنها، ولو برای روزه خوری هم، احترام تصدیق خود را داشتند و مثل امروز برای خواهش دوست و رفیق و جلب ماده تصدیق غیر واقع نمیکردند. سه شب احیا شبهای عبادت بود، مردم بعد از افطار بمسجدها میرفتند. شش شبانه روز (صد رکعت) نماز قضا میخواندند. بعد از آن واعظ یا پیش نماز بمنبر میرفت. اکثر تفسیر سوره اَنَا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ و فضیلت عبادت شب قدر را برای مردم میگفت و چون یکی از عبادات هم گریه از خوف خداست، آنها را میگریاند و بعد قرآن سرمیگرفتند و بمسلمانان دعا میکردند و نزدیک سحر بمنزل برمیگشتند.

در دو سال قبل، که شهر تهران نظامی بود، اعلانی از طرف حکومت نظامی تهران داده شده بود که آزادی رفت و آمد را در این سه شب با اطلاع مردم برساند. در ذیل آن توضیح داده بود: «تا مردم آزادانه مشغول عزاداری شوند!»

شب قدر شب عبادت است نه شب عزاداری. پیغمبر خواب دید که عدهای میمون از منبر او بالا میروند و پائین میآیند، خیلی از این خواب متأثر شد، جبرئیل بر آن بزرگوار نازل شده، عرض کرد خدا میفرماید جمعی از بنی امیه، هزار ماه، من غیر حق، بر منبر تو بالا رفته و بجای تو تکیه خواهند زد، تأثر پیغمبر زیاده تر شد، خدا سوره قدر را پیغمبر فرستاد و در عوض هزار ماه حکومت بنی امیه، شب قدر را که بهتر از هزار ماه است، بگروندگان عطا فرمود و عبادت این شب را بهتر از هزار ماه عبادت قرارداد. در اینکه شب قدر کدام شب است؟ اختلافی بین مسلمانها هست ولی اجمالا از آیات و اخبار چنین برمیآید که این شب در ماه رمضان است. بعضی شب اول و بعضی شب آخر و زمره ای شب بیست و هفتم این ماه را شب قدر میدانند. بموجب اخبار صحیح که از امامهای شیعه در دست است، شب قدر یکی از سه شب نوزدهم و بیست و یکم و بیست و سوم و از اکثریت اخبار صحیح مستفاد میشود که شب بیست و سوم شب قدر است. رسم شیعه این است که این سه شب را عبادت میکنند که ثواب هزار ماه عبادت را در هر حال درک کرده باشند. از آیات و اخبار برمیآید که در شب قدر سر نوشت سالیانه بندگان خدا تقدیر میشود «فِيهَا يَفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ» پس از این راه هم که باشد، عبادت در این سه شب موجب سعادت دنیا و آخرت است.

آنها که احیا میگیرند و بمسجد میروند، همه میدانند، برای چه منظور میروند، برای اعلان کنندگان حکومت نظامی تهران مینویسم. درست است که شب نوزدهم مصادف با ضربت خوردن حضرت امیر المؤمنین علی بن ابیطالب سلام الله علیه و روز بیست و یکم روز رحلت آن بزرگوار است، ولی من کمتر روضه خوان بی سواد کم سلیقه ای دیده ام که در این سه شب بجای موعظه و گریاندن مردم از خوف خدا بذکر مصیبت پردازد. اگر فی الجمله ذکر هم از

واقعه شهادت حضرت مولی آنها در شب بیست و یکم برود ، بازهم برای درك ثواب حزن برمحرزونی آل پیغمبر است والا شب قدر شب عزاداری نیست .

من در نظر ندارم پدرم در این سه شب بمسجد رفته باشد او در خانه بخواندن دعا و قرآن مشغول میشد ، نزدیک سحر قرآن بسر میگرفت ، مادرم با او همراهی میکرد ، ما هم در صف عقب تر این عمل مستحب را بجا میآوردیم ، خدمتکارها هم در ایوان جنب اطاق نشسته هریك قرآنی بسر گذاشته و ذکرهایی را که پدرم میگفت ، تکرار میکردند . در ماه رمضانهای بعدتر که ما قدری بزرگتر هم شده بودیم ، برای اینکه خود را بزرگ جلوه بدهیم ، خیلی میل داشتیم روزه بگیریم ولی ما را منع میکردند و می گفتند ، بر شما واجب نیست . ما میگفتیم نماز هم بر ما واجب نیست ، چرا اگر یکروز صبح دیرتر از خواب برخیزیم « آقا » (پدرم) می آید ما را برای نماز از خواب ورمی کشد ؟ در مقابل این استدلال بما میگفتند ، برای سلامت شما مضر است . اول روزی که من روزه گرفتم ، روز بیست و یکم رمضان و بلندترین روزهای ماه خرداد بود زیرا خوب در نظر دارم که گوجه تازه آب افتاده ولی نزدیک افطار واقعاً بیحال بودم . سال دیگر دو سه روز و همینطور سال بسال زیاد تر کردم تا از چهارده سالگی تمام ماه را روزه گرفتم .

پدرم تا هشتاد سالگی روزه میگرفت . در سه سال آخر زندگیش بحکم اطباء از روزه داری ممنوع شد « وَ عَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ » ولی بازهم بحال روزه بود ، افطار و سحر می پختند ، منتهی برای پدرم نهار و شامی علیحده تهیه میدیدند ، شبها شام که میخورد میخوابید و سحرها که برای سحر خوردن بر میخواستند ، او هم بیدار شده مشغول تهجد خود میشد و بعد از تعقیبات نماز صبح دو مرتبه يك ساعتی میخوابید .

در خانه ما ماه رمضان بنوکرها هم سحری میدادند . مطلقاً در این ماه مردم اطعام زیاد میکردند . اکثر اعیان هر شب در بیرونی افطار کرده پنج شش الی ده پانزده نفر حاشیه و بعد نوکرهای در خانه افطار میخوردند . آنها که توانائی این قبیل اطعامها را نداشتند ، خرما میخریدند و بمسجد میرفتند و بمؤمنین میدادند . اگر در میان اهل مسجد اعیانی هم بود ، این خرما را رد نمیکرد و بآن افطار مینمود که خود بشواب اجابت دعوت برادر دینی رسیده و برادر دینی را هم به ثواب اطعام رسانده باشد . زیرا پیغمبر فرموده است « اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ » در افطار دادن ، بر خلاف صدقه واجب و مستحب ، فقر و احتیاج خورنده شرط نیست بلکه برای خود عمل ، ثواب بسیار نقل شده است . بقدری مردم در این کار رغبت داشتند که قوم و خویشها برای ثواب رساندن بهمدیگر ، بیوعده و بیخبر در سر افطار همدیگر وارد شده و مثل اهل خانه افطار میکردند .

محال بود وقت افطار صدای فقیری از کوچه بلند شود و چندین نفر داوطلب برای غذا دادن باو از خانهها بیرون نیایند .

از روز بعد از احیایا دیده میشد زنهاییکه نسبتاً سر و وضعی هم داشتند ، ظرفی دست گرفته بدون اینکه حرفی بزنند ، نزد این و آن میبردند . مردم هم شاهی و صد دینار و گاهی پنجشاهی و دهشاهی در آن میانداختند . پولی که جمع میشد به مصرف پیراهن مراد میرسید . باید روز بیست و هفتم در مسجد بین دو نماز یخه این پیراهن را باز کرده و بشن بکشند و میگفتند این پیراهن پاره نشده ، مراد مؤمنه روا میشود . من آنچه فکر کردم نتوانستم ریشه‌ای برای این عادت پیدا کنم ، جز اینکه روز بیست و هفتم روز قتل ابن ملجم قاتل علی بن ابیطالب علیه السلام است و پوشیدن پیراهن نو يك نوع عید گرفتنی است . اما پول این پیراهن چرا باید بگدائی آنهم بدون حرف زدن تهیه شود ؟ خود مؤمناتی که باین کار میپرداختند هم ، نمیتوانستند جوابی باین چرا بدهند . در این اواخر که همه چیز از حد خود تجاوز کرده بود ، این کار هم از پیراهن بدستمال مراد و جوراب مراد و چهارقد مراد و همه چیز مراد سرایت کرده بود .

در این ماه کارها تقریباً تعطیل میشد و مردم بعبادت مشغول بودند . اگر کسی طلبی از کسی داشت تا احتیاج مبرم محرك او نمیشد ، سر وقت بدهکار خود نمیرفت .

عروسی کمتر اتفاق میافتاد ، خرید و فروش و معامله‌ای که حاجت بتنظیم قبالة داشت کم بلکه هیچ نبود ، مرافعات شرعی در محاضر علماء متوقف میگشت ، ادارات دولتی باز بود ولی کسی رجوعی نمیکرد ، اگر کسی از دولت طلبی داشت در این ماه بمطالبه نمیرفت و محصلین دیوانی هم دنبال مطالبه بدهکاری افراد نمیرفتند ، حتی در خانه‌ها هم جز کارهای ناگزیر زندگانی کار دیگری از نوکر و خدمتکار توقع نمیکردند . بهمین جهت کارهای سنگین خانه را یا قبل از ماه انجام داده بودند یا ببعد از این ماه محول میکردند . اگر بنائی نیمه تمام بود ، صاحب کار بعمله و بناها مزد تمام میداد ولی بیشتر از نصف روز تقاضای کار نمیکرد و در دهات هم کارهای سنگین زراعتی را ، حتی المقدور تعطیل میکردند و اگر مثلاً درو و خرمن کوبی و از این کارها که تعطیل آن خسارت جبران ناپذیر داشت ، پیش میآمد ، با رعایت بیشتر از کارگرها ، انجام میدادند . خلاصه اینکه ماه عبادت بود و در همه چیز مردم از همدیگر رعایت میکردند .

یکی از کارهای رائج ، گردش در بازارها بود . مردم ، بخصوص اعیان بعد از نماز ظهر و عصر و شنیدن موعظه ، برای گذراندن وقت ببازار میرفتند و خریدهایی هم میکردند و بعضی دکانهای خرازی و بزازی بخصوص دکان حاجی ابوالفتح بلور فروش حکماً سری میزدند . در دوره‌های سابق براین دوره ، تجار حجره‌های صحن امامزاده زید را در ماه رمضان موقتاً اجاره کرده ، هر يك شعبه‌ای از دکان خود را بآنجا برده نمایشگاهی ترتیب میدادند و این بهترین تدبیر برای فروش امتعه بود . مردم بخصوص طبقه اعیان باین محل که میآمدند ، خلاصه و سرگل همه چیز در آنجا جمع بود . بر فرض که چیزی نمیخواستند بخرند ، در صحن امامزاده گردش میکردند و وقت میگذراندند و انگاره کار را طوری میگرفتند که وقتی بخانه برسند ، وقت افطار و سرفره گسترده بروند . البته

گردشی هم در مسجد شاه میکردند. اشخاص متوسط دور معرکه درویشها حلقه زده، به بیانات آنها که اکثر برای دریافت شاهی صد دینار بعنوان چراغ الله بود گوش میدادند. من هیچ امامزاده زید را باین ترتیب ندیده‌ام اینها چیزهائی است که از بزرگترهای خانواده شنیده‌ام. در دوره نیمه کودکی و نیمه جوانه مردی من عین این بساط، بطرز اکمل در مسجد و مدرسه سپهسالار (جنب مجلس شورایملی) بر پا و تا زمان سلطنت مظفرالدین شاه هم بر قرار بود. در اینوقت چون ماه رمضان کم کم بزمستان افتاده و گردش در فضای آزاد خیلی مطلوب نبود، این رسم هم از بین رفت.

در صحن مدرسه سپهسالار بحدی ازدحام میشد که برای پیمودن فاصله از جلوخان تا داخله صحن، البته شش هفت دقیقه وقت لازم بود. راهرو سمت حوضخانه راه زنانه و راهرو سمت راست، بمردها تخصیص داشت. در صحن مدرسه هم همین تقسیم را کرده بودند. در حجره‌های سمت شمال بزازها برای زنها بساط پهن میکردند و سایر حجرات و ایوانها جز ایوان سمت مشرق که ایوان چهل ستون و جزو مسجد بود بساط خرازی و بلور فروشی و سمساری برای مردها پهن میشد و واقعاً نمایشگاه حسابی از امتعه آنروز کشور بود. حتی طاقنماهای جلوخان را هم میگرفتند و دکانهای خیابان نظامیه هم بساط خود را رنگین تر می‌کردند و جمعی هم در پیاده رو خیابان بساط میگسترده. کمتر کسی از اهل شهر بود که ماه رمضان لا محاله یکبار باین نمایشگاه نیاید. ما که منزلمان سرچشمه و نزدیک بمدرسه سپهسالار بودیم، تقریباً هر روز باین نمایشگاه میرفتیم. ناصرالدین شاه هم یکی دو بار برای گردش باین نمایشگاه آمده، توپ چیت و گازبین زنها انداخته بود.

میرزا حسین خان سپهسالار عمرش وفا بتمام کردن مدرسه نکرد و چون شاه وقت متولی مدرسه بود، ناصرالدین شاه این حق خود و رسیدگی بکار ساختمان را به یحیی خان مشیرالدوله برادر آنمرحوم وا گذاشته، مأمورش کرد که از همان موقوفات مدرسه ساختمان آنرا تمام کند. بنا براین مدرسه سپهسالار خرد خرد ساخته شد و اول محلی که طاق آنرا زدند، چهل ستون بود و بعد بمقصوره بزرگ سمت جنوب پرداختند. تازه طاق مقصوره تمام شده بود که حاجی شیخ جعفر مجتهد شوشتری، مرد باتقوی، که در آن واحد واعظ و سخنران زبردستی هم بود، از عتبات برای زیارت مشهد بایران و تهران وارد شد. ماه رمضان بود، حاجی ملاعلی کنی از او تجلیل کرده یکروز در مسجد مروی او را مقدم داشت و تمام طلاب و مقدسین و خود حاجی ملاعلی هم پشت سر او نماز خواندند. فردا تمام مردم شهر برای نماز خواندن پشت سر او هجوم کردند.

ناصرالدین شاه مسجد نیمه تمام سپهسالار را برای نماز خواندن حاجی شیخ جعفر تعیین کرد و آجر و خاک و گچ و آشغال بنائی را از این سرو آن سر صحن و حجرات چهل ستون و مقصوره جمع و محل را برای نماز آماده کردند. حاجی شیخ در محراب مقصوره سمت جنوب بنماز میایستاد. چهل ستون را برای زنها تخصیص دادند، تمام مقصوره و صحن

وحجرات و ایوانهای تحتانی و فوقانی و راهروها و حوضخانه و مدخل و جلوخان ، حتی در خیابان هم صفوف جماعت قائم میشد . یکروز تخمین کردند بیست و چهار هزار نفر پشت سر این مجتهد بنماز ایستاده بودند که در فرمان الله اکبری بیست و چهار هزار نفر از رکنی برکن دیگر نماز از قیام و قعود و رکوع و سجود منتقل میشدند . در تهران هیچ نظیر این جمعیت و جماعت دیده نشده بوده است . حاجی شیخ جعفر بعد از نماز منبر هم میرفت ، مردم برای رسیدن بنزدیک منبر او ازدحام عجیبی داشتند ، من با آخوند و لله يك روز باین نماز حاضر شدم ، عده مکبرین شاید از صد نفر زیادتر بود که همصدا موقع رسیدن رکوع و سجود و قیام و قعود را اعلام میکردند .

حاجی شیخ جعفر بعد از رمضان بمشهد رفت و ماه محرم مراجعت کرد . باز هم ده پانزده روزی در مسجد سپهسالار نماز خواند و منبر رفت و بعد بسمت عتبات عزیمت نموده در کربلا دارفانی را بدرود گفت . در شب فوت او بر حسب تصادف تئانثر نجوم (ستاره باران) عجیبی در آسمان اتفاق افتاد که نظیر آنهم تا کنون هیچ دیده نشده است . در چند ساعت اوائل شب هر دقیقه هفت هشت ستاره از جای خود لغزیده در آسمان خطوطی رسم میکردند ، همه مردم معتقد بودند که باید اتفاق فوق العاده ای افتاده باشد ، فردا که خبر فوت مرحوم حاجی شیخ جعفر بتهران رسید . همه گفتند این تئانثر نجوم بواسطه این واقعه بوده است . البته این واقعه تصادف ولی تصادف عجیبی بود .

روز آخر رمضان موعظه و اعظین در مساجد راجع بزکوة بدن یا فطریه بود که در اندازه ای که هر سری باید بپردازد و موقع پرداخت و اینکه بچه اشخاص باید پرداخته شود بحث میکردند . برای اینکه فقرا هم از ثواب زکوة دادن بی بهره نمانند ، راهی بنظر آورده میگفتند پدر خانواده که البته خرج روز را دست و پا کرده و بخانه آورده است ، مقداری از آنرا که کفاف فطریه خودش را بکند برنش که فقیر است بعنوان زکوة بدهد ، زن بدختر و دختر بپدر و خواهر ، هر يك بعنوان زکوة خود بدیگری بدهند و آخری آنرا هم خرج خانه و سایرین را مهمان کند . پدر هم نسبت باولاد صغیر نظر بقیوموتی که دارد ، میتواند طرف داد و ستد واقع شود و باین ترتیب همه از زکوة دهندگان محسوب می شوند .

شب اول ماه شوال اگر ماه در طهران دیده نمیشد ، از سایر شهرها

عید فطر

با تلگراف خبر می گرفتند . همینکه محقق میشد که شب عید است ، توپهای افطار هر وقت شب بود صدا میکردند . بعضی از سالها که

روز تعیین شده در تقویم ، ماه در هیچ جا دیده نمیشد . کار مشکل می گشت و مردم آن روز را روزه می گرفتند و فردا عید می کردند . گاهی هم اتفاق می افتاد که اختلافی حاصل میشد ، بعضی عید می کردند و برخی روزه نگاه میداشتند .

در شیراز وقتی در عید رمضان اختلاف حاصل شد ، اکثریت مردم روزه نگاه داشتند ، بعضی نزد ملایی که با داشتن مقام اجتهاد مرد ساده خوش باوری بود ادعای دیدن ماه را

کردند. آقا بقول این شیادها اعتماد و افطار کرده، برای نماز عید بمسجد رفت. اهل محل هم بعضی تاسی جستند ولی اکثریت روزه خود را نگاه داشتند. یکی از باباشمل‌های محله که از جمله روزه نگاهداران بود، وقتی که آقا سوار الاغش بوده از مسجد بخانه برمیگشت، جلوآمده سرخر آقا را بغل کرده بوسه فراوان نثار سروروی الاغ نمود و باقا عرض کرد «آقاجون! قربون سرخرت بشم! تو که همه چی یو حلال کردی؟ پس ای یه قاشق اوتلخورم حلال کن مردم بخوزن دعوات کنن! ۲»

بلی! همانطور که استقامت رؤسا مایه ارشاد عوام است، استقامت عوام هم مایه جلوگیری از تخطی رؤسا میباشد. روزی عمر برمنبر مسجد مدینه گفت هر جا دیدید من از استقامت دور میشوم، مرا براه راست بیاورید عربی بدوی پای منبر بود برخاسته شمشیر خود را کشید و گفت بلی! هر وقت تو از راه راست منحرف شوی، من با این شمشیر تورا براه راست میآورم.

عرب بدوی جز شمشیر خود نقطه اتکائی ندارد ولی باباشمل شیرازی که میتواند باشمشیر زبان و یا بیان و رویه شاعرانه عوامی خود، رئیس روحانی خویش را بتجاوز از حدود واقف و از تکرار نظیر جلوگیری کند، چه حاجت بکشیدن شمشیر دارد؟ اگر بین این باباشمل شیرازی و آن عرب بدوی فرقی هست، همان تفاوت بین نقد و نسیه است. عرب بدوی با خشونت که تملق از سر و روی آن میبارد وعده‌ای کرده که هیچوقت بجا نمی آورده است. من مرید این باباشمل که وعده او را با ملایمت ادیبانه خود بجا آورده است.

مرید پیر مغانم ز من مرنج ای شیخ چرا که وعده تو کردی و او بجا آورد
یکرز دیدیم ننه زهرا (پیرزنیکه نوّه او عدد زوج ختنه سوران را
فرد کرده بود) دارد رویه کجاوه ماهوت گلی میبرد و رویه دَشک
دعای مستجاب و بالش عوض میکند و خان دائی مرتضی قلیخان از بازار فرشهای
سَبک وزن شوشتری خریداری کرده اسباب آبداری و قبل منقبل را باز دید میکنند که
اگر تعمیر و کسری دارد اصلاح و خریداری نمایند. معلوم شد مادرم از پدرم اجازه گرفته
است که سفری بزیارت مشهد برود ولی من و برادرم را بجهت اینکه از درس باز میمانیم،
خیال ندارند همراه ببرند.

ما حقاً از این تصمیم بسیار پِکَر شدیم زیرا گذشته از اینکه از مادر خود دور و از

۱- خواننده عزیز! البته متوجه ایهام بامزه «قربان سرخرت بشوم» هست و البته شنیده‌اید که عوام در مقابل پرخاش یا شوخی میگویند «مرده شور سرت را ببرد» مخصوصاً اشخاص ساده که فریب خورده باشند، بیشتر مورد این پرخاش واقع میشوند.

۲- تو که همه چیز را حلال کرده‌ای پس این یک قاشق آب تلخ (نوشابه الکلی) را هم حلال کن که مردم بخورند و در حقت دعا کنند.

تفریح مسافرت و تماشای دستگاه سلطنتی امام رضا که پیر زنها از آن حکایاتی برای ما گفته بودند محرم میشدیم، باید شب و روز با آخوند مجاور باشیم و این دیگر چیزی نبود که بتوانیم بر خود هموار کنیم. آنچه با سیاستهای بچگانه خود از پیر استاد داشتیم بکار بستیم، ثمری نکرد. ما هم دست بدعا برداشته گفتیم حالا که شما ما را نمیخواهید ببرید، انشاءالله رفتن خودتان هم موقوف شود. تمام لوازم مسافرت مهیا شده بود که یکمرتبه دیدیم ورق برگشت. معلوم شد پدرم در آخر کار شاید بمراعات دوری ما از مادر یا جهت دیگری قول خود را پس گرفته و مشهد رفتن مادرم موقوف شده و ما بی اندازه از شنیدن این خبر کیف کردیم.

سال دیگر اواخر بهار مادرم اجازه تحصیل کرد که برای دیدار اقوام خود سفری به نایه برود و ضمناً در عروسی مرتضی قلیخان دائی شرکت نماید. شاید بمناسبت دعای مستجاب ما در سال قبل بود که تصمیم گرفته شد ما را هم با آخوند همراه ببرند.

تدارکات حاضر سفر سال قبل کاملاً بدرد خورد. قاطرهای پدرم و چند سراسب از طویله برای خان دائی که حکماً باید همراه باشد و نوکر وحاشیه، باروبنه ما را بحضرت عبدالعظیم و از آنجا بحسن آباد برد. در این منزل کدخدای حاجی آباد فشافویه ملکی پدرم با زنش مقداری نان لواش و ماست و پنیر و خرد و ریز و گاه و جو آورده بود. از جمله خوراکیهای دهاتی، چیزی بود که زن کدخدا بآن سرماست میگفت. بسیار خوش طعم و نان خورش بسیار خوبی بود که من آنروز نان خورش ناهارم را منحصر به همین خوراکی کردم. زن کدخدا از قول شوهرش راجع به بیکارگی مقنیها و عدم پیشرفت کار قنات، صحبتهایی میکرد که از دائره اطلاعات ما خارج و تصمیم در آن هم ازعهده ما برنمیآمد. من این زن کدخدا را میشناختم زیرا وقتی پدرم میخواست این ده را بخرد، چنانکه سابقاً هم نوشته ام، باین ده رفته بودم. اجمالاً زن پرچانه ای بود که دستورات شوهر خود را راجع به بئالشکوای کارقنات، خوب میتوانست عملی کند. فردا بعلی آباد که تازه کاروانسرای آنرا میرزا علی اصغر خان امین السلطان ساخته بود، رفتیم و روز سوم بقم وارد شدیم. در خانه حاجی سید تقی چراغچی حرم حضرت معصومه که نوسازتر و شیکتر و نزدیکترین خانه بحرم بود، فرود آمدیم و عصری در حمام جنب همین خانه استحمام کرده بحرم مشرف شدیم.

خانم محمد تقی بیگ ارباب و خود او و پسرهایش بدیدار ما آمدند. آخوند و مرتضی- قلیخان از مردها و مادرم از زن ارباب و عروسهای پذیرائی کردند. سید هاشم داماد حبیب الله بیگ، دائی مادر مادرم هم که در قم منزل داشت، بدیدار ما آمده دعوتهایی بنهار کردند. حاجی سید حسین متولی باشی از آمدن ما خبر شد، میوه و سوهان قم و شیرینی فرستاد، ما هم با خان دائی و آخوند روزی بدیدار ایشان رفتیم. دستگاه و طرز زندگی و حتی رویه و رفتار متولیباشی هیچ از اعیان درجه اول تهران کم نداشت، چهار

پنج روزی در قم ماندیم و از آنجا یکسر بقصد نایه بار بستیم . راه نه فرسخ بود ، یکی دو ساعت در الله قلی بیگ بواسطه گم شدن قاطر یخدان توقف کردیم تا قاطر با بار پیدا و ضمیمه قافله و بعد از ظهر وارد نایه شدیم .

نایه تیول پدرم بود . رعیتها و جوانهای بیگ زاده ها پیاده و سوار تا بالای گدوک و بعضی تا حسن آباد که آنهم تیول پدرم و در دو فرسخی نایه واقع بود ، استقبال کردند و چندتا گوسفند هم قربانی نمودند و ما بمنزل جدم وارد شدیم . بالاخانه حاجی محمد ولی بیگ دائی مادرم که وصل بخانه جدم بود ، بیرونی ما شد . آخوند و خان دائی در این اطاق و نوکرها در اطاق روبرو که مهتابی بین آنها فاصله بود ، منزل کردند . از فردا صبح درس ما در ساعات مقرر ولی البته با تخفیفی در برنامه شروع شد .

زنهای ریش سفیدها از میوه و لبنیات و عسل خود هر روز برای مادرم هدیه هائی می آوردند . مادرم هم از چیت و چهلوار و شله و قدک و قلمکار و دستمال های کلاغی ابریشمی و گوشواره و دست بند نقره و از این قبیل خرده ریزه هاییکه برای همین کار از تهران آورده بود ، بآنها خلعت و یادبود میداد .

از حاضرین کسی نمیگفت از چه تاریخ این ده به تیول پدرم درآمده است . بنابراین من از تاریخ این تیول بی اطلاع بودم . میدانیم پدرم مستوفی عراق هم بود و البته حاکم جرأت تجاوز بده تیولی مستوفی نداشت . بواسطه طول مدت این تیول و کوتاه بودن قلم و قدم حاکم و فراشباشی و حول و حوش حکومت ، این ده بسیار آباد شده بود . پدرم هم از اهالی توقعی نداشت و بهمان یکصد تومانی که این ده به تیول او مقرر شده بود ، قناعت میکرد . فقط سالی پانزده تومان علاوه میپرداختند که آنهم مواجب کدخدای ده بود . تمام اهالی این ده حاجی بودند ، هر کس میمرد پسرهای او همان سال حاجی میشدند بطوریکه غیر حاجی فقط اشخاصی بودند که پدرشان هنوز زنده بود .

این ده در میان دره واقع و هفت قنات و رودخانه ای هم داشت که قنات و باغات و اراضی مزروع طرفین رود خانه واقع شده و از بالای گدوک که نظر میانداختی ، مثل جنگل بنظر میآمد . قطعات زمین مزروع را که دوره آن بدرختهای کهن گردو و گلابی و بادام و سیب و زردآلو مزین شده بود ، زیر زراعت شتوی و صیفی کشیده بودند . خیار آنجا در کل بلوک جهرود معروف بود . هوای آن خنک و ملایم و بی باد ، میوه های سردرختی آن همه پیوندی و بحد کمال بود . کوههای اطراف آن پر علف و اهالی گاو و گوسفند زیاد نگاه میداشتند . میوه های خشک و تر و لبنیات خود را در قم میفروختند و زندگانی مرفهی داشتند . این ده صد خانوار و قریب پانصد ششصد نفر سکنه داشت .

اهالی این ده دو طبقه بودند یکی بیگ زادگان که طایفه مادری ما و تقریباً يك ثلث این ده متعلق بآنها بود و دیگری رعیت که هريك بیش و کم آب و ملکی داشته و خود در ملك خود زراعت میکردند . این ده هفت نفر سرباز از رعیت و دو نفر افسر از بیگ زاده ها که یکی سلطان و دیگری نائب بود ، نوکر بدیوان می داد . سلطان و نائب این ده تمام

بلوك جهرود را اداره می کردند . سلطان فعلی سلیمان سلطان و برادرش نائب میرزا - علی اکبر، پسرعموهای مادرم بودند که این شغل را از جد و عموی پدر خود حاجی عبدالله سلطان و نایب کاظم خان بمیراث داشتند .

بواسطه مراوده بیگ زاده ها با تهران و اختلاط رعیتها با آنها ذوقهای شهری و ادب اجتماعی طبقه رعایا هم بسیار خوب و باوجود بیسوادی و کمی فرهنگ با هریک از آنها که حرف میزدی، مردمان فهمیده ای بودند و مزاحمت طبقه رعیت که همینکه چشمشان بطبقات بالا میافتد دست و پای خود را گم کرده و از راه اظهار اخلاص اسباب مزاحمت میشوند، در اینها نبود. بین دو طبقه اعیان و رعیت هم از هر حیث صلح و صفا برقرار بود . همه مردمان حق و حساب دان و در حدود خود قانع و شاکر بودند. دزدی در این ده هیچ اتفاق نمی افتاد و هیچکس نظری بمال غیر نداشت . همه بکار خود مشغول و از آب و هوای خوب و زندگی بی سرخر و بی سوهان روح برخوردار و خوش بودند. واحد خرید و فروش اراضی ، ساعت آب قنات و یکمن بذر افشان زمین بود که در اینوقت املاك خوب را با آبش منی چهارپنج تومان خرید و فروش میکردند. همین گرانی زمین دلیل تمکن و رفاه اهالی بود و الا بانرخ آن روزها هیچوقت از يك من زمین که پنج تومان میخریدند، بعد از وضع مخارج بهره برداری سالی یکی دو قران بیشتر فائده نمیبردند ولی چون ملك فروش کم و پول بیکار در دست اهالی زیاد بود، بتومانی یکی دو عباسی فائده سالیانه می ساختند.

یکروز بعد از ظهر پنجشنبه ای بود، دیدم دوتا اسب و دونفر نوکر

سناوند

حاضر شده اند که من و برادرم را برای بازدید پسرعموها به سناوند ببرند. میرزا حبیب الله عموی ما که با پدرم از يك مادر و باهم شباهت صوری هم داشتند، از مدتی پیش در سناوند رحل اقامت افکنده و خانه و زندگی خود را با آنجا برده بود. این عمو در ایام پدرش در تبریز سمت نوکری و نیمه للگی ناصرالدین شاه را داشته است. در سلطنت ناصرالدین شاه بایکی از شاهزاده ها بسمت وزارت بکرمان هم رفته و در آنجا صیغه ای گرفته بایک پسر بتهران مراجعت کرده و بعد از چندی دختر یکی از خوانین خرقان را بزنی اختیار کرده و از این خانم هم چهارپسر و دودختر پیدا کرده بود. در این ضمن ها او را برای ممیزی بقم فرستادند، از عمل ممیزی او معلوم میشود خیلی اهل حساب و از آنها بوده است که هیچگونه حیف و میلی را در مال دولت روا نمیداشته است . آب رودخانه قم از زمان خیلی قدیم عنوان خالصگی داشته و بهمین جهت مالیات آنجا را سنگین ممیزی کرده است .

اهالی قم از این ممیزی شکوه کردند. میرزا حبیب الله احضار شد و با دلیل و برهان ثابت کرد که این آقایان بيمورد شکایت کرده اند و او را عبث از کارش بازداشته اند. بقدری از این احضار بيمورد ملول شد که دیگر زیر بار نوکری نرفت و زندگی و نان رعیتی را بر نوکری ترجیح داد. بسناوند که دوسه دانگش ملك او بود رفته، در آنجا باغ و خانه ای راه انداخت. دوسه دانگ از ورزنه و منصور آباد و سنجیگان را هم خریداری کرده، مشغول زراعت و زندگی رعیتی شد.

میرزا حبیب‌الله سالی چهل پنجاه خروار گندمی که از ملکش میرسید، در آسیای خود آرد کرده، نان صادر و واردخانه را راه میانداخت و از نگاهداری گاو و گوسفند، روغن و لبنیات طرف احتیاج را تدارك میکرد و با پانصد تومان مواجیبی که داشت، پوشاك خانواده و سایر مخارج نقدی خود را راه میبرد و زندگانی وسیع آبرومندی برای خود آماده کرده بود. خانه او مهمانخانه غریب و بومی بود، کمتر اتفاق میافتاد کسی از آن حدود بگذرد و سری بسناوند نرزد. گذشته از شناسائی آب و زمین و تقویم درآمد املاك و محاسبه که در آنها بسیار زبردست بود، معلومات خصوصی هم از قبیل دعای مار و عقرب گزیده و پرپی سگ هار گزیده و دعانویسی داشت که از ده پانزده فرسخ حول و حوش برای علاج نزد او میآمدند و در مهمانخانه اوراحت میکردند و دعا میگرفتند. اجمالا این مردم مقدس و باتقوی در این ده، هم از حیث ماده و هم از حیث معنی، برای مردم حول و حوش ملجائی شده و خانه او مرکز آیند و روند همه گونه و هر صنف مردم بود. گاهی هم که خودش بتهران میرفت، مهمانخانه او برقرار و خانمش که از هر حیث برازندگی داشت، کارها را اداره میکرد و مهمانخانه را دائر نگاه میداشت.

در اینوقت عمو بایک پسرش، میرزا خلیل‌الله، بتهران رفته و ما بیازدید باقی پسر عموها بسناوند میرفتیم، راه بیش از یک فرسخ نبود یکساعت بغروب مانده وارد خانه عمو شدیم و ازدیدن حوضهای آب نما با آب جاری و عماراتی که کاملاً به سلیقه شهری ساخته شده و مدتی بود از آنها دور بودیم، چشمی چرب کردیم.^۱ میرزا غلامحسین و میرزا عبدالله و میرزا عبدالحسین و از همه کوچکتر که تقریباً هم سن ما بود، میرزا محمد علی و بخصوص خانم عمو از ما پذیرائی کردند. عمو دختر زیبائی هم بسن ماها داشت که چشمش آن روزها درد میکرد. ما بعد از قدری گردش در باغات و عمارات با پسر عموها و صرف شام در روی تخت چوبی بسیار بزرگی که روی حوض اندرون زده بودند، خوابیدیم. فردا را هم تا عصر آنجا بودیم، عصری همان دونفر نوکر باهمان دو اسب آمدند و ما را بسمت نایه بردند. نوکری که مرا جلو اسب خود نشانده بود. اسمش اسفندیار و اهل انجدان و بمناسبت آخوند وارد خدمت شده و شخص لوده‌ای بود. در مراجعت برای سرگرمی ما خیلی شمری میخواند و فریادهای او مرا عذاب میداد تا بالاخره من باقا غلامحسین متوسل شدم، او را از این رفتار باز داشت.

بالاخره موقع کاری که قسمت مهم این مسافرت برای آن بود رسید و بساط عروسی دائی مرتضی قلیخان پهن گشت. عروس، مرضیه خانم دختر محمد حسین بیگ پسر نایب کاظم خان سابق الذکر بود که پدر عروس پسر عموى جدم میشد. این محمد حسین بیگ یکی از اشخاص فهمیده و عاقل

عروسی اعیانی دهات

۱ - چشم چرب کردن کنایه از حفظ نظر است و بیشتر مورد استعمالش مانند مورد متن در وقتی است که مدتی از منظره‌های زیبا محروم باشند. این کنایه در مورد تماشای زن صاحب جمال هم استعمال دارد.

و با حیثیت آن حول وحوش و از همه بیگ زادگان مسن تر و مرد باسواد بسیار خوبی بود. قرآن را با ترتیل و تجوید میخواند، بسیار محتاط بود، در غذا و رفتار و حرکت و سکون و خلاصه در همه چیز زندگی، جنبه تعادل را حفظ میکرد، با وجود هفتاد و هفت سال که از عمرش گذشته بود، تمام دندانهای خود را با سفیدی و یراقی جوانی در دهان داشت هیچوقت بی وضو نبود و هیچ وضوئی را بی مسواک نمیگرفت، در اکل و شرب بسیار با ملاحظه و از هله هوله خوردن^۱ بی اندازه گریزان بود. درختهای بادام تلخ و شیرین باغات خود را خوب میشناخت و منقاً و غیر منقای آنرا در حافظه داشت. درختهای گردوی پوست نازک و کنوک^۲ را خوب از هم تمیز میداد، در آداب زندگی کتاب حلیۃ المتقین را حفظ کرده و تمام رویه خود را از روی احادیث و اخبار این کتاب قرار داده بود. در هشتاد سالگی که بدرود زندگی گفت، تمام دندانهای خود را با خود بگور برد. هیچوقت بکسی پر خاش نمیکرد، بزرگترین حرف سختش به پسرش کاظم خان «ای نامعقول» بود، هیچکس نشنیده بود که محمد حسین بیگ از کسی غیبت کند، بسیار خوش صحبت بود، گاهی که تهران میآمد و با شهریها در يك مجلس مینشست، هیچ نمیشد تشخیص بدهند که این شخص در دهات بار آمده است.

این عروس و داماد گذشته از اینکه از دوسه طرف باهم نوّه عموی بزرگ بودند، دختر عمه و پسر دایی بلا فصل هم محسوب میشدند. زیرا خواهر جدم عیال محمد حسین بیگ و مادر عروس و مدتی پیش از اینها زندگی را وداع گفته بود. میدانیم مادر داماد هم دختر حاجی ابراهیم بیگ و برادرزاده پدر عروس بود و خود محمد حسین بیگ هم با جدم حاجی میرزا- آقا باهم پسرعمو بودند. عروس هم دختر بلند قد زیبایی بود.

در دهات، عروسیهای خود را اکثر در فاصله بین برداشتن خرمن و بذرکاری میکنند که دعوت شدگان که از دهات دیگر میآیند، گرفتاریشان کمتر و بعلاوه دست و بال خودشان هم برای خواربار تر و خشک و علیق مالهای مهمانها باز و میوه هم فراوان باشد. بخصوص که این موقع با ماه ذیحجه هم تصادف کرده و از هر حیث برای عروسی مناسب بود.

قبلا دعوتهایی که باید از خارج ده بشود بعمل آمده، با رعایت تناسب سن و دم خوری خانههایی که باید مهمانهای خارج شبهارا در آنها بسر برند و طویلههایی که مالهاشان رادر آنها ببندند، تعیین شده بود. عروسی دوشبانه روز بود، مهمانها بمناسبت سن بدو دسته تقسیم شده عدهای که جزو معمرین بودند در مجلس بزرگترها بودند و جوانهای خارج و داخل، مجلس علیحده داشتند. از تمام دهات بلوک خلجستان در این عروسی عدهای را وعده گرفته بودند. يك دسته مطرب دهاتی خبر کرده بودند که گذشته از آوازه خوان و کمانچه کش

۱ - هله هوله خوردن کنایه از نگاه نداشتن اندازه در موقع و نوع خوراکی است که شخص هرچه و هر وقت هر خوردنی بدسترسش باشد بی محابا بخورد.

۲ - اصطلاح شیرازی و این صفت را برای اشخاصی که باشکال از آنها پول درمیآید نیز استعمال میکنند.

وضربگیر و رقاص ، طبال با طبل بزرگ و سرناچی هم داشتند تا برای موقع حمام رفتن داماد و آوردن عروس هم باصطلاح محلی «سازنده» داشته باشند.

این سازنده‌ها بازی هم درمیآوردند. یکی از بازیهای آنها این بود که مردی روی شکم خود با دوده ، چشم و ابرو و دماغ و دهن میکشید، غربالی را، وارونه بسر گذاشته روی آن پارچه مشکی میانداخت و اطراف آنرا جمع کرده زیرسینه میبست و این کلاه بزرگی میشد. يك چوب میان دو آستین قبای کمرچین خود کرده و این قبا را از پائین شال بند خود بکمر بسته و محاذی زانو شالی بدور آن پیچیده و با این مقدمات يك آدم قد کوتاه صورت درشت کمر باریك کله گنده گردن کلفتی که گردن او پهنای صورت پت و پهنش بوده کلاه سه چار کی عظیمی بر سر داشت، از خود میساخت و با این هیئت با دستهای شق ورق تانشو وارد مجلس میگشت و میرقصید. در ضمن رقص با آهنگ موسیقی پوست شکم خود را جلو و عقب میبرد و باینوسیله اشکال غریب بصورت آدمك میداد که خیلی مضحك بود. گاهگاه جفتك میانداخت و همچو بنظر میرسید که پاهای این نیمه آدم به پشت گردنش میخورد. بازی دیگری هم درمیآوردند، این بازی دکان بقالی بود ، شخصی بدکان بقالی مراجعه کرده هرچه از او میخواست، بقال یکنواخت جواب میداد «غیر از این هرچه بخواهید دارم» تا بالاخره از دکان دیگر يك تفارماست خرید و حمالی صدا زد. حمال ابتدا میخواست تفارماست را با طناب بسته، روی پشتش گذاشته ببرد. صاحب کار دید تمام ماستها میریزد، با وحالی کرد. این بار حمال بفکر این افتاد که تفار را زیر بغلش بگذارد. باز هم صاحب کار که دید ماستهایش را خواهد ریخت منعش کرد. بالاخره حمال دراز کشید و تفار را روی شکم خود گذاشته بصاحب کار گفت حالا يك حمال گردن کلفت صدا کن مرا با این تفار ماست بخانه برساند من در میان کارمندان ادارات حتی مدیران کل هم، خیلی بنظیر این بقال و حمال برخورد کرده‌ام که این بازی مطرب دهاتی را بنظرم آورده است.^۱

خانه عروس و داماد هريك دريك سمت رودخانه واقع بوده و باهم چندان فاصله‌ای نداشت. عروس را پیاده آوردند، مطربها یا بقول محلی‌ها، سازنده‌ها با دهل و طبل گنده و سرناي خود با مشعل و لاله جلو عروس افتاده بودند. قوم و خویشهای نزدیکتر بداماد مانند پدر و دایه‌ها، بفاصله جلو عروس میرفتند و بهترین باغات و اراضی خود را لفظاً «پا انداز» میکردند. البته این جز تعارف چیزی نبود ولی رسم بود. این تشریفات هم بعمل آمد و با

۱ - یکی از رؤسای عدلیه آذربایجان برای کارهایی که در مدت ریاست خود عقب انداخته بود، بوزارتخانه پیشنهاد کرد که هیئتی از ابتدائی و استیناف از مرکز مامور شوند تا کارهای عقب مانده زمان ریاست ایشان را تمام کنند. پهلوی مرحوم که در همین وقت مسافرتی بآذربایجان کرده بود، متوجه اوضاع شده امر داد در عدلیه اردبیل را بستند. در اینوقت من در اصفهان بودم، مرا از آنجا مامور ریاست عدلیه آذربایجان کردند، من نقشه پنج ماهه‌ای کشیده و در عرض این مدت تمام کارهای عقب مانده را تمام کردم و بعد از یکسال که بتهران برای مدیر کلی ثبت احضار شدم فاصله بین تاریخ تسلیم عرضحال تا روز محاکمه بده روز تنزل کرده بود و در يك محاکمه جنائی فاصله بین وقوع جرم تا صدور حکم از ۲۱ روز بیشتر نبود.

و عجب این توقف عروس نزدیک پل رودخانه زیادتر از اندازه معمول و معلوم شد که این توقف برای آنست که خواهرزاده‌های داماد (من و برادرم) که از خود ملکی دارند، پاندا از نکرده‌اند. گشتند، ما را پیدا کردند، ما هم اسامی مزارعی که پدرم بما بخشیده بود، بر زبان آورده پاندا کردیم تا عروس بخانه وارد شد.

در اینوقت، در عروسی دهات هم، خیلی از مراسم قدیم متروک شده مع هذا بعضی رسمهای آن که باقی و معمول بود، برای شهرها غریب بنظر می‌آمد. از جمله آرد مالیدن بصورت جوانهای نزدیک بخانواده عروس بود که جوانهای خانواده داماد هر جا یکی از اینها را گیر می‌آوردند، آرد بصورت او مالیده و همگی می‌خندیدند. وقتی داماد از حمام بیرون می‌آمد، تارسیدن بخانه، همه کس اجازه داشت خود را باو نزدیک کرده کلاه او را برباید و کسی که کلاه نصیبش می‌شد، تا انعام نسبتاً سنگینی از پدر داماد نمی‌گرفت، میتوانست کلاه را نداده داماد را سربرهنه بگزارد. بنا بر این خود داماد و ساقدوش و سلدوش خیلی مواظب کلاه بودند.

پیش از اینها رسم بوده است که بمجرد ورود عروس بخانه و دست بدست دادن عروس که بوسیله پدر داماد بعمل می‌آمد، باید حجله را خلوت کرده و عروس و داماد را بحال خود بگذارند و داماد هم باید هرچه زودتر کفایت خود را ظاهر کرده، بیرون بیاید و شاهکار خود را بساقدوش و سلدوش که بیرون در منتظر او بودند، اعلام کند و آنها هم هم بوسیله شلیک تفنگ، با کفایتی رفیق خود را بعموم اعلام نمایند. وای بوقتی که این اعلام عمومی تأخیر میشد یا اصلاً صدای تفنگ بلند نمیگشت.

میگویند آشتیانی در شب عروسی پسرش شیرین پلو که باصطلاح محلی زرده پلوش میخواندند، تهیه دیده بود. داماد بخوردن زرده پلو حریص ولی ساقدوش و سلدوش نظر بعملیاتی که بعد باید صورت بگیرد او را مانع شدند. پسرک بقدری از این ممانعت ملول شده بود که وقتی عروس را آوردند و ساقدوش باو گفت برخیز بحجله برو، بلهجه محلی که من از نوشتن عین و ترجمه آن خود داری میکنم گفته بود من؟ من؟ هرگز نمیروم «هرکس زرده پلوس بخورده بسه» (... هرکس زرده پلو را خورده است برود....)

ده روزی از عروسی گذشته بود، شبی در حدود نصف شب صدای

مراجعت

زنگ کاروان، ورود قاطرهای پدرم را اعلام داشت. همان شبانه

معلوم گشت در تهران عروسی برادرم آقا میرزا رضا راه افتاده و

باین جهت قاطرها برای بردن ما آمده‌اند. پس فردا از نایه حرکت کردیم و یک شب در سالیان منزل شکسته بقم آمدیم، درقم هم بیش از یکشب درنگ نکرده وعده گیران دوستان و آشنایان را عذر خواسته راه افتادیم. من و برادرم هر دو بچشم درد مبتلا و شب قبل تا صبح نخوابیده بودیم. دمیکه میخواستیم بکجاوه بنشینیم، پیر زن سرایدار خانه معالجه‌ای دستور داد. چهار زرده تخم مرغ را گرم کردند و بروی چشمهای ما انداختند و بستند. این معالجه بقدری نافع بود که من تا صبح در کجاوه خوابیدم. فردا شب و

پس فردا شب و پسین فردا شب عین این دستور اجرا شد وقتی بتهران رسیدیم ، اثری از چشم درد نبود .

صبح دوسه ساعت ازروز برآمده بود که وارد خانه شدیم و خیلی بموقع بود . زیرا تمام تدارکات دیده شده ، جهاز عروس را هم شب قبل آورده در اتاقهای ساختمان غربی نوساز ، پهن کرده بودند و از فردا صبح عروسی شروع میشد . در غیبت ما پدرم ناخوش و بکمر درد خطرناکی مبتلا شده بود ، بحدیکه خواهرهای بزرگتر بفکر افتاده بودند که اگر حادثه‌ای برای پدرم پیش بیاید ، عروسی برادرم پیش افتاده باشد . برادرهای بزرگ هم پسندیده ، از یکطرف رز عید غدیر را برای عقدکنان تعیین و ازطرف دیگر قاطرها را برای آوردن ما فرستاده بودند . ولی حال پدرم بعد از این تصمیمات بهبودی یافته بود چنانکه وقتی ما رسیدیم ، نقاهت مرض هم رفع شده بود . چون من در این عقدکنان حاضر نبوده‌ام ، این است که آنچه از مراسم عقدکنان مینویسم راجع برسم زمان است .

در این اوقات ، تشریفات عوامانه عقدکنان خیلی کم شده بود .

عقدکنان

دیگر زیر فرش که بساط عقد روی آن پهن میشد ، برای ولود

شدن عروس ، ارزن نمی افشاندند و عروس را در موقع عقد روی

زین اسب نمی‌نشاندند و همان زین را هم بر روی طشت وارونه‌ای که زیر آن چراغ عسل و موم بسوزد ، قرار نمیدادند و زبان بد مادر شوهر و خواهر شوهرها را در پای همین چراغ با میخ بر زمین نکوبیده و باینوسیله زبان بندی نمیکردند ، اینها کار خانواده‌های بیسواد کم تربیت بود .

سوزنی ترمه‌ای میانداختند و مجلس را طوری ترتیب میدادند که در موقعیکه در اطاق مجاور ، ملا مشغول خواندن خطبه عقد میشود ، عروس روبقبله و آئینه قدی و يك جفت جار دوسه الی پنج شاخه که از خانه داماد با خوانچه اسفند و رنگ و حنا آورده بودند ، باید در این مجلس حاضر باشد . آئینه روبروی عروس بدیوار تکیه داشت و جارها در طرفین گذاشته شده بود و از وقتی عروس قدم باطاق عقد میگذاشت تا خاتمه تشریفات ، شمعهای آن اگر چه روز و اطاق هم روشن بود ، باید بسوزد . خوانچه اسفند که عطار مشتری خانه داماد ترتیب داده و با قلمه‌های دارچین زرورق زده خانه بندی و درهريك از خانه‌ها مقداری اسفند و دانه‌های دیگر و رنگ نسائیده (وسمه) و حنا گسترده بود ، نزدیک عروس گذاشته بودند . منقل آتش هم برای سوزاندن اسفند در گوشه دیگر حاضر بود .

سلیقه عطار در رنگ آمیزی خانه‌های خوانچه و مبارکبادی که با اسفند سیاه روی دانه‌های سفیدیکه در خانه اصلی وسطی نوشته و همچنین نقش و نگاری که با دانه‌های رنگ کرده در خانه‌های اطراف انداخته بود ، مایه تحسین حضار میشد . جلو عروس جانماز ترمه یا مخمل مروارید دوز زیبائی که حکما عروسها جزو جهاز خود داشتند ، گسترده و قرآنی که جزو مهر میکردند ، در قاب اطلس یا ترمه یا مخمل پهلوی آن

گذاشته شده بود . برای اینکه عروس نزد داماد شیرین و مطبوع شود ، یکی از خانمهای سفید بخت خانواده ، دو پارچه قند را که اگر دوتا سر قند باشد بهتر است ، باید در دست بگیرد و خانم سفید بخت دیگری پارچه سفیدی بسر عروس بیندازد و خانم اولی سر قندهای خود را بر سر عروس بساید .

کثوم ننه گفته است که اگر خا که قندی را که از این سائیدن حاصل میشود ، مایه شیرینی کاچی و قیقناق هدیه مادر زن در روز پاتختی کنند و داماد و عروس از آن بخورند ، عشق زن و شوهر بیکدیگر زیاد خواهد شد . این رسم امروز هم در عقد کنان برقرار است گو اینکه لامحاله کاچی و قیقناق در عروسی جوانهای متجدد منسوخ شده است .

چیزهاییکه از خانه داماد میآوردند ، منحصر بآینه و جار و خوانچه هفت سین پای عقد نبود بلکه چهل پنجاه و گاهی صد خوانچه دیگر که در هر يك دو کله قند و يك کاسه نبات بود و ده دوازده خوانچه حنا و صابون و کفشهای زنانه و ده بیست سی خوانچه شیرینی و بالاخره یکی دو خوانچه محتوی کیسههای پول (شیر بها) و طاقههای شال و محفظههای جواهر و بقیچههای پارچه نابریده ضمیمه داشت .

خوانچههای قند و نبات و شیرینی ، در مجلس مردانه و زنانه چیده میشد . شیرینی در همان روز بمصرف میرسید ، چه دعوت شدگان میخوردند و چه بنو کرهای آنها تقسیم میشد . قند و نبات را روز بعد از مجلس عقد ، برای دعوت شدگان میفرستادند و در عقد کنانهای اعیانی ، دلمه هم بدعوت شدگان میدادند .

رسم دادن هدیه بدعوت شدگان عروسی ، ظاهراً از رسوم ایرانیان قدیم می باشد زیرا اول وهلهای که در تاریخ اسلام باین رسم برمیکشوریم ، در موقع وزارت برمکی هاست . در این عروسیها گلولههای کوچکی که ازموم و عطریات ساخته و در جوف آن کاغذهای کوچکی که اسم خانه و یا ضیاع و عقار یا بدره زر یا غلام و کنیز یا طاقههای نابریده در آنها ثبت و بامضای پیشکار صاحب عروسی رسیده بود گذاشته بودند ، بحضار میداده یا بر سر عروس و داماد نثار میکردند . هر کس هر چه نصیبش شده بود ، فردا از پیشکار پدر داماد قبالة خانه و ضیاع و عقار یا عین آنچه در کاغذش نوشته شده بود ، دریافت می کرد .

فردوسی هم در شاهنامه هروقت از فرستادن هدیه سخن میراند ، مقداری زهرم برای نثار ذکر میکند . البته نثار کردن عین سکههای وزین طلا بر سر شخص ، با صدمه ای که حکما بر آن مترتب است ، معقول بنظر نمیآید . بنا بر این باید گفت که این رسم دلمه کردن کاغذ که نماینده زر و ضیاع و عقار و خانه و غلام و کنیز بوده است ، همان رسم قدیم ایران بوده که بوسیله برمکیها در میان مسلمانها هم معمول شده است . لفظ دلمه ترکی و معنای آن باغذائی که امروز باین اسم معروف است و با گلولههای هدیه و نثار عروسی برمکیها ، کاملاً تطبیق میکند و چون اصطلاحات درباری و اعیانی ایران ما این اواخر همه ترکی بوده است ، این لغت هم با اینکه معنای آن از رسوم ایران قدیم است ، بقالب ترکی مصطلح شده و لفظ آن یادگار دوره ترکها در ایران و الا عرب و مغول از این

ظرافتهای اجتماعی خیلی بدور بوده اند و شاید دلمه خوراکی آنها هم همان گوشت یا بوی تاتو بوده که امروز هم ترکستانیها آنها را در روده حفظ میکنند و بآن علاقه خاصی نشان میدهند و همینکه بایران آمده اند ، برگ مو و کلم پیچ و بادنجان و کدو و چیزهای دیگر جانشین روده و برنج و لپه و سبزی و قیمة گوشت گوسفند تازه ، جای گوشت کهنه یا بو را گرفته باشد .

در عقد کنانهاییکه دلمه هم میدادند ، برادر بزرگتر یا عمو یا دائی داماد با کیسه ای که در آن باندازه لزوم اشرفی یا لامحاله پنجهزاری طلا بود ، در پائین مجلس مینشت دو سه تا قاب بزرگ که در آنها هم شاخه های نبات بقدر لزوم چیده بودند ، در جلو او بود . همینکه صیغه عقد بین و کلای عروس و داماد اجرا میشد ، برای هر يك از حضار يك دانه پول طلا و يك شاخه نبات در ظرف بلور گذاشته ، با سینیهای چهار گوش كوچك پیشخدمتها نزد آنها میبردند . سکه های طلا در کیفهای پول و شاخه نبات در دستمالهای سفید پیچیده و بجیبها منتقل میشد .

آخوندهای اجرا کنندء صیغه ، تکلیف خود را میدانستند و بعد از اجرای صیغه عقد پا سفت نمیکردند . همینکه آنها خارج میشدند ، صدای ارکستر نظامی که در حیات ، دور حوض را گرفته بودند ، بلند میشد . من هیچ خاطر ندارم ، که در مجلس عقد ، مطرب دائره و تنبک زن دیده باشم . تا یکی دو ساعت دنباله مجلس امتداد پیدا میکرد و حضور داماد ، ولو در مجلس مردانه ، رسم نبود .

رسم خیلی بدیکه هنوز هم در عقد کنان حاجی عمو اغلیها ور نیفتاده است ، جواب ندادن دختر بسؤال اول ، راجع بقبول ازدواج بود که باید سه بار خطبه و میزان مهر و سؤال از اینکه آیا خانم راضی هستند تکرار شود . سابق رسم بود مادر داماد که در مجلس عقد زنانه حاضر بود ، مقداری پول طلا بعنوان زیر لفظی تقدیم خانم می کرد تا خانم التفات فرموده رضایت خود را که اظهر من الشمس بود ، بکلمه «بلی» اظهار کند .

در عقد کنان برادرم چون عجله داشته اند ، مجلس خیلی مختصر و حضار منحصر ببرادرهای بزرگ داماد و چند نفر حاشیه و ملاهای عاقد بوده اند . در خانواده ما رسم نبود عروس را عقد کرده بنشانند . همیشه فاصله بین عقد و عروسی بیش از یکی دو روز و منتهی یک هفته نبود . می گفتند این کار بخانواده نمی آید و هر وقت که اتفاقاً فاصله زیادتری پیدا میشد ، یکی از خانواده میمرد و قهراً فاصله را زیادتر می کرد . این بود که عقد کنان در خانواده ما اکثر بطور اختصار ورگذار میشد . گاهی هم که دختری از خانواده را بخارج شوهر میدادند ، حتی المقدور سعی میکردند ، فاصله کم باشد و هر وقت که قهراً فاصله زیاد میشد ، بواسطه زیادی افراد خانواده ناگزیر یکی در رو می کرد و این عقیده که نشاندن عقد کرده بخانواده نمی آید ، راسخ تر میگردید .

روز قبل از عروسی از خانه عروس عده قاطر و خوانچه‌ای که برای
جهاز بران بردن جهاز لازم بود، تعیین میشد و از هر يك از این دو، باندازه
تعیین شده، با دسته موزيك نظامی یا نقاره‌چی یا هردو از خانه
داماد بخانه عروس روانه میکردند. فرش و رختخواب در مفرشهای قالبی‌های و لباس دوخته
و نندوخته و طاقه‌های نبریده، در یخدانها، بایخدان پوش ماهوت گلی و مسینه‌آلات از قبیل
دیگ و مجموعه و بادیه و سایر ظروف مسی، در تورهای گاه کشی بار قاطر و سایر اثاثیه از
قبیل بلور آلات، اسباب چراغ، متکها و پشتیهای زری و ترمه مفتول و مروارید دوزی.
و تزیینات درو دیوار مانند پرده و طاقچه پوش و سماور و اسباب چای و ظرف چینی و خلاصه
يك دستگاه اسباب زندگی تمام عیار، در خوانچه‌هایی که کف آنها را پارچه سفید انداخته
و مقداری نقل در آن پاشیده بودند، می گذاشتند و دسته موزيك و نقاره از جلو و خوانچه‌ها
از دنبال و قاطرها از عقب براه افتاده بخانه داماد می آمد. همراه جهاز شخص متعینی از
از نوکرهای خانه عروس می آمد و صورت جهاز را بهمان ترتیبی که در خوانچه‌ها چیده شده
بود، همراه داشت که تحویل داده از یکی از بستگان داماد رسید می گرفت. از عقب چند
نفر خدمتکار با جارو و لوازم تنظیف می آمدند و ناحیه‌ای که در خانه داماد متعلق بعروس
بود، فرش و لوازم زندگی را پهن کرده حجله عروس را می آراستند. زیادی عده خوانچه‌ها
و قاطرها و قیمتی بودن اثاثیه، طرف توجه تماشاچیها واقع می گردید. گاهی عده خوانچه‌ها
بصد و دو بست و عده قاطرها به بیست و سی میرسید. اکثریت تماشاچیها از جنس لطیف بودند
که بعد از مراجعت از این تماشا با حافظه عجیبی تمام جزئیات جهاز را برای آنها که
باین فیض نرسیده و از تماشا محروم مانده بودند، نقل میکردند. در خانه داماد گذشته از
شربت و شیرینی، خلعتی بتحویل دهنده و انعامی بخوانچه کشها و قاطرچیها داده می شد.
بعلاوه نقلها و پارچه سفید کف هر خوانچه مال حامل آن بود.

البته مرتب بودن این جهاز و جور کردن اینهمه اسباب از روی سلیقه و اینکه چه
دسته از آنها جلوتر و کدام عقبتر باید راه بیفتد و هر دسته باید بچه ترتیب در خوانچه‌ها
چیده شود که جالب توجه باشد، هنر خاصی لازم داشت. خانمهایی که دخترهای دم بخت
داشتند بتماشای می آمدند تا در ضمن تماشا تجربه و تمرینی هم برای جهازگیری تحصیل کرده
باشند. حاجت بذكر نیست که هر يك از این جهازها که در منظر و مرآی عموم از خانه‌ای بخانه‌ای
نقل میشد، محرك جوانها و پدرو مادرها در براه انداختن عروسی می گردید و پیره دخترهای

۱- متوجه باشید که لفظ قلم و صحیح، پیر دختر و پیر زن و پیر مرد است که صفت بر موصوف
مقدم شده و بجای دختر پیر و مرد پیر باید گفته شود ولی در تلفظ اکثریت «ه» زائد هم بر آن
میا فزایند و معمولاً پیره دختر و پیره زن و پیره مرد میگویند. من گاهی در این مورد لفظ قلم و
گاهی تلفظ معمولی را معمول داشته و این «ه» زائد را در آخر آورده‌ام. این جمله را برای
این مینویسم که خواننده عزیز تصور نفرمایند که این «ه» علامت تأنیشی است که من از راه
بیسوادی برای پیر فارسی که صفت دختر است آورده و برای لغت فارسی علامت تأنیش عربی بکار
میبندم. انشالله کهنه پرستان ادبی مرا اینقدر بیسواد بجا نمی آورند و خرده گیری نخواهند نمود.

خانه مانده ترشیده را که امیدی بیافتن شوهر نداشتند عصبانی ترمیکرد .
 دو مرتبه دیگر هم دسته موزیک نظامی بخانه عروس میرفت یکی بعد از ظهر روز
 عروسی ، برای بردن رخت حمام داماد بسر حمام و دیگری ، در موقع بردن عروس بود .
 برای داماد یکی از حمامهای عمومی را قرق میکردند ، دسته موزیک بخانه عروس پی رخت
 حمام میرفت ، قالیچه کردستانی و سوزنی و بقچههای ترمه‌ای که لباس داماد در آنها بود ،
 در يك خوانچه و طاس و جامهای كوچك و بزرگ و حنا و صابون در خوانچه دیگر با
 ده پانزده خوانچه شیرینی و میوه ، زیر نوای موزیک بسر حمام منتقل میشد . داماد با ساقدوش
 و سلدوش و جوانهای خانواده و دوستان بحمام میرفت ، همه حنا بسر میبستند ، میوه‌ها در
 داخل حمام صرف شده و شیرینی در موقع رخت پوشیدن بین استاد حمامی و دلاکها و عملجات
 حمام تقسیم میگشت . در مراجعت ، دسته موزیک جلوداماد میافتاد و تا عروسیخانه میرساند .
 در موقع عروس آوردن هم باز دسته موزیک از خانه داماد بامشعل و طبقهای چراغ و عده‌ای
 لاله بدست و فانوس کش و کس و کار داماد بخانه عروس میرفتند و جلو عروس افتاده عروس
 را به خانه داماد میآوردند .

این رسم عروسی‌های اعیانی دوره بود . اما چون این عروسی‌ها
 عروسی خانوادگی و پدرم نوۀ برادر خود را برای پسرش بخانه
 میآورد ، يك مجلس زنانه در خانه میرزا شفیع‌خان مستشارالملک ،
 شوهر خواهرم که پدر دوم عروس محسوب میشد ، تشکیل داده ، تمام خانمهای خانواده و
 دوستان بآنجا دعوت شده و يك مجلس مردانه هم در خانه‌هایی که آقا میرزا جعفر برادرم در
 آن مینشست ترتیب داده بودند . پدرم بواسطۀ زیادی سن در مجلس عروسی رسم نبود حاضر
 شود و در خانه خودمان که عروس را آنجا میآوردند میماند . حتی رقعهای دعوت مردانه
 هم بامضا و مهر میرزا محمود وزیر بود و چون پدرم اهل تظاهر نبود ، در انداختن موزیک
 جلو موکب جهاز و رخت حمام داماد و همچنین جلو خود داماد در مراجعت از حمام ، کمرکار
 را درز گرفته بودند با وجود این در مجلس مردانه دسته مطرب هم بود که با موزیک
 نظامی که دور حوض وسط حیاط حلقه زده بودند ، بطور تناوب مهمانها را سرگرم می کردند .
 خرج هر دو مجلس را هم پدرم میداد .

ما در مجلس زنانه بودیم و همان دسته حاجی قدمشاد را هم خبر کرده بودند . عروسی
 دو روز بود . میرزا شفیع‌خان مستشارالملک خانه خود را تازه ساخته ، بسیار وسیع و در

۱- طاقۀ عبا را از وسط بدو قسمت میکنند یکی بالا تنه و یکی برای دامن . در قسمت
 بالا تنه سرشانه‌ها را بهم دوخته جای آستین باز مینمایند و قسمت دامن را به پای آن میدوزند .
 اگر عبا برای صاحب آن بلند باشد کمر آنرا درز میگیرند . این اصطلاح در محاوره معمول است
 و در مورد هر کاری که بخواهند باختصار یا کوتاهی آن پردازند ، میگویند کمرش را درز بگیر
 یعنی کوتاه کن . بعقیده من اصطلاح و کنایه بی‌مزه‌ای نیست و قابل آن است که در نوشتن هم
 معمول شود .

کمال راحتی برای ورگذار کردن مجلس، کافی و نهار و عصرانه بسیار مفصل بود. روز اول تا اوایل شب، مجلس برقرار و در اینوقت که مهمانها همه رفتند، ما هم با مادرم بخانه خودمان آمديم. فردا صبح مجدداً بعروسی خانه رفتيم، امروز عروسی از هر حیث مفصلتر بود، مهمانهای غریبه بیشتر در این روز دعوت شده بودند که شب را هم برای شام و بردن عروس حضور داشته باشند.

اوایل شب دوم عروسی بود و ما بچه‌ها با هم سناهای خودمان، در ناحیه‌ای از تالار بزرگ که محل جلوس مهمانها بود، نشسته و مشغول تماشا بوديم، در این ضمن یکی آمد سرگوشی با برادرم کرد، آقای فتح‌الله مستوفی برخاست و از مجلس خارج شد، پس از نیمساعتی برگشت، معلوم شد رفته است نان و پنیر بکمر عروس ببندد. آقای علی اکبر دهخدا در یکی از چرند پرندهای صور اسرافیل این کار را وظیفه پدر عروس نوشته‌اند. شاید در ولایات عموماً و در تهران، در بعضی از طبقات، همینطور هم بوده است. ولی در طبقات بالاتر این کار را به پسر بچه‌ای محول میکردند. اگر این پسر از شکم اول و پدر و مادرش مردمان مرفه خوشبختی بودند، حدیث کلثوم نه کاملاً رعایت شده و تمام استحبابات بعمل آمده بود. چون برادرم از هر حیث با این حدیث تطبیق میکرد، در عروسی‌هاییکه ما حضور داشتيم، این شغل خاص او بود.

برای بستن نان و پنیر بکمر عروس چیزهایی از قبیل بردن خیر و برکت بخانه داماد ذکر میکردند. البته نان، با خیر و برکت‌ترین محصولات نباتی و پنیر تغذیه کننده‌تر و عمومی‌ترین محصول حیوانی و اینها همه بجای خود صحیح است، ولی واقع امر این بود که داماد ناگزیر باشکم ممثلی نباید بحجله برود و بعد که مسلماً گرسنه خواهد شد، غذای حاضری دم دست باشد که تا صبح گرسنگی نخورد. شاید گفته شود مادر داماد مگر نمیتوانسته است این حاجت را هم پیش بینی کرده، غذائی در گوشه‌ای بگذارد که پسرش گرسنگی نکشد؟ البته کار مشکلی نبوده است ولی مرد بعد از آنکه زن بخانه آورد، باید حوائج خانگی خود را بوسیله زنش رفع کند و اول حاجت مرد در خانه، غذا خوردن و این هم اول دفعه‌ایست که این حاجت پیش آمده است و باید از زنش غذا بخواهد. این خانم هم تازه از راه رسیده و از سوراخ و سنبه خانه خبری ندارد، پس بهتر این است که این اول غذای داماد را از خانه خود همراه داشته باشد، تا در ضمن، تشکری هم از طرف عروس نسبت بداماد بعمل آمده باشد. در اینجا يك سؤال دیگر هم پیش می‌آید و آن اینست که نان و پنیر چرا؟ مگر جوجه یکی دو عباسی قحط بوده است؟ چرا يك جوجه کباب لای نان بکمر عروس نمی‌بستند؟ در اینجا میخواهند بداماد بفهمانند که مرد عزیز! متوجه باش! اگر از طرف زن کمکی هم بشوهر بشود، جز نان و پنیر چیزی نیست، تو خود باید فکر زندگی خود باشی، آقا غلامحسین لله علی اصغر، برادر کوچکرم، می‌تفت: «هر کس بالولثین زنش طهارت بگیرد رنگش زرد میشود.»

بعد از شام که البته زودتر دادند، صدای موزیک نظامی بلند و معلوم شد پی‌عروس

آمده‌اند. من برای تماشا بحیاط آمدم، از شنیدن صدای نکره‌ای که فریاد میزد و آی عمه گرگه‌ها! آی عجوزها! زود باشید! خیلی تعجب کرده بابعجله تمام خود را به بیرون پرده دم دراندرون رساندم که بدانم این کیست که جرأت کرده در مجلس باین محترمی این سروصدای ناهنجار را درمی‌آورد و بخانم‌های محترم «عمه گرگه» خطاب میکند؟ همینکه پرده را بلند کردم، ازدیدن آخوند جوان گردن کلفتی که در حضور برادرها و برادرزاده‌های بزرگتر از من، این‌داد و قال را راه انداخته و آنها هم او را باین کار تشویق میکنند، خیلی مندهک شدم. این آخوند گردن کلفت شیخ شیپور بود.

شیخ حسین که خودش و سایرین اسم یا لقب شیپور را روی او گذاشته بودند، در

۱ - شیخ شیپور در سال ۱۲۹۵ شمسی مرحوم شد، در اینوقت شاید زیادتر از پنجاه سال داشت. پدرش از خدام آستانه حضرت عبدالعظیم بود و میخواست پسرش جزو قراء آستانه بشود. او را نزد اهل فن بشاگردی فرستاد، شیخ حسین تجوید و ترتیل را بخوبی آموخت ولی چون بقول خود جسماً بی‌عار و لوده بوده، مشغول کارهای لازمه لودگی شد. نبود مجلس عروسی که شیخنا در آن حاضر نباشد، اهل طمع و توقع هم نبود، هرچه باو میرسید قانع و شاکر میشد و در شناسائی اشخاص دست عجیبی داشت. روزی من بحضرت عبدالعظیم رفته بودم، سر مقبره خانوادگی با مرحوم میرزا محمود وزیر و چند نفر دیگر نشسته بودیم، روز، روز زیارتی بود اقل هر دقیقه‌ای دو سه نفر از جلو مقبره برای رفتن بزیارت و برگشتن از حرم میگذشتند. شیخ از راه رسید و بعد از تعارفات معموله، در ایوان مقبره نشست، هر کس میگذشت با صدای بلند اسم و رسم او را بامسخرگی میبرد و معرفی میکرد. شاید در یکساعتی که آنجا نشسته بود، دویست نفر را بقول خودش «پرزانته» کرد. بسیار موقع شناس بود، شوخیهایش نسبت بهیچکس زننده نبود، از اغنیاء برای فقرا گدائی میکرد و در هیچ خانه‌ای برای او حاجب و مانعی نبود. وقتی تازه راه آهن حضرت عبدالعظیم راه افتاده بود، شیخنا بی‌بلیت سوار ترن شد، ممیز از او پول کرایه و جریمه مطالبه کرد ولی نتوانست از او بگیرد و کاربشهر و رئیس کل راه آهن مسیودنی^۲ بلژیکی رسید. شیخ را حبس کردند شیخ بقدری با تنه سنگین خود بدرمحبس زد که نزدیک بود در را بشکند، بالاخره مستاصل شدند از حبس بیرونش آوردند، مسیودنی او را احضار و بعد از لودگیهای که شیخ کرد، رئیس کل نه فقط برای این سفر بلکه برای همیشه او را از پرداخت کرایه معاف کرد. بعنوان دیدن امین السلطان بدربار هم میرفت حتی در مسافرتها شاهانه جزو حاشیه صدراعظم ملتزم رکاب بود. باوصف تمام این لودگیها بسیار مقدس و مبرا از هر آلایشی بود. در مجالس ختم سی پاره‌ای که بدستش میدادند با صدای بلند و با تجوید و ترتیل میخواند و واقعاً خوب قرآن میخواند. آوازهم داشت، بمکه هم رفت و حاجی شیخ شیپور شد. با امیر حاج و امیر مدینه و شریف مکه هم داستانهای دارد که نظیر داستان او با اداره راه آهن و نقل آن یا وجود بامزگی، موجب تطویل است. لوده مقدس گویا با او شروع و باو ختم شده باشد. اذان گفتنش ولو در مجالس عروسی و نماز اول وقتش هیچوقت ترك نمیشد، همیشه دم را غنیمت میشمرد و با هر طبقه که پیش میآمد خوش بود. سینه‌اش قبرستان اخبار بود، ازهیچکس غیبت نمیکرد و حنجره‌اش بقدری قوی بود که وقتی بقول خودش «بیات گاو» میخواند، از صدای پیانو هم سبق میبرد. خیلی‌ها خواستند از او تقلید کنند ولی شیخ شیپور نشدند زیرا صدق و صفا و بی‌اعتنائی بمادیات که در او بود، منحصر بخودش بود. رحمت الله علیه

تمام مجالس عروسی اعیانی حاضر میشد و با بیانات بامزه خود حضار را مشغول میکرد و مخصوصاً او را دنبال عروس میآوردند که صدای گاوی خود را از پشت پرده باعماق اطاقهای اندرون خانه عروس برساند و موجب تسریع حرکت دادن عروس شود. مخصوصاً در این عروسی که خانمهاییکه باید همراه آقایان از خانه داماد پی عروس آمده باشند، از دیروز صبح در این مجلس بوده و همرنگ جماعت شده اند، وجود شیخ شیپور و صداهای گاوی او خیلی ضرور بود. ولی کجا این صداها بگوش خانمها که در آن روزها هم مثل همیشه کمتر منطق میفهمند، فرو میرفت. بهر صورت یکی دوبار پیغام بردن کربلایی عبدالله، کاکای مستشارالملک، باندرون که شب گذشته است و حاجی آقا (پدرم) بواسطه بقیه نقاقت باید زودتر استراحت کند و از این مرغبات هم ضمیمه صدای شیخنا شده، بالاخره عروس که دور و ورش را عدهای خانمها گرفته و آینه قدی پای عقد را کربلایی عبدالله جلو میکشید، از اندرون بیرون آمد. کربلایی عبدالله پهلوی کالسکه چی نشست و آینه را در پشت سر خود رو بروی عروس جای داد، عروس و مادرم و خواهر بزرگم در يك کالسکه نشستند. دوسه کالسکه دیگر هم بود که آنها را سایر خواهرها و برادرزاده ها اشغال کردند. دسته موزیک نظامی جلو افتاد، لاله بدست ها و فانوس کشها بفاصله مرتب شدند، آقایانیکه عقب عروس آمده بودند، پیاده دنبال کالسکه افتادند، موکب عروس حرکت کرد، از سر سه راهی خیابان برق و ری امروز تا کوچه میرزا محمود وزیر و از آنجا تا کمرکش کوچه حمام کوچک که راه چندان دوری نبود که آقایان محتاج بپاکش باشند.

سر کوچه میرزا محمود وزیر، برای آوردن داماد باستقبال عروس، موکب توقفی کرد، داماد هم که در ضلع شرقی همین کوچه در خانه آقا میرزا جعفر بود، فوراً با ساقدوشهای خود تا دم کالسکه آمد. البته اگر عروسی خانوادگی نبود، در سرد و قدم جلوتر و عقب تر از طرف بیمزه های اقوام طرفین نمایشاتی داده میشد، ولی اینجا بدون هیچ سر و صدا رسم بعمل آمد. کالسکه عروس را با وجود تنگی کوچه تادم در حیاط تازه ساز آورده و عروس بخانه وارد شد.

این حیاط هم بسعی اصغر آب پاشیده و بدیوارهای حیاط لامپهای نفتی با طبق آینه ای که در پشت داشت، کوبیده شده و روشن بود. البته کربلایی عبدالله آینه خود را تا حجله که اطاق بزرگ عمارت تازه ساز بود کشید و در این اطاق هم آینه را جایی گذاشتند که عروس و داماد که هیچ همدیگر را ندیده بودند، بهتر بتوانند همدیگر را ببینند. عروس را نشاندند، در این ضمن داماد هم باطاق روی آب انبار که جنب حجله عروس بود آمد. کمی فاصله، پدرم با لباس مخفف خانگی خود از در وارد شد. خانمها که همه دخترها و نوه ها و برادر زادگانش بودند تواضع کردند. خواهر بزرگم باطاق مجاور رفت، داماد را بحجله آورد، پدرم دست عروس را گرفته در دست داماد گذاشت و امر کرد همگی نشستند. آفتابه لکن آوردند پاهای عروس و داماد را شستند و آب آنرا بگوشه های خانه افشانند. پدرم دعائی خوانده برای عروس و داماد خیر و برکت از خدا

خواست و باطاق خود که میدانیم تالار قلمدانی بین دو حیاط است رفت . بعد از رفتن پدرم ، نیمساعتی خانمها مشغول اجرای احادیث کلثوم ننه شدند ، برادرم آقا میرزا رضا که از این چیزها گریزان بود ، برای وقت گذراندن ، با من و آقای فتح الله مستوفی ، مشغول پرسش از اوضاع مسافرت ما شد . بالاخره وقت آن رسید که این عروس و داماد بیچاره را که در این دو روز یکدم بخیال خود نگذاشته بودند راحت بگذارند و با کمال افسوس اطاق را خالی کنند .

پاتختی

خانواده‌هایی که اهل تظاهر بودند ، روز بعد از عروسی هم مجلسی با اسم پاتختی می‌گرفتند و مطرب هم برای این روز خبر می‌کردند . بعد از نهار ، عروس و داماد را بقدر نیمساعتی روی صندلی می‌نشاندند ، پدر و مادر داماد و خواهر و برادر و خانمهایی که از خانواده به داماد و پدر محرم بودند ، در این مجلس هر يك بقدر توانائی رقص هم کرده و پای کوبی و دست افشانی می‌نمودند . در این روز از خانه عروس کاجی و قیقناق برای عروس و داماد می‌آوردند . کاجی حلوائی روانی بود که از آرد و روغن و زعفران و شکر ترتیب میدادند و قیقناق زرده‌های تخم مرغ بود که در روغن سرخ کرده و مقداری شکر بر آن افزوده بودند . فرستادن این دو غذا برای عروس و داماد شاید از مراسم ایلاتی و با ترکها و قاجاریه بایران آمده باشد . در هر حال برای نان و پنیر کمر عروس يك جنبه‌های معنوی که ممکن بود فکر شود نوشتم ، ولی جنبه مادی این هدیه ، غذای مقوی چرب و شیرین ، از طرف مادر عروس برای دختر و دامادش بقدری زیاد و در فهماندن مقصود اصلی از این انتخاب ، بقدری صریح است که تشریح آن از عفت قلمی خارج میشود ، خواننده عزیز خود مقصود را درك میکند . عروس و داماد باید لامحاله تا سه روز آفتابی نشوند و اگر برای حاجتی ناگزیر باشند از حجله خارج شوند ، باید موقعی را انتخاب کنند که کسی در حیاط نباشد . برای عروس و داماد که هیچ همدیگر را ندیده بودند ، لازم بود که در این یک هفته یا سه روز از نزدیک با خلاق همدیگر آشنا شوند . تصدیع آنها در حجله بهیچوجه جائز نبود و آنها هم نباید کسی را ولو از محارم نزدیک نزد خود بطلبند .

مادر زن سلام

معهدا باید داماد صبح بعد از عروسی با مادر زن خود که البته تا اینوقت او را ندیده بود ، ملاقاتی بکند . این ملاقات برای اظهار رضایت از عروس و رسم بود که مادر زن هدیه‌ای از قبیل ساعت و زنجیر طلا یا انگشتر و از این قبیل چیزها بداماد خود بدهد ، تا ضمناً « تشکری » هم از داماد بعمل آمده باشد .

تقسیم خلعتی

در یخدانهای عروس خلعتی‌هایی برای پدر و مادر و برادرها و خواهرها و عموها و عمه‌ها و رفقای نزدیک داماد ، بخصوص ساقدوش و سلدوش ، حاضر بود که سه چهار روز بعد از عروسی ، البته باتصویب کس و کار داماد فرستاده میشد . این خلعتی‌ها عبارت بود از شب کلاه ترمه و کیسه

پول و جای مهر نماز ترمه و بند کاغذ و بند ثبت و دستمال و جوراب و برای خانمها پارچه‌های پیراهن و چهارقد نبریده و دستمال و جوراب و خرد و ریز دیگر و برای نزدیکان داماد طاقه شال و قواره‌های پارچه، برای لباس، هم ضمیمه داشت.

عروس تا چهل روز نباید بخانه پدرش برود. این رسم برای قطع
پاگشا علاقه از خانه پدری و انس بخانه شوهر و بالاخص انحصار توجه او بداماد لازم بود. بعد از چهل روز مادر عروس رسماً دختر خود را پاگشا میکرد. در این ضیافت مادر شوهر و خواهر شوهرها و بستگان داماد و قوم و خویش‌های عروس و داماد باید شرکت کنند. بعد از این پاگشا بود که عروس میتواند آزادانه البته با اجازه مادر شوهر، بخانه پدر و سایر جاها برود و زندگی او بالمره عادی شود.

در سال دوم و سوم مکتب رفتن ما، بین رفقای مکتبی، شاه بازی
شاه بازی هم برقرار شده بود. برادرم آقای فتح‌الله مستوفی، شاه؛ و من صدراعظم، و مصطفی قلیخان دائی، سپهسالار؛ و آقا کاظم نوّه میرزا-طاهر بمناسبت اسمش، نظام‌الملک، وزیر لشکر؛ آقا حسن، «آقای حسن فرشید کارمند رتبه ۹ وزارت پست و تلگراف بمناسبت اسم خود و شغل پدرش، میرزا احمد که سر رشته دار دفتر اوارجّه پدرم بود، مستوفی الممالک؛ آقا عابدین «مرحوم میرزا زین‌العابدین خان پسر میرزا محمود وزیر» امین‌السلطان؛ و آقا علی اکبر برادرش نایب‌السلطنه و حاکم تهران؛ و آقا غلامحسین پسر میرزا عبدالحسین خان فراشباشی، حاجب‌الدوله؛ و محمد رضا خان «مرحوم محمد رضای رئیس سالار معظم» بمناسبت شوهر خواهرش، امین خلوت و رئیس تفنگداران؛ و از چند نفر بچه نوکرها هم عده‌ای توپچی و نقاره‌چی و فراش و تفنگدار ساخته بودیم. موقع نمایش این شاه بازی، یکماه بعید نوروز مانده تاجمعه بعد از سیزده بود.

از وقتی که بنائی جدید در خانه‌ها شده بود، اطاق كوچك جنب راه پله بام را مادرم برای ما فرش و پرده کرده، پیش بخاری و لوازم گذاشته بود. این اطاق، دربار این شاه بازی و ایوان روی پلکان، اطاق سلام و خود بام وسیع هم میدان و چند دانه طپانچه سنگ چخماقی قدیمی که در انبار پیدا کرده و آنها را در قنداق عراده دار نصب کرده و برای هر يك يك جعبه چوبی با چهار عراده ساخته بودیم، توپخانه و قورخانه و دوسه گلدان سفالی که دهنه آنها پوست جلد تنباکو گرفته و بروی خرپای وسط این پشت بام تازه ساز با نخ قند بسته بودیم، نقارخانه ما بود.

از سه چهار ماه بعید مانده، هفتگی‌های من و برادرم جمع و تانزدیک عید دوسه تومانی برای مصارف این شاه بازی تهیه میشد. تمام سقف ایوان بفانوس‌های کاغذی سرخ و سفید و زرد و آبی مزین میگشت، بعلاوه از جرز این ایوان بجرز روبرو که دیوار یکی از دو بالاخانه قدیمی بود، سیم کشی شده فانوس آویزان میکردند. روشنائی این فانوسها در یکی دوشب نمایش عید، از ته شمع‌های چراغ‌های خانه تدارك میشد. این اثاثیه از يك

هفته بعید مانده تا بعد از سیزده، مورد استعمال داشت و بعد از آن در صندوق چوبی و سبد جگنی که گوشه صندوقخانه همین اطاق وزیر پلکان بام بود، برای سال بعد محفوظ میماند.

ما خیلی علاقه داشتیم که گذشته از روز عید که شاهمان بسلام مینشست، در ساعت تحویل هم برسم دربار ناصرالدین شاه سلام داشته باشیم و شاه عیدی هم بدهد. گاهی ساعت تحویل از دو از شب گذشته تا صبح اتفاق میافتاد، و حضور تمام صاحبان مقامات میسر نمیکشت ولی در هر حال سلام منعقد بود منتهی فقط شاه و صدراعظم و سپهسالار حاضر بودند. تا هر وقت شب هم که بود، باید بیدار بمانند که رسم سلام ساعت تحویل متروک نشود.

آنها که نتوانسته بودند در ساعت تحویل عیدی بگیرند، روز عید در روز سلام عید که همیشه فردای شب تحویل است، عیدی میگرفتند. در این سلام روز عید نقاره‌ها کار میکرد ولی توپ ما همان توپهای سلام شاه حقیقی بود که صدای آن میآمد و ما پای خودمان حساب میکردیم. مع هذا موقع جلوس شاه بر صندلی، يك تیر توپ باید توپخانه خودمان شلیک کند. شیخ حسین پسر ملا عبداللطیف هم عبا و عمامه کرده، در این روز شغل شاعر درباری را انجام میداد و خطبه سلام را هم او میخواند.

پدرم تا یکماه بعد از عید، در اطاق سمت مغرب اندرون وسط منزل داشت و شاید از این بازی ما که در حیات دیگر انجام میشد، بیخبر بود و اگر هم خبر داشت، چیزی بروی ما نمیآورد و این تقلید و بازی بیگناه را که جز نسبت بشاه تاحدی تمرین حرفه پدری هم بود، بسکوت خود اجازه میداد. مادرم از همه چیز ما با خبر بود و اگر گاهی پول ما کم بودی داشت، به پسرهای تاجور و صدارت مآب خود کمک هم میکرد.

میرزا محمود وزیر بمناسبت در خانه‌اش که تقریباً روبروی در اندرون خانه ما بود، اکثر که میخواست نزد پدرم بیاید، از این در میآمد. صبح عید که بدیدن پدرم آمده بود البته بساط آئین بندی شاه بازی ما را دیده بود. عصری که ما خدمت ایشان رسیدیم، پسرهای كوچك او هم با ما بودند. میرزا محمود پرسید این فانوس بندی بالاخانه و بام چه بساطی است؟ ماها همه سر بزیر افکندیم، مرحوم فتحعلی مستوفی پسر مرحوم غلامعلی مستوفی که در این چند ماه اخیر یکی بعد از دیگری مرحوم شده‌اند، چون از همه کوچکتر و گستاختر بود گفت: «آقا وزیر! این دستگاه شاه بازی است» و شاه و صدراعظم و رجال را معرفی کرد. وزیر پرسید مخارج این کار را کی متحمل است؟ فتحعلیخان گفت: «شاه و صدر اعظم! آقا وزیر! شاه عیدی هم میدهد!؟» میرزا محمود گفت «برای شماها بدپائی نیفتاده؟ مالیاتی نمیدهید سهل است، دستی هم میگیرید!» مقداری شاهی سفید برسم معمول بین ماها قسمت کرد و بمن و برادرم پول طلائی هم اضافه داد. همگی شاد و خندان بیرون آمدیم زیرا مخارج اسب‌دوانی راه افتاده بود.

روز جمعه بعد از سیزده، روز اسب‌دوانی و میدان این اسب‌دوانی، يك دوره باغ بیرون بود. هریك از رجال، خانه شاگرد یا بچه نوکر خانه خود را برای دویدن مشق و بعنوان اسب‌بوزیر لشکر صورت میدادند. بچه نوکرهای خانه خود ما، اسبهای خاصه

سلطنتی بودند. توپخانه و قورخانه بسی سپهسالار بباغ میدان اسبدوانی میرفت. در کنار دیوار خیابان مغرب باغ، شن‌هایی که از برگرداندن و بیختن خاک و زمین باغ حاصل شده بود، برای پهن کردن در خیابانها دسته کرده بودند. يك طاقچه‌ای هم در دیوار بود که نوک این تل شن بپای این طاقچه میرسید. قدری که شن‌ها را پس و پیش میکردند، محل نسبتاً وسیعی ایجاد میشد. در این محل شاه در کف طاقچه که می نشست، هم صندلی میشد و هم نیم چتر بالای سر. کیسه‌های جایزه که از يك قران تا پنج شاهی بود جلو شاه مرتباً چیده میشد، ریسمانی از درخت بدیوار کشیده شده چابک سوارها که هم اسب و هم سوار هر دو بودند، در پشت این رشته میایستادند. رجال دربار هم در طرفین شاه ایستاده بودند، وزیر لشکر اسامی اسبها و چابک سوارها را میخواند، توپ صدا میکرد، رشته برداشته میشد تا چهار نفر هريك که زودتر میرسیدند کیسه جایزه خود را از دست وزیر لشکر گرفته، بسر گذاشته، تعظیمی میکردند و در کنار تل میایستادند. باز توپ صدا و ختم اسب دوانی را اعلام میکرد.

بعد شاه و صدراعظم و تمام رجال و فراشها و چابک سوارها دور باغ باهم بدون هیچ تشریفاتی دویده و مسابقه میکردند و تا نزدیک غروب این تفریح در کار بود و بساط بازی تا سال دیگر نزدیک عید تعطیل میشد.

بشر از خاک آفریده شده و مایه زندگی او هم از مولدات خاکی
عید نوروز است. حیوان هم که کمک و مایه تنعم و رفاه زندگی او است، از خاک خلق شده و از نباتات که از خاک بعمل میاید زندگی میکند.
 پس روز اول تجدید حیات نباتات، برای انسان و حیوان و نبات هر سه عید است.

از ملل زنده و مرده عالم فقط نیاکان ما بوده‌اند که باین نکته طبیعی خلقت برخورد، نوروز را که واقعاً روز نوی و تازگی زندگی مخلوقات جاندار و بیجان زمین است، عید ملی خود قرار داده‌اند. بیجهت نیست که مرور ازمنه و دهور و تغییرات سیاسی و مذهبی و اجتماعی که در نزد سایر ملل عیدهای سابق را از بین برده و اعیاد جدیدی بجای آن برقرار کرده، در عید ملی ما نتوانسته است تغییری بدهد و تاریخ جهان پیر از عهد تعیین تاریخی که این عید در نزد ایرانیان برقرار شده، عاجز است و ایرانیان امروز مثل ایرانیهای چند هزار سال قبل و حتی آرین‌های قبل‌تر از آنها، روز اول فروردین را که اولین روز اعتدال بهاری و یکسان شدن شب و روز و پیرایه بندی و خود آرائی نیم کره شمالی زمین است، عید میگیرند. ملل امروزه عالم، بواسطه اختلاط فراوان و پیدا شدن جهات جامعه زیاد در زندگی و درهم شدن سرحدات کشورها و بواسطه اختراعات تازه‌ای که پیش آمده است خیلی بهم نزدیک شده‌اند. چنانچه با وجود قیود سیاسی و مذهبی و اجتماعی، بخواهند بیشتر بهم نزدیک شوند و برای این نزدیکی عید عمومی در کل دنیا برقرار کنند، بهتر و مناسبتر از این روز نمیتوانند بیابند.

مقدمات عید

از اوایل اسفند، در بازارها، مخصوصاً دکانهای پارچه فروشی و کفش و کلاهدوزی ازدحام میشد. هر کس بقدر توانائی خود بفکر لباس عید برای افراد خانواده خود بود. خیاطها منتهی تا نیمه اسفند کار تازه قبول میکردند. از بیستم اسفند ببعد پاره‌ای ازدکاندارها که سروکار مستقیم با عید داشتند، دکانهای خود را تزیین میکردند. بقالها طبقهای معلق از سنجید ساخته و دسته‌های شمع پیهی که با جوهر سبز و قرمز روی آنها را نقش و نگار انداخته بودند، بسر تاسر پیشانی دکان خود می‌آویختند. کپه‌های فرسوده سال قبل را نو و سرتاسهای برنجی پشت آنها را براق و از انواع حبوبات مملو میکردند و در فاصله هر کپه، کاغذ سبز و آبی وزرد و سفید لوله کرده می‌گذاشتند. روی خیکهای روغن که نصف جلد آن را پاره و روغن آنرا نمایان کرده بودند، نقش و نگار بیرنگ انداخته، در بعضی گوشه‌های آن زرورق می‌چسبانند. از قالبهای صابون زرورق زده، هرم کوچکی ساخته و روی آن دسته گل مصنوعی کاغذی نصب مینمودند. غرابه‌های آبغوره و سرکه را که نزدیک سقف دکان در رفه آخر چیده بودند، نیز پاک و براق و روی آنرا با زرورق تزیین میکردند و کلافه‌های انجیر خشک این گوشه و آن گوشه می‌آویختند. آجیل فروشها با طبقهای معلق بزرگ و کوچک از فندق و بادام و پسته و تخمه هندوانه و تخمه کدو، پیشانی و بامخروطیهائی که از انواع آجیل بهم چسبیده ساخته بودند، جلو دکانرا زینت میدادند. میوه فروشها گذشته از آرایش دکان بامیوه‌های الوان، پیاز نرگس و سنبل در گلدانهای شیشه ای سبز کرده، همچو انگاره می‌گرفتند که در حدود شب عید گلهای اولیه آنها ببار آید. خراطها گذشته از جبهه دکان که بیک ردیف میانه قلیان تزیین کرده بودند، از طاق بازار هم زنجیری آویخته و بآن دایره‌ای بسته و روی دوره این دایره اقسام میانه قلیان با تراشهای مختلف، از سروی و شیخ رضائی و کردی و مازندرانی، نصب میکردند. دکانهای کوزه و سر قلیان و بادگیر فروشی هم متاع خود را مرتب کرده، با زرورق که بکوزه و سر قلیان میزدند و لوله‌های کاغذ که بین کوزه‌ها می‌گذاشتند، مشتریها را بخود جلب می‌نمودند. سبزی فروشها حاجتی بتزیین خارجی نداشتند، همینقدر که سبزیهای خود را مرتب می‌چیدند و از پیازچه و ترب سفید که ریشه آنها را بیرون می‌گذاشتند گلهای سفیدی احداث می‌کردند، دکان آنها مزین میشد.

مفصلتر از همه، آئین بندی دکانهای قنادی بود زیرا سروکار این دکانها با عید نوروز بیشتر از سایرین است. در جلو دکان، دو اصله تیر سروته یکی که روی آنرا با کاغذ الوان نقش و نگار انداخته بودند، بدو جز طرفین دکان تکیه داده سر آنها را بهم نزدیک و جناقی در جبهه دکان احداث میکردند. بعد از کله قند که در ته آن نارنج و بعد از آن شیشه میمندی آب لیمو و آخر همه شیشه گلاب که بآنها زرورق زده بودند، رشته هائی ترتیب میدادند و آنها را، تنگ درز، باین جناقی می‌آویختند. سپر و شمیری از نبات می‌ریختند و دو طرف جناقی بجبهه دکان نصب میکردند. در جلو دکان از گچ مخروطهای سر زده‌ای می‌ساختند و دوره آنها را اقسام شیرینی می‌چیدند و روی سر زده مخروط، جارهای چند شاخه می‌گذاشتند. پرده‌های نقاشی جنگ رستم و اسفندیار و رستم و دیوسفید در بالای جبهه نصب

بود. بالای این پرده‌های نقاشی بچوب بندی نزدیک سقف، چهلچراغهایی هم آویخته میشد و تزیینات را کامل میکرد. بعضی هم کاسه نباتی که قطر دایره آن یکذرع یا بیشتر میشد، ساخته و از اطاق بازار بطور معلق می‌آویختند.

حمامها را هم زینت میکردند. رختکن حمام معمولاً چهار صفه و اکثر چهار ستون داشت، بین ستونها برای استحکام بنا تیرهایی کشیده بودند، این تیرها را با کاغذ الوان که برشها و سنبوسه‌هایی هم بآنها میدادند می پوشاندند، روی این تیرها تنگ درز شیشه‌های قلیان بلور که کم کم از رسم افتاده و بیکاره شده بود، می چیدند و در فاصله هریک بادیگری، کاغذهای الوان لوله کرده میگذاشتند. در این کوزه قلیان‌های بلور که گل بلورین سرخ برجسته‌ای هم در میان داشت، جوهر قرمز آب زده میریختند.

دهنه این کوزه‌های قلیان بلور را مقداری پنبه میگذاشتند و روی پنبه چند دانه گندم می افشاندند. گندم‌ها سبز میشد و بدون اینکه متوجه باشند، سبز و سفید و سرخ رنگ ملی را ایجاد و تزیین سرصفه حمام را کامل میکردند. طاسهای حمام سفید و لاوکه‌های چوبی کهنه نومیشد. استاد حمام‌لنگ‌های مستعمل خود را بیرون ریخته، کسری آنرا از لنگهای نو پر مینمود.

در هفته آخر سال دسته‌هایی در شهر راه میافتاد، یکی از آنها آتش افروز بود. چهار پنج نفر دست و صورت و گردن خود را سیاه کرده، مقداری خمیر بسر گرفته، روی آن پنبه و کهنه آغشته بنفط گذاشته و آتش بآن میزدند و هریک يك مشعلی هم بدست داشتند و با ضرب تنبک و تصنیف خوانی عده دیگری، دوره افتاده از هر دکان شاهی صد دیناری میگرفتند و ذکر آنها این شعر بود:

آتش افروز حقیرم سالی یکروز فقیرم

دسته دیگری هم با اسم غول بیابانی بود که يك مرد قد بلند درشت قواره‌ای از پوست گوسفند سیاه، لباس چسبانی از سر تا پپای خود ترتیب داده، عده‌ای تنبک زن و تصنیف خوان دور او را گرفته، در دکانها شاهی صد دیناری دریافت میداشتند. ذکر غول بیابان این شعر بود:

من غول بیابانم سر گشته و حیرانم

شخص دیگری هم بود که يك دوری حلبی که وسط آن گودی داشت، نوك چوب نازک بلندی کرده و با حرکت دست که بچوب میداد، دوریرا در محور خود در نوك چوب بچرخ می انداخت و گاهی بقدر دو سه ذرع دوریرا بهوا انداخته، باز در همان حال چرخ با چوب خود میگرفت، در حالی که دوری از دور زدن خود نمیافتاد. با این شخص دوری گردان هم، البته تصنیف خوان و تنبک زن بود. دکانها هم ازدادن شاهی صد دینار مضایقه نمی کردند. حاجت بذکر نیست هریک از این دسته‌ها که راه می افتاد، بچه زیادی جلو

۱- البته غیر از خمیر گرفتن بر تندبیر دیگری هم میکرده‌اند تا حرارت آتش مغز آنها را پریشان نکند و الا خمیر تنها جلوه حرارت شعله ایرا که گاهی یکچارک ارتفاع آن میشد نمیگرفت. اجتماع بچه‌ها هم بدور این بساط برای تماشای همین کار عجیب خارق‌العاده بود.

وعقب آنها برای تماشا جمع میشدند، بطوریکه گاهی راه عبور و مرور سد میشد .
 ذكاء الملك ، میرزا محمد حسین فروغی ، استاد ادبیات ما در مدرسهٔ سیاسی میگفت یکسال در اصفهان این دسته‌ها زودتر از معمول راه افتادند و باشکال مختلف از دکانها پول گرفتند. بازهم چند روزی بعید مانده بود، یکروز کلک گلی خالی که ته آن قدری خاکستر ریخته بودند، بدست گرفته باخواندن تصنیف و ضرب تنبک ، دوره افتادند. کلک را جلو صاحب دکان می گذاشتند و همگی میگفتند « اینهم کلک است » و پولی گرفته رد میشدند . شاید جملهٔ « اینهم کلک است » در مواردیکه بهو و جنجال چیز بی اساسی را می‌خواهند جاندار و حقیقی جلوه بدهند ، بعد از این عمل وارد محاورات و بعدها در نوشته‌ها هم معمول شده باشد .

شب چهارشنبهٔ آخر سال، درخانه‌ها آتش افروزی میکردند و زن‌ها باین کار خیلی علاقه داشته، مقداری بوته در یک سمت حیاط کپه کپه می‌گذاشتند و آتش میزدند و از روی آنها می‌پریدند. این جست و خیز دو سه بار از سرتا ته تکرار میشد و این ذکر را هم در ضمن میگفتند :

غم برو ، شادی بیا ! محنت برو ، روزی بیا !

در دفعهٔ بعد این ذکر را که آتش مخاطب آن بود، باید بگویند :

زردی من از تو ، سرخی تو از من سرخی تو از من ، زردی من از تو

عصر سه شنبهٔ آخر سالی از خیابان برق بسمت خانه می‌آمدم، در جلو دکان نانوائی سرپامنار رو بروی قیصریه^۱ که امروز مدرسهٔ متوسطه شده است، یکی از پادوهای دکان که از طرف استاد مأمور فروش بوته‌ها ، بود برای عرض متاع خود فریاد میزد « خونه گفتند بوته بگیر، یادت نره ! »

آقای ابوالحسن مستوفی ، مستشار دیوان محاسبات ، میگفت در دورهٔ مشروطه ، قبل از دیکتاتوری ، شبی بخانهٔ یکی از وزرای جنگ دوره که منصب سرداری هم داشت رفته بودم ، از قضا شب چهار شنبهٔ آخر سال بود . حضرت اشرف سردار وزیر جنگ در منزل و برسم زمان کله گنده‌های وزارت جنگ هم در حاشیهٔ مجلس او نشسته بودند ، پیشخدمت وارد شد ، تعظیم غرائی کرده ، عرض کرد قربان ! بوته حاضر است ، آقای وزیر جنگ از جا برخاست و با اتاماژور وزارت جنگ با تمام اذکار کلثوم ننه‌ای از روی کپه‌های بوته پرید . وقتی که عملیات بجا آمد ، سردار وزیر جنگ بواسطهٔ چاقی که داشت نفس میزد . در دورهٔ مشروطه باین قبیل وزراء که اگر کبیر را هم دنبال سرداری خود می‌بستند ، واقعاً صغیر بودند ، زیاد برخورد میشد .

۱ - قیصریه وقف مدرسهٔ سپهسالار و بار انداز برنج مازندران بود که از همهٔ شهر برای خرید با آنجا می‌آمدند. در زمان پهلوی مرحوم، قیصریه مبدل بمدرسه شد و این عمل خلاف وقف نیست زیرا سپهسالار در وقفنامهٔ خود مدرسه‌ای برای اطفال گنج‌انده است که از موقوفات مدرسه باید ساخته و نگهداری شود و محل قیصریه هم یکی از محل‌های موقوفه است .

در تبریز ، در این شب آجیل زیاد مصرف می کنند ، مخصوصاً توت و کشمش و مغز گردو و مغز بادام و خرما و از این قبیل که خوردن آن شکستن نخواهد ، حکما باید در جزو آجیل باشد . در روز قبل از این شب ، در جلو دکانهای بقالی و آجیل فروشی ، مقدار زیادی از این متاعها ریخته و مؤمن با فریاد « آی چهارشمه یمیشی » عرض متاع میکنند . در کرمان ، روز دهم بهمن که پنجاه روز به نوروز مانده و روز جشن سده و بنقل فردوسی روزیست که هوشنگ آتش افروختن را بر حسب تصادف آموخته است ، زردشتیان آتش سوزی دارند ، مقداری زیاد بوته در بیرون شهر جمع آوری کرده ، مردم اعم از زردشتی و مسلمان ، گرد آنرا گرفته آتش میزنند . در دوره امراء استقلال که ایرانیان میخواستند خود را کاملاً از تحت سلطه عرب خارج کنند ، جشن سده را خیلی با شکوه میگرفته اند . این رسم از زمان مغول منسوخ شده ولی در جاهائی مثل کرمان که زردشتیان زیادند ، فقط آتش سوزی جشن سده باقی مانده است .

خورردن سبزی پلو در شب قبل از عید نوروز که عوام آن روز و شب را بمناسبت روز قبل از عید قربان عرفه مینامیدند ، مرسوم بود و استحباب وقتی کامل میشد که باین سبزی پلو ماهی هم ضمیمه باشد .

در عید نوروز مردم از طبیعت تقلید کرده ، بهمه چیز زندگی نئی و تازگی میدادند . ظروف مسی خانه حکما بسفیدگری فرستاده میشد ، باید مسها برای روز عید رویگری شده و براق و درخشان باشد . آب حوض و آب انبار خانه را حکماً عوض میکردند . اگر خانه تعمیری پیدا کرده بود ، ولو بزدن گل سفید و کشته ، آب نئی و تازگی بآن میدادند . کوزه و میانه قلیانها حکماً عوض و نو میشد . انکساریکه در عرض سال بلوازم زندگی وارد آمده ، مرمت و کسری را پرمیکردند . فرشها را تکان داده گرد دیوار اطاقها را اگر گل سفید نزده بودند ، می گرفتند و قبل از تحویل خورشید به برج حمل ، رختهای نورا پوشیده ، سر سفره عید میرفتند .

در سفره عید ، گذشته از شیرینی و شربت و آجیل ، باید هفت سین سفره عید هم موجود باشد . هفت سین عبارت از هفت چیز خوراکی بود که اسم آن به سنین شروع شود . معمولاً سنجید و سپستان و سبزی و سمنو و و سماق و سرکه و سیب هفت سین را تشکیل میکرد . هر کدام از این هفت تادستیاب نبود ، سپند (اسفند) و سبزه جانشین آن میشد حتی بعضیها ماهی را بمناسبت اسم عربیش « سمک » جزو آن میکردند . نان و پنیر و مرغ پر کرده و ماهی زنده در ظرف آب و شیر و ماست هم بر این جمله علاوه میشد . مقدسین قرآن هم سر سفره عید گذاشته « يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ وَ الْآبْصَارِ يَا مُدَبِّرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ يَا مُحَوِّلَ الْحَوَالِ وَالْأَحْوَالِ حَوِّلْ حَالَنَا إِلَى أَحْسَنِ الْحَالِ » میخواندند و نیز هفت آیه قرآن که به سلام شروع میشود : « سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ » - سلام

قَوْلًا مِنْ رَبِّ الرَّحِيمِ ۱ - سَلَامٌ عَلَىٰ آلِ يَاسِينَ ۲ - سَلَامٌ عَلَىٰ مُوسَىٰ وَهَارُونَ ۳ - سَلَامٌ عَلَىٰ نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ ۴ - سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ۵ - سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى

الدَّارِ ۶ را در قدح چینی نوشته ، با آب باران نیشان ، نوشته را می‌شستند و از آن درموتع تحویل می‌خوردند . آخوندها از این آب دعا در سفره عید خود داشتند و پذیرائی عید بعضی از آنها هم منحصر بهمین آب دعا بوده .

ورود این آداب مذهبی در عید نوروز ، بجهت حدیثی است که معلی بن خنیس از حضرت امام جعفر صادق در تجلیل عید نوروز روایت نموده و بموجب این حدیث ، عهد گرفتن خدا در عالم ذر « اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ » ۷ و آرام گرفتن طوفان و نشستن کشتی نوح بکوه جودی و روز مبعث پیغمبر ما و همچنین روز فتح مکه و شکسته شدن بتها بدست امیرالمؤمنین که در انجام این خدمت پا بر شانه پیغمبر گذاشته بود و روز عید غدیر خم و روز خلافت امیرالمؤمنین ، بعد از عثمان ، همه با نوروز مصادف بوده است . در این حدیث حضرت امام صادق سلام الله علیه این روز را روز عید اهل بیت پیغمبر و شیعیان آنها دانسته ، بجهت گرفتن آن امر فرموده و دعاهائی هم برای این روز روایت شده است . بطوریکه حتی خشکه مقدسها هم در این عید ملی ، با تفریحات بیگناه سایرین شرکت میکردند .

این سفره عید سفره خانوادگی بود . بزرگتر خانه می‌نشست ، افراد خانواده بدور او جمع میشدند ، توب تحویل که صدا میکرد ، بین آنها تبریک و روبوسی رد و بدل میشد . بزرگترها بکوچکترها عیدی میدادند ، شربت و شیرینی صرف میکردند ، آقا و خانم و آقا کوچکها و خانم کوچکها بخدمتکارهای خانه عیدی میدادند . سفره عید جمع میشد و بساط پذیرائی دید و بازدید گسترده میگشت . در تالار یا اتاق آبرومند خانه ، مجموعه‌های شیرینی که هر يك شش رنگ شیرینی در بشقابهای لب تخت بلور یا چینی مثل هرم چیده شده بود ، می‌گذاشتند . گلدانهای نرگس و سنبل و جامهای پر از بنفشه و ظرفهای سبزه ، در طاقچه‌ها ، لای اسباب چراغ خود نمائی میکرد .

همه بدیدن همدیگر میرفتند ، حیثیت اجتماعی اشخاص تکلیف را معین کرده بود محترمین تا سه روز در خانه می‌نشستند و بعد از سه روز ببازدید میرفتند . برعکس اشخاص نسبتاً پائین‌تر که در سه روز اول دیدن میکردند ، بعد از آن برای دریافت بازدید ، در خانه می‌نشستند و در هر حال تا روز سیزده دید و بازدید عید بموقع بود . اگر کسی بر حسب تصادف بخانه‌ای وارد میشد که صاحب خانه حضور نداشت ، حکما قایم مقامی از طرف او نشسته و از واردین پذیرائی میکرد و وقتی صاحب خانه می‌آمد ، گزارش میداد که بازدید

۲- سورة الصافات آیه ۱۳۰

۴- سورة الصافات آیه ۷۹

۶- سورة الرعد آیه ۲۴

۱- سورة يس آیه ۵۸

۳- سورة الصافات آیه ۱۲۰

۵- سورة الزمر آیه ۷۳

۷- سورة الاعراف آیه ۱۷۲

آنها فراموش نشود . همه باید وارد مجلس شوند و شیرینی و شربت بخورند . مسافرت ، در گردش عید که در دوره مشروطه وسیله فرار از تکلفات عید شده بود ، در اینوقت هیچ مرسوم نبود و مردم سعی میکردند که اگر سفری هم در پیش دارند ، طوری ترتیب آنرا بدهند که بعد از ورگذارشدن ایام عید یا قبل از آن صورت گیرد . عذرخواهی از پذیرائی عید بیهانه خستگی از کارها که بعد از مشروطه معمول شده است ، هیچ رسم نبود . گذاشتن کارت و فرستادن نامه و کارت تبریک را مردم بلد نبودند . همگی شخصاً از هم دیدن میکردند و این کار را یکی از وظائف اجتماعی خود میدانستند و ترك آنرا بهیچ بهانه و عنوانی جایز نمیشدند . سیزده روز عید کلیه کارها و ادارات دولتی تعطیل بود .

در شب و روز عید خانم هر خانواده فاخر ترین غذاها را برای اهل خانه خود تدارك میکرد . کمتر خانه‌ای بود که در این دو روزه تحویل و عید حتی شب قبل از عید دیگر پلو و ماهی و رشته و مرغ پلوش بیار نباشد . رشته پلو را در روز اول سال میخورند که سر رشته کارها بدستشان بیاید . خانواده‌های توانا برای حول و حوش و همسایه خود و فقرای آبرودار ، برنج و روغن عید میفرستادند و زکوة جشنهای خود را باین طریق میپرداختند .

مردمان توانا مجلس عید خود را خیلی مجلل و باشکوه ترتیب میدادند ، مجموعه‌ها و سینی‌های شیرینی دور اطاق چیده بود ، روی میز گوشه اطاق گلدانهای شیشه‌ای پنجاه شصت پیازی از نرگس و سنبل گذاشته بودند ، از صبح تا عصر بساط چای و شربت راه بود ، هر کس وارد میشد چای و شربت میدادند .

این گلدانها را چنانکه دیدیم ، میوه فروشها سبز کرده و طوری انگاره میگرفتند که اولین گلهای آن شب عید باز شود . در مجلس بعضیها ، گلدانهای خیلی بزرگ شصت هفتاد پیازی کریم شیره‌ای و اسمعیل بزاز که هم از حیث جنس پیاز و هم از حیث عمل آوردن درجه اول بود ، خود نمائی میکرد .

کریم شیره‌ای نایب نقاره‌خانه و درحقیقت از طرف رئیس بیوتاتیکه این قسمت را تحت اداره داشت ، نایب رئیس بوده نقاره‌چی‌ها را تحت اداره داشت و بمناسبت شغل خود بر دسته‌های مطرب درجه دوم و سوم غیر دولتی شهر هم ریاست کرده ، دعاوی آنها را ختم می‌کرد و در مقابل اجازه کسب ، حق‌الپرچینی از آنها میگرفت . شاید غول بیابانی و آتش افروز و دوری گردان‌های عید هم از درآمد خود باید حقی بنایب کریم بدهند ، ولی کریم شیره‌ای باین قدر قانع نشده ، چون مرد بذله‌گوی خوشمزه‌ای بود ، در دربار و خلوت شاه رخنه کرده و دلک درباری شده بود و کم کم بهمه کس لیچار (لچر) میگفت و در بذله‌گوئی‌های خود نمکی داخل میکرد که طرف تعرض واقع نشود . ناصرالدین شاه هم با وجود اینکه خیلی اهل این قبیل شوخیها نبود ، سیاستش اقتضا میکرد که جلونائب کریم را بازبگذارد تا درباریهای او

از خرك در نروند ، نایب کریم هم می دانست بکی لیچار بار کند و هیچ وقت بآنها که طرف توجه بودند، بی ادبی نمیکرد. درباریها و سایر رجال هم برای اینکه از زبان او مصون باشند، هر يك باو باجی میدادند. اما راجع بلقب شیرهای که دنبال اسم او بسته شده، شاید بمناسبت شیرینکاری های او در بذله گوئی و یا اینکه شغل اولیه اش شیر فروشی بوده است .

تهران از جاهائی است که بهار آن دامنۀ زیادی ندارد، اگر سالی گردش عیدبیرف و باران بر بخورد و بهار عقب بیفتد، بعد از اینکه برفها برخاست، گرما زود شروع میشود. یکی از سالها که دنباله زمستان خیلی دراز شده و تا اواخر فروردین برف و باران ادامه داشت، کریم شیرهای لباس عزا در بر کرده و در منزل خود برای بهار مجلس فاتحه برقرار کرده بعد از آن با همان لباس سیاه بدربار رفت، شاه پرسید مگر کسی از تو مرده است؟ گفت خیر قربان ! برای مرحوم بهار عزادارم . میدانیم ناصرالدین شاه خیلی بگردش و تفریح مایل و از اینکه زمستان تمام نمیشود ، خیلی پکر بود و این موقع شناسی نایب کریم اثر خود را کرده و بعنوان مخارج فاتحه و بیرون آمدن از عزای بهار، شاه انعامی باو حواله داد .

سلیمانخان رئیس ایل و سر کرده سواره افشار را میشناسیم . این شخص نوۀ نصرالله خان معروف بزهر مارخان ، رئیس ایل افشار دورۀ آقا محمد خان و تازه لقب صاحب اختیاری گرفته بود . معلوم میشود آقای صاحب اختیار از خون جدش در عروق داشته و اعتنائی باین دلقك درباری نمیکرده یا بهتر بگوئیم خر کریم را نعل نمینموده است^۱

نایب کریم خری هم داشته که اکثر در مسافرتها سوار میشده است، در مسافرتی خر کریم بنهری میرسد و بدچشمی کرده از نهر نمیخواسته است بگذرد، کریم از خر پیاده شده آنچه از پیراستاد داشت بکارزد بازهم خرازنهر رد نشد، در این ضمن شاه هم که با صاحب اختیار صحبت کنان میامدند نزدیک شدند ، کریم صدای خود را بلند کرده بضمیمۀ اشاراتی که با دستهای خود میکرد گفت «آ الاغ! كتك زدم، رد نشدی! التماس كردم بازهم رد نشدی! از من دیگر کاری بر نمی آید، رد میشی صاحب اختیاری، ردهم نمیشی صاحب اختیاری» بالجمله نایب کریم در اعیاد بدیدن اعیان میرفت و برای اینکه عیدی را چرب تر کند قبلا از گلدانهای نرگس عمل آورده خود برای آنها میفرستاد .

روزی برای دیدن عید، ما دو برادر، بدیدن برادر زاده بیست سال از خود بزرگتر خود مرحوم غلامعلی مستوفی رفته بودیم، شخصی باقبای راستۀ زری گلی که روی آن کلبه برک شکر بلند پوشیده بود، از در وارد شد و سلام و تعظیمی کرد، از برخورد و خطاب

۱- کنایه از حق پرچین و رشوه دادن است. یکی از معاصرین بمناسبت اسم یکی از شهردارهای تهران در دورۀ دیکتاتوری این معنی را در این قطعه خوب پرورانده است .

خورشید صفت بقدرت و سعی و عمل	گر در بلدیۀ سنگ را لعل کنی
هرگز نشود فایده ات زان حاصل	الا که خر کریم را نعل کنی

نایب کریم که از طرف صاحب خانه نسبت بتازه وارد شد، دانستیم که کریم شیرهای است. نایب کریم شربت و شیرینی خورد و بیرون رفت که عیدی معمولی را محمد حسین بیک، پیشخدمت برادرزاده‌ام، در راهرو باو بدهد (همینکه عیدی از شاه‌ی سفید و پول طلا تجاوز میکرد، جنبه انعام را داشته و باید بتوسط نوکر دریافت شود) سن نایب کریم در این وقت با اینکه ریش مورچه پی پر کلاغی داشت، در حدود شصت بنظر می‌رسید.

سال بعد باز من بدیدن برادر زاده رفته بودم، پسر چاق سفید گنده آبله روی کوتاه قدی، بسن شانزده هفده با قبای کمرچین زری ارغوانی و سرداری ماهوت، از در رسید و تعظیم غرائی کرد صاحب خانه او را نشاند، شربت و شیرینی خورد و برخاست. معلوم شد، این پسر کریم شیرهای است که بعد از پدرش اسم کریم را با لقب عسلی برای خود اتخاذ کرده است ولی این پسر هوش و شعور و بذله گوئی پدر را نداشت. یکی دوسالی هم گلدانهای برای اعیان برد، ولی کم کم هم پیاز نرگس گرانتر و هم عیدیهای اعطائی سبکتر شده، کار بمزد و مایه میرسید. کریم عسلی که مردم بکنایه باوسر که‌ای لقب داده بودند، این کاری صرفه را کنار گذاشته، دنبال نقاره چگیری خود رفت.

اسمعیل بزاز، چنانکه از لقبش پیدا است، بزاز و طبیعتاً مرد خوشمزهای بود. ابتداء در مجالس رفقای خود لیوگی زیاد میکرد و آنها را می‌خنداند. کم کم کارش بالا گرفته، در مجالس اعیان هم حاضر میشد و حضار را سرگرم میکرد. بالاخره با داشتن کسب بزازی، یکی از سر دسته‌های عملة طرب و شاه شناس شد. در این دوره شغل مطربی کار شریفی نبوده و آنها که باین کسب می‌پرداختند، مردمان آبرومندی نبودند. اسمعیل بزاز مردی شریف و از پستیهای مطربی گریزان و استقبال او از این کار از راه عشق بلودگی بود. چنانکه با داشتن دسته مطرب، کسب اصلی خود بزازی را ترك نکرده بود. انعامی که مردم با اسمعیل بزاز میدادند، غیر از باجی بود که کریم شیرهای از آنها میگرفت. الحق اسمعیل بزاز هم نسبت بآنها که که از قبلشان استفاده کرده بود، حق شناسی شایانی میکرد و بمدح و ثنای خود آنها را خشنود می‌نمود.

این شخص در آخر عمر بمکه رفت و مسجدی ساخت و ازاموالش موقوفه‌ای برای آن مقرر داشت. خیابان اسمعیل بزاز که این مسجد در آن واقع و تا قبل از ناف بریهای تازه‌ای که برای خیابانهای شهر کرده و اسم این خیابان را خیابان مولوی گذاشته اند، باسم او معروف بود.

حاجی اسمعیل، با اینکه در این اواخر توبه کرده و بکسب قدیم خود اشتغال داشت، گلدانهای نرگش در شب عید برای اعیان میرفت و اعیان هم عیدی او را نظر بخلوص او چربتر از زمان سابق میدادند.

برای پادشاه تفریح جوی تجمل دوستی مثل ناصرالدین شاه، عید جشنهای دولتی نوروز بهانه خوبی بود. در ساعت تحویل شمس ببرج حمل، سلام خاص در تالار موزه منعقد می‌گشت. قبلاً رقعهای دعوت چاپی

طلائی باسم اشخاص بامضای ایشیک آقاسی باشی (وزیر تشریفات) برای رجال درجه اول و دوم و سوم و افسران عالی رتبه تارتبه سرتیپی فرستاده می شد. قبل از ساعت تحویل، همگی بالباس تمام رسمی حاضر می شدند، منجم باشی که در این وقت میرزا عبدالغفار ملقب به نجم الملك^۱ بود، رسیدن ساعت ودقیقه تحویل را اعلام میکرد.

شاه، اول علما را که با آنها مینشست، پذیرائی میکرد و بآن ها عیدی میداد. بعد سر صندلی نشسته، رجال و مستخدمین درجه اول و دوم، طبقه طبقه، آمده عیدی می گرفتند. يك طبقه که تمام میشد، شاه طبقه بعدی را خود تعیین میکرد. مردم حق و حسابدان آندوره در هر طبقه ای که بودند، احترام پیش کسوت را رعایت میکردند و احتیاجی بتذکر رئیس تشریفات نداشتند. آنها که مقدم بودند طبعاً جلو می افتادند.

در دو سال و چند ماه قبل که بعد از بیست سال دیکتاتوری مجدداً دموکراسی باین مملکت وارد شد، روزی سلامی خبر کرده بودند. در آنوقت من بر حسب امر شاه سابق با داشتن لباس رسمی درجه اول (وزراء و سفرای کبار و استانداران) بکار فوق العاده ای مشغول و برای اینکه حقوق این کار باید از وزارتخانه ای پرداخته شود، جزو اعضای یکی از وزارتخانه ها شده بودم که باید با لباس تمام رسمی در این سلام و در صف این وزارتخانه بایستم. سایرین مثل اینکه بتعزیه میخواستند بروند، عجله کردند که جا بگیرند. وقتی من بتالار سلام وارد شدم، صف را قایم کرده بودند. من آخر همه که جا باز بود ایستادم، رتبه های هشت و نه که بالا دست من ایستاده بودند. یکی یکی جا خالی کرده مرا بالا بردند تا بمدير کل وزارتخانه رسیدم، اگرچه رتبه من از معاون وزارتخانه هم بالاتر بود ولی وزیر در صف وزراء ایستاده و معاون در اینجا قائم مقام وزیر بود و حقاً میبایست سر صف بایستد. اما آقای مدیر کل بالباس دودرجه پائین تر البته چنین حقی را نداشت و با وجود این پا سفت کرده و جای مرا باز نکرد. من دیدم که الان رئیس تشریفات متوجه شده و البته باو، ولی ضمناً بمن هم که چرا سر جای خود نایستادم، تذکر خواهد داد و این بی رویگی بوزارت خانه ای که موقتاً باید جزو اعضای آن بایستم بر می خورد. این بود که آقای مدیر کل گفتم شما سر جای خود نایستاده اید، دیدم با وجود این تذکر باز هم بروی خود نیاورد، پرسید چطور؟ من با جوابی ندادم ولی بلافاصله همان چیزیکه میخواستم از آن جلوگیری کرده باشم واقع شد، رئیس تشریفات جلو آمده ایشان را سر جای خود واداشت یا بهتر بگویم سر جای خود نشاند. در صورتیکه مدیر کلی آقای مدیر کل هم بواسطه خصوصیت با وزیر سابق و از سایر رتبه های نه وزارتخانه از حیث قدمت خدمت و مقام اجتماعی، عقب تر بود. امروز با وجود شرفهم کردن نظامنامه تشریفات که جزئیات را هم تشریح کرده است، کوچکترها اینکاره اند، در صورتیکه در آن دوره بدون هیچ نظامنامه و قانونی، همه حق و حسابدان بودند و پرروترین اشخاص در مقابل پیش کسوت سر تعظیم فرود می آورد تا چه رسد که قصد

۱- میرزا عبدالغفارخان نجم الملك در اواخر لقب نجم الملك را به برادر زاده اش داد و خود لقب نجم الدوله گرفت. این مرحوم جد مادری آقایان نجم است.

جلو افتادن از او را داشته باشد. دیکتاتوری برای جلو گیری این قبیل اشخاص، از بهشت آمده است.

استاد معلم چو بود کم آزار خرسک بازند کودکان در بازار

باری جلو شاه مجموعه بزرگی از طلا بروی میزی می گذاشتند، در این مجموعه شاهی سفید زیاد با مقدار کمی پنجهزاری و دوهزاری طلا درهم ریخته بودند، شاه در پشت این هرم طلا و نقره نشسته بود و هر کس جلو می آمد، بادت که دستکش سفید هم داشت، از این پولها چنگ می کرد و میداد. شاه کهنه کار همه را می شناخت در اینجا هم رعایت اشخاص را کرده و برای آنها که عده زیاد تری عیدی بگیر داشتند، چنگ خود را پرت می کرد^۱

عده اشخاصیکه در این ساعت عیدی می گرفتند، دوست سیصد نفری میشدند. همینکه دادن عیدی تمام میشد، شاه بر می خاست، سایرین هم بیرون آمده بخانه های خود می رفتند. در خانه هم سفره هفت سین گسترده و منتظر بودند، آقا که وارد میشد، در نوبت خود با افراد اهل خانه از خانم تا آخرین خانه شاگرد، از همان شاهی سفید ها عیدی میداد و سهم نوکرهای بیرون را نگاه میداشت تا در موقع مناسب بآنها بدهد. همچنین قسمتی را هم برای خویشان خود نگاه میداشت و چون این عیدی از دست شاه خارج شده بود، همگی گرفتن آنها و لوپنج دانه بود، شگون دانسته و نظری بارزش آن نداشتند.

این شاهی سفیدها در گردش عید در دستها زیاد بود و هردانه ای سه شاهی داد و ستد میشد. بعد از عید فقط در طشتك بعضی از صرافان از این پول یافت میشد. سال بعد هم هر چه از این پول لازم بود، از نوسکه میزدند. پس این پولها کجا میرفت؟ صرافان دانه ای سه شاهی آنها را می خریدند و شش تای آنها را بیکقران می فروختند. خریدار این پولها زوار عتبات بودند، زیرا در آن صفحات شاهی سفید بجای قمری که پول خرد رایج عراق عرب بود مصرف میشد و با قیمت لیره تفاوت صرف داشت.

روز نوروز سلطانی که اکثر فردای روز تحویل بود، طبقات پائین تر مانند خوانین قاجار و سرهنگها و نایب آجودان باشیها و پیشخدمتها و فراشخلوتها و کارمندان بیوتات سلطنتی، عیدی می گرفتند. در این روز نزدیک ظهر سلام عام هم منعقد و اصناف و نوکرهای دولت، در محلهای خود می ایستادند. خطیب خطبه سلام می خواند، شاعر شعر تازه ای که گفته

۱- پدرم یکسال مرا مامور شماره شاهی سفیدهای عیدی خود کرد، هفتصد و چند دانه شاهی سفید و یک پنجهزاری طلا نصیبش شده بود. ولی مقداری از این شاهیها از آنها بوده است که قبل از تحویل سال بوسیله رئیس تشریفات بین حاضرین تقسیم میشده تا در موقع تحویل، پول در دست داشته باشند. گویا کارکنان جزو، در این اواخر در حساب این پول که نشمرده داده میشد، زیاده رویهایی بخود اجازه داده و مبلغ آنها خیلی زیاده تر از حد عادی قلمداد کردند. ناصرالدین شاه برای جلوگیری از این زیاده روی کیسه های تافته پرتقالی رنگ را که در هر یک برای رجال نفری سیصد و برای سایرین صد و پنجاه دانه شاهی سفید ریخته سر آنها بارشته نوار مانندی از همان پارچه بسته بودند اختراع کرد. در کیسه های رجال یک پنجهزاری و در سایر کیسه ها یک دو هزار طلا هم داشت و با این تدبیر حسابی برقرار شد که آقایان خیلی بی قرق نچرند.

بود بعرض میرساند و تا شاه بر تخت نشسته بود و بامخاطب سلام صحبت میداشت و همچنین تا آخر سلام که اصناف قشون رژه میرفتند، هر دقیقه یکی دو توپ منظمآ شلیک میشد. در این سلام نواختن نقاره از بالای سردر ارگ از لوازم و «چوب بنقاره خانه عید خوردن» یکی از افعال مرکبی بود که عوام خیلی استعمال کرده، مثلاً وقتی میخواستند بگویند عید نوروز که رسید حکماً بفلان سفر خواهند رفت، میگفتند «چوب که بنقاره خانه عید بخورد، دیگر مرا در این شهر نخواهی دید.»

فردای این روز، در جلو حوض ارگ، نمایش کشتی گیری و ورزش دایر میگشت. پهلوانهای پیروپیش کسوت در گوشه‌ای ایستاده هیئت منصفه این مسابقه را تشکیل میدادند. شاه هم بیالاخانه سردرباغ تخت مرمر آمده، بتماشا مینشست و بآنها که هنر نمائی میکردند انعام میداد. یکی از نمایشهای این روز پراندن ته کوزه دهن گشاد بضربه نوک انگشتهای بود که باید بدون اینکه کوزه از جایش حرکت کند، ته کوزه را بایک ضربت بپراندند. در این ضمن‌ها تردستی و شیرین کاریهای عامل این عمل هم که دوسه کوزه را رویهم گذاشته و ته یکی یکی را می‌پراند، خالی از تماشا نبود. در تمام مدت نمایش یکنفر در حوض بزرگ ارگ مشغول شنا و سایر بازیهای ورزش شناگری بود.

سیزدهم نوروز عید ورزش و تفرج بود. روزیا شب پیش، هر کس بقدر وسع و لزوم تدارکی برای این روز میدید. از صبح این روز خانواده‌های شهری با سماورهای کوچک و بقچه بسته‌هایی که در آن خوراکی روزانه را بسته بودند، خیابانهای را که به بیرون شهر میرفت پر میکردند. دسته دیگر که سیزده بدر را فقط برای عصر گذاشته بودند، ازدوسه ساعت بعد از ظهر باین خیابانها رومی آوردند.

از شهر که بیرون میرفتند، هردسته‌ای کنار نهر آب و سبزه زاری مینشستند. نهار را در زیر طاق آسمان و اگر چند درختی گیر آورده بودند، در زیر سایه کم آن صرف میکردند. آجیل و شیرینی هم چه قبل از نهار و چه بعد از نهار داشتند، بعلاوه عصری کاهو با سرکه یا سکنجبین و یاسر که شیره حکماً باید بخوردند. بعضی از خانواده‌های نسبتاً توانا تر رشته بریده و نخود و لوبیای پخته و اسفناج خرد کرده شسته در دوسه کیسه و دوغ و کشک در یک کوزه و مقداری پیاز و روغن همراه برده و در یورتی که برای خود گرفته بودند، آتش رشته‌ای هم ضمیمه سایر خوراکیها میکردند.

سماور آنها از صبح بار بود. شاید این روز ده يك اهل شهر هم در شهر نمی ماند و اجمالا هر کس تمکن بدنی داشت، از این تفریح و تفرج خود داری نمیکرد. خانواده‌های اعیان اکثر بیابغهای داخل یا خارج شهر میرفتند و در آنجا سیزده بدر را باتمام لوازم و جزئیات ورگذار میکردند. مادر م از اقوام و دوستان خود دعوت میکرد و در باغ بیرون که نزدیک سه راه خیابان برق و شهر ری امروز واقع بود، سیزده بدر حسابی بر پا میداشت خانمها بدار بست مو کنار دیوار باغ تاب میبستند و تاب میخوردند حتی الك دولك و توپ

بازی هم میکردند. ماهم البته در این ضیافت شرکت داشتیم، ولی این کار مانع آن نبود که عصری سری به بیرون دروازه دولاب زده و منظره سیزده بدر عمومی را هم تماشا کنیم. منظره بیرون شهر بسیار جالب بود، بچه ها و جوانها و کامل مردها دسته دسته ببازی های ورزشی از قبیل الك دولك بازی، اعم از سر دستی و سر سنگی و چری یا نچری زوئی و توپ بازی، گردو، بل بگیر بالا بیا و چپ توپ و باقلی بچند من؟ و بازی جرنك جرنك اسبچه رنك؟ و اگر وضعیت مکان اجازه میداد، گرگم بهوا و قایم باشك مشغول بودند.

میمون بازها و خرس بازها و بز بازها و غول بیابانی و دوری گردانها باتنك و تصنیف خواندن خود هم می آمدند و باده شاهی پنجشاهی اسباب سرگرمی میشدند. دسته های مطربی که تارزن و آواز خوان هم داشتند زیاد بودند. طبق های آجیل و شیرینی و بالاخص کاهو بحد فراوان بر روی چهار پایه های چوبی گذاشته شده و فروشندگان با توصیفات معموله خود مشتری می طلبیدند. داش مشدیها، عیابا رایك شاخ بدوش انداخته، گاهی با اجتماع با خواندن یکی از تصنیفهای متداول جلب توجه میکردند. بعضی از آنها با چوب پاهای بلند از جلو و جمعی از عقب باز با خواندن تصنیف های خود بچه ها را جلب کرده هیئت عظیم پرسروصدائی را می انداختند.

این داشها بازی خاصی داشتند که بآن خرپشته میگفتند. بحکم قرعه اول یکی برای خرپشته ساختن تعیین میشد، این شخص باید آنقدر خم شود که دستش را بکعب پایش تکیه بدهد و سایرین دور خیز گرفته با تکیه دادن دستها بگرده او از رویش بپرند هر کس کار خود را خوب عهده نمیکرد و خطائی در عمل بروز میداد، بجای او خرپشته می ساخت. یکی از روزهای سیزده عید، عبور ما از پای دیوار خرابه یخچالی در بیرون شهر افتاد، بفاصله بیست سی ذرع پای دیوار جمعی ایستاده منتظر نوبت بودند. کمر این دیوار يك مقوای کلاه گذاشته بودند، آقایان یکی یکی بدو بسمت دیوار آمده از خاک زیر پای دیوار که از خرابی سر آن ایجاد شده بود، بالا رفته و بادست خود مقوای کلاه را از بالا پائین می انداختند. هر دوره ای که تمام میشد، کلاه را مقداری بالاتر میبردند. کم کم کار بیالارفتن از دیوار هم رسید که با همان روش تندی که از دور خیز حاصل میکردند، تا مقداری از دیوار راهم که جاهای پائی داشت بالا رفته دست خود را بمقوای کلاه برسانند. یکی از اینها بقدری در این کار مهارت داشت که عملی را که سایرین بادست انجام میدادند، با پای خود انجام کرده مورد تحسین همه واقع شد.

بساط حقه بازی و پهلوان کچل و خیمه شب بازی هم این سروان سرپهن بود که وقتی مردم از ورزش خسته میشدند، دور بساط این آقایان جمع شده خستگی در کنند و خود را برای بازیهای ورزشی دیگر آماده نمایند.

مردمان اعیان هم در این روز بیباغات بیرون میرفتند ولی آنها بورزش نمی پرداختند. ورزش آنها همان سواری و رفتن تا باغ بیرون بود، با وجود این جوانهای آنها الك دولك و توپ بازی را راه می انداختند.

در این روز دخترهای دم بخت، برای پیدا کردن شوهر، بسبزه گره میزدند و معتقد بودند که تا سیزده آینده البته حاجت آنها روا خواهد شد، بشرط اینکه این ذکر را در حین انجام گره زنی گفته باشند: «سیزده بدر، سال دیگر، خانه شوهر، بچه به بر.» ولی گره زدن سبزه اختصاص باین حاجت نداشت، زنها برای نیت های دیگر ولو رفتن زیارت کربلا و مشهد هم، این کار را میکردند.

وقت عصر، مراجعت مردم از زن و مرد و بچه و سواره و پیاده بخصوص در خیابانهای نزدیک بدروازه ها که پرازجمعیت بود واقعاً تماشا داشت.

تا یکی دو ماه از عید گذشته هم روزهای جمعه درسبزه زارها و باغات بیرون شهر، البته نه بعمومیت روز سیزده، ولی درهرحال ازاین بازیها برپا بود که جوانها از صبح یا بعد از ظهر باین گردشهای ورزشی میرفتند.

یکی از روزهای غیر جمعه هفته بعد از سیزده اسب دوانی بود. از اوائل اسفند درباریها و پاره ای از رجال اسبها را سوغان میگذاشتند و اکثر دیده میشد چابک سوارها و میر آخورها و سئیس ها اسبها را گردش میدهند.

میدان اسب دوانی دایره هندسی بود که نیم فرسخ دور آن و بیرون و نزدیک دروازه ای بهمین اسم و در گوشه غربی از بالای شهر واقع بود. بعد از اینها این میدان بباغی باسم باغ شاه تبدیل و اسم دروازه هم بدروازه باغ شاه معروف گشت و در وسط این باغ استخری و وسط آن جزیره ای و در آن جزیره، مجسمه ناصرالدین شاه را هم نصب کردند.

برای افتتاح این مجسمه مقرر گشت اشخاصی که معمولاً بسلام میرفتند دعوت شوند که در موقع بریدن نوار و رد شدن پرده از روی مجسمه همگی تعظیم کنند و احترام بجا آورند. این کار را کردند ولی غرغر مردم بلند شد و تعظیم بمجسمه شاه را مانند بت پرستی تلقی کردند و شاید بهمین جهت بود که ناصرالدین شاه جز این مجسمه که در قورخانه ساخته شده بود، مجسمه دیگری از خود بیادگار نگذاشت. این مجسمه شاه را بر اسب جهان پیما، درحالی که اسب زمین سنگلاخی را پیموده و یک دست اسب از زمین بلند شده بود، مجسم میکرد. از حیث ساختمان زیبا و شباهت صورت بمنتهی درجه خوبی و کمال بود. این همان باغی است که محمد علی شاه، نوه ناصرالدین شاه، در جنگ خود بامشروطه از شهر بدانجا نقل مکان کرده، احکام توپ بستن مجلس و تفرقه کردن و کلا و کشتن آذادیخواهان را از آنجا صادر میکند. این باغ ساختمانی نداشت فقط یکی دوسه اطاق و ایوان و پستو بشکل کالسکه در نزدیکی استخر وسط باغ ساخته بودند ولی باغ بسیار زیبا و گلکاری و درختکاری آن بحد کمال بود و بعدها مرکز ژاندارمری و بعد از آن محل چند هنگ گردید.

بعد از تبدیل این میدان بباغ، میدان اسب دوانی از گوشه غربی شهر بسمت شرق شهر بین خیابان دوشان تپه و خانه های دولاب منتقل گردید. این میدان جدید فقط عیبی

که داشت دوری از شهر بود که مردم نمیتوانستند براحات و رفاه خود را برای تماشا بآنجا برسانند .

در میدان سابق عمارت دوطبقه‌ای هم در قسمت وصل بدروازه داشت . در این عمارت اطاق‌هایی برای شاه و حرمخانه و جاهائی برای آبدارخانه و قهوه‌خانه و استراحت درباریان ساخته شده بود . این بنا را هم طوری ساخته بودند که قسمتی از ضلع خارجی دایره اسب دوانیرا میگرفت و بنا براین بشکل هلالی بود .

در روز اسب دوانی ، افواج پادگان مرکز و توپخانه و سوار به بیرون شهر میرفتند ، دوره میدان را میگرفتند . ساعت سواری شاه را شلیک توپ اعلام میداشت . شاه با اثاثه قدرت با اسب دوانی میرفت و پس از کمی استراحت بایوانی از طبقه دوم که همه جا دیده میشد میآمد . رجال درباری هم از همه صنف دعوت شده و حاضر بودند . در اینجا نظام الملك وزیر لشکر اسامی اشخاصی که اسب سوغان گذاشته داوطلب شرکت شده بودند ، با رنگ اسبها و اسم چابک سوارها یکی یکی میخواند . چابک سوارها با اسبهای خود ، سان داده از جلو میگذاشتند و بدو از سه دوره‌ای شروع میکردند . این دسته که تمام میشد چهار دوره‌ای و بعد از آن پنج دوره‌ای و بالاخره شش دوره‌ایها میدویدند . جایزه‌های هر دوره‌ای معین و کیسه پول محتوی جایزه در هر دوره مرتب چیده میشد که هر اسبی جلومی آمد چابک - سوار پیاده شده کیسه جایزه را بسر گرفته تعظیمی میکرد .

از اسبهای اصطبل خاصه هم چند سری میراخور سوغان گذاشته بود که آنها هم اگر میبردند جایزه خود را میگرفتند . بزرگترین جایزه که جایزه اول شش دوره‌ای باشد یکصد و پنجاه تومان بود .

ختم اسب دوانی را شلیک توپ اعلام و شاه با همان اثاثه قدرت بشهر بر میگشت . مردم هم که بتماشای رفته بودند متفرق شده افواج و سواره پادگان بسرباز خانه‌های خود بر میگشتند .

دایه خواهر کوچکتر ما شیرازی و قبل از اینها در خانه سراج الملك رفیق تازه ما اصفهانی، پیشکار ظل السلطان، دایه بود. پسریکه این دایه در خانه سراج الملك شیر داده بود، اسمش اسدالله خان و در هشت نه سالگی تلف شده بود و این دایه دیگر در آن خانه نتوانسته بود بماند و چون باز هم اولادی پیدا کرده و بچه‌اش مرده بود برای دایگی خواهرم خدیجه خانم بخانه ما آمد .

سراج الملك پسردیگری داشت موسوم به ابراهیم خلیل خان که بعد از مردن برادرش اولاد منحصر بفردخانه شده بود. این دایه شیرازی وسیله رفاقت ما با ابراهیم خلیل خان گردید و رفت و آمد فیما بین ، البته بارضایت پدر و مادرها ، شروع شد . این دید و بازدید و مهمانیهاییکه طرفین از همدیگرمیکردیم، مستلزم رفاقت با رفقای جدیدی از طرفین بود و از جمله اشخاصی که ما بر عده رفقای خود افزوده و جزو دعوت‌های خود منظور میکردیم

امیر اصلان خان (نظام الدوله آینده) بود که شاید از حیث سن یکی دو سالی از من کوچکتر بود .

رضاقلیخان سراج‌الملک اصفهانی و مردی بسیار پخته و باملاحظه و چون ظل‌السلطان حکومت اصفهان و بختیاری و یزد و فارس و خوزستان و کرمانشاهان و کردستان و بروجرد و لرستان و عراق و کمره و گلپایگان و خوانسار و ملایر و تویسرکان و نهاوند و محلات را داشت، پیشکاری او کار مهمی بود . تمام اشخاصیکه حقوق آنها بخرج این ولایات می‌آمد و تمام حوالجاتی که از بابت باقی دستورالعملی این ولایات از خزانه صادر میشد ، راتق و فاتقی جز سراج‌الملک نداشت . گذشته از این، هر هفته مراسلات ظل‌السلطان را باید با ادارات مربوطه برساند و جواب بر طبق میل شاهزاده حکمران از آنها گرفته ، برای شاهزاده بفرستد . اسناد خرج حساب‌های گذشته را تحویل مستوفی‌های این ولایات داده ، مراقب باشد که زودتر مفاصا گرفته برای شاهزاده بفرستد و گاهگاه که قسط خزانه یکی از این ولایات عقب می‌افتد ، گرفتار سید جواد^۱ ، تحصیلدار خزانه و رعونت‌ها و بیمزگی‌های او شود .

این مرد پر حوصله با اینکه تحصیلاتی نکرده و خط و ربط چندانی هم نداشت ، با پشتکاری خسته نشو و ملایمتی از کوره درنرو ، یک تنه تمام این کارها را می‌گذراند و خم با برو نمی‌آورد . هیچ شنیده نشده است که کسی قبض مواجبی برای وصول و ایصال وجه از یکی از این ولایات باو بدهد و پول آن وصول نشده ، بدست صاحبش نرسیده باشد . این مرد بقدری در نزد ارباب حقوق این ولایات اعتبار تحصیل کرده بود که مردم قبض خود را بدون گرفتن یاد داشت، باو میدادند. اگرچه این ولایات حکامی مانند جلال‌الدوله پسر ظل‌السلطان ، بوزارت صاحب‌دیوان در فارس و نظام‌الدوله جد رفیق تازه ما در کردستان و حسام‌الملک قره‌گزلو در کرمانشاهان و سعد‌الملک ، نظام‌السلطنه مافی، در عربستان و حکیم‌الممالک در عراق داشت که همه لیاقت حکومت مستقل حوزه خود را داشته و البته پیشکارهایی هم برای خود فکر کرده بودند ، ولی چون سراج‌الملک از قدیم پیشکار اصفهان و دارای مکاتبه مستقیم با شاهزاده ظل‌السلطان بود ، همان تقدیمی که شاهزاده نسبت به نایب‌الحکومه‌های خود داشت ، سراج‌الملک هم در پیشکاری خود با پیشکارهای حکومتها ، همان آمریت را معمول میکرد . گذشته از این ، ظل‌السلطان چون تمام حساب این حکام را خود از آنها گرفته و خود بدولت پس میداد ، بدون پادرمیانی سراج‌الملک هیچ کاری نمی‌گذشت .

۱- سید جواد معروف بخزانه ، تحصیلدار خزانه و برادر حاجی سید کاظم معین‌التجار و مردی وقیح و بی‌ملاحظه و بعبارت ساده شخص پرروئی بود . میگفتند روزی در ایام نیمه‌جوانی نزد آقا ابراهیم امین‌السلطان رفته حاجتی نزد او برده و برای برآورده شدن حاجتش سماجت زیاد کرده بود ، امین‌السلطان وقتی از رو نرفتن و شدت مطالبه او را دید ، برای تحصیلداری خزانه که شخص سمج و ازسرباز نشو لازم داشت ، استخدامش نمود . سید جواد هم سبب استخدام خود را هیچوقت فراموش نمی‌کرد و در مطالبه از بدهکاران خزانه داد و قاحت میداد .

باری ، ما با این رفقای تازه خود مهمانیهای دوره ای داشتیم و گاهی که بمنزل ابراهیم خلیل خان دعوت میشدیم ، بعد از ظهرها بجلالیه و پارک ظل السلطان و پارک امین الدوله بگردش هم میرفتیم . عمارت پارک ظل السلطان تازه ساخته شده و از حیث ساختمان ومبل واثاث ، البته بعد از عمارات سلطنتی ، شیک ترین وزیباترین عمارات شهر بود . پارک امین الدوله جزیک اطاق هشت گوشه ایواندار که در وسط جزیره میان استخری ساخته شده بود ، هنوز بنائی نداشت . ولی چمن کاری این جزیره و گلهای سفید مینای چمنی حاشیه استخر ، بسیار زیبا بود .

من هروقت در و بیرون میرفتم و از پشت قهوه خانه ای رد میشدم و صدای نقل نقال را که قصه حسین کرد یا اسکندر نامه میگفت میشنیدم ، خیلی دلم میخواست که پای این نقلها نشسته استماع کنم ، ولی این آرزو برآوردنی نبود زیرا بخيال خودم خطور نمیدادم که وقتی بتوانم پا در قهوه خانه بگذارم . رفاقت ما با ابراهیم خلیل خان ، این آرزو را برآورده کرد . هروقت با آنجا میرفتیم و از پرده زدن در حیاطها و تماشای سه چرخه سواری میزبان خسته شده و باطاق می آمدیم ، ابراهیم خلیل خان یکی از بستگان خانواده را که خوب نقل میگفت ، احضار میکرد که برای ما نقل بگوید . ولی يك مشکلی اینجا پیش میامد که من میخواستم واقعه را دنبال هم بشنوم و ابراهیم خلیل خان میخواست تکه های تکه بنظر او بامزه آمده وچندین بار شنیده بود ، یکدفعه دیگر هم بشنود و باسفارشات خود نقل را از شاخی بشاخی می افکند و قصه مرتب گفته نمیشد . اگر چه نقل هم مرد فهمیده ای بود و با اینکه من چیزی از میل خود بشنیدن قصه مرتب اظهار نمی کردم ، میل مرا احساس کرده و بعد از آنکه دستورات صاحبخانه را اجراء میکرد ، دل مهمان را هم بدست آورده ، سروته قصه را بهم مربوط کرده و قدری از دنباله قصه هم میگفت که بالاخره ما هم چیزی دستگیرمان بشود .

یکروز نزدیکیهای ظهر سروصدای طبل وشیپور عزا وهمهمه مردم فوت میرزا یوسف از دور شنیده شد . نوکرها میگفتند صدراعظم مرحوم شده ، جنازه او را بر حسب وصیت خودش به ونک میبرند . در اطراف این وصیت مردم سکوتی که از آن نا رضامندی فهمیده میشد داشتند و برخی که میخواستند رك وراست باشند ، غرغری هم میکردند که یعنی چه ؟ مگر «بابا» مرشد «آقا» از اولیاء بوده است که دفن شدن در جوار قبر او موجب رستگاری باشد ؟ از صحبت خان دائی مرتضی قلیخان با ملا عبداللطیف همچو استنباط کردم که دور نیست در نیابت مستوفی الممالکی پدرم هم تغییری حاصل شود . این حدس صائب بود ، چنانکه بعد از

ورگذارشدن ختم صدر اعظم ، امین حضور ، داروغه دفتر خانه ۱ و وزیر بقایا يك روز همه مستوفیها را برای استماع دستخط ملوكانه خبر کرد . اگرچه از حضور وزیر دفتر بعد از شش سال در دفتر خانه که با مستوفی الممالک کوچولو با هم وارد مجلس شدند ، مطلب معلوم بود ولی در هر حال دستخط شاه قرائت و پدرم مهرهای مستوفی الممالک را تحویل وزیر دفتر داد . اما فردا صبح زودتر از مواقع عادی بدفتر خانه رفته مثل اینکه عزل و نصبی در کار نبوده ، بکارهای خود مشغول گشت . بطوریکه انتزاع این شغل از پدرم هیچ تغیری در کار او نداد . فقط کاری که شد آقا میرزا جعفر برادرم از کشیدن گلابی طفرای مستوفی الممالک در پشت فرامین و بروات ، فارغ گشت . کار ضابطی اسناد خرج و استیفای خزانه و سابقه ثبت و ضبط اسناد صد ساله خانوادگی ، بقدری خط و مهر پدرم را در کارهای مالیه نا گزیر کرده بود که برای تحصیل عنوان حاجتی بنیابت مستوفی- الممالکی نداشته باشد . از طرف دیگر چون در موقع رجوع این کار هم ریاست فروشی با کسی نکرده و حتی يك محرر هم اضافه ننموده بود ، احتیاجی بجمع کردن اطراف کار و تخفیف دادن دستگاه استیفائی خود نداشت . کارکنان همان و ارباب رجوع همان بود که بود .

از یکی دو سال قبل ، میرزا علی اصغر خان امین السلطان طوری طرف توجه شاه واقع شده بود که همه میدانستند اگر حادثه‌ای برای صدراعظم پیراتفاق بیفتد ، مهر کردن پشت محل صحنه شاه نصیب او خواهد شد . خود او هم میدانست که عنقریب وزیر اعظم و بالاخره صدراعظم کشور است و میخواست تدارك صدارت خود را طوری ببیند که وقتی بکار میرسد ، همه نزد او خاضع باشند و برای این مقصود لازم بود که در کار مالیه مداخله کرده ، خود را صاحب منع و اعطاء کند . اما خوب میدانست که با حاجی میرزا نصرالله نمیتوان شوخی کرد و با وجود اوفعل و انفعال در کار مالیه دولت از محالات است . وزیر دفتر اگرچه در صحت عمل دست کمی از او ندارد ولی مدتی است خانه نشین

۱- برای گذراندن حساب صاحبجمعان و احیاناً وصول بقایای آنها شخصی لازم بود که این کار را عهده کند . اگر چه مستوفیان مطالبه حساب میکردند و در اکثر موارد همان تذکر مستوفی برای اینکار کافی بود ، ولی بعضی هم بودند که باید با جبر و فشار از آنها حساب مطالبه شود . پس شخص متصدی این عمل باید فراشانی هم تحت امر خود داشته باشد ، بمتصدی این کار داروغه دفتر استیفا لقب داده بودند ولی این لقب شغلی ، طنطنه‌ای نداشت و بمیرقلیچ حکام هم این لقب را میدادند . هر شهری داروغه‌ای که در حقیقت رئیس اجرای احکام حکام شهر اعم از حقوقی و جزائی و بلدی بود داشت حتی بسر ساربانها هم داروغه میگفتند . در زمان ناصرالدین شاه که شغل داروغگی دفتر استیفا اکثر بیکی از درباریها محول میشد ، این آقای درباری حقاً از هم لقبی بامیرقلیچ حاکم و بخصوص بسر ساربانها خیلی راضی نبود . البته به تلقین خود او کم کم او را محصل نامیدند و بالاخره به لقب وزیر بقایائی ملقب شد . ناصرالدین شاه مخصوصاً این شغل را بدرباریان میداد تا همیشه از بقایای مالیاتی با خبر و از حق و حساب دانی یا وردار و ورمالی حکام وسایر صاحبمنصبان مسبوق باشد و صدراعظم نتواند بخاطرخواهی ، اشخاصی را که باقی دارند مجدداً بحکومت بفرستد .

بوده قدر عافیت^۱ را دانسته است. بنابراین با او بهتر از حاجی میرزا نصرالله میتوان بند و بست کرد. این بود که در حضور ناصرالدین شاه تربیت مستوفی الممالک کوچولو را که وزیر دفتر بمناسبت قوم و خویشی بهتر میتواند عهده دار شود، وسیله این تغییر وانمود کرد. شاه هم خوب میدانست که از این تغییر با وجود حاجی میرزا نصرالله ابداً تغییری در کار مالیه حاصل نشده، همانطور که ارجاع کار نیابت مستوفی الممالکی موجب بلند پروازی او نشده است، انتزاع آن هم سبب ملالت و بی اعتنائی او بکار نخواهد بود و در ضمن شاید این تغییر در تربیت مستوفی الممالک صغیر مؤثر واقع شود.

از اینروز بامر شاه مستوفی الممالک یازده دوازده ساله را هرچند روز یکبار بدفتر میاوردند که طرز حل و تسویه کارها را بیاموزد. ولی وزیر دفتر و امین السلطان طور دیگر فکر میکردند و نمیخواستند این آقا زاده آقا شود. فکر وزیر دفتر این بود که از خود چیزی نظیر مستوفی الممالکی میرزا یوسف بسازد و بهمین قصد با کندن مهری به سجع^۲ نایب مستوفی الممالک^۳ برای پسر خود، میرزا محمد حسین، خود را وزیر مالیه جلوه داد. اما امین السلطان در فکر رخنه کردن در کار مالیه و بر هم زدن اساس آن بود که خود را اختیار دار مالیه کشور نماید.

چنانکه بعد از دو سه سال که میرزا حسن مستوفی الممالک بزرگتر شده و بخوبی میتوانست، لامحاله، مهر خود را نزد خود داشته و با دیدن طغرا در پشت فرامین و بروات متصدی مهر کردن باشد، این کار مختصر را هم از او دریغ کردند. آقا هم وقتی اینطور دید دیگر بدفترخانه نیامد.

مختار خان، مثل زمان پدرش، نهار دفتر را در هفته ای سه روز بدون حضور صاحب سفره میداد. وزیر دفتر هم سر سفره حاضر نمیشد و در اطاق خود بانان و پنبیر و مربای بالنگ نهار میخورد و روزهای سلام هم چون نمیخواست زیر دست مستوفی الممالک که حقا سر صف مستوفیها بود بایستد، در سلام حاضر نمیشد. کم کم نقار این آقا بالله آقا بجائی رسید که در مجالس عادی هم از یکدیگر گریزان بودند. مستوفی الممالک وقت خود را بشکار میگذراند و همین سروکار با اسب و تازی و اشتغال او بشکار اندازی هم وسیله ای بدست وزیر دفتر و امین السلطان داده بود که آقا را پیش شاه بیکاره یا لامحاله لا ابالی قلم بدهند.

شاه گاهی بکنایه چیزهائی میگفت که بگوش مستوفی الممالک جوان رسیده خود را جمع و جور کند. در مقابل مستوفی الممالک هم با سکوت موروئی خود جواب عرض میکرد «قربان! یا همه، یا هیچ! حالا که اختیاری بامن نیست من هیچ را بر این ریاست نصفه نیمه کاره ترجیح میدهم» امین السلطان هم نمیگذاشت که شاه وزیر دفتر را بیدخل کرده کار را یکسره بمستوفی الممالک تفویض کند. الحق آقا هم در شکار افراط میکرد و با اینکه کم کم

۱- عافیت شخص سلامت بدن است. قدر عافیت را دانستن بمعنی قدر تندرستی دانستن و از کارهای مخالف بهداشت احتراز کردن است. ولی این جمله بمعنی حقیقی هیچوقت استعمال نشده و همیشه بمعنی استعاره ای که عبارت از تجربه اندوختن و اندیشه داشتن از روزگار بد گذشته است، در محاوره و نوشتن بکار میرود.

هیجده نوزده ساله شده بود ، مهر او نزد وزیر دفتر و در حقیقت میرزا حسن مستوفی بی ممالک و شعر میرزا سید عبدالرحمن قایم مقامی :

بمستوفی بی ممالک حسن که در طبخ دفتر بود ممتحن

مصدق پیدا کرده بود. در آینده بازهم موقع گیر میاورم که دنباله مناقشه این آقا را باللهاش بیشتر توضیح کنم . فعلا ببینیم امین السلطان وزیر دربار اعظم و خزانه عامره و گمرک و ضرابخانه (القابی که بعد از مردن میرزا یوسف باو داده بودند) کی و چکاره است .

میرزا علی

اصغر خان

امین السلطان

این وزیر دربار اعظم که عنقریب وزیر اعظم معروف خواهد شد

همان آقا علی اصغر ، صاحب جمع شترخانه و قاطرخانه و پسر آقا

محمد ابراهیم امین السلطان بود. محمد ابراهیم چون حتی بقدر

خواندن و نوشتن اسم خود هم سواد نداشت ، باوجود قوم و خویشی

با آبدار باشی ، جز قره نوکری آبدارخانه کار دیگری از او

بر نمی آمد. آبدار باشی این قوم و خویش خود را چون مرد زرنگ باسلیقه ای بود ، برای

خرید لوازم آبدارخانه از میدان و دکانهای آجیل فروشی و میوه فروشی و سقط فروشی

روانه میکرد و یک مواجب ماهی سه چهار تومانی باو میداد. در مسافرتها او رادرپس خانه

میگذاشت که از آشپزخانه این قسمت اردو، نهار شاه را تحویل بگیرد و خود را بنهار-

گاه برساند .

خود آقا محمد ابراهیم امین السلطان سبب ترقی خود را که من بیک واسطه از قول

محمد قاسم خان وکیل السلطنه ، پسرش ، در اینجا نقل می کنم ، اینطور میگفته است .

در مسافرتها نهار برداری کار من بود، پیش خانه بمنزل جاورفته و واحدهای اردو

در آنجا پهن شده و منتظر شاه میشدند . من در قسمت آبدارخانه درپس خانه مانده بودم که

نهار شاه را از آشپزخانه گرفته بنهارگاه برسانم .

در مسافرتها، اردوی شاه بدو قسمت تقسیم میشد که یکی پیشخانه و دیگری پسخانه

موسوم بود. از منزل اول پیش خانه یکروز جلوتر حرکت میکرد و در منزل گاه واحدهای

اردو، مانند فراشخانه و آشپزخانه و آبدارخانه و غیره، بساط پذیرائی شاه را پهن میکردند.

فردای این روز پس خانه که آنهم مثل پیشخانه دارای واحدهای خود بود، حرکت کرده

و از منزل اول گذشته ، یکسره بمنزل دوم میرفت و همینکه بمنزل میرسید، تغییر اسم داده

به پیش خانه موسوم میگشت و پیش خانه روز قبل که بعد از حرکت شاه از اردو بسمت

منزل دوم پسخانه موسوم گشته بود، از منزل اول حرکت کرده یکسره بمنزل سوم میرفت

که برای پذیرائی شاه بساط خود را پهن نماید . پس هر یک از دو قسمت، دو منزل یکی

میرفتند و در هر منزلی دوشب میماندند .

صبح، شاه از اردو حرکت کرده و آبدارباشی با آبداریها همراه میرفتند، من مأمور

نهار برداری بودم، نهار را همیشه قسمت آشپزخانه پسخانه میپخت . و طوری انگاره میگرفت

که یکساعت بظهر مانده حاضر شود، تا نهار گرم در نهارگاه بشاه برسد. برای رساندن نهار، راهوارترین مالها در اختیار من بود، با اینکه کار من منحصر بنهار برداری بود، محض احتیاط همیشه يك چالمه پرازیخ با تنگ و جام همراه برمیداشتم که اگر شاه در بین راه سرش بزدن شکاری بند شده و از آبداری خود دور افتاده باشد و من برسم، آب حاضر داشته باشم.

در یکی از منزلها نزدیک ظهر نهار را از آشپزخانه گرفته براه افتادم، يك فرسخی که راه پیمودم، بفلات وسیع خشك بی آبی برخوردم. بوسط این فلات که رسیدم، ازدور سگی در کنار راه دیدم، حیوان متوجه من شد، بانهایت ناتوانی خود را بوسط راه کشید، در حالی که از فرط تشنگی زبانش بیرون آمده و مثل اینکه میداند من با خود آب دارم، ناله و سروصدا را سرداد. من پیش خود فکر کردم خوب است این حیوان را نجات بدهم، جلومال آبداری را کشیده نزدیک سگ توقفی کردم، بلافاصله بفکر فرورفتم که باتنگ و جام آبخوری شاه بسگ آب بدهم؟! هرگز! عاطفه جلو این فکر را گرفت. تنگ شاه که باسگ تماسی ندارد، جام را هم وقتی بمنزل رسیدی و تطهیر کردی دیگر نه شرعاً و نه عقلاً اثری از دمخوردگی سگ در آن نخواهد ماند، پس باید این حیوان را از مرگ نجات داد. میخواستم از مال پیاده شوم و تصمیم خود را انجام دهم، باز وسوسه عقل مرا نگاهداشت. فلات طوری مسطح است که از یکسر تا سر دیگر آن بخوبی دیده میشود، پسخانه هم که از صبح شکسته و عبور و مرور اهل اردو زیاد است، آبدار باشی هم رقیب و دشمن زیاد دارد، خیلی ممکن است یکی از این فضول آقاسیها سر برسد و جام شاه را جلو سگ ببیند، در اینصورت گذشته از عزل و طرد آبدار باشی، کمترین مجازات من طناب دار خواهد بود نه نمیشود! باید این حیوان را تشنه سرداد و رفت. تازیانه را آرام بمال آشنا کردم که راه بیفتم ولی در چشم سگ تشنه چیزی از استرحام ملامت آمیز نسبت بخود دیدم که تاب نیاوردم. مجدداً جلومال را کشیدم، آنچه فکر کردم نتوانستم تصور کنم که در حین اجرای این کار خیر کسی سر نرسد بالاخره، عاطفه بر عقل غلبه کرد، پیش خود گفتم خلاف مروت است که من باتوانائی این حیوان را بگذارم و بگذرم. گیرم شاه مرا طناب هم انداخت، مرك برای انسان یکبار بیش نیست و چه از این بهتر که در راه عمل خیر باشد.

فوراً از مال آبداری پائین پریده، تنگ نقره را از بغل چالمه پرازیخ بیرون آوردم و در جام ریختم و نزد سگ گذاشتم. حیوان بقدری تشنه بود که جام اول را تمام کرد، مجدداً جام را پر کردم تا خوب سیراب شد. مقداری خاك در جام ریخته و جام را خشك کرده در لنگ پیچیده و کنار خورجین گذاشتم و سوار شدم. از قضا هیچکس هم سر نرسید که مرا در حال عمل ببیند و بعد از یکساعت به نهارگاه رسیدم. قابلمه های شاه را تحویل شاگرد آبدارها دادم و جام را در کنار نهر آب خاك مال و لنگ را هم علیحده شسته و خشك کردم. شاه از راه رسید، من دم چادر دوسری که برای نهار زده بودند، ایستاده بودم. شاه (با اشاره بسمت من) از آبدار باشی پرسید این کیست؟ آبدار باشی عرض کرد: «محمد ابراهیم مستخدم آبدار خانه است» گفت: «مرد زرننگ زیر کی بنظر میآید» از این روز

من شاه شناس شدم و هر روز بر تقریب افزود بطوریکه بزودی تمام کارهای آبدارخانه بمن محول شد و بعد از آبدارباشی، شاه مرا بجای او بر قرار کرد و هر روز بر منزلت من افزود. هرکاری بمن رجوع میکرد، طوری بزودی و خوبی انجام میگرفت که وسیله برای رجوع کار دیگری میشد.

فداکاری اثر وضعی دارد که بیشتر مربوط باندازه از خود گذشتگی عامل عمل است و موضوع چندان مداخله‌ای در آن ندارد. در هر حال، کار محمد ابراهیم قره نوکر آبدارخانه بجائی رسید که ریاست آبدارخانه و صندوق خانه و شترخانه و قاطر خانه و انبار غله مرکزی و ضرابخانه و ساختمان‌ها و باغات و قنوات و وزارت گمرک و خزانه را رسماً در اداره خود داشت و کمتر کاری در دستگاه دولت میگذشت که نظر او در آن مداخله نداشته باشد.

میرزا علی اصغر خان پسر دوم آقا محمد ابراهیم و در کارهای دولتی پدرش دست و چشم و همه چیز او و بلقب امین الملکی هم ملقب گشته چنانکه دیدیم در سفر ۱۳۰۰ ناصر الدین شاه بخراسان، بعد از مردن پدر، تمام مشاغل و لقب امین السلطان باو منتقل شده بود.

امین السلطان دوم بقدریکه پدری مانند آقا محمد ابراهیم در فکر تحصیل پسرش میتوانست باشد، در کودکی و جوانه مردی، تحصیلاتی البته نه چندان عمیق کرده بود. ولی در مقابل، هوش و حافظه وزیر کی بسزائی داشت که هر چه میدید و میشنید فرامیگرفت و محفوظات خود را بسیار بموقع بکار میانداخت. در ضمن کمکهایی که بپدر میکرد، چنان بکارماهر شده بود که بایک نظر بهر عریضه بدخطی نقطه حساس آنرا مییافت و با چند کلمه که حاشیه آن مینوشت، از رد و قبول، تکلیف را بخوبی میتوانست معین کند. بلند نظرو و با گذشت، کریم و بزرگوار و گشاد باز و در این ذمیمه بسیار بی پروا بود. اوقات خود را بین تفریح و کار تقسیم مینمود، وقتی بکار مشغول میشد، ده پانزده الی بیست ساعت بدون هیچ وقفه و تنفس کار میکرد و همینکه بخلوت میرفت، یک شبانه روز و گاهی زیاده‌تر بتفریح وقت میگذراند و همه چیز حتی اوامر شاهانه را هم پشت گوش میانداخت. صورتاً زیبا و بسیار خوش محضر و مردمدار بود. چون برادر بزرگتر از خودش که امین حضرت لقب

۱- مرحوم آقامیرزا رضا برادرم میگفت، روزی نزدیک غروب بامرحوم میرزا محمود وزیر بمنزل امین السلطان رفتیم، از کالسه‌ای که دم در بود دانستیم که آقای وزیر اعظم می‌خواهد جائی برود، مع هذا وارد باغ شدیم. امین السلطان که تازه از اندرون بیرون آمده بود، یکسر بسمت ما آمد، از لباسش پیدا بود که در یکی از سفارتخانه‌ها بشام وعده دارد. بعد از مبادله احترام و تفقد از طرفین، میرزا محمود برای باز کردن راه عذرخواهی بجهت او، گفت حج مافوت شد حضرت اشرف مهمانید و باید تشریف ببرید، بنا بر این ما هم مرخص میشویم. امین السلطان گفت خیر «حج شما بدل بعمره مقبوله شده است، من هفت هشت دقیقه وقت دارم، با هم در باغ گردش میکنیم، اگر فرمایشی باشد می‌شنوم و در انجامش حاضرم» همینطور هم شد کار راجع بمن بود، میرزا محمود با هفت هشت کلمه موضوع را توضیح داد و امین السلطان حکم لازم را که قبلانوشته و حاضر بود امضاء کرد سپس از همدیگر جدا شدیم. او بهممانی روانه شد و ما بدنبال کار خود رفتیم.

داشت بعیاشی عمر میگذراند، از باقی برادرها دونفر رسیده و کار آمد آنها را کمک گرفت. شیخ اسمعیل را که از این بپعد میرزا اسمعیل خان شد، بالقب امین‌الملک از طرف خود بریاست خزانه گماشت و محمد قاسم خان برادر دیگرش را بالقب صاحب‌جمعی رئیس شترخانه و قاطرخانه کرد و گمرک را به معزالملک دائی خود داده، کار آبدارخانه را به پسر آبدار-باشی سابق محول داشت. انبار غله را به سقا باشی پدرزنش سپرد و ضرابخانه را بحاجی محمد حسن مشهور بکمپانی (جد مهدوی ها) وا گذاشت. صندوقخانه را بامین السلطنه منسوب دیگرش داده، در اینوقت برای اشتغال بکارهای صدارتی، بدون اینکه لقب صدراعظمی داشته باشد، مهیا و آماده بود.

معلوم بود که بین امین‌السلطان و ظل‌السلطان و نایب السلطنه بزودی بهم میخورد و آب او با این دونفر بیک جوی نمیرود^۱. میرزا یوسف صدراعظم چون از هیچکس توقعی نداشت. و بآرزوهای خود رسیده بود، حاجتی بجلب قلوب رجال واعیان نداشت. شاید بر حسب قاعده استبدادی که همه چیز متعلق بشاه و کس و کارش است، پیش خود فکر میکرد که اگر این حکومتها که اختیار آنها را به پسرهای شاه وا گذاشته است در آمدی هم دارد، نصیب پسرهای شاه شود. از طرف دیگر دختر خود را هم بجلال‌الدوله، پسر ظل‌السلطان، داده و میانه او بانائب السلطنه نظر بهم پیمانی سابق بسیار گرم بود. ولی امین‌السلطان، جوان و جویای نام، فکر میکرد باید کاری بکند که رجال و شاهزادگان کشور را که امروز دور علم پسرهای شاه سینه میزنند تا بحکومت‌های ولایات تحت اداره آنها مأمور شوند، وابسته خود نموده و به منع و اعطای خویش آنها را بخود جلب نماید. پس برهم خوردن ادارء حکومت‌های دو پسر شاه، نتیجه ناگزیر وزارت اعظم امین‌السلطان بود که اگر موفق باین کار میشد، سایر رجال درباری هم حساب کار خود را می کردند و همگی سرباطاعت او در میاوردند. گذشته از این، رجوع این حکومتها به اشخاص، هدایا و حق و حساب‌هایی هم داشت که بد لقمه‌ای و صرف نظر کردن از آن آسان نبود.

ولی از کدامیک ازدو برادر باید شروع کرد؟ اول بقویتر حمله کند که ضعیفتر خود - بخود محو شود، یا اول بضعیف‌تر بپردازد و این کار را مقدمه و سابقه برای قویتر قرار دهد؟ ظل‌السلطان مرکز حکومت‌های خود را در اصفهان قرار داده و مشیرالملک وزیرش در حقیقت صدراعظم نصف کشور و در این چند سال فارس و خوزستان و کرمانشاهان و کردستان و یزد و عراق و بروجرد و نهاوند و ملایر و تویسرکان را بر اصفهان و گلپایگان و کمره و خونسار و

۱- گاهی اتفاق میافتد که دونفر که هریک آب علیحده دارند، ناگزیرند از یک جوی آب ببرند و این وضع بیشتر در آب بردن از رودخانه پیش میاید. من کمتر دیده‌ام که دو نفر که از یک جوی آب میبرند از همدیگر راضی باشند و اکثرین دو شریک شکر آب میشود. بهمین جهت است که بطور استعاره در مورد سوء تفاهم و مشاجره بین دو نفر، جمله «آب ایشان از یک جوی نمیگذرد» که کنایه از عدم سازگاری بین طرفین قضیه است، موقع استعمال پیدا میکند و در نظم و نشر فارسی نظائر بیشمار دارد.

محلات افزوده و در قلمرو خود بسیار مقتدر بود. حساب حکام این ولایات را خود از آنها میگرفت و بوسیلهٔ عمال مخصوص خود به دولت میداد. در دستورالعملهای این ولایات هر اضافه جمعی خود میخواست، قبول میکرد و بهر کس سزاوار میداشت، پیشنهاد اضافه مواجب میداد. میرزا یوسف صدراعظم بدون چون و چرا منویات او را مجرا میکرد. افواج و سواری که برای قلمرو حکومت‌های خود لازم داشت، خود تعیین میکرد و با اینکه نایب السلطنه با او خوب نبود، بقبولاندن آنها موفق میشد. حسینقلی خان جدآقایان اسعد رئیس ایل و سرکردهٔ سوار بختیاری را در محبس اصفهان و جوانمیر را در میان ایل وابه و سواره‌او در کرمانشاهان میکشت بدون اینکه حتی شاه هم از او مؤاخذه‌ای کند.

اما نایب السلطنه گرچه گذشته از تهران و کاشان و قم و ساوه و قزوین و گیلان و مازندران و حتی گاهی استرآباد و شاهرود و بسطام و سمنان و دامغان را هم در ادارهٔ خود داشت، چون مرکزش طهران بود و بقول معروف در این شهر «گرز رستم گرواست» شاهزاده نه از حیث تعیین و نه از حیث محاسبه چندان کاری با نایب‌الحکومه‌های خود نداشت. پیشکش حکامی که از طرف او باین ولایات مأمور میشدند، بهدیه‌ای در موقع رفتن و یاد بودی در موقع مراجعت و برگذار میشد. جز استرآباد باقی ولایات او نه پادگانی داشت و نه ایلی و نه سرجنبانی و نه کله گنده‌ای.

آدمیزاد اینطور خلق شده که از اقتدار خیلی خوشش میاید و همیشه شخص مقتدر طرف تحسین او است و در آن واحد با اثرات قدرت که اکثر ظالمانه بنظرش میاید، دشمن است. بهمین جهت مردم برای اعمال غیر عادلانهٔ ظل السلطان از او راضی نبودند حتی بعضیها حدس میزدند که اگر حادثه‌ای برای شاه اتفاق بیفتد، ظل السلطان زیر بار مظفرالدین میرزا نخواهد رفت و اگر از قدرتش نگاهند، مردم را گرفتار جنگ داخلی خواهد کرد حتی عوام معتقد بودند که شمشیری هم باستادهای اصفهان سفارش داده و روی تیغهٔ آن «مظفرکش» نوشته است.

این ناراضامندی عمومی از ظل السلطان هم، امین السلطان را در حملهٔ باو بیشتر جری میکرد. از طرف دیگر هم ممکن بود همینکه کار را از نایب السلطنه شروع کند، ظل السلطان هوای کار خود را نگاه داشته و با قدرتی که دارد، خیال امین السلطان را برهم بزند، سهل است اسباب و هن کار او را هم فراهم آورد. باین جهت‌ها بود که حملهٔ بدو برادر را از ظل السلطان شروع نمود.

معلوم نیست باچه مقدماتی شاه را برای این کار حاضر کرد، شاید کثرت توجه رجال

۱- در زیر طاق چهارسو بزرگ تهران شکل يك گرز که خیلی بزرگ و اغراق آمیز است از گچ ساخته شده و روی آن نوشته‌اند: «گرز رستم» این اصطلاح قدیمی عوامانه شاید از این راه مصطلح شده باشد که طبقهٔ عوام هر وقت میخواستند از اشکال زندگی و عظمت تهران و اشخاص آن و حق و حسابی که بعقیدهٔ آنها در آن رایج بود چیزی بگویند، جملهٔ «اینجا را تهرانش میگویند»، «گرز رستم در اینجا گروست» را بکار میبستند. شاید افسانه‌ای هم برای گرز بودن گرز رستم در تهران باشد که من نشنیده باشم.

کشور را بطل السلطان، با زیرکی در نزد شاه جلوه داده باشد. در هر حال در اواخر پائیز ۱۳۰۴ در حالیکه شاهزاده برای کارهای سال بعد خود بتهران آمده و در عمارت مسعودیه با حول و حوش خود متوقف گشته بود، دستخط شاه را نسبت بانفصالش از حکومت‌های خود دریافت کرده و بعد از چندی بمقر قدیمی خود اصفهان که تنها حکومتی بود که برای او باقی گذاشته بودند، مراجعت نمود.

این نقل و تحویل، در خارج پایتخت، سروصدائی برپا نکرد. نائب‌الحکومه‌ها که اکثر از رجال درباری بودند، در محل‌های خود باقی ماندند. تنها سرو کار آنها مستقیماً بامرکز شد. اما مردم پایتخت از این کار بی اندازه خشنود شدند، بدرجه‌ای که اشعاری هم برای این عزل و انفصال ساختند و بچه‌ها در کوچه و بازار خواندند، از اینقرار:

ستاره کوره ماه همیشه	شاهزاده لوچه شاه همیشه
تو بودیکه پارك میساختی؟	سردرو لاک میساختی؟
پشتتا دادی به پشتی	صارم الدوله را تو کشتی
کفشاتا گیوه کردی ^۱	خواهرتا بیوه کردی!

نائب السلطنه هم حکومت‌های خود را از دست داد و کار او هم بمنحصر بحکومت تهران گشت ولی چون حکومت او در این ولایات بود و نمودی نداشت، انفصال او هم بی سرو صدا صورت گرفت. شاهزاده هم چون استفاده زیادی از این حکومتها نمیکرد خیلی اهمیت باین انفصال نداد. در اینوقت توجه او بیشتر معطوف بکار مهمش وزارت جنگ بود. در ضمن ناصرالدین شاه هم رقیبی را که برای امین السلطان لازم داشت، ایجاد کرد و طبعاً بین این وزیر اعظم و وزیر جنگ رقابت تولید گشت. رقابتی که تافوت ناصرالدین شاه بین آنها باقی و طرفین را بخون هم تشنه کرده بود.

این روزها اشعار دیگری هم بچه‌های کوچه میخواندند و آن راجع
مال بد بیخ ریش بر بابه خانم دختر حاجی ابوالحسن معمار باشی بود که شاه او را
صاحبش ازدواج کرده و بمجرد دیدار، او را بخانه پدرش پس فرستاده
 بود.

ناصرالدین شاه غیر از چند تا زنی که در اوائل بوساطت مادرش گرفته بود و یکی دوتای آنها هم از خانواده سلطنت بودند، باقی هفتاد هشتاد زنی که تا اینوقت در حباله خود داشت، تقریباً همه را دیده و پسندیده بود.

در اندرون شاه مهمانی میشد زنهای شاه از خانمهای اقوام خود و زنهای رجال دعوت میکردند، شاه هم باندرون میآمد، زنهای خارج هم نباید از او رو بگیرند، البته میان آنها دخترهائی هم بودند که اگر پسند شاه میشدند، با رضایت پدر و مادر ازدواج بعمل

۱- معروف بود که ظل السلطان، صارم الدوله شوهر بانوی عظمی خواهر تنی خود راقهوه مسموم خورانده و خود را از او خلاص کرده است.

۲- «کفش گیوه کردن» مثل «بیل پارو کردن» کنایه از تنزل مقام و انحطاط درکاری است که خود شخص اسباب آنرا فراهم کرده باشد.

میآمد. خانمهای جا افتاده که سمت ریاست بر حرمخانه داشتند، خدمتکار هائی تربیت میکردند، شاه آنها را اگر میپسندید، شیخ اسدالله، شیخ الحرم که برای آموختن قرائت و مسائل نماز خانمهای حرم هر روز مواظب خدمت بود، فوراً دختر خدمتکار را برای شاه صیغه میکرد و بر عده زنهایکی افزوده میشد. شاه بیباغات و بیلاقات میرفت، بر حسب تصادف دختری در کنار نهري آمده بود آب ببرد، شاه میدید و میپسندید، بعد از استرضای پدر و مادر بحرمنخانه وارد میگشت و بوسیله صیغه خوانی شیخ الحرم، زن شاه بود.

خانمهای جا افتاده حرم برای تحصیل تقرب، از این جوجه رقیبها، برای خود خیلی به دم پر شاه میدادند و سعی می کردند که همیشه خدمتکارهای زیبای خوش رویه خوش ادای خوش حرف تربیت شده در دستگاه خود زیاد داشته باشند.

اتفاق افتاده بود که يك خواهر زن شاه شده خواهر جوانترش برای دیدار خواهر بحرمنخانه رفته، شاه طالب خواهر دوم هم شده بود. جمع بین دو خواهر شرعاً ممنوع است، شاه مدت خواهر بزرگتر را می بخشید و بدون اینکه او را از حرم خارج کند، خواهر کوچکتر را صیغه میکرد و بعد هر وقت هوای خواهر اولی بسرش میزد، همین عمل را در باره خواهر دومی مجری مینمود. عایشه خانم و لیلی خانم، خواهرهای میرزا عبدالله خان یوشی، انتظام الدوله، که هر دو از زنهای ناصرالدین شاه بودند، همین وضع را داشتند.

در این اواخر شاه دختر باغبان 'از گلی را دید و او را بزنی بحرمنخانه برد. این خانم بقدری زیبا و با وجود جوانی به اندازه ای عاقل و فهمیده بود که واقعاً ناصرالدین شاه را فریفته خود کرده و مقامش در حرمخانه بحدی بالا رفته بود که با خانمهای کهنه کار، مانند انیس الدوله و امینه اقدس و شمس الدوله دختر عموی شاه هم پهل و پهل و میزد. این خانم خواهر کوچکتری داشت که برای دیدار خواهر خود بحرمنخانه رفته و بی اندازه طرف علاقه شاه واقع شد. شاه میخواست با این دو خواهر هم همین معامله را بکند ولی متانت دختر باغبان بیش از خواهر میرزا عبدالله خان بود. دختر بزرگ، آمدن خواهر را بحرمنخانه قدغن و بشاه عرض کرد انتخاب یکی از مادر و نفر در اختیار اعلیحضرت است. شاه نه از خواهر اولی دل میکند و نه بفراق دومی دل میداد. کار عشق ناصرالدین شاه نسبت باین دو خواهر بجائی رسید که سرپیری اشعاری هم راجع بسوز و گداز خود از فراق خواهر کوچکتر سرود^۱.

ناصر الدین شاه بقدری بعظمت و ابهت مقام سلطنت اهمیت میداد که دستمال های جیب خود را که طبعاً چرك میشد، از جیب خود خارج نمیکرد که مبادا متصدی شست و

۱ - سبب علاقه ناصر الدین شاه باین دختر باغبان که پدرش را باغبان باشی کرد و رضوان الملك لقبش داد بجهت شباهتی بوده که این خانم به جیران دختر تجریشی که در سن جوانی بدروود زندگی گفت و مورد علاقه فراوان شاه بود داشته است. بعدها چنانکه در جای خود خواهیم دید، شاه هم در آستانه قبر جیران که بفروغ السلطنه ملقبش کرده و معشوقه جوانیش بود جان خواهد سپرد.

شو آب خشك شده بینی شاه را در دستمال ببیند . زمستانها دستمال چرك خود را ببخاری میافکند و خود را از آن خلاص مینمود و تابستان ها لای علف های باغ و این سرو آن سر پرت میکرد .

شاه از جوانی مبتلا به نزف الدم بود وزیر شلواری او همیشه بخون آلوده می گشت . برای پنهان داشتن آن ، پیشخدمت محرم او دستور داشت که همینکه شاه در سرحمام رخت خود را میکند ، لباس آلوده را از انظار مستور و بنفع خود آنها را تصرف کند . بهمین جهت در حساب رختدارخانه همیشه دیده میشد که روزی يك زیرشلواری نو برای شاه تهیه شده و خود شاه هم حساب را دیده و جزئیات آنرا رسیدگی و اصلاحاتی در آن بعمل آورده و نسبت باین قلم که خیلی بنظر بی منطق است ، چیزی نگفته و گذشته است^۱ .

شاهی که اینقدر مواظب این جزئیات باشد ، البته راضی نخواهد شد که هم بستر و بالین او از حرمخانه خارج شود و مثلاً در نزد شوهریکه بعد خواهد کرد ، اسرار خلوت کردن شاه را با زنهایش افشاء کند . بنا براین خیلی ممکن بود که شاه بعد از ملاقات اولیه ، دیگر رغبتی بزنی که تازه گرفته بود نداشته باشد ولی چون زن شاه شده بود ، نباید از حرمخانه خارج گردد .

از طرف دیگر ، شاه هم چنانکه دیدیم هیچوقت معامله ندیده نمیکرد ولی معلوم نیست چه شده بود که این بار بحرف خواجه سرایان که شاید حاجی ابوالحسن معمارباشی پدر دخترهم آنها را قبلاً خریده بود ، اطمینان و معامله ندیده کرده بود . دخترهم بتجمل پرداخته تا توانسته بود طلا و نقره و زربفت و زری و ترمه و مروارید دوزی همراه خود آورده بود . معلوم نشد که چه چیز این دختر در نظر شاه زننده آمد که بمجرد دیدار ، خانم را باجهیزش بخانه پدر پس فرستاد .

نقادی مردم از این پیش آمد که شاید برای مردم عادی هم خیلی اتفاق میافتاد ، بجهت تازگی آن بود زیرا شاه رسم نداشت بار را جائی فرود آورد که تحمل یکبار ملاقات را هم نداشته باشد . از طرف دیگر اصرار دختر و پدرش در این ازدواج که دست بدامان رشوه بخواجه سرایان شده بودند و شاید ازهمه بیشتر موضوع کشیدن ترمه و مروارید برخ شاه ، در این تصنیف سازی مداخله داشته است . اشعاری که ساخته بودند دارای مضمونهای بقرار ذیل بود .

یل زری نداشتی ؟ تنبان مرواری نداشتی ؟ شوهر شاه میخواستی ؟

رو رو رو ربابه دلم واست کبابه

۱- باوجود این حاجی میرزا نصرالله مستوفی ضابط اسناد خرج که بدون مهر و امضای او هیچ حسابی نمیکندشت ، همواره در رسیدگی حساب رختدارخانه راجع به این خرج اشکال میکرد . بیچاره متصدی رختدارخانه نمیتوانست علت را بر زبان بیاورد و از طرف دیگر گرفتار اعتراض منطقی ضابط اسناد خرج میشد که حقا میگفت شاید شما بعرض شاه نرسانده اید که زیر شلوار شسته بهتر از نو آن به بدن میچسبد و متصدی هم نمیتوانست بگوید که ما قبلاً زیرشلوارهای نورا میشوئیم و بعد به دسترس قبله عالم میگذاریم .

که دو مصراع آخری بمنزله برگردان و در هر سه چهار مصراع یکبار تکرار میشد. در قسمت « شرح زندگانی اسلاف من در سلطنت فتحعلی شاه » وعده کرده‌ام که در موقع از بیوتات سلطنتی هم شرحی بنگارم. در اینموقع که باندرون شاه نزدیک شده‌ایم، مناسب است وعده خود را وفا کنم.

بیوتات جمع اندر جمع بیت و مثل حبوبات، بذورات، امورات و فروعات، غلط مصطلحی است. در اصطلاح درباری قدیم، ادارات امور شخصی شاه را که اکثر مثل آبدار خانه و قهوه خانه و کشیک خانه و امثال آن بخانه ختم میشود، بیوتات سلطنتی میگفتند. اگرچه کار بعضی از این بیوتات مثل ضرابخانه و خزانه بالمره دولتی و کار پاره ای دیگر مانند صندوقخانه و فراشخانه نیمه دولتی و نیمه شخصی بود و با تعریفی که از آن کردیم نبایست جزو بیوتات سلطنتی باشند ولی چون در استبداد، دولت و شاه، باهم فرقی ندارند، این ادارات هم جزو بیوتات بشمار میامدند.

محوطه‌ای که ضلع جنوبی آن دیوار پشت تالار موزه و اطاقهای برلیان و باقی دیوار شمالی باغ گلستان و ضلع شرقی آن خیابان ناصر خسرو و ضلع شمالی آن خیابان دراندرون سابق که تا آخر سر در الماسیه ختم میشد و ضلع غربی آن از روی مسجد مادر شاه تا پشت خلوت کریمخانی امتداد پیدا میکرد، بحرمانه ناصرالدین شاه تخصیص داشت. در این محوطه، عماراتی از قدیم و جدید بود که زندهای زیاد ناصرالدین شاه در آنها منزل داشتند و شاید بعضی از آنها از زمان آقا محمدخان و فتحعلیشاه بیادگار مانده بوده است. ناصرالدین شاه برای ایجاد انضباط بیشتری در حرمانه، امر داد تمام عمارات کهنه داخل این محوطه را بکوبند و در دوره این مکان پر عرض و طول، حیاطهای تقریباً متحدالشکلی برای خانمهای حرمانه بسازند و از تمام این حیاطها بمحوطه‌ای که در وسط باقی میماند، در باز کنند و در سمت جنوب این محوطه دویم، نزدیک بدیوار تالار موزه و باغ گلستان، عمارتی برای خوابگاه شاه بنا نمایند که این عمارت مسکن شاه و حیاط‌های اطراف، منزل زندهای او باشد. تاریخ اتمام این بناها سال هزار و سیصد و درموقعی است که شاه بسفر خراسان رفته بوده است.^۱

عمارت خوابگاه همین است که امروز مقر وزیرداری و دفتر خصوصی او و دفتر رئیس کل دارائی امریکائی است. اما حیاط‌های ضلع شرقی و شمالی و غربی را تا محاذی عمارت خوابگاه، در این پنج شش سال اخیر خراب و بجای آنها عمارت وزارت دارائی را

۱- این تاریخ، تاریخ ساختمان حیاطها است. عمارت خوابگاه بعداً ساخته شده و در ۱۳۰۶ قمری خاتمه یافته است. دور عمارت خوابگاه استخری داشته که عمارت در جزیره آن واقع بوده است. استخر را بعدها و شاید در زمان مظفرالدین شاه پر کرده‌اند و خزانه اندرون در زیر زمین این عمارت بوده است.

که هنوز تمام نشده و مسکون نگردیده است ساخته اند . فقط سمت مغرب عمارت خوابگاه یکی دو حیاط آنها باقی مانده است که میتوان از این یکی دوتای باقیمانده بباقی آنها پی برد .

هر يك از این حیاطها ، در سه طرف ساختمان داشته و طرف چهارم که حد فاصل بیرون حیاط میشده ، بجای بنا ، دیوار بلندی ساخته بودند که گذشتن از آن جز بوسیله نردبانهای سی چهل پله امکان نداشته باشد . در هر يك از سه طرف يك سه قسمتی زیر و رو ساخته و درکنجها پله و سرسرای بنا کرده بودند که حیاط را بطبقه دوم مربوط میکرد . بنا براین هر حیاطی هیجده اطاق بزرگ و كوچك باراهرو و صندوقخانه و غیره داشت . البته طبقه زیرمال خدمتکارها و طبقه فوقانی متعلق بخانمها بوده است که مثلاً هر يك يك سمت از این حیاطها را اشغال میکردند . ولی در این ضمن بعضی خانمهای مقرب یا جا افتاده که سمت ریاست بسایرین وحاشیه بیشتری داشتند ، نیز بوده اند که يك حیاط تمام یا بیشتر در تصرف آنها بوده است .

در ضلع شمالی و دو طرف جلوخان در اندرون ، یکی دو حیاط يك طبقه هم بود که بعملجات حرمخانه و خواجه سرایان و میرزا حسن سمیعی ، مستوفی کرمان ، که در آن واحد مستوفی حرمخانه و بوزیردرب حرم هم ملقب بود و شیخ الحرم و از این قبیل کارکنان تخصیص داشت . فقط عمارتیکه در هزار و سیصد قمری در محوطه قدیم حرمخانه از خرابی معاف شد ، تالار بزرگی بود که از زمان فتحعلیشاه مانده و آن مرحوم دیوارهای آنرا بمجالس شکار و عیش خود منقش کرده و از زمان وزارت عدلیه مرحوم داوربید که بعضی از این حیاطها بداد گستری تخصیص یافت ، این تالار هم محل محکمه جنائی گردید و بالاخره در چهار سال قبل که میخواستند عمارات جدید ناتمام فعلی وزارت دارائیرا بسازند ، این تالار قدیمی هم ، مثل حیاطهای دور محوطه ، گرفتار خرابی شد و از بین رفت .

این محوطه حرمخانه و خوابگاه ، گذشته از در اندرون و دری که از باغ گلستان نزدیک عمارت خوابگاه برای رفت و آمد شاه از بیرون باندرون داشت ، دارای مدخل دیگری و آن زیر سردر الماسیه واقع بود . من هیچوقت این در را باز ندیدم ، همیشه از تو بسته و يك عده سرباز در اطاق و ایوانی که پهلوی آن ساخته بودند قراول بود . این سردر ، در اول سلطنت پهلوی بجرم داشتن کتیبه ای باسم ناصرالدین شاه که با خط طلا بر روی زمینه لاجوردی بسیار زیبا در کله ایوان آینه کاری بالاخانه آن نصب بود ، از ریشه کنده شد و يك مدخل بسیار زشتی از آجر تراشیده قرمز ، جای آنرا گرفت که آن هم در نوبت خود در دو سال قبل خراب شده و در آئینده باید مدخل زیبای سنگی یاسیمانی که درخور عمارت پشت آن باشد ، در این نقطه بنا کنند .

شاه باین حیاطها نمیرفت و منزل او همان عمارت خوابگاه بود ، زنهای او هم بدون احضار نزد او نمیرفتند ، شبها عادت داشت بدن او را مالش بدهند و مشت بزنند تا خواب برود و در این موقع برای او کتاب هم میخوانده اند ، نزدیکهای اطاق خواب او مستحفظ

هم بوده‌اند که با ساری اصلان^۱ رئیس خود تا صبح كشيک میداده‌اند. در مسافرت‌ها هم این رسم ترك نمیشده و نزدیک سرا پرده شاه این كشيک برقرار بوده است. شاه هر روز صبح حمام میرفته و حمام مخصوص او جنب بیرونی بوده و در سرحمام گاهی رجال را میپذیرفته و دستوراتی بآنها میداده است.

لباس شاه در زمستان و بهار و پائیز اکثر قبای یخه بسته و سرداری یخه بر گردان ترمه بوده و رنگ زمردی را بر سایر رنگها ترجیح میداده و در فصل سرما سرداری او آستر خز داشته که رویه برگردان شل مانند آنها از خز بود^۲. گذشته از شلوار که همیشه از ماهوت بوده، سرداری ماهوت هم میپوشیده و سرداری اودگمه‌های الماس بسیار درشت داشته است. از جواهرهای سلطنتی دریای نور را که بالای آن تاج مانندی از پرشتر مرغ نصب کرده بودند، بجلو کلاه خود که همیشه کلاه نظامی بود میزدند و تسبیحی از مروارید های یک آب و اندازه که از میان يك جوال بیست و چهار پنج منی مروارید انتخاب شده و شیخکها و آخوندک سر آن زمرد یا یاقوت بوده، بدست میگرفته و همیشه چکمه چرمی برقی بپا میکرده و از سرحمام به بیرونی، یعنی باغ گلستان، میآمده است.

خواجه‌ها، گذر بگذر، برای او پرده های جلو درهای بین اندرون و بیرون را بالا میگرفتند. آخری، که پرده آخری را گرفته بود، ورود اعلیحضرت را اعلام میکرد و جارچی باشی با صدائی که بهمه جا و همه کس میرسید، گفته او را تکرار مینمود. رجالی که قبلا احضار، یا خودشان برای شرفیابی حاضر شده بودند، نزدیکهای این درایستاده، بعضی از پیشخدمتها و عمله خلوت هم، در صف دیگر یا بالای آنها بودند و همه تعظیم میکردند. اگر شاه با کسی صحبتی داشت، میخواندش. او که نزدیک میشد، دوره را خلوت میکردند و شاه را با او تنها میگذاشتند. اگر قبلا سواری خبر کرده بود، بعد از کمی صحبت باین و آن و دادن دستور سوار میشد و الا قدری بیشتر گردش میکرد و عده‌ای را که فقط برای عرض لحیه آمده بودند، با چند کلمه صحبت و تفقد راه میانداخت. در این ضمن‌ها بیانات آنها را که عرضی هم داشتند میشنید و از جوابی که میداد، تکلیف ماندن بیشتر یا رفتن آنها معین میشد. همینکه قدری سرش فارغتر میگشت، بسمت اطاقها میرفت. اگر کاغذ خوان حضور را که اکثر یکی از نیمه رجال دربار بود احضار میکرد، تکلیف سایرین معلوم بود. هیچکس نباید نطلبیده، وارد اطاق شود، روی صندلی جلوس میکرد، کاغذ خوان حضور رو برو بر زمین مینشست، دستمال کاغذش را باز میکرد و خلاصه مطالب عریضه های متفرقه و گزارش وزراء را با يك نظر بصفحه کاغذ بعرض رسانده، عین عریضه را تقدیم میداشت. شاه گاهی با دستخط خود چند کلمه در صدر عریضه جواب مینوشت یا جواب را تقریر

۱- ساری اصلان ترکی و بمعنی شیرزرد است و این لقب مخصوص رئیس مستحفظین شبانه شاه و شاید در خانواده ساری اصلان اخیر موروثی بوده است.

۲- چنانچه در آینده خواهیم دید، بعد از فوت پدرم روزی که شاه ما را برای تفقد بحضور خود طلبیده بود، فصل زمستان و لباسش بطوری بود که در متن ذکر کرده‌ام.

میکرد و کاغذخوان حضور مینوشت و شاه ذیل آن را صحنه میگذاشت. گاهی اتفاق میافتاد که در ضمن صحنه گذاری یکی دو کلمه ای هم بخط خود بر آن میافزود. فرمانهای اعطای لقب یا نصب و ترفیع مستخدمین کشوری و لشگری یا برقراری و اضافه مواجب را که مقدمات آن تدارك شده و بمهر صدراعظم رسیده بود، صحنه میگذاشت و قوت اجراء بآنها میداد. توقیعهائی که شاه در بالای عریضه ها مینوشت خیلی مختصر و موجز و صنعت انسجام را کاملاً دارا بود. گاهی در این توقیعات، کنایات بامزه ای هم می گنجاند و با ارسال مثل جواب طرف را بدوسه کلمه میداد.

حاجی میرزا لطف الله روضه خوان اصفهانی که آوازی بسیار خوب داشت و از راه حرفه خود مکنتی اندوخته بود، پول خود را بتجارت باین و آن میداد. وقتی مقداری از سرمایه او نزد تاجری جا واکرد و تاجر ورشکست شد. قضیه را وزارت تجارت تعقیب و تاجر را تا آنجا که قواعد و قوانین اجازه میداد مجازات کرده بود. ولی حاجی میرزا لطف الله متقاعد نمیشد و عریضه پرانی میکرد. در ضمن سایر اقدامات، عریضه ای هم بشاه نوشته و احقاق حق خود را خواسته بود. شاه در بالای عریضه او نوشت «ملا لطف الله! المفلس فی امان الله».

در اینوقت از اصل مالیات، مواجب بکسی نمیدادند، اضافه کردن بر جمع و مواجب دادن باین و آن معمول نبود، صاحبان مواجب که متوفی میشدند اگر اولاد داشتند ثلث و اگر بلاعقب بودند، تمام مواجب آنها ضبط میشد و در مواقع برقراری مواجب جدید، یا اضافه مواجب از این محل می دادند. گاهی هم که شاه دستخط اضافه یا برقراری مواجب میداد و محل حاضری نبود، ذینفع صبر میکرد تا محلی پیدا شود.

در حق میرزا محمد گلپایگانی که درزی آخوندی و مردی نیمه ادیب و نیمه کار گذران بود، دستخط اضافه مواجبه صادر شده ولی بعلت نبودن محل، اجراء نشده بود. در این ضمن ها زرافه شاه مرد، میرزا محمد عریضه ای عرض کرد که من هرچه منتظر شدم از نوع بشر غائب متوفای بلاعقبی پیدا شود، خدا نخواست، حالا زرافه شاه تصدق شده محل علیق این حیوان بهترین محل بلاعقب است، امر فرمایند دستخط سابق شاه راجع باعطای مواجب در حق من از این محل اجرا شود. شاه دستخطی خطاب بصدر اعظم وقت کرد و امر داد از محل علیق زرافه، دستخط مواجب میرزا محمد را اجراء کنند و این جمله را هم بر آن افزود: «منبعد کسی باشاه شوخی نکند» بر حسب تصادف میرزا محمد قدردازی داشت و بعد از این بزرافه معروف گشت.

شاه، در ضمن کاغذخوانی، یکی دو سه قلیان هم میکشید و قهوه هم میخورد. اگر کاغذ تازه ای رسیده بود، بوسیله پیشخدمت حامل قلیان، بکاغذخوان حضور میرسید. در ضمن کاغذ خوانی ممکن بود شاه حاجت بتوضیحی داشته باشد و احتیاج بسؤال از یکی از درباریان پیدا کند، او را احضار و از آنچه باید مذاکره میکرد و سپس تصمیم میگرفت و دستخط مینمود. همینکه قدری کار را راه میانداخت یا اگر دماغی داشت کارها را بالمره

تمام میکرد، برمیخواست. منشی حضور دستمال کاغذ خود را جمع میکرد و میرفت و خلوت میشکست. شاه در اطاقها، یا در باغ، بنای گردش را میگذاشت و با عملۀ خلوت ورجالی که باقی مانده بودند صحبت میداشت.

شاه نهار را همیشه در بیرونی میخورد و چون سفره را روی زمین میانداختند، اطاق خاصی برای سفره خانه معین نبود، در هر اطاقی که میل میکرد سفره او را میگسترده. در کنار سفره، سمت راست محل جلوس شاه، يك بچه سفره‌ای هم پهن میکردند که در آن تنك آب و ظرف یخ و گیلان آبخوری بود. در سر سفره او شیرینی و میوه و مربا و آجیل هم میگذاشتند. خوانسالار هم که خود یا پسر و برادرانش غذا را از آشپزخانه تا اطاق شاه آورده بود، جزو عملۀ خلوت ایستاده بود. شاه سر سفره میآمد، از آبدارخانه هم دو سه قسم کباب میآوردند، تا ممکن بود سفره شاه از تنك بلور آب اناری که ترشی بر آن غلبه داشت خالی نبود. شاه عادت داشت آب انار را با نمك و گلپرسائیده بخورد، پلو را بسیار پرادویه میخورد، در سر سفره با پیشخدمتها و رجال درباری که حاضر بودند، صحبت میداشت و گاهی هم برای او روزنامه خارج میخواندند و این کار را گاهی دکتر طولوزان و اکثر اعتماد السلطنه انجام میدادند.

نهارش که تمام میشد، امر میداد یکی دوسه ظرف از میوه‌ها و شیرینی‌ها و آجیل‌ها و گاهی تنك آب انار را با نمك و گلپرسا سر سفره بر میداشتند و در روی میزی میگذاشتند که در فاصله بین نهار و عصرانه، خوردنی بدسترس خود داشته باشد.

ناصرالدین شاه بسیار اکل بود و پند عبید زاکان را بکار بسته تا نمیتوانست آلت جائیدن و گائیدن را بیکار نمیکذاشت.^۱ روزی در حضور او از تداخل صحبت شده و بعضی ضعیف‌المعده‌ها از مضار آن چیزهایی میگفتند. شاه بدکتر طولوزان گفت: «حکیم! ۲ ماهم تداخل میکنیم؟» دکتر عرض کرد: «خیر قربان! اعلیحضرت متصل میخورند، واقعاً درست گفته بود چون ناصرالدین شاه جز در مواقعی که کار میکرد یاراه میرفت که در آن موقع قلیان و قهوه و چای جای خوراکی‌های دیگر را می‌گرفت، متصل میخورد. بعضی‌ها رادیده‌ایم که در يك قسمت از زندگانی خود این عادت را دارند و همینکه قدری پا بسن گذاشتند از راه اجبار و با کمال افسوس این کار را وامیگذارند ولی ساختمان و طرز زندگانی این شاه طوری بود که تادم مرگش مثل ایام جوانی در خوردن افراط میکرد.

اعتماد حضرت آبدارباشی شاه بود، شاه بتقلید امین‌السلطان با و آقاداتی میگفت، آقای موسی رئیس (پسر مرحوم محمد حسن خان که از او در چند جاذکری کرده‌ام) که در آن دوره پیشخدمت ناصرالدین شاه بود میگوید: «روزی شاه نهار ولکلكانه^۳ بعد از

۱- از رسالۀ فکاهی صد پند عبید زاکانی اقتباس شده است.

۲- هنوز لغت دکتر در ایران شایع نشده و شاه بتمام اطباء اعم از ایرانی و فرنگی حکیم خطاب میکرد.

۳- گذشته از معنی که در حاشیۀ صفحۀ ۱۱۳ این کتاب برای این اصطلاح نوشته‌ام، این کنایه در مورد هر چیزی که بطور فوق‌العاده بکسی بدهند نیز استعمال شده است.

نهار و عصرانه و حتی قاب پراز بلال کباب کرده را هم که در عصرانه‌های خود میخورد ، خورده و در باغ مشغول گردش بود، نزدیک بحیاط آبدار خانه رسید، اعتماد حضرت ایستاده بود، شاه گفت: «آقا دائی؟ زهرمار! چی داری بخوریم؟» اعتماد حضرت گفت هر چه امر بفرمائید حاضر است «شاه گفت: «قدری تخمه گرمک بو بده بیار» بعد از یک ربعی این سفارش شاه حاضر شد و در ظرف بلور در سینی نقره مقداری آوردند ، شاه با کمال اشتها تا دانه آخر تخمه ها را که دهن آنها تا نصفه باز شده و شکستن آن زحمتی نداشت صرف کرد .

شاه بعد از نهار بخصوص در بهار چرتی هم میزد، برای این کار رختخوابی روی فرش یکی از تالارها میگسترده و یکساعت پیش و کم میخوابید، از خواب که برمیخواست آفتابه لگن میخواست، وضو میگرفت، نماز میخواند، لباس میپوشید و باز مشغول کاغذ خوانی و صحبت با رجال و عملة خلوت و یا گردش یا خوردن میشد و تا یکساعتی از شب رفته بیرون میماند. ولی این بیرون بودن از صبح تا سرشب، مانع آن نبود که گاهی بدون خبر قبلی به اندرون هم سری بزنند

زنهای شاه هم که باین عادت شاه سابقه داشتند، از صبح لباس پوشیده در حیاطهای خود برای آمدن شاه حاضر بودند . شاه که وازد اندرون میشد همه خبر میشدند و از حیاطها بیرون میآمدند و استقبالش میکردند. انتخابهای (مخصوصاً باید این کلمه را بلفظ جمع نوشت) خانمهاییکه برای شب باید شرفیاب شوند در همین گردش در عالم فکر بعمل میامد. البته خانمها هم آنچه از پیر استاد داشتند، در این موقع بکار میبردند که طرف توجه شوند. بعضی از برادر زاده‌ها و خواهرزاده‌ها و دخترعموهای شاه یا خانمهای رجال که با خانمهای حرم بخصوص خانمهای جا افتاده، مانند انیس الدوله و شمس الدوله و امینه اقدس و در این اواخر، خانم باشی، خصوصیتی داشتند و رفت و آمدی میکردند، اگر بودند در این مواقع شرفیاب میشدند. خلاصه اینکه آنچه زن مشارالیها در اندرون بود، باید از حیاطها بیرون بیایند و شاه را احاطه کنند .

ناصرالدین شاه مردی زن دوست و باصطلاح اروپائی جنگلن و شوالیه گالانی بود و باهریک از آنها بمناسبت صحبت میداشت میخندید و زنها را اعم از خودی و بیگانه میخنداند. گاهی اگر کاری در بیرون نداشت، بیکی از اطاقهای خوابگاه یا تالار بزرگ فتحعلی شاهی میرفت و می نشست و با زنها بصحبت وقت میگذراند .

بزرگترین مجالس تفریح شاه بازنهای خود، در اول شب و بعد از شام خوردن بود . در بهار و تابستان یکی دوساعت و در زمستانها دو سه ساعت بعد از غروب شاه شام را در اندرون باز هم تنها میخورد و خواجه باشی شام شاه را از آشپز خانه از خود یا نمایند؛ خوانسالار تحویل میگرفته و بتوسط خواجه‌ها و خدمتکارهای مخصوص در یکی از اطاقهای خوابگاه سفره گسترده میگشت. بعد از شام در شبهایی که شاه مجلس سرشب برپا میکرد ، تمام خانمها که آنها هم در حیاطهای خود شام خورده بودند ، بدون احضار حق داشتند

باطاق شاه وارد شوند . دور شاه را میگرفتند ، وراجی شروع میشد ، گاهی شاه یکی از پیشخدمتها و نیمه رجال دربار را احضار میکرد ، چشم مؤمن را میبستند و با عصا کشی یکی از خواجهها باین مجلس تفریح شاه واردش میکردند . صحبت شاه با این کور مصنوعی ، سبب تفریح خانمها میشد و گاهی با اشاره شاه بعضی از خانمها بدون اینکه خود خود را بشناسانند در صحبت شرکت میکردند و بعضی حرفهای گوشه دار هم از اوضاع خانوادگی او باو میزدند . مجدالدوله آخری ، چون اوایل خدمتش در حرم ناصرالدین شاه و غلام بچه باشی و آدم رك و راست عوامی بود ، برای ورگذار کردن این مجالس از سایرین بهتر از عهده بر میامده است . گاهی شاه امر میداد در گوشه این تالار محوطه ای از تجیر میساختند و عملة طرب را چشم بسته باین محوطه وارد و در اینجا چشم های آنها را باز میکردند و مجلس صحبت بمجلس سماع مبدل میشد . درازی این مجلسها بسته بمیل شاه بود که تا هر وقت دماغش وفا میکرد مجلس را طولانی نمایند و گاهی هم این مجلس تفریح شبانه را بگاردن پارتی مبدل و در باغ گلستان این نشاط برپا میگشت و بالاخره بخوابگاه میرفت و میخوابید .

ناصرالدین شاه همیشه سه چهار نفر از زنهای خود را که در آنها کفایتی تشخیص داده بود ، برای اداره باقی زنهای خود انتخاب میکرد . بهريك از آنها عده ای از این خانمها را میسپرد و احتیاجات مادی و عادی آنها بوسیله این سر خانمها بآنها میرسید . شاه نسبت به همه زنهای خود مهربان و باگذشت و واقعاً جنتلمن بود اگر کس و کار فقیری داشتند بآنها کار رجوع میکرد و برای آنها مواجب مقرر میداشت .

البته هريك از این سر خانمها خواجه سرایانی در تحت امر خود داشتند و هر يك از آنها مواجب یکی از حیاطهای تحت اداره سرخانم خود بودند و گاهی هم همانجا منزل داشتند . این سر خانمها ناگزیر یکنفر خواجه متعین که سمت ریاست بر خواجه های تحت امر خود داشته باشد ، نیز داشتند و این سر خواجهها تحت امر آغا باشی بودند . آغا باشی رئیس کل خواجه سرایان حرم و سیاست حرمخانه شاه در در دست او بود و دیدیم که شیخ-الحرم و میرزا حسن سمیعی هم ، هريك در حدود خود ، با آغا باشی همکاری میکردند .

این خواجهها بخصوص خواجه باشی و سر خواجهها که اکثر زرخریدهای ناصرالدین شاه بودند ، مواجب کافی داشتند و اسبهای خوب نگاه میداشتند . اکثر گذشته از اطاق در اندرون ، خانه هائی هم در شهر داشتند که در آن زندگی میکردند . بعضی از آنها اشخاص با کفایت و کار دان و با هوشی از کار در میآمدند که با اعیان و رجال هم رفت و آمد میکردند .

تخته بازی بعضی از آنها قابل تحسین بود . ناصرالدین شاه هم چون بوجود آنها احتیاج داشت و بالاخره دارائی آنها بخودش بر میگشت ، از متمول کردن آنها مضایقه نمیکرد و آنها را باین امانت داری خوشدل نگاه میداشت . توجه شاه نسبت بآنها گاهی سبب میشد که از خرك در روند و توی خشتهها بدون و نسبت بپاره ای از رجال درباری تکبر و تفرعن بفروشد و پاره ای از رجال ظاهربین را بتملق و کوچکی نسبت بخود وادار نمایند . ولی اکثر رجال ، سنگی در ترازوی آنها نمیگذاشتند و اعتنائی بآنها نمیکردند .

یکی از این آغا باشیها که بامر شاه و تصویب امین السلطان از خالصجات تهران یکی دو ده تیول کرده بود، وقتی بامیرزا رضای صدیق الدوله مازندرانی رئیس خالصجات تهران سرپرداخت جنس خالصه تیولی خود، مناقشه ای پیدا کرد. صدیق الدوله مرد صحیح العمل متدین دانشمندی بود که بعمل خود متکی بود و بندی باین قبیل اشخاص نمیبست و میخواست طبق فرمان تیولی با خواجه باشی رفتار کند و «بدیوان بدهد» تیولی او را عین جنس دریافت دارد و انبار غله مرکزیرا که برای نان شهر بود، پر نماید. خواجه باشی که بتقرب خود در نزد شاه مغرور بود، فکر میکرد که وزیر خالصجات باید از او ملاحظه کند و جنس باقی او را بخرواری ده پانزده قران تسعیر نماید یا لامحاله بحقوق بگیران حواله بدهد که او بتواند با آنها همین معامله را مجری دارد. البته چند دفعه صدیق الدوله بملایمت به «آغا باشی» پیغام داد ولی ثمر نکرد، بالاخره رئیس خالصجات بوسیله مأمورین خود، غله انبار ده آغا باشیرا در ظرف یکشب بانبار دولتی نقل و خود را ازمذاکره خلاص کرد. آغا باشی که هنوز هم مایوس نبود و امید داشت که بوسائل ممکنه صدیق الدوله را به پس دادن عین غله وادار کند، روزی در باغ گلستان سر راه بر صدیق الدوله گرفت. آنچه لطائف الحیل داشت بکار بست، صدیق الدوله بالهجه مازندرانی متلکهای معمولی خود مقاومت کرد. بالاخره کاکا بآخر الدواء یعنی تشر و تهدید متوسل گشت و گفت «اینقدر بوزارت خود معتقد نباشید، من میتوانم مثل شماها وزیر بتراشم» صدیق الدوله جواب گفت «ای پسر ترنجه باجی! اگر تو در عمرت یکنفر وزیر بتوانی بتراشی، من هر روزی میتوانم مثل تویک بنده آزاد کنم! تو کیستی که مرا از قدرت خود میترسانی!» واقعاً هم همینطور بود و بعد از واقعه حاجی مبارک، خواجه ها هر قدر هم طرف توجه میشدند در کارهای دولتی جرأت مداخله نداشتند و جز بعضی ضعیف النفس های درباری کسی سنگی در ترازوی آنها نمی گذاشت^۲.

اما واقعه حاجی مبارک که من با یک واسطه (آقای موسی رئیس) از غلامحسین خان صدیق السلطنه، زیندار باشی ناصرالدین شاه، در اینجا ذکر میکنم، اینست که شاه بعد از صدارت میرزا آقا خان از تهران بقم میرفت که از آنجا از زاه همدان بگردستان و از آنجا بتبریز برود. در منزل حوض سلطان، دوم منزل تهران بقم، اردو زده بود. سرپرده های شاه در مسافرت دارای دو قسمت بود که یکی مخصوص حرمخانه و دیگری به بیرونی تخصیص داشت و بین این دو قسمت حیاطی از تجیر میساختند که فاصله بین بیرون و اندرون باشد. اول شبها که هوای

۱- در تیول لازم نبود که جیره و مواجب صاحب تیول بقدری باشد که تمام نقد و جنس شال ده خالصه را فرا بگیرد بلکه اکثر بخصوص از جنس باقی میاورد. مقدار این باقی در فرمان تیول با عنوان «بدیوان بدهد» یعنی دستی بدیوان بپردازد معین میگشت و این باقی را اصطلاحاً «بدیوان بدهد» موسوم کرده بودند.

۲- سنگ در ترازوی کسی گذاشتن کنایه از وزن دادن بافعال و اقوال آنکس است که بگفته او عمل کنند و او را مطاع و متبع بدانند.

آزاد مطلوب بود، بخصوص در فصل گرما، این حیاط اکثر محل توقف شاه واقع میگشت. سرشب، شاه در این حیاط فاصله بین بیرون و اندرون نشسته بود، جمعی از درباریان هم شرفیاب بودند، شاه بعاتت خود زودتر بقسمت حرمخانه رفت که شام بخورد و راحت کند ولی درباریها که خیال داشتند قدری از شب را بتفریح بگذرانند، باهم قرار گذاشتند بچادر پاشاخان امین الملك بروند. حاجی مبارك خواجه باشی که واقعاً وزیر تراش و کمتر کاری در دربار اتفاق میافتاد که بدون مداخله او بگذرد نیز با سایرین، بچادر امین الملك رفت. برای وقت گذرانی تخته نرد و آس بازی براه افتاد. یحیی خان پسر میرزا نبی خان که از مقربان درگاه بود با حاجی مبارك همبازی شد. کاکا قدری نوشابه زیاد خورده بود و در سر کم و زیاد و پس و پیش بازی بر خلاف حق میخواست حرف خود را بکرسی بنشاند. یحیی خان که نه بقدر حاجی مبارك نوشابه خورده بود و نه بقدر او بتقرب خود اطمینان داشت و زورش از او کمتر و عقلش از او بیشتر بود، محق بودن خود را باملایمت بعرض آغا باشی رساند. کاکا از این تهور یحیی خان از جا در رفت و کار را از درشت گوئی بفحاشی رساند. اگرچه یحیی خان متانت بخرج میداد و دهن بدهن او نمیگذاشت، باوجود این، آتش خشم کاکا آن بان بالا میگرفت تا بالاخره قمه خود را از کمر کشید و به پیشانی یحیی خان فرود آورد. یحیی خان در غلطید، ولی کاکا همچنان حماسه خوانی خود را ادامه میداد و میگفت هر کس باین... نزدیک شود و بخواهد او را بحکیم و دوا برساند، بروز او مبتلا خواهد شد. پاشا خان دانست که جز عرض بشاه هیچ چیز جلوه تانگی این سیاه برزنگیرا نمیگیرد، ناگزیر برخاست و خود را بسراپرده رساند.

غلامحسین خان صدیق السلطنه میگوید من غلام بچه و در یکی از غلام گردشهای پوشهای سلطنتی خوابیده بودم، یکوقت متوجه شدم که یکی نوك پا بپایم میزند، سر برداشتم دیدم شاه است، برخاستم، خدمتکاری که شمعدان در دست داشت، شمعدانش را بدست من داد، جلو شاه کشیده و بحیاط تجیری آمدم، پشت سرما همان خدمتکار صندلی شاه را آورد و گذاشت، شاه نشست و من هم شمعدان را جلوشاه گذاشتم، پاشاخان امین الملك نزدیک آمد و مطلب را عرض کرد، شاه بمن امر کرد رفتم چند نفر و از جمله فراشباشی را بیدار کردم، آمدند، کم کم شمعدانهای سرشب روشن و دربار بتمام معنی قائم گشت.

«اول امریکه شاه صادر نمود گرفتن حاجی مبارك و رساندن حکیم به یحیی خان بود سپس تحقیقات مقدماتی را چه از پاشاخان و چه از سایرین تکمیل کرده امر باحضر کاکا داد. حاجی مبارك را بحضور آوردند، گرفتاری اثر نوشابه را از سرش برده بود، همینکه وارد محوطه شد، دوید و خود را بپای شاه انداخت، ما اسم دیگری برای حاجی مبارك نمیدانستیم ولی او پاهای شاه را میبوسید و میگفت «قربان من صدیف توام! مرا تصدق کن!»

۱- من محلی که باسم «برزنگ» باشد در جغرافیا نخوانده و نمی شناسم مع هذا به کاکاهائی که میخواستند آنها را موهون کنند برزنگی میگفتند. شاید این لقب کاکاسیاه از زنگی مشتق شده باشد و عوام زنگی را برزنگی کرده باشند.

شاه او را از خود دور و استنطاق را شروع کرد. حاجی مبارک چون عقلش بکله‌اش برگشته بود، میخواست و انمود کند که شروع پیرخاش از طرف یحیی خان بوده است که بامواجه با حاضرین مجلس، خلاف گفته او ثابت و مسالمت یحیی خان مسلم گشت. شاه امر باعدام او داد، فراشباشی ایستاده بود و مأمورین غضب او هم پشت تجیرها بودند، باشاره فراشباشی بفاصله چند دقیقه سرکا در جلو شاه بر زمین افتاد، شاه بدون اینکه دیگر باهیچکس حرفی بزند راه اندرون را پیش گرفت، در حالیکه من شمعدانم را در جلو او میکشیدم.

فردا صبح که اردو از حوض سلطان به پل دلاک رفت، یک قبر در کنار اردو و دو تا سگ بر سر این قبر باقیماند که اهالی اردو آنچه کردند سگها را از سر قبر جدا کنند و همراه ببرند، میسرشان نشد. این قبر مال حاجی مبارک و این سگها هم سگهای شکاری او بودند. می گویند تا چندین روز بعد هم سگها از سر قبر او جدا نشده بوده‌اند.

امروز حوض سلطان وجود ندارد و دریاچه قم این منزلگاه و مقداری از راه بالا و پائین آنرا فرا گرفته است. در شصت سال قبل امین السلطان راه جدیدی بدست آقا باقر سعدالسلطنه یکی از منسوبان خود ساخت و حسن آباد را بجای کنار گرد و علی آباد را بجای حوض سلطان و منظریه را بجای پل دلاک آباد کرد و قنوات و کاروان سراها و عماراتی در آنها احداث نمود. ولی چون این راه از راه سابق دوسه فرسخ دورتر بود، چهار وادارها دست از راه قدیم نمیکشیدند و راه جدید با ارا به روی و راحت و رفاهی که پیدا کرده بود، دائر نمیشد. سابقاً برای اینکه رودخانه شور حوض سلطان را زیر نگیرد، سدی در نقطه‌ای از مجرای آن ساخته بودند ولی در اینوقت که وجود حوض سلطان گذشته از بیمصرفی مخمل هم شده بود و بآبادی راه جدید صدمه میزد، ناگزیر سد مجرای رودخانه محکوم بخرابی شد. آب رودخانه، حوض سلطان و مقداری از راه بالا و پائین را زیر گرفت و چهار وادارها با کمال افسوس آنرا را وا گذاشتند و راه جدید دائر گشت. مسلماً اگر این بلا بر سر حوض سلطان نیامده بود، امروز هم پیرمردی در آنجا یافت میشد که قبر حاجی مبارک را بمسافرین نشان بدهد و از گفته پدر و جدش سرگذشت سگهای او را با اغراقهای دهاتی خود برای عابریین بیان کند. چهارپنج سال بعد از زیر آب رفتن حوض سلطان و قبر حاجی مبارک یعنی در ۱۳۰۹ قمری، یحیی خان مشیرالدوله هم که اثر دیگر بدمستی این شب کاکارا در پیشانی داشت، بدروزدن‌گی گفت و بخاک رفت و از ضارب و مضروب جز افسانه‌ای باقی نماند.

سر آمد و مرکز تمام بیوتات و کارخانه آدم سازی برای دستگاه دولت و محل امتحان و اختبار شاه از درجه صحت عمل و لیاقت رجال آینده مملکت، خلوت شاه^۱ بود که گذشته از رؤساء و

۲- خلوت شاه

۱- آنچه امروز بآن دربار میگویند در آن زمان خلوت و کارکنان آنرا عمله خلوت و رئیس آنها را ریش سفید خلوت موسوم کرده بودند. ریش سفید خلوت چیزی نظر وزیر دربار بقیه پاورقی در صفحه بعد

کارکنان بیوتات، پیشخدمت‌ها و فراش خلوت‌ها هم جزو آن بودند. پیشخدمتی در درجهٔ دوم از مشاغل نسبتاً محترم بشمار می‌آمد. زیرا این کارنردبان ریاست‌های بزرگ و حکومت‌های ایالات و ولایات و حتی صدارت هم میشد. این از لوازم طرز استبداد است که شاه وزرا و رؤساء و حکام را تا میتواند از حول و حوش و عملهٔ خلوت خویش که بحال آنها بیشتر شناسائی دارد، انتخاب می‌نماید و اکثر آنها را بربرادرها و اعمام خود هم مقدم میدارد.

در این وقت هنوز لقب شغلی وزیر دربار که در حقیقت شغلش ریاست کل بیوتات سلطنتی است، خیلی معمول نشد و وزیر حضور هم که از مشاغل و القاب اختراعی ناصرالدین شاه بود و تاحدی بامعنی وزیر دربار امروز مطابقه داشت، جز ریاست عملهٔ خلوت چیزی نبوده و سایر بیوتات سلطنتی مستقلاً تحت امر شاه بودند.

قبل از سلطنت ناصرالدین شاه، پیشخدمتی و فراش‌خلوتی، مثل تمام کارها شغل و برای حاجت بود. بنابراین زیاده‌تر از اندازهٔ لزوم پیشخدمت و فراش‌خلوت در حول و حوش شاه وجود نداشت. محمد شاه ناخوش و اختیارکارها با صدر اعظم و طبعاً بین عملهٔ خلوت و سایر نوکرهای دولت فرقی نبود. ولی در زمان ناصرالدین شاه بخصوص بعد از امیر نظام و میرزا آقاخان که شاه دیگر صدر اعظمی نداشت و اشخاص حول و حوش خود را اعم از رجال درباری و عملهٔ خلوت بکارها می‌گماشت، طبعاً توجه اعیان زاده‌های کشور به پیشخدمتی و فراش‌خلوتی که نردبان ترقی شده بود، زیاد شد و این دوشغل از حال سابق بیرون آمد و جنبهٔ عنوان پیدا کرد بدرجه‌ای که شاهزاده‌ها هم باین کار رغبت زیادی نشان میدادند. نتیجه این شد که عدّه آنها از حد لزوم تجاوز کرده، ناظم‌خلوتی برای پیشخدمت‌ها و دهباشی برای فراش‌خلوتان لازم گردید که در کار حضور و غیبت آنها نظارت نماید. زیرا اکثر، پیشخدمت‌ها پشت در طاق شاه زیاد و مایهٔ زحمت میشدند که برای جلوگیری از این اجتماع، جز چند نفری که از مقربین بودند، برای باقی کشیک معین و مثلاً آنها را بسه قسمت تقسیم و برای هر قسمتی دوروز در هفته وقت خدمت معین کرده بودند. در فراش‌خلوتی هم چون نردبان پیشخدمتی وعدّه آن زیاد شده بود همین عمل را مجری داشتند. حتی در مسافرتها هم با اینکه مخارج

امروز بوده است با این تفاوت که ریش سفیدان خلوت آن دوره، مردمانی کاربهم انداز و با سیاست بودند ولی مشروطه و دموکراسی این شغل را طوری تنزل داد که آقای حکیمی هم با هشتاد سال عمر و عینک و سمعک میتواند اینکاره شود. بعدها ناصرالدین شاه لقب ریش سفید خلوت را بوزیر حضور تغییر داد. از زمان میرزا حسین خان مشیرالدوله ببعد، دربار بامضاف الیه «اعظم» همان معنائی را داشت که امروز از آن بدولت تعبیر میشود. دیگر وزیر دربار اعظم کارش بر ریاست خلوت شاه منحصر نبود و این لقب را بیکی از رجال درجه اول میدادند. چنانکه امین السلطان راقبل از اینکه وزیر اعظم بخوانند وزیر دربار اعظم میخواندند. در زمان سلطنت مظفرالدین شاه بلقب وزیر دربار تقریباً بمعنی امروزه آن بر میخوریم و حکیم الملک عموی آقای حکیمی و بعد از او امیر بهادر که هر یک در نوبت خود در مزاج شاه خیلی نفوذ داشتند و شخص اول دربار بودند، باین لقب ملقب شدند. اما وزارت دربار تیمورتاش غیر از تمام این وزیر دربارها بود. و او نمایندهٔ اقتدار شخص شاهنشاه فقید بشمار می‌آمده است.

سنگین مسافرت بر ملتزمین تحمیل میشد، همه رغبت داشتند همراه باشند که رئیس خلوت بزحمت آنها را از سروامیکرد و گاهی بعضی از آنها دستخطی برای التزام رکاب مبارك از شاه صادر میکردند .

بزرگترین بیوتات سلطنتی که در حقیقت کار آن جنبه دولتی داشت و مشتری آن زیاد بود ، خزانه داری یا باصلاح زمان وزارت خزانه بود. از دیر زمان این شغل با ضرابخانه توأم بود و بخانواده معیر الممالک تعلق داشت. حسینعلیخان که بالاخره بنظام الدوله هم ملقب شد و دوست علیخانها و دوست محمدخانها همه خزانه دار و رئیس ضرابخانه و بلقب معیر الممالکی هم ملقب بوده اند. دوست محمدخان، خزانه دار آخری، داماد ناصرالدین شاه هم شد، ولی بعد از پدرش چون خیلی آقا زاده بار آمده و بدامادی شاه هم مغرور بود ، زیر بار رجال درباری نرفت و آنها بخصوص آقا محمد ابراهیم امین السلطان خود را رقیب او کردند و در بعضی از بیوتات که ریاست آن بعد از دوستعلیخان با دوست محمد خان شده بود، رخنه کردند . دوست محمدخان که مکنّت بیحسابی از میراث پدر داشت، بواسطه همین مداخله ها، در کار سستی میکرد و رقیب های او بخصوص امین السلطان بسیار با پشت کار بودند و همین بی اعتنائی او، در حضور شاه بعدم کفایت جلوه کرد و بالاخره در زمان میرزا علی اصغر خان امین السلطان دوم ، راه مسافرت فرنگ پیش گرفت و میدان را برای رقیب خالی گذاشت و معیر الممالک شد. پسر او دوستعلیخان که فقط لقب را از پدرش میراث برد، آقای دوست علی معیری ، گذشته از دخترزادگی ناصرالدین شاه از حیث پدر هم از اصیلترین خانواده های کشور است و از زمان قبل از آقا محمد خان تا امروز، پدر بر پدر، خدمتگزار دولت بوده اند.

میدانیم خزانه از زمان فتحعلیشاه دو قسمت شده و در این وقت نیز **خزانه اندرون** بهمان حال باقی بود. یکی از این دو خزانه، خزانه جواهر و طلا بود که در این دوره هم، مثل زمان آقا محمد خان، زیر کلید و مهر و موم شاه و بخزانه اندرون معروف بود . شاید، جز شخص شاه ، کسی از اندوخته آن خبری نداشت و عامه به پری این خزانه خیلی اعتماد داشتند. هر وقت که حرفی از سرمایه های دول اروپا بمیان میآمد، می گفتند اگر سیاست شاه اقتضا کند که در خزانه اندرون را باز نماید، خیلی بیشتر از این سرمایه ها میتواند پول طلا بیرون بریزد. اما خواص که یا واقعاً با عامه هم عقیده بودند یا ورود در این مبحث را تکلیف خود نمیدانستند، ساکت بودند و در هر حال تکذیبی از این گفته ها از هیچکس شنیده نمیشد . بطوریکه طلای مسکوک و غیر مسکوک این خزانه را هیچکس کمتر از صد کرور تومان آنروز نمیدانست . فقط ناصرالدین شاه بود که از این خزانه با خبر بود ، زیرا گاهی سری بآن میزد و جواهرهای ساخته و نساخته از بعضی از صندوقهای آن بیرون آورده و در پشت جعبه آینه های تالار موزه و گالری میگذاشت. این جواهر بعد از یکی دوسه فقره حمله ای که بعد از ناصرالدین شاه بآن وارد شده، همانهاست که امروز قسمتی از آن در تالار موزه و قسمت دیگر آن بعنوان پشتوانه

اسکناس، در بانك ملی مضبوط و محفوظ است. باید سعی کرد که در آتیه این باقیمانده، از دستبرد مصون و محفوظ بماند.

ناصرالدین شاه خیلی علاقه داشت که در زمان سلطنت او چیزی از این جواهر کسر نشود، به بیست و چهارمین مروارید سابقاً اشاره‌ای کرده‌ام، این جوال مروارید، مرواریدهای سراپردۀ محمد شاه هندی بوده است که در موقع فتح هندوستان گیر نادرشاه آمده است و چون بعدها پارچۀ چادرها پوشیده شده و از بین میرفته است، مرواریدها را از آن جدا و در جوالی ضبط کرده بودند. یکوقتی ناصرالدین شاه جعبه آینه مکعب مستطیلی با ارتفاع یکذرع و بقطر سه چارک ساخته و این مرواریدها را در آن ریخته و در آن طوری تعبیه شده بود که از بالا باز و بسته میشد و این جعبه آینه را روی میزی در یکی از شاه نشین‌های تالار موزه گذاشته بودند و آنها که این مرواریدها را دیده بودند، میگفتند بدرستی فندق تا درشتی نخود سیاه بوده و این مروارید، غیر از پنجاه و پنج من مروارید، بقدر ماش و ریزتر، بوده است که امروز شاید تحویل بانك ملی باشد.

ناصرالدین شاه گذشته از حفظ جواهرهای سابق سعی میکرد که بر آنها نیز بیفزاید. چنانکه دگمه‌های الماس لباس خود را در یکی از سفرهای فرنك خود خریداری کرده بود و قمه و شمشیر و عصا و تمثال و شمشه و نافیه دان مرصع و انگشترهاییکه به رجال و افسران و علماء میداد، جواهر و طلا و نقره آنها را علیحده میخرید و بجواهرهای خزانه دست نمیزد. حتی گاهی از نگین‌های پیاده و طلاهای خرد و ریز و شکسته خزانه اندرون، توسط زرگر-باشی درباری چیزهاییهم میساخت که بر جواهر ساخته سلطنتی بیفزاید.

از یکی از پیشخدمت‌های ناصرالدین شاه شنیدم که ولیعهد مظفرالدین میرزا سفری به تهران آمده بود، روزی بخدمت شاه رسید، شاه کره‌ای که از جواهر ساخته بود، به پسر خود نشان داد و در ضمن باو گفت «امسال ما مبلغی از جمع خرج کشور علاوه داشتیم، مقداری جواهر پیاده و طلاهم از خزانه بیرون آورده با آن پول و اینجواهر این کره را ساخته‌ایم.» من این کره جواهر را ندیده‌ام، مطابق آنچه شنیده‌ام، اقیانوس‌ها و دریاهای آن از فیروزه و هریک از پنج قطعۀ آن از يك رنگ جواهر و حدود کشورها از جواهر رنگ دیگر و بسیار زیبا بوده است. ولی وقتی در دورۀ مشروطه خواسته‌اند جواهرهای سلطنتی را برای فروش تقویم کنند، جواهر آنرا پیاده و علیحده حفظ کرده‌اند و کره بیجواهر آنهم در گوشه‌ای افتاده و جواهر و طلای آن جزو جواهرهای پشتمانۀ اسکناس، تحویل بانك ملی شده است. خیلی مناسب است حالا که حاجتی به پشتمانۀ جواهر نداشته و زروسیم موجود برای پشتمانۀ اسکناس کافی است، جواهرهای این کره را بجای خود بگذارند که این قطعۀ جواهر گرانبهاهم، مثل سایر جواهرهای ساخته، در یکی از شاه نشین‌های تالار موزه گذاشته شود و بر سایر اشیاء زیبای قیمتی این تالار بیفزاید.

واقعۀ ذیل درجۀ علاقه ناصرالدین شاه را بحفظ جواهر سلطنتی مدلل میدارد:
یکی از پیشخدمتهای شاه میگوید روزی در سرحمام که معمولاً شاه صبحانۀ خود را

در آنجا صرف میکرد، شرفیاب بودم، مشغول لباس پوشیدن بود، در آنروز میخواست الماس دریای نور را جلو کلاه خود نصب نماید، در ضمن عمل، جواهر گرانبها از دستش رها شده روی کاشیها افتاد، شاه با اضطراب عجیبی خم شده آنرا برداشت و با دقت تمام در آن نظر افکند، همینکه از سلامت ماندن آن مطمئن شد، بسجده افتاد، وقتی سر بلند کرد بچند نفری که حاضر بودیم گفت شکر من برای جنبه مالی این جواهر نبود بلکه برای این بود که اگر این قطعه نفیس عیبی میکرد، در تواریخ مینوشتند، نادرشاه این جواهر را از هندوستان آورد و ناصرالدین شاه آن را شکست یا معیوب کرد.

ناصرالدین شاه رسم داشت، آنچه از خزانه اندرون و زیر کلید خودش خارج و بجعبه آینه های گالری و یا تالار موزه یا صندوقخانه نقل میکرد، ثبت منظمی از آن برمیداشت و بمستوفی صندوقخانه میسپرد. چنانکه همان ثبت و سر رشته ها که سواد آن چندجا محفوظ بود، سبب شده است که این جواهرها تا حدی از دستبرد مصون مانده و در دست بدست گشتن سلطنت ها، خیلی مورد تطاول و چپاول واقع نگشته است.

در کتابخانه سلطنتی که آنهم تحویل کتابدار شاهی و جزو صندوقخانه بود، مقدار زیادی کتاب و قرآن خطی که اکثر کتاب ها تصویرهای نقاشی چینی هم دارد و همچنین قلمدانها و جعبه ها و قاب آینه های گرانبهای نقاشی بوده است که بعد از وضع دستبردی که بوسیله یکی از کتابدارها (لسان الدوله کتابدار مظفرالدین شاه) بآن وارد آمده باقی آن تا حال هم محفوظ و در کاخ سلطنتی و تحویل آقای اسمعیل مرآت است.

آنچه من شنیده ام در کتابخانه سلطنتی شاهکارهای استادان قدیم و نقاشی و تذهیب زیاد است.

قسمت دیگر خزانه، خزانه بقایای مالیاتهای کشور و عایدات سایر
خزانه مالیات ممرهای دولتی و این قسمت بود که تحت ریاست معیر الممالک ها و امین السلطانها اداره میشد. میدانیم حکام ایالات و ولایات، مأمور وصول مالیات و پرداخت مصارف محلی و ایصال حقوق اشخاصی که مواجب آنها بخرج ایالت یا ولایت قلمرو آنها منظور میشد، بودند. مستوفی هر ایالت یا ولایت قبل از نوروز هر سال، دستورالعملی برای سال مالیاتی که سال شمسی بود، مینوشت و در آن عایدات ایالت یا ولایت را جمع میکرد و مصارف محلی و حقوق افواج پادگان و ششماهه محلی افواج مرخص خانه و همچنین حقوق کشوریهای مقیم محل و مواجب مستخدمین مرکزی را که طبق مقررات جزو مخارج آن ایالت و یا ولایت منظور بود، بخرج میگذاشت. هر چه باقی میآمد باید بخزانه برسد، باقی ماند؛ دستورالعملهای تمام ولایات کشور که دوسه کرور تومان بود، ابواب جمع خزانه دار که از زمان امین السلطانها وزیر خزانه عنوانش بود، میشد. گذشته از بقایای دستورالعملهای ولایات و جوه دیگری هم از بابت گمرکات و اجارات پاره ای از معادن یا پیشکشهای وزراء و حکام و رجال و اعیان که بالغ بر دوسه کرور تومان دیگر و باسم وجوهات موسوم بود، جمع خزانه دار میگردد. پس شغل خزانه داری کازی بود که

سالی پنج شش کرور تومان داد و ستد داشت، و از حیث صاحبجمعی، بزرگترین کارهای کشور بشمار میآمد.

در استبداد، شاه مرکز کلیه قواست. همانطور که نصب کلیه اشخاص باید بر طبق فرمان شاه باشد، تمام جزئیات جمع و خرج هم باید بامضای شاه برسد. بنابراین، دستورالعملهای ولایات و فرمانهای مقاطعه گمرک و اجارات تماماً بصره شاه میرسید و مصارفی که حکام میکردند و مواجبی که میپرداختند، بر طبق دستورالعملی بود که بصره شاه رسیده بود. پس برای مصارف مرکزی هم دستخط و برات بامضای شاه از لوازم بشمار میآمد.

شاه میخواست ساختمان تازه ای بکند، برای اینکار مثلاً صد هزار تومان مخارج برآورد میشد، با دستخط خود امر میداد صد هزار تومان تحویل رئیس بنائی کنند، بر طبق این دستخط يك برات تحویل یا باصطلاح امروز حواله اعتبار بمبلغ صد هزار تومان که باز هم بصره شاه میرسید صادر میشد، مستوفی الممالك این صد هزار تومان را حواله خزانه میکرد و خزانه دار که این مبلغ را باید از باقیمانده دستورالعمل های ولایات و وجوهات ابوابجمعی خود بمرور بپردازد، با رئیس بنائی مذاکره و این صد هزار تومان را ببقای دستورالعمل های ولایات یا بمقاطع گمرک های وجوهات حواله میداد. آنها این حوالجات خزانه دار را میپرداختند و عین حواله ها را میگرفتند و در موقع پس دادن حساب، بخرج خود منظور مینمودند.

در صندوقخانه شاه باید همیشه طاقه شال کرمانی و کشمیری و جبه و خرقه و کلبه ترمه دوخته و همچنین عصا و شمشه و تمثال و قمه و شمشیر مرصع و سایر چیزهائی که بعنوان خلعت و عطیه شاهی داده میشد، حاضر باشد و رختدارخانه هم باید هر چه شاه لباس لازم بود تدارك نماید. برای این مصارف پول لازم بود باز همانطور بدو دستخط و در مرحله دوم برات تحویل صادر میشد. البته پول این برات چون محتاج بخرید از بازار بود، باید نقدتر باشد که صندوقخانه شاه در مضیقه نماند.

برات تحویل آبدارخانه و قهوه خانه و آشپزخانه باید نقدتر از همه باشد. پول آن را از وجوه نقدی که به دستگاه خزانه از بابت پیشکش و غیره میرسید میپرداختند. بعضی از بیوتات مانند فراشخانه و سرایدارخانه و کشیکخانه هم بودند که افراد آنها حقوق ماهیانه باید بگیرند، برای آنها هم هر دوسه ماه یکبار براتی صادر میکردند و بطرزی که بآن اشاره شد، وجه برات وصول و بوسیله رؤسا بین افراد تقسیم میشد.

شاه میخواست در مقابل خدمت فوق العاده انعامی بکسی بدهد. برای این انعام هم دستخط و بر طبق آن براتی صادر و وصول و ایصال میکردید. شاه همیشه مقداری اشرفی و پنجهزاری و دوهزاری طلا در جیب داشت که گاهی اگر میخواست بفراش یا سرایدار یا خدمتکار انعام جزئی بدهد، از جیب خود میداد. پولی که بمصرف این عطایا میرسید، باسم صرف جیب، مثل سایر مصارف باید دستخط و برات داشته باشد. یکی از پیشخدمتها صندوقدار این صرف جیب و او مواظب بود که همیشه از این پولها در صندوق كوچك خود داشته باشد

که کیسه شاه بی پول نماند. جمع این صندوق، براتهای تحویل وجه بصندوقدار و سند خرج آن کتابچه‌ای بود که بخط شاه با ذکر تاریخ دریافت وجه، معین میگردد و این کتابچه‌ها مثل سند خرج، در نزد مستوفی ضابط اسناد خرج ضبط میشد.^۱

حساب خزانه هر سال بوسیله مستوفی رسیدگی و نوشته میشد و مثل حساب حکام ولایات و صاحبجمعان سایر وجوہات، بصفه شاه میرسید و همان حساب صحه شده بمنزله مفاصای خزانه‌دار بود. جمع این حساب، باقی دستورالعملهای ایالات و ولایات و کلیه وجوہات متفرقه و خرج آن، برات‌های تحویل بیوتات سلطنتی و بروات انعام و تکلف (عطیه باهل علم و روحانیون) و صرف جیب و ابتیاع و عوض و سایر مصارف بود.

از آنچه در طرز عمل و طریقه وصول و ایصال وجه نوشتیم، خواننده عزیز توجه پیدا کرده است که در این خزانه که سالی پنج شش کرور داد و ستد داشت، هیچوقت وجه نقدی موجود نبوده است و اگر گاهی وجه نقدی هم میرسید که از مصارف زیاد می‌آمد، در نزد صرافها و تجارتخانه‌هایی که پول ارسالی صاحبجمع مؤدی حواله آن شده بود، میماند تا بعداً بمصرف برسد. اهمیت نقش خزانه‌دار در تقسیم اقساط ولایات بر برات‌دارها و بیوتات سلطنتی بود که وجوه نقدتر را بمصارف لازم تر تخصیص بدهد و همیشه برای مصارف فوری اتفاقی وجوهی بدسترس خود داشته باشد. رؤسای بیوتات و سایرین هم برای اینکه از وجوه نقدتری برخوردار شوند، البته تملق‌های مادی و معنوی بخزانه دار میکردند و بهمین سبب بود که شغل خزانه داری مشتری زیاد داشت و گیر همه کس نمی‌آمد.

پول، پهلوان دروغین میدان زندگی است و با اینکه نه خوردنی

۴ - ضرابخانه است و نه پوشیدنی و نه دست‌افزار است و نه اسباب تجمل، چون

وسیله مبادله است، نقش عجیبی در زندگی بازی میکند که بدون

آن بشر قدم از قدم نمیتواند بردارد.

۱ - میدانیم که پدرم ضابط اسناد خرج بود. در یکی از بالاخانه‌های متعدد اندرون، اسناد خرج قدیمی ضبط شده و چون مال بیست سی سال قبل بوده و دیگر طرف رجوع نبود، گرد و خاک فراوانی گرفته بود. روزی کنجکاو بچگانه مرا واداشت یکی از جعبه‌های چوبی موجود در آن بالاخانه را واری کنم، در این جعبه چوبی سرباز، لای کاغذها کتابچه‌های کوچک چرمی بسیار زیبایی که دوره جلد آن زه برنجی و قفل و بست ظریف داشت یافتم که در آن با جوهر آبی خطوطی کشیده زیر ارقام آن چیزهایی نوشته بودند. یکی از آنها را تملک کردم، بزرگترها دیدند، بمن امر شد ببرم سرجایش بگذارم و من چون چاره‌ای نداشتم با اینکه خیلی دلم میخواست این کتابچه را داشته باشم اطاعت کردم. حالا که فکر میکنم این یکی از کتابچه‌های یادداشت ناصرالدین شاه راجع به دریافت وجه از خزانه‌دار صرف جیب بوده است که در آن دوره باین خزانه‌دار امین صره میگفتند. البته این آقای امین صره که حساب صرف جیب را داده این کتابچه‌ها را مانند اسناد خرج تحویل ضابط این اسناد که پدرم بوده است نموده و در این بالاخانه ضبط شده بوده است. نوکرهای قدیمی روایت میکردند که وقتی این اسناد بقدری زیاد شده بود که دست‌وپای همه رادرخانه گرفته بود، پدرم بشاه عرض کرد و بامر شاه قاطرهای پدرم در موقع طفیان رودخانه کرج آنها را باز کرده زیر نظر شخص امینی بآب دادند.

در اوائل زندگانی، عقل انسان به مبادله نمیرسید. هر کس هر چه داشت و به دسترسش میرسید، مصرف میکرد. حتی بشر ذخیره کردن را هم بلد نبود و بعد از مدتی فهمید برای رفع حاجت خود میتواند ذخیره کند. کم کم دانست که میتواند ذخیره خود را با ذخیره سایرین هم مبادله نماید. فراوانی و کمیابی و طرف احتیاج بودن و عدم ضرورت اشیاء نسبت بهم سنجیده میشد و این مبادله جنس بجنس از روی این سنجش بعمل میآمد. ولی کار باین آسانی نبود، زیرا مثلاً اگر یکی گندم علاوه بر مصرفی داشت و میخواست با گاو مبادله کند، باید گاوداری را پیدا نماید که گندم بخواهد والا مبادله سر نمیگرفت. این بود که بفکر افتادند چیزی پیدا کنند که واسطه معامله باشد که همگی اشیاء اضافه از مصرف خود را با آن چیز مبادله نمایند. اول گندم را که طرف حاجت عمومی است وسیله این مبادله قرار دادند ولی گندم بیش از یکسال دوام ندارد و حمل و نقل آن مشکل است و برای ذخیره خوب نیست بهمین جهت بفکر پیدا کردن چیزهای دیگر که هم دوام آن زیاد و هم حمل و نقل آن آسان باشد افتادند. بالاخره فلز را برای این کار پسندیدند و در میان فلزات طلا و نقره را که از حیث کمیابی و دوام و آسانی حمل و نقل از سایر فلزات بهتر است، اختیار کردند. ولی باز هم زحمت دیگری در کار و آن پاکی و ناپاکی فلز قیمتی و وزن کردن آن بود که برای هر معامله مجبور بودند سنگ محك و ترازو مثقال همراه داشته باشند. بالاخره دولتها سکه را اختراع کردند و ضامن وزن و عیار آن گشتند تا مردم بیدرد سر اشیاء خود را با پول طلا و نقره مبادله کنند. اگر چه باز هم از دست قلب زنی و سوهانکاری یهودیها و یهودی منشها خلاص نبودند، ولی قسمت عمده مشکل رفع شده و این عزیز بیجهت یعنی سکههای سفید و زرد، عزیز همه کس گشت و از آنروز تمام مجاهدات روزانه مردم برای بدست آوردن مقداری از آن مصروف میگردد و این یالانچی پهلوان که هم خوردنی میشود و هم پوشیدنی و هم دستافزار میشود و هم اسباب تجمل، از همه چیز عزیزتر شده است.

شرایط پول خوب، چند چیز است یکی آنکه سره و ناسره نداشته باشد. زیرا همینکه دو جور پول یکی سره و دیگری ناسره در کشور رایج باشد، مردم تا میتوانند ناسره آنها نزد خود نگاه میدارند و نتیجه این میشود که پول سره از دست و پا خارج و در صندوقها مضبوط میگردد و در دادوستد روزانه، پولهای ناسره بکار میافتد و اسباب زحمت فراهم میکند. بهمین جهت است که دول که ضامن وزن و عیار پول هستند، هرچندی يك بار پولهایی که بعلت استعمال از حیث وزن کم و کاستی پیدا کرده است، جمع آوری میکنند و از نو سکه میزنند که پول ناسره در دست و پا نباشد. تعقیب قانونی قلب زن و سوهانگر سکهها هم از همین جهت است.

دیگر از شرایط پول خوب، توافق ارزش واقعی پول با ارزش اسمی آنست که اگر موازنه عادلانه در کار نباشد، هرگاه قیمت اسمی از قیمت واقعی زیادتر بود، قیمت زندگی بالا میرود و اگر کمتر بود، مردم بخصوص یهودیها آنها را بشمش تبدیل و یا از آنها اشیاء زرگری میسازند و بالنتیجه پول در دست و پا نایاب و اسباب زحمت فراهم میشود. برای

حصول این توافق است که ضرابخانه باید آزاد باشد و هر کس طلا و نقره خالص بآنجا ببرد، بهمان وزن، زر و سیم مسکوک باید باو بدهند. ده يك برنج یامسی که برای مقاومت پول، درقبال استعمال، بسکه‌ها میزنند، خرج ضرب را درمیآورد سهلست مبلفی هم برای اصلاح پولهای ناسره‌ای که در آینده پیدا شود، میماند. دیگر از شرایط پول خوب یکی بودن فلز آنست که بواسطه مقایسه فلز طلا و نقره که ناگزیر گاهگاه تفاوتی پیدا میکند، گران شدن یکی از دو فلز موجب خارج شدن آن از دست و پا نشود و تعادل برهم نخورد و باعث خسارت داد و ستد نگردد. فلز طلا که خاصیت کمیابی و دوام و آسانی حمل و نقل در آن بیشتر است، برای این مقصود مناسبتر میباشد و بهمین جهت است که تمام دول پایه واحد پول خود را روی طلا گذاشته‌اند. بخصوص از وقتی که معادن نقره جدید در امریکا پیدا شده و این فلز را از قیمت سابق خود انداخته و خاصیت کمیابی این فلز را از میان برده است. تا سال ۱۳۰۰ هجری قمری، پول ایران تمام این محسنات را داشت. اگرچه دو فلز طلا و نقره هر دو در کشور رایج بود، ولی تعادل بین پولهای طلا با پولهای نقره محفوظ و ضرابخانه‌ها با اینکه هر شهری ضرابخانه خود را داشت، درهمه جا و در تحت نظارت دولت آزاد و هرگاه پولهای ناسره در دست و پا زیاد میشد، دولت آنها را به پولهای سره تبدیل میکرد و داد و ستد مردم بی نقص بود. در این تاریخ معادن نقره امریکا کشف و شروع باستخراج شد و بالنتیجه تعادل پول نقره با طلا برهم خورد و روز بروز قیمت پول نقره در مقابل پول طلای داخلی و ارز خارجی تنزل کرد. قران همان قران ولی قوت خرید خود را از دست داد. پولهای طلائی که در دست و پای مردم بود، جمع شده و نقره که داشت خاصیت کمیابی خود را از دست میداد، پایه منحصر پول ایران گردید.

در دوره‌های سابق شاه از ضرابخانه‌ها چیز مهمی نمیگرفت. معیر الممالک ضامن صحت سکه‌ها بود، هر وقت پول ناسره در کشور زیاد میشد، از عایدات سابق ضرابخانه که تقریباً بخود او تعلق داشت، تفاوت آنرا از خود میپرداخت. امین السلطان چرخى برای ضرابخانه بوسیله حاجی محمد حسن معروف بکهپانی (جد آقایان مهدویها) وارد کرد و برای پرداخت ضرابخانه، در حقیقت کارخانه پولسازی دولت گردید و ضرابخانه‌های ولایات بسته شده، پولهای امین السلطانی با قرانهای کهنه درهم متداول گشت. بعضی از قرانهای کهنه که از حیث وزن و عیار سره‌تر از وزن و عیار قرانهای امین السلطانی بود، بوسیله یهودیها جمع شد و بشمش تبدیل گشت و یا از آن اشیاء زرگری ساختند و قسمتی از ناسره‌های آن تا اوائل مشروطه هم در دست و پا بود. در این تاریخ کم کم آن‌ها را هم دولت جمع‌آوری کرد و با پرداخت تفاوت، بقران چرخى تبدیل نمود.

واحد پول ایران در دوره دوفلزی، تومان و عبارت از يك اشرفی بوزن هیجده نخود (سه ربع مثقال طلا) و عیار آن يك در ده بود. تومان لغت ترکی و بمعنی ده هزار است و بهمین جهت اشرفی را تومانی هم میگفتند. تومان بده قسمت تقسیم میشد و پولهای نقره‌ای بوزن يك مثقال و همان عیار ده در صد که هر يك از آنها را يك هزار مینامیدند، اعشار تومان بود.

چنانکه سابقاً اشاره کرده‌ام طول مدت سلطنت دو نفر از پادشاهان قاجاریه، یعنی فتحعلیشاه و ناصرالدین شاه که زیاده‌تر از سی سال سلطنت کردند و خسرو صاحب قران را بر سایر القاب خود افزودند و سکه‌های السلطان صاحبقران زدند، سبب شد این پولهای یکهزاری بسکه صاحبقران و بالاخره قران معروف شود. ولی در محاسبات دولتی، همان یکهزار و دوهزار تا نه هزار دینار مصطلح بود و عامه یققران و دوقران و تانه قران میگفتند. بلژیکیها که ابتدا در دوره مظفرالدین شاه در گمرک و بعد از مشروطه در مالیه هم وارد شدند، برای زیاد کردن رقم عایدات و نزدیکی تلفظ قران بفرانك، واحد حساب خود را تغییر و قران را واحد پول قرار دادند و تومان، چون اشرفی که نماینده آن بود کم شده و قیمتش هم بدو سه تومان رسیده بود، از اصطلاح مالی کشور خارج شد. در عهد سلطنت پهلوی ریال جای قران را گرفت در صورتیکه تومان و قران هنوز هم از دهن بدهن گشتن نیفتاده و هر کس در هر دوره‌ای که سن جوانی او بارواج تومان یا قران مقارن بوده است، امروز هم در صحبت تومان و قران را بجای ده ریال و یک ریال استعمال میکند.

پولهای نقره‌ای و مسی خردتر از قران هم برای خرده معاملات رایج بود. سکه‌های نقره‌ای نصف و ربع و سبع یکهزار که بده شاهی و پنج شاهی و شاهی سفید موسوم بود، در ضرابخانه‌های دستی قدیم و چرخ‌ی جدید سکه میزدند که از حیث وزن و عیار با نصف و ربع و سبع قران مطابقت میکرد. گذشته از این پولهای خرد نقره، پولهای مسی بقیمت یکشاهی (بیست يك قران) و نیم شاهی هم بود که در ضرابخانه‌های هر محل سکه شده و از حیث وزن خیلی سنگین بود^۱.

این پولهای مسی را باین جهت سنگین سکه میزدند که ارزش اسمی و ارزش فلزی آن چندان تفاوت نداشته باشد و قلب زنی آن برای مردمان متقلب صرف نکند. ضرابخانه جدید که دائر شد و ساختن زنجیره دوره پول مسی با کار ابزارهای عادی مشکل بنظر آمد، شاهی و نیم شاهیهایی قدیم را بجهت صرفه‌ای که تبدیل بپول سبکتر داشت از دست و پا جمع کردند^۲ و پولهای کوچکتر چرخ‌ی که هر شاهی آن يك مثقال وزن داشت و خیلی سبکتر از شاهی و نیمشاهی قدیم بود، از ضرابخانه بیرون ریختند، چنانکه بزودی اثری هم از آن پولهای خرد سنگین قدیم باقی نماند. پس از آنکه پولهای مسی قدیم را آب کردند و هر شاهی آنرا بدو سه شاهی تبدیل نموده و بدست مردم دادند، بفکر صرفه بیشتری افتادند و مس را یکمن پنج شش هزار خریدند و بدم چرخ دادند و هر یکمن آنرا سه تومان و دو هزار که

۱- این یکشاهی مس را فلوس مینامیدند.

۲- در آن دوره برای درهای مدخل اطاق، محجر چوبی با ارتفاع دوسه گره میساختند. در خانه‌های مایکی از این محجرها شکافی پیدا کرده بود، کنجکاو بچگی مرا واداشت که داخل این شکاف را تفتیش کنم، چوبی پیدا کرده و شکاف را بازتر کردم، چشمم بیکی از این پولهای مسی افتاد، با هر زحمتی بود آنرا بیرون آوردم و این کشف خود را ببزرگترها نشان دادم، بمن گفتند این یکشاهی قدیمی است. آنچه فعلاً در نظر دارم از حیث وزن شاید سه برابر یکشاهی‌های رایج آن دوره بود.

قیمت اسمی آن بود، بدست و پای مردم ریختند و پول سیاه بقدری زیاد شد که صرف وارونه پیدا کرد. در اوائل، قرانی یکشاهی و کم کم صد دینار و سه شاهی و پنج شاهی بالاخره در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه، سی شاهی دو قران آنرا بایکقران نقره مبادله میکردند. در اینوقت بفکر تبدیل این پول خرد که اسباب زحمت شده بود، افتادند و پولهای نیکی خریدیکشاهی و صد دیناری به کارخانه های بلژیک سفارش و آنها را در اوائل دوره مظفرالدین-شاهی رواج دادند و پولهای مسی را بقیمت مس ازدست و پای مردم جمع کردند و این یکی از خرابکاریهای امین السلطان بود که درقبال ضرر مردم، دولت استفاده ای از آن نکرد ولی حاجی محمدحسن امین دارالضرب را متمول نمود و از حقی که بخود امین السلطان میرسید، محل برای ولخرجیهای او بدست آمد.

دولت ایران در ادوار دوفلزی بودن پول خود، تا قبل از ۱۳۰۰ قمری همیشه رعایت تعادل بین زر و سیم را داشت و در حقیقت واحد طلا را مأخذ پول خود قرار میداد و هر چندی یکبار اگر تفاوتی در ارزش این دو فلز نسبت بهمدیگر پیدا میشد، واحد طلا یعنی اشرفی را که هم وزن و هم عیار دینار اسلامی بود، حفظ و پول نقره خود را از روی آن اصلاح میکرد که همیشه ده تاهزار دینار بایک اشرفی سه ربع مثقالی هم قیمت باشد. بنا بر این میتوان گفت که پول ایران تاهزار و سیصد قمری اگرچه دوفلزی، ولی پایه آن همیشه طلا بود. زیرا پول نقره را باطلا تطبیق میکرد و هر وقت که قیمت نقره نسبت بطلاگران وارزان میشد، پولهای نقره ای خود را سبک سنگین تر میکرد است که با ارزش واقعی ده دانه يك اشرفی برابری کند. وزن قرانهای محمد شاهی که به ریال معروف بود و هر ده تایی آن بایک اشرفی مبادله میشد، یک ربع زیادتر از قرانهای ناصرالدین شاهی بوده و دلیل این گفته اصطلاح یکریال است که امروز هم يك قران و ربع را کاسب کارها یکریال میگویند و در جای خود نوشتم که اصغر همیشه یکقران و پنجشاهی را یکریال کهنه مینامید، در صورتیکه دیگر ریال کهنه ای وجود نداشت و اگر قرانهای فتحعلیشاهی را هم با قرانهای ناصرالدینشاهی و محمد شاهی بسنجیم، شاید با هر دو اختلاف داشته باشد و از این جمله معلوم میشود هر چندی یکبار که تعادل بین نقره و طلا برهم میخورده است، در وزن پول نقره تغییری میدادند که همیشه ارزش ده تایی آن بایک اشرفی مطابق باشد و تعادل بین درهم و دینار عربی که اصل وریشه آن همان درهم و دینار رومی قدیم و بالاخره یونانی و درهم ده يك دینار بوده است، محفوظ ماند.

در ادوار گذشته با اینکه علم اقتصاد عمومی (اکونومی پولیتیک) در اروپا هم رواج حسابی نداشت و قواعد آن هنوز طرف قبول همه کس نشده بود، چنانکه دیدیم، پول دولت ایران با اصول اقتصاد امروزه کل دنیا که عبارت از يك فلز طلائی باشد، مطابقه نمیکرده است. ولی در دوره ضرابخانه امین السلطانی این اصول علمی که سایر دولت ها داشتند در کشور خود تازه رواج میدادند، بر هم خورد و پول ایران از قوت خرید افتاد. طلاهای ایران راه اروپا پیش گرفته و در خزانه بانکهای خارجه ضبط شد و دولت ایران پولش از

طلا بنقره مبدل گشت، درحالیکه نقره در کل دنیا از واحد پول بودن طبعاً منفرز میشد و حال مال التجاره‌ای را پیدامیکرد که روز بروز از قیمت آن بکاهد.

حال هم تا دولت ایران واحد پول خود را بهراسمیکه داشته و بهروزنی که باشد طلا نکند، مردم گرفتار همین انحطاط قوت خرید پول هستند. باید توجه کرد که بعد از ختم آشوب جنگ و برقراری آرامش بین‌المللی، این کار عملی شود و واحد پول ایران از روی واقع بطلا تبدیل گردد. این کار گذشته از جواهر، باوجود يك دواخروارطلائی که فعلاً بعنوان پشتوانه اسکناس درخزانۀ بانک موجود است و اگر دول متحد مانیز بتعهدهای خود وفا کنند و طلاهای بدهکاری خود را بما بپردازند، خیلی بیش از این طلا خواهیم داشت و هیچ کارمشکلی نیست. در فکر آن نباشید که مستشاران امریکائی برای شما این کار را بکنند، مثل معروف «مادر را دلسوزد، دایه را دامن»، از نظردور ندارند و دکترها و لیسانسیه‌های اقتصاد ایرانی، خود بفکر این کار باشند و بمجرد مساعدت روزگار، باین کار مبادرت نمایند. حتی اگر هم حاجتی بتغییر واحد پول ایران و تطبیق آن را با پول یکی از مللی که سروکار زیادتری با ایران دارند احساس کردند، نیز دلیرانه اقدام کنند که دیگر در تبدیل پول داخله بارز خارجه گرفتار خساراتی که دو سال قبل یکی از وزرای مالیه دورۀ دمکراسی بایران وارد و یکی از دکتراهای معلم اقتصاد هم در روزنامه آنرا تصدیق نمود، نشویم و سیزده تومان اسکناس ما با داشتن پشتوانۀ قوی، با يك لیره کاغذی انگلیس مبادله نکرده.

يك موضوع دیگر باقیمانده که از خوانندگان عزیز اجازه میخواهم در آن باب هم چند کلمه‌ای بنویسم و آن اینست که چگونه بوده است که با تفرقه ضرابخانه‌های کشور که تقریباً در تمام شهرهای ایران کارخانه ضربی موجود بوده است و با اینکه در آن دوره تفتیش‌های زیادی هم در کار نبوده و عیار بندی‌های این ضرابخانه‌های کوچک نیز بمحک مهندس شیمی صورت نمیگرفته و از روی اصول علمی امروز عیار بندی نمیشده است، پول طلا و نقره بیعیب و نقص و بدون حیف و میل سکه میشده و اصول آن با اصول علمی پول که از صد الی صد و پنجاه سال قبل باین طرف، تازه در دنیا رواج گرفته، مطابقه میکرد است؟ آیا تعجب ندارد که در آن دوره که واقعاً هیچ چیز تحت قاعده علمی منظمی نبوده است و تفتیش دقیقی هم در کارها نمیکرده‌اند، در کار ضرب طلا و نقره یعنی دستگردانی ذیقیمت‌ترین اشیاء اینقدر صحت عمل در کار بوده است که امروز در کش و پیمان چغندر و جوعشری از آن راستی و درستی در کار نیست!! برای اینکه در انتخاب چغندر و جو در این مثال بر من ایراد نکنند، خواهش میکنم از مالکین و زارعینی که چغندر کاری دارند و بکارخانه قند تحویل میدهند یا آنها که گندم و جو بانبارهای دولتی تحویل مینمایند، بپرسید تا انتخاب این دو مثال را اغراق ادیبانه و طباق و تضاد طلا با جو و نقره با چغندر تصور نفرمایند.

بعقیده من، این صحت عمل ادوار قبل و این نادرستی امروزه، نتیجه ایمان و بی ایمانی مردم دو دوره است. در ادوار قبل، از شخصی که طلا و نقره‌ای داشت و میخواست در ضرابخانه یکی از شهرها بپول تبدیل کند تا ادنی خانه داری که میخواست با دو قران يك

پیراهن بخرد، هر کس در داد و ستد خود، خویش را در نزد خدا مسئول میدانست و یقین داشت که اگر در ضمن پولیکه از ضرابخانه عوض طلای تحویل داده خود گرفته است، سکه‌های ناسره‌ای تحویل گرفته باشد و در عوض پول سره حسابی باین و آن بدهد یا در مقابل قیمت پیراهن، دو قرانی که میدهد بقدر دو قران نقره نداشته باشد، بحکم *وَعَلَى الْيَدِ مَا أَخَذَتْ حَتَّى تُؤَدِيَهُ* ذمه او مشغول است و با پیراهنی که بدو قران خریده و مثلاً دو قران و صد دینار کم پول داده است، گذشته از اشتغال ذمه، نماز هم نمیتواند بخواند. بنا بر این هر کس سعی میکرد پولیکه میگیرد، پول سره باشد. عیاربندها و کش و پییمان کنندگان ضرابخانه ها هم همین حساب روز حساب را میکردند. این بود که همه نه از ترس ضرر مادی و بازرس و مفتش، بلکه از خوف اشتغال ذمه و پس دادن حساب در روز جزا، چشمهای خود را باز میکردند و منتهای دقت را در پولهاییکه میگرفتند و میدادند بعمل میآوردند. دولت های استبدادی هم ناچار بودند هر وقت پول ناسره‌ای در دست و پا پیدا میشد، آنرا ضبط کنند که هر چه زودتر آنرا بپول سره تبدیل نمایند. زیرا واقعاً چون مردم از راه دیانت نمیتوانستند پول ناسره را خرج کنند، هیچکس پول ناسره را عوض پول سره قبول نمیکرد و طبعاً این قبیل پولها از داد و ستد خارج میشد و جز مقداری نقره، چیزی نبود و هر کس پول قلبی پیدا میکرد، وظیفه دیانتی خود میدانست که آنرا از شکل سکه‌ای بیندازد و بیک قطعه فلز تبدیل کند که خود و دیگران گرفتار اشتغال ذمه نشوند.

۱- نظرم میاید وقتی پول زیادتری بخانه ما وارد شد که بعد از صرافی دقیق چندین قران ناسره در میان آنها یافت گردید. پدرم امر داد آنها را در میان آتش انداختند و به فلز تبدیل کردند و نقره آنرا نمیدانم بچه مصرف رسانیدند. پدرم به تحویل گیرنده این پول ملامت میکرد که چرا این بی مواظبتی شده است. چه اگر طرف توجه واقع نمیکشت، معاملاتی که با این پول صورت میگرفت، بواسطه همین چند قران ناسره همه باطل میشد و اشتغال ذمه را موجب میکردید. یکرور دیگر يك يكقرانی که سرب خالص بود در میان پول پیدا شد، پدرم امر داد آن قران را بچاه افکندند تا در دست هیچکس نماند. نمیدانم چند هزار سال بعد اگر تهرانی وجود نداشته باشد و کاوش کنندگان تاریخی در ضمن کاوشهای خود باین چاه برسند و این قران سربی را در آن بیابند، چه یاوه‌هایی نسبت باین پول سربی قلب بهم خواهند بافت بالاخص اگر قران نقره خالصی هم در ضمن کاوش خود بدست آورده باشند. وقتی اشکال قضیه و بیهوده گوئی بمنتهی حد خود خواهد رسید که این دو قران سربی و نقره‌ای ضرب يك محل و بنا بر این سرسکه و ته سکه آنها هم یکی باشد. البته چیزی که بخاطر کشفین چند هزار سال آینده نمیرسد، حقیقت امر است زیرا آنها در آن روز بر حسب زندگی و عقاید خودشان اظهار نظر میکنند و البته بفکرشان نمیرسد که يك بشر برای يك مثقال نقره، پول قلب سکه کرده و يك بشر دیگر از راه اعتقاد بمبانی دیانتی چون میخواسته این پول در دست نماند، آنرا بچاه افکنده است. ناگزیر راه حدسهای بی اساس باز میشود و چیزهای عجیب و غریب بدوره ما نسبت خواهند داد و چون نمیدانم بمب اتمی تا چه اندازه دنیا را خراب خواهد کرد و آیا از نوشتجات این ادوار چیزی باقی خواهد ماند که کمکی باین کشفین بدیخت نکند، اینست که بنده شرمنده نمیتوانم حدسها و قیاسات بی معنی آنها را پیش گوئی کنم. اگر خیلی اهل تحقیق نباشند و مثل امروز ما پول فلزی خرد و درشت داشته باشند، نتیجه بقیه پاورقی در صفحه بعد

ولی امروز متصدی انبار چغندر و یا انباردار سیلوی گندم، بعنوان افت و کم باری هر يك خرواری که تحویل میگردد، ده بیست الی سی چهل من بمالك وزارت پامیزند و با صدور بولتن‌های تقلبی، وجه آنرا از صندوق خارج کرده بجیب میریزد. افت گیر و قپاندار هم، در این دزدی با او شریکند، چرا؟ بجهت اینکه این آقایان ایمان به بازپرس و روز حساب ندارند و برای پر کردن کیسه خود دربند نامشروع بودن وسیله نیستند. اگر مالك وزارت عی شکوه کند، اداره مرکزی بواسطه همدستی، گوش نمیدهد. بر فرض مفتش هم مأمور رسیدگی کنند و این مفتش هم مطلب را بفهمد، تازه شریکی برای دخل انبار دار زیاد شده است و در اصل موضوع که جلوگیری از کلاهبرداری انبار دار است، تفاوتی حاصل نمیشود زیرا این مفتش هم از همان قماش انباردار و افت گیر و قپاندار است. رؤسا و وزرا هم خود را بچند خروار سرك انبار که انبار دار نتوانسته است برای این مقدار نا قابل بولتن تقلبی صادر کند، دلخوش میکنند و در مقابل این دزدی صریح، انعامی هم بانباردار میدهند تا این مرد عزیز خر خود را دو سره کرایه بسته باشد و در آینده بیشتر مردم را بچاپد، عبث نبود که در جای خود از بی ایمانی این دوره شکایت کرده، نوشتم که ایمان اگر بشیطان هم باشد، برای مردم از لوازم زندگی است و بدون آن سنگ سر سنگ بند نمی شود!

این کار از کارهای مهم دستگاه سلطنتی ناصرالدین شاه بود زیرا
۵ - خوانسالاری گذشته از نهاروشام شخص شاه، برای خانمهای حرم هم، بایدشام
یا آشپزخانه و نهار و عصرانه تدارك کند، نهاروشام و عصرانه این خانمها از
 آشپزخانه و شربت خانه، در مجموعه‌ها، بوسیله فراشها، بحیاطهای
 خانمها، میرفت و خواجه‌ها مواظب نظم آن بودند. بعد از آنکه خانم و حاشیه او نهار
 میخوردند، نوبت بخواجه‌ها و خدمتکارها میرسید. در این کار هم حساب مرتبی در کار بود که
 هر يك بقدر حاجت خود و حاشیه و خدمه نهاروشام و عصرانه داشته باشند.
 شربت خانه که کارش تدارك حاضری سفره و عصرانه حرمخانه بود، نیز از توابع
 آشپزخانه و میدانیم معین البكاء رئیس این قسمت بود که با پسرش کار حاضری و

اکتشاف آن‌ها این خواهد شد که ایرانیها تنها پول خرد خود را از سرب میساخته اند، ولی با یکشاهی صد دینارهاییکه طبعاً پیدا میکنند چه خواهند کرد؟ اما اگر خیلی اهل تحقیق باشند، ناگزیر بفکر علت یکی بودن وزن و شکل این دو پول باید بیفتند تا راه حلی برای این مشکل پیدا کنند. حدس و تخمین امروزه من که اهل این تحقیقات نیستم و اکثر تحقیقات علمای فن را هم حدس و قیاس میدانم، در آن بجائی نمیرسد مگر اینکه آقایانیکه معتقدند که تاریخ صحیح را باید از این اکتشافات بدست آورد و تاریخ نویسی معاصرین را تاریخ بتمام معنی علمی کلمه نمیدانند، التفات بفرمایند و مشکل هم عقیده‌های چند هزار سال بعد خود را حل کنند.

۱- بند نشدن سنگ سر سنگ کنایه از هرج و مرج و خرابی است که در بنیانی یا کاری حادث شود و مورد استعمال آنهم درجائی است که ظلم و بی حسابی نمایانی واقع گردند، در این موارد شخص مبتلا باین بیحسابی میگوید اگر رویه اینطور باشد دیگر سنگ سر سنگ بند نمیشود.

عصرانه را اداره میکرد. همچنین چورکچی^۱ باشی نان سفره شخص شاه را از بهترین آرد های گندم دیم خمسه و عراق تدارك میدید و برای نان سفره حرمخانه، دکان سنگکی خاصی در تحت امر خود داشت. این چورکچی باشی همیشه یابوی تاتوی سمند برقه ای سوار میشد و ریش پهن مشکی داشت که این یابو و ریش، او را در هر محل و مکانی معرفی میکرد.

من در یکی از مسافرتهاى شاه عبدالعظیم، روزی باین شخص مشارالیه برخورددم در عالم بچگی را هواری یابو و هیکل سوار توجه مرا جلب کرد، وقتی بمنزل آمدم و برای خان دائی مرتضی قلیخان شمایل این اسب و سوار را تشریح کردم، بمن گفت این شخص چورکچی باشی بوده است. بواسطه همین ترکیب و همین یابوی سمند، بقدری مشهور بود که کمتر کسی اتفاق میافتاد که او را دیده باشد و نشناسد. پسراین چورکچی باشی که شاید بعد ازاو این لقب را هم گرفت، در تعزیه حضرت یوسف، در تکیه دولتی، بنیامین میشد و این نقش را خوب بازی میکرد.

در آبدارخانه شاه مواد اولیه از قبیل قند و شکر و آب لیمو و اقلام

۶- آبدارخانه آجیل از تخمه گرمک گرفته تا مغز بادام و پسته و انواع ادویه

خوراکی از زیره و زنیان و بادیان تا هل و زعفران و همه جور گوشت

از گوسفند و شکاربره تا کبک و تیهوزنده و کشته همیشه مهیا بود. ماهرترین آشپز و کباب پز و شیرینی و شربت پزها هم حاضر بودند که هرچه شاه بخواهد، فوراً تدارك کنند. گذشته از اینها انواع میوه و هر جور شیرینی و شربت پخته و ترشی که در ناحیه ای از نواحی کشور خوب بعمل میآمد، از نارنگی و لیموی شیرین خبیص^۲ کرمان تا سیب دماوند و انار کن و باسلوق و شیر و کشمش ملایر و حلوا ارده قم تا گز اصفهان و باقلوا و پشمک یزد و شربت ریواس نیشابور و به لیموی اصفهان و ترشی جاشیر و موسیر تفرش، تقریباً همه وقت در آبدارخانه شاه حاضر بود. نقش مهم آبدارباشی در خوب فراهم کردن این لوازم بود. هر قدر بهتر میتوانست لوازم بکارافتادن فکهای شاه را آماده کند تقریبش زیادتر میشد. ترقی آقامحمد ابراهیم امین السلطان بیسواد ولی زرنک و با هوش، جز این شغل مایه و ریشه ای نداشته است.

حکام ولایات هم که مذاق شاه را میدانستند، هر چه در قلمروشان خوراکی خوب می یافتند، برای شاه هدیه میفرستادند و تحویل آبدارباشی میشد. والی کرمان، هر هفته با پست، مقداریکه یک هفته شاه را کفایت کند، نارنگی و لیموی شیرین خبیص میفرستاد، والی فارس هم در لیموی ترش تازه شیراز و نارنگی خفر همین کار را میکرد و سایر حکام هم هر یک بهترین خوراکیهای قلمرو خود را برای شاه میفرستادند. ناصرالدین شاه نوشابه خورنبود یا اگر هم میخورد شبها و خیلی محرمانه بود بطوریکه من از نوشابه خوری او هیچ داستانی نشنیده ام و هیچوقت کسی شاه را در حال مستی ندیده بود.

۱- نان را بترکی چورک میگویند.

۲- نام امروز این شهر شهداد است.

۷ - قهوه خانه

شاه قلیان هم میکشید، ولی در این تفنن افراط نمیکرد و قلیانهای او جز در موارد سلام نوروز، قلیانهای عادی که کوزه بلور و سر قلیان اصفهانی با بادگیر طلا و جواهر نشان داشت بوده است. از کارهای پوچ فتحعلیشاه یکی این بوده است که در موقع سلام، قلیان تمام مرصعی را باید پیشخدمت باشی سلام در دست بگیرد و در پهلوی تخت بایستد و نی پیچ آن در دست شاه باشد که گاهی یکی باین قلیان بزند. ناصرالدین شاه اهل این بیهوده کاری نبود ولی چون این کار در سلام مرسوم بود، تخطی از آنهم منطق نداشت. گذشته از این با پیشخدمت باشی سلام که جز نگاهداشتن این قلیان در این مجلس تشریفاتی کاری نداشت، چه میکرد و چگونه او را از سروا میکرد؟ شاه نی پیچ را نمیکرفت ولی قلیان سلام در دست پیشخدمت باشی و پهلوی تخت ایستاده بود.

این قلیان و قلیانهای معمولی و همچنین لوازم قهوه خوری، تحویل قهوهچی باشی میشد و همیشه باید او قهوه ریز و سینی محتوی فنجان قهوه را بحضور بیاورد و بریزد و بوسیله پیشخدمت بشاه تقدیم شود. ولی قلیانها را آقا جبار قهوهچی چاق میکرد و به پیشخدمتها میداد که آنها برای شاه ببرند. این آقا جبار برای همین شغل چند سفری هم بارو پا رفته است.

۸ - فراشخانه

فراش صیغه مبالغه فرش کردن است. کسیکه فرش میکند البته روی فرش جاروب هم میکشد پس جاروب کشی هم لازمه فراشی است. همینکه جاروب کردند، البته باید آب هم بپاشند بنا بر این آبپاشی را هم میتوان با فراشی مناسب دانست. چادر و دستگاه و تخت زدن هم چون مقدمه فرش کردن میباشد، ممکن است بفراش چسباند و جزو کار او قرار داد. دسته جاروب و گاوسر چادر تحویل فراش میشد، پس برای تنبیهات بدنی که گاهی در ادوار سابق معمول میداشتند، آلت تنبیه را باید فراش بیاورد و وقتی که آورد، بامر آقا، خودش هم مجری این تنبیه واقع میگشت. در تمام این کارها بین فراشهای دولتی و فراش اعیان و رجال فرقی نبوده و فراشها، چه دولتی و چه در خانههای اعیان، همه این کارها را میکردند. ولی در قسمت اخیر فرقی بین فراشهای دولتی و غیر دولتی هست و آن اندازه تنبیهات است که در خانههای اعیان و رجال فقط تا این حد پیش میرفتند که مجرم را برو خوابانده و چند چوب بکفل و رانش میزدند یا اگر آقای خانه خیلی شدت عمل داشت و میخواست زودتر مجرم را بمجازات برساند، امر میداد یکنفر فراش او را بدوش میگرفت و دیگری با چوب برانها و کفلش میزد و سرکار هم میآمد.

اما در کارهای دولتی از چوب کاری و اشکلك و کند و زنجیر در محبس گرفته تا مهار

۱ - این کار در زمان فتحعلی شاه به حاج آقا اسمعیل که پدرش یهودی و بدست شاه اسلام آورده و پیشخدمت باشی سلام شده بود، محول بود. بعد از او این شغل به پسرش حکیم الممالک (جد آقایان فرزانه) رسید و بعد از او در دوره مظفرالدین شاه این شغل متروک گشت.

و گوش و دماغ کردن و دست بریدن و بطناب انداختن و سر بریدن، همه جور مجازات در کار بود که باید این عملیات را هم فراشا بجا بیاورند. حتی چنانکه راجع بزره مارخان دیدیم اگر شاه میخواست آبگوشت افشاریهم بپزد، پزنده آن فراشا بودند.

این بود که فراش نماینده قهر سلطنت استبدادی بود که گذشته از سقطکاری خانگی مانند جاروب کردن و آبیپاشی و چادر زدن، تمام اجرائیات دولتی از نامه رسانی و وصول مالیات گرفته تا اعدام، تماماً برعهده فراشا محول بود. این فراشان رؤسائی داشتند که باسم دهباشی و پنجاه باشی و یوزباشی و نایب فراشخانه موسوم بودند. لباس آنها سرداری یخه حسنی یا یخه عربی ماهوت قرمز و شلواری از پارچه دبیت یا ماهوت سیاه بود و کلاه تخم مرغی داشتند که در سمت راست بالای آن کلمه فراش را از نقره بریده نصب کرده بودند. دهباشیها و پنجاه باشیها و یوزباشیها هم این سه کلمه را بکلاه گوشه خود داشتند.

عده این فراشان بهزار نفر میرسید که دویست سیصد نفری از آنها با دهباشی های خود مأمور اجرائیات و نامه رسانی حکومت تهران و وزارت دفتر استیفا و وزارت دفتر لشکر و وزارت عدلیه و سایر وزارتخانهها بودند و باقی آنها بتقسیمات چند منقسم میشدند و هر يك قسمتی از سقطکاریهای عمارات دولتی را انجام میدادند.

فراش باشی که حاجب الدوله لقب داشت، باید همه گونه فراش تحت امر و همیشه بدسترس خود داشته باشد. معلوم است بین فراش قاپوچی و برف روب و جاروب کش و چادر زن و نامه رسان و فراش میرغضب، فرق بسیار است. میان میرغضبان هم البته فراشی که دوتا چوب بکسی میزد، غیر از آن بود که در محبس اشكلك میکرد و خواب بدبخت مبتلا راحقاً یا باطلاً میبرد. سخت دل تراز همه، کله کنها و مأمورین اعدام بودند و اینها اکثر تفرشی و کرمانی بودند. فراشباشی محبسی هم باسم انبار در دسترس خود داشت، کسی که باین محبس میرفت، باین زودیها امید بیرون آمدن نداشت و شاید پاره ای از آنها محکوم باعدام بیسروصدا هم میشدند. در این انبار، چاهی هم بود که مدفن اینگونه محکومین باعدام بود. ولی ناصرالدین شاه بیهوده کسی را باین قبیل مرگها گرفتار نمیکرد و سروصدا و هیاهوی این اثاثه قدرت بیشتر از واقع امر بود. معهذایچوقت آدمکش و قطاع الطريق را بی مجازات رها نمیکرد و با عجله عجیبی آنها را بوسیله میرغضبان فراشخانه اعدام مینمود. البته خانه هائی بود که بواسطه برخورد زیاد، چشم و گوش اهل خانه از دیدن فراش پر بود و دیده شدن فراش قرمزپوش در آنجا هیچ اهمیتی نداشت. ولی اگر یکی از مردمان عادی شهر، صبح که از خانه میخواست بیرون برود، بیکی از این شمایل های ناهنجار برمیخورد تا از اظهارات ملمع فراش که برای دریافت خدمتانه (قلق) بیشتر مطلب را پیچ و تاب میداد، چیزی اجمالاً دستگیرش شود، هزار مهره کورا نخ میکرد. ولی فراش آن زمان

۱ - مهره کور، مهره بی سوراخ است. از مهره بی سوراخ هم نخ نمیکند و مهره کورنخ کردن کنایه از افکاری است که پایه و اساسی نداشته باشد. این استعاره در مورد افکار خطیری که شخص خود را بخیال واهی گرفتار آن میداند، مثل مورد متن، بیشتر موقع استعمال دارد. معهذای درموردی که با تصورات واهی امید و چشمداشتی از کسی داشته باشند نیز بکار میرود.

هم مثل آجدان‌ها (پاسبان) و ژاندارمهای این دوره، کهنه‌کارتر از آن بودند که بیچاره را زودتر از هول و هراس بیرون آورند. سنجش زحمت ملاقات فراش آنروزها و آجدانها و وکیل‌باشی‌های ژاندارم اینروزها، برای من واقعاً مشکل است و نمیتوانم بخواننده عزیز بگویم که عذاب روحی کدام يك بیشتر بوده و هست.

ولی در آن دوره اگر فراشی شدت عمل بیموضوعی بخرج میداد و دست کسی که گرفتار تعدی او شده بود بدامن خان‌نایب میرسید، سزای متجاوز کنارش گذاشته میشد و شاید در حضور خود مؤمن، فراش متعدی توسری هم میخورد. ولی اگر امروز بکلانتری، در شهرها و رئیس‌پست ژاندارم، در دهات، از مأمورین آنها شکایت کنند، باید باثبات برسانند و الا آقای آجدان و سرکار وکیل‌باشی دعوی شرف میکنند و برای بیچاره‌ای که گرفتار این بدبختی شده است، به توسط پایوران شهر بانی و رئیس‌پست ژاندارم، دوسیه هم ترتیب میدهند.

من وقتی که استاندار آذربایجان غربی بودم، میدیدم که سرلشکر آنجا، مرد لایعلم متکبر هم، همین تدبیر را نسبت به مردم و نظامیان و زیردستان متعدی خود بکار میبست و مردم بدبخت را به محاکمه نظامی تهدید مینمود و چون دوره، دوره دیکتاتوری نظامی بود کسی جرئت ژکیدن نداشت. حتی تیمسار سرلشکر اگر میشنید کسی بر ضد زیر دستان او در خفا از این قبیل حرفها بمیان آورده، او را میخواست و به محاکمه نظامی تهدیدش میکرد. این سرلشکرها از قماش همان فراشها و قزاق‌های اشتهاوردی ادوار قبل بودند که بر حسب تصادف و پیش‌آمد روزگار، باین مقامات عالی رسیده، سهل است در دوره دموکراسی

۱ - در سی سال قبل روزی در اندرون نشسته بودم، دیدم میگویند احمد آقا نوکر قدیمی خانه بامن کاری دارد. از اندرون بیرون آمدم، همینکه از بیخ دالان گذشتم، هنوز وارد حیاط نشده بودم احمد آقا را دیدم جلو ایوان ایستاده، چند دست لباس کهنه که سابقاً باو داده بودم جلوش گذاشته، برخلاف ادب آقا و نوکری از همان دور گفت «آقا این لباسها را میشناسید؟» گفتم این لباسهای من است که در دوسه سال قبل بتو بخشیده‌ام، این سؤال برای چیست؟... گفت مرا متهم میکنند که این لباسها مال من نیست - گفتم کدام احمق این حرف را زده است - گفتم نمیتوانم عرض کنم کی گفته است و چون برای تبرئه من لازم بود، باعث تصدیع شما شدم، دیگر عرضی ندارم. نوکرهای قدیمی از این نثری‌ها دارند که باید تحمل کرد، من هم این موضوع را یکی از آنها دانسته دیگر از او تحقیقی نکردم که بدانم گوینده این حرف کیست؟ بعد از چند روزی آقای سرهنگ پاشا - خان که در آن وقت پایور نظمیه بود، بملاقات من آمد و گفت آژانی از شما شکایت داشت که در حین انجام وظیفه با تو هین کرده‌اید، موضوع لباس و نوکر را که تعریف کرد، دانستم موضوع چیست. با آقای سرهنگ گفتم شما باو چه گفتید؟ گفت باو جواب دادم کسی که اصلاً تو را ندیده و با نوکرش سؤال و جواب میکرده چه توهینی بتو کرده؟... من هم احمد آقا و هم آقای او را خوب میشناسم بآنها این حرف نمیچسبد - گفتم آژان با این بیان شما قانع شد؟ گفت به! چه می‌رمائید میخواست شما را هم شریک جرم کند! یقیناً اگر احمد آقا دوسه قران باو داده بود، سر قضیه هم می‌آمد ولی چون آقای آژان شکار از دستش در رفته بود، میخواست است قضیه را گنده‌تر کند. منتها سرهنگ پاشا خان که باید دوسیه را تنظیم کند، کوتاه آمده است. شاید اگر پایور دیگری بود، بنده باتهام توهین بمأمور قانونی گرفتار استنطاق و رفتن بمحکمه جزا هم میشدم.

بمقامات بالاتر هم ارتقاء یافته و امروز هم با مکتب بی حساب خود بریش همه میخندند.^۱
 عمارات دولتی و اثاثیه آنها مستحفظین و مواظبت کنندگانی لازم
۹ - سرایدارخانه داشت که آنها را تمیز نگاهدارند. باشخاصی که مواظب این خدمت
 بودند، سرایدار می گفتند. فرشها و اثاثیه عمارت تحویل آنها میشد.

گذشته از عمارات شهری، در صاحبقرانیه و سلطنت آباد و شهرستانك و جاجرود و سرخه حصار
 و دوشان تپه و عشرت آباد و دولت آباد و نجف آباد و کرج هم عمارات سلطنتی بود که حفظ
 اثاثیه این نقاط هم با سرایدارخانه بود و سرایدارباشی و نایبان سرایدارخانه، با افراد خود
 این مهم را انجام میکردند. در این کار هم ناصرالدین شاه نظمی برقرار کرده و صورت
 وثبت هائی از این اثاثیه موجود بود که آنها را از تلف و تفریط محفوظ میداشت. در سال
 ۱۳۰۹ قمری یکنفر سرایدار بفکر سرقتی از جواهر تخت شاه افتاد و چند پارچه آنرا
 کند و برد. مطلب فاش و جواهرها استرداد و سرایدارباشی معزول و سرایدار اعدام شد. شاید
 این شدت عمل قدری زیاد بنظر آید ولی با روح حکومت استبدادی که ترس و رعب است
 متناسب بود و این شدت عمل اثاثیه سلطنتی را لامحاله تا آخر سلطنت این پادشاه، از
 دستبرد حفظ کرد. چنانکه حیف و میلهای زیادی که در زمان سلطنت مظفرالدین شاه در
 اثاثیه عمارات سلطنتی اتفاق افتاد، بواسطه همان استبداد بی ترس بود که حتی درخانه های
 رجال درباری و پیشخدمتها هم از اثاثیه های سلطنتی زیاد دیده میشد که معلوم نبود شاه یا آنها
 بخشیده است یا آنها بدون هیچ تشریفات آنها را بمنزلهای خود منتقل کرده اند. زیرا
 این پادشاه کم فکر از این بخششها هم داشت.

ناصرالدین شاه از تمام شاهان قاجار بیشتر علاقه بساختمان نشان
 داده است. عمارات دوشان تپه و عشرت آباد و صاحبقرانیه و سلطنت.
۱۰ - بناخانه و فخارخانه آباد و شکارگاه جاجرود و سرخه حصار و شهرستانك و در تهران میدان
 توپخانه و عمارات شمس العماره و خوابگاه و حرمخانه و عمارت
 خورشید و عمارت گالری و تکیه دولتی و اصلاح قصر گلستان و خلاصه غیر از تالار تخت مرمر
 و موزه، اگر چیزی هم از ادوار قبل بوده، بامر این شاه خراب و بسلیقه زمان اصلاح و متناسب
 گشته است. آجر و گچ و آهک این بنائی ها از عشر محصول کوره پزیهای تهران بود که
 بعنوان مالیات از کوره پزها میگرفتند. معمارباشی و معماران درجه دوم هم که برای نقشه
 کشی و کارفرمائی لازم بود، مواجب دولتی داشتند. فقط مزد بنا و عمله و سرعمله و نجاری
 و یراق درها بود که احتیاج بی پول داشت و این پول هم از خزانه راه میافتاد. ریاست بنائی
 از وقتیکه آقا محمد ابراهیم امین السلطان روی کار آمده بود، تحت اداره او بود و کمتر
 سالی میگذشت که ساختمان مهمی برابنیه سلطنتی نیفزاید.

این بنائیها، چه از حیث پرداخت اجرت و کرایه مصالح از سر کوره تا پای کار و چه
 از حیث خرید لوازم، کار کمی نبود و رئیس درجه دومی هم لازم داشت که او را رئیس بناخانه

۱ - « ریشخند زدن » اصطلاح خیلی قدیمی است که امروز بریش خندیدن جای آن را
 گرفته و کنایه از استهزا کردن و بازی دادن است.

میگفتند. در زمان مظفرالدین شاه، این بنا باشیگری نظر بدخلی که داشت بمیرزا محمود خان حکیم‌الملک دکتر مخصوص شاه رسید و ایشان موقتاً بلقب وزیر ابنیه قانع شدند تا بعدها بلقب وزارت دربار نائل آیند.

ناصرالدین شاه چون به بنائی علاقه داشت، اکثر سربنائیها میرفت و بابناها و معمارها صحبت میداشت و دستوراتی هم میداد. از جمله وقتی شمس‌العماره را میساختند، روزی سربنائی رفته، استاد شیر جعفرکاشی، معمار این ساختمان هم در خدمت شاه بوده است. شاه میبیند کلفتی دیوار را بیش از دو خشت ونیم نگرفته و در این قطر کم هم طاقچه و رفهائی بکلفتی يك خشت داده که قهراً این دو خشت ونیم را هم کم میکند. با استاد میگوید: «این دیوار نازك چگونه تحمل چهار پنج طبقه را خواهد آورد.» معمار بلهجه خود جواب میدهد: «قربونت کردم! ترسیدم بادش بپره اگه نه از این هم نازك ترش میگرفتم. من از سرم التزوم میدهم که کلوکش از جا در نرود!» واقعاً هم همینطور است که معمار پیش بینی کرده است و این بنا با نازکی پیهائی که دارد، هنوز هم يك کلوکش عیب نکرده است. خدا، بزبان پیغمبرش، این اشخاص را رحمت کرده است. پیغمبر میفرماید «رَحِمَ اللَّهُ أُمَّرَّ عَمَلٍ عَمَلًا فَأَتَقَنَهُ» خدا این استاد را بیامرزد و رحمی هم به بناهای دوره خودمان بدهد که تا مهندس ساختمان غفلت کند، سیمان را روی دیوار گلی نکنند و بجای آهك با خاک روبه پی پر نکنند.

صندوقخانه چون کارش تهیه خلعت و نشان بود، جزو کارهای عمومی

۱۱- صندوق خانه

و رختدار خانه

دولت محسوب میگشت. ولی رختدارخانه از کارهای خصوصی شاه

بوده و این دو قسمت در تحت ریاست صندوقدار باشی اداره میشد.

رئیس صندوقخانه باندازه لزوم خیاط و زرگر در تحت امر داشت

که لوازم شغل خود را همیشه آماده داشته باشد. شال و برک، خز و سنجاب و زری،

قلمکار و قدك و اجمالاً پارچه‌های نابریده‌ای که برای شاه هدیه میفرستادند، در صندوقخانه

ضبط میشد و بمصرف لباس شخصی شاه و خلعت‌های اعطائی میرسید. شاه برای هر کس خلعت

میفرستاد، رسم بود بعنوان خلعت بها، یا صندوقداری، وجه نقد یا هدیه ای بصندوقدار

میدادند. حاکمی که از سال قبل در محل حکومت خود مانده و سال بعد هم باید بماند، قبل

یا بعد از عید نوروز باید خلعتی که علامت ابقای حکومت او بود، برای او بفرستند. در بیرون

شهرهای مقر حکام، باغی برای خلعت پوشان معین بود که حاکم باید تا این محل باستقبال

خلعت شاه بیاید. خلعت پوشان تبریز امروز هم بهمین اسم معروف است. پیشخدمتی که خلعت

برای حاکم میبرد، البته مبلغی که خیلی زیاد ترا از خرج سفرش بود. از حاکم انعام میگرفت

و كمك خرجی برای او بود. پیشخدمت‌های شاه برای استفاده از همین انعام، حامل خلعت

۱- قربانت کردم ترسیدم باد ببردش والا از این کم عرض ترش هم میکردم از سرم التزام

میدهم که يك کلوکش هم از جادرنرود.

برای حکام بزرگ میشدند و اگر حکام کوچکتر بودند، فراش خلوتان حامل این عطیه ملوکانه میگشتند.

لباس شاه و جواهرهاییکه احیاناً بسرو بر خود میزد، تماماً تحویل صندوقدار باشی بود. گاهی که شاه تن پوش خود را بکسی خلعت میداد، باید دستخط آن را صندوقدار ضبط کند و در مواقع بازدید لباسهای دوخته شاه، جمع و خرج آنرا مرتب داشته، صادر و وارد آن نسبت بطاقه های نبریده هم معین و مشخص و کار از هر حیث بی سوسه باشد. کتابخانه هم اکثر جزو صندوقخانه و در حقیقت این قسمت از بیوتات سلطنتی خزانه جنسی شاه بود. زیرا چنانکه دیدیم، مقداری جواهر هم همیشه در صندوق خانه بوده است.

اصطلاحات درباری ایران اکثرتر کی و کلمه باشی که بمعنی رئیس ۱۴- ایشیک خانه است، در تمام رؤسای بیوتات سلطنتی مصطلح بوده است. ولی میان آنها ایشیک آقاسی باشی خیلی تر کی غلیظ مانده بوده است. چنانکه بزودی تغییر اسم خواهد داد و وزیر تشریفات معروف خواهد گشت و ایشیک آقاسیها را رؤسای تشریفات خواهند گفت.

این همان شغل است که فردوسی در شاهنامه، آنرا سالار بار و گاهی بار سالار و اعضای زیر دست او یعنی ایشیک آقاسیان یا رؤسای تشریفات را پرده دار خوانده و از عهد پیشدادیان و کیان، سلطنت ایران را دارای این اثاثه قدرت دانسته است. خلفای عرب بخصوص در زمان بنی عباس دارنده این شغل را صاحب و قد میگفتند، شاید این اثاثه قدرت، کهنه ترین رسوم سلطنت در دنیا باشد زیرا همینکه رسم پادشاهی در جهان معمول شد، شاه خلوت و جلوتی دارد که از وجود سالار بار و پرده دار ناگزیر است. با این تفاوت که رؤسای تشریفات امروز، جز در موارد سلام و بار حضور های رسمی سفرای خارجه و مواظبت جریان قواعد تشریفات، کاری ندارند و بیشتر اثاثه تجملی دربار سلطنت هستند، در صورتیکه سابقاً از هر ولایت و ایالت که عده ای برای تظلم یا تشکر یا عرض لویه بپای تخت میامدند، مطالب و عرایض آنها بوسیله ایشیک آقاسی باشی بعرض شاه میرسید. در روز شرفیابی، ایشیک آقاسیها آنها را بحضور میاوردند، اگر عریضه ای هم داشتند، باید عریضه خوان ایشیک خانه عریضه آنها را بخواند و ایشیک آقاسی باشی در نزد دوائر دولتی مأمور ختم کار آنها و این شغل در آن دوره چه از حیث معنی و چه از حیث ماده یکی از کارهای مهم دربار سلطنتی بود. چنانکه ظهیرالدوله محمد ناصر خان دولو، یکی از منسوبان نزدیک شاه، این شغل را داشت و برای پسرش، یعنی علیخان ظهیرالدوله، وزیر تشریفات آخری، دختر ناصرالدین شاه را هم بخانه آورده بود.

در منشآت قائم مقام در نامه ای که بمیرزا موسی خان برادر خود نوشته و از اوضاع

۱- در دوره مظفرالدین شاه این کار هم از خرك در رفت. حتی بعضی از پیشخدمتها اگر حاکمهای لوطی گیر میاوردند، حامل عکس شاه برای سرکار حکمران هم میشدند. شاید شاه هم از این التفات خود با این همه کلکها که وسیله دریافت پول از حکمران بود بی خبر میماند.

دربار فتحعلیشاه بخصوص از امینالدوله نقادی کرده است، بخوبی کار ایشیک خانه، قبل از تبدیل اسم دادن و وزارت تشریفات شدنش، واضح و آنچه در این زمینه اشاره شده است مدلل میگردد.

گارد مخصوص شاه را سوار کشیک خانه مینامیدند که در تحت ریاست
۱۳- کشیک خانه کشیکچی باشی و نایبان ویوزباشیان و پنجاه باشیان و دهباشیان
 کشیکخانه بودند. کشیکچی باشی گری یکی از مشاغل مهم درباری
 و در عهد فتحعلیشاه این شغل بیکی از پسرهای او موسوم به امام وردی میرزا محول بود و
 در زمان ناصرالدین شاه چندی محمد رحیم خان علاءالدوله که وزیر دربار و وزیر جنگ
 هم شد، این شغل را هم مثل فراشخانه و نسق خانه در اداره خود داشت و بعد از او این شغل
 به پسرش عبدالله خان کشیکچی باشی محول گردید، چنانکه شغل فراشباشی و نسقچی باشیگری
 هم بدو پسردیگرش واگذار شد. پسردیگر محمد رحیمخان، میرزا احمدخان علاءالدوله،
 رئیس سواره زرین کمر و سواره مهدیه و منصور بود که این دسته سوار هم جزو گارد مخصوص
 شاهی بشمار میامد.

سواران کشیکخانه را غلام کشیکخانه هم مینامیدند و بر رئیس آنها که بعد از کشیکچی-
 باشی شخص اول کشیکخانه بود، قولر آقاسی باشی میگفتند. کشیکچی باشی در سواری
 شاه باید ملتزم رکاب و سواران یا غلامان او در جلو و عقب کالسکه سلطنتی باشند.
 عده این غلامان، با غلامان زرین کمر و مهدیه و منصور، گاهی بیکی دوهزار نفر هم
 بالغ شده اند که ده باشی و پنجاه باشیان، آنها را بطور داوطلب جمع آوری می کردند و
 اسب و تفنگ و لباس بآنها میدادند که همیشه حاضر خدمت باشند.
 در مسافرتها، حفظ اردوی سلطنتی با این سواران بود. در مسافرت اول شاه به
 مشهد دیدیم که عده ای از آنها را بسرتر کمن هم فرستادند. کشیکچی باشی در مسافرتها
 همیشه نزدیک سرا پرده شاه و عده او هم بدسترس بود تا اگر پیشامدی بشود، برای
 حفظ شاه حاضر باشند.

در اوقاتی که قشون ایران مرکب از پیاده های چریکی و سوارهای
۱۴- اسلحه خانه ایلاتی بود، اسلحه خانه یکی از بیوتات مهم سلطنتی بشمار میامد.
 پادشاهان مجبور بودند خزانه ای از اسلحه و در تحت ریاست شخص
 امینی بدسترس خود داشته باشند، تا در موارد آرامش بدست آنها اسلحه کهنه و از کار افتاده
 را نو و اصلاح کنند و در موارد جنگ افرادی را که از اهل کشور برای فرستادن بمیدان
 جنگ میاوردند، مسلح نمایند و بجنگ بفرستند. در این دوره، با اینکه قشون چریکی منسوخ
 و اسلحه جنگی تحویل وزارت جنگ بود، باز هم اسلحه خانه ای جزو بیوتات سلطنتی

وجود داشت. کار این خانه منحصر بنگاهداری اسلحه شکاری شاه و اگر اسلحه دار باشی مرد با سلیقه زیر کی بود و در و دیوار چند اطاق را از زره و کلاه خود و شمشیر و زوبین و نیزه و تبرزین و تیر و کمان و شمشال و زنبورك و تفنگ فتیله‌ای و تفنگ چخماقی و دنگی و ته پر آرایش میداد و موزه ای از اسلحه قدیم و جدید دایر میکرد ، در ذروه کار خود بود .

یکنفر هم بعنوان ستق دار دورو و ناصرالدین شاه می‌پلکید که کمائی بیازو بزه برفکنده و به بند کمر برتیری چند زده بود^۱ که گاهگاه ناصرالدین شاه برای تفریح باتیر و کمان اونها ای میزد و در این کار هم مهارت خود را به اطرافیان خویش ظاهر میداشت. همراه بودن کماندار باشاه یکی از رسوم قدیمه سلطنت و حتی در سکه های عهد هخامنشی دیده شده است که يك روى سکه عکس کمانداری نقش است. داستان کشته شدن الب ارسلان سلجوقی بدست یوسف، کوتوال قلعه‌ای، که بعد از تسخیر آن او را نزد شاه آورده و بامر شاه او را رها کرده اند که شاه باتیر و کمان خود او را اعدام کند ولی تیر شاه خطا کرده و کوتوال توانسته است خود را بشاه رسانده کار او را بسازد، در تاریخ معروف است .

زنبورك، در اسلحه گرم سابق ایران مانند میتراپوز^۲ امروز اسلحه‌ای بین توپ و تفنگ بوده است . لوله‌ای را بطول سه چارك که ته آن گشادتر و دهن آن تنگتر و برقنداق بیعراده‌ای نصب و دنباله قنداق سوراخی و در آن میخ طویله‌ای باشد بتصور آورید، زنبورك نزد شما مجسم خواهد شد. این اسلحه را زنبوركچی مورب جلو شتر میبسته و زیر پای خود خرجینی داشته که باروت و کهنه و چهار پاره و کیل باروت او در آن بوده و موقع جنگ، بالای شتر از آن استفاده میشده است^۳. در اینصورت باید شترها را مورب^۴ وادارند که لوله زنبوركها مواجه باخضم شود و نیز ممکن بوده است که اسلحه را از روی شتر پائین بیاورند و میخ دنبال قنداق را بر زمین بکوبند و بکار بیندازند. میگویند نادر شاه افشار در فتح هندوستان در جنگ کرنال از این اسلحه استفاده خوبی کرده است .

۱- اقتباس از این شعر فردوسی

کمانرا بیازو بزه برفکند
ببند کمر بر بزد تیر چند

۲- Mitrailleur (مسلسل سنگین)

۳- در مثل هم آمده است : «مثل شتر زنبوركخانه گوشش از این صداها پر است» یعنی از این هیاهوی بی حقیقت وحشتی ندارد. بجای شتر زنبوركخانه شتر نقاره خانه هم میگویند ، چون سروصدای نقاره هم کم نیست .

۴- چون باید زنبورك سرسواری پر شود ، اگر این اسلحه را میخواستند راست بر شتر ببندند، باید برای پر کردن آن پیاده شده و چهار پایه‌ای همراه داشته باشند که زیر پای خود بگذارند و الا همینکه تیر اول را در می‌کردند، اسلحه بیکاره میشد. گذشته از این باید شتر را تمرین بدهند که سرش را بلند نکند و الا کله شتر هدف میشود . برای جلوگیری از این دو نقص مجبور بودند که شتر را مورب وادارند تا تیر زنبورك بجبهه دشمن پرتاب شود .

میدان تیررس این اسلحه ، مثل کلیه اسلحه‌های سرپر قدیم ، چندان دور نبوده و بعد از اختراع اسلحه‌های خاندان ته پردورزن ، طبعاً باید زنبورك و زنبور كخانه از بین برود . چنانکه زنبور كخانه جنبه جنگی خود را از دست داد ، ولی از بین نرفت و جزو اثاثه تحمیلی دربار شد . در شلیک‌های سلام‌های اعیاد که هر دقیقه‌ای دوسه تیرتوپ شلیک می‌کردند ، برای راه انداختن سر و صدای زیادتیر ، هر پنج شش دقیقه یکبار بیست سی تا از این زنبورکها هم یکدفعه شلیک میشد . در مسافرتها هم ، سوار شدن شاه از اردو و شکستن پس‌خانه و ورود شاه بپیشخانه ، بوسیله يك تیر زنبورك اعلام میگردید . در تکیه دولتی در موارد نمایش تجمل سلطنتی ، عده‌ای زنبور کچی با شتر و اسلحه خود ، دور تکیه میگشت . در هر حال این خانه یکی از بیوتات سلطنتی بشمار می‌آمد و زنبور کچی باشی از علیق و نواله شترها و کسر عده زنبور کچی ، دخل خود را میبرد .

در دوره محمد شاه که هنوز زنبورك جنبه جنگی خود را از دست نداده بود ، می‌خواستند جیره و مواجب زنبور کچیها را بپردازند . با دقتی که حاجی میرزا آقاسی در امر اسلحه و قشون داشت ، لازم بود در موقع پرداخت حقوق افراد لشکر نویسی هم برای تفتیش حاضر باشد . زنبور کچیها اکثر همدانی بودند ، از تهران زنبور کچی باشی با لشکر نویس برای پرداخت حقوق افراد بهمدان رفتند ، زنبور کچی باشی پسر زیبای زرنگ با هوشی داشت که تخته را خوب بازی میکرد ، گلوی این لشکر نویس پیش این جوان گیر کرده و خیلی مایل بود با او تخته بازی کند ، ولی پول نداشت . بالاخره واحد باخت عاشق بی‌پول را تفتیش یکنفر زنبور کچی قرار دادند و شبها در بین راه ، تخته‌ای يك زنبور کچی و دووبرگردانی هريك يك زنبور کچی ، رواج گرفت . وقتیکه بهمدان رسیدند ، تمام عده را لشکر نویس دلداده باخته بود .

بزودی این زنبور کچی باشی بدرود زندگی گفت . حاجی میرزا آقاسی همین جوان زیبا را زنبور کچی باشی کرد ، مردم که پی بهانه برای نقادی از صدر اعظم میگشتند ، موضوعی بدست آوردند و حاجی میرزا آقاسی را هم مثل لشکر نویس دلدادۀ زنبور کچی باشی جوان و انمود کردند و تصنیفی هم در این زمینه ساختند که من يك مصراع آنرا که در بچگی شنیده‌ام ، در نظر دارم و آن اینست :

منه بیر بوسه‌ور بیر بوسه‌ور زنبور کچی باشی .

این زنبور کچی باشی زیبا ، آخرین زنبور کچی باشی و تا کمی قبل از مشروطه با همین لقب مشغول خدمت بود . مشروطه آمد و زنبورك و زنبور کچی و زنبور کچی باشی را از بین برد . امروز جز اسم گود زنبور كخانه که یکی از محلات تهرانست ، از این اسلحه گرم قدیمی اثری موجود نیست . چرا ! بعضی پیر زنهای دهاتی در مورد پر خاش ، بجای نفرین ، کلمه زنبورك را هم مثل کوفت و ماشرا و توپ و قمپاره «خمپاره» بکار می‌برند .

یکعده پنجاه شصت نفری با اسم تفنگداران خاصه سلطنتی بودند

۱۶- تفنگدارخانه که در تحت ریاست تفنگدار باشی هر يك سالی صدالی دویست تومانی مواجب میگرفتند و اسب و نوکر بهم نگاه میداشتند . در

زمانهای سابق عده تفنگداران زیاده‌تر و یکی از ماشین‌های جنگی بوده است که در حول و حوش شاه می‌جنگیده‌اند. ولی در دوره‌ای که بتاریخ آن رسیده‌ایم، تفنگدارها اثاثه تجملی قدرت بودند. هر روز عده کمی از آنها در حول و حوش خلوت شاه می‌پلکیدند و گاهی شاه مأموریت‌های خاصی بولایات یا در شهر بآنها میداد. در مسافرتها هم همیشه هفت هشت نفری برای نمونه همراه بودند. ریاست تفنگداران از مدتی پیش باریس خلوت که باو ریش سفید عمده خلوت میگفتند بود. آخرین تفنگدار باشی جناب آقای غلامحسین غفاری (صاحب اختیار) بود که این شغل را از پدرش میرزا هاشمخان امین الدوله و او از برادر خود فرخ خان که هر يك در نوبت خویش ریش سفید خلوت و وزیر حضور بودند، بمیراث برده بود. لقب آقای صاحب اختیار هم دراوایل، امین خلوت بود و بعدها وزیر حضور و وزیر مخصوص و بالاخره صاحب اختیار لقب گرفت.

در سواریه‌ها، جلو اسب شاه عده‌ای پیاده بودند که اگر شاه فرمانی بدهد، برای اجرای امر حاضر باشند. این پیاده‌ها را شاطر **۱۷- شاطرخانه** مینامیدند که تحت ریاست شاطر باشی مشغول خدمت بودند. دیدیم که فتحعلیشاه تقسیم ورق آس بازی سر سواری و همچنین داد و ستد این قمار تفریحی را بوسیله شاطرها انجام میداد. در آن دوره چون کالسکه نبود، شاه هر جا میرفت سواره بود و شاطرها جزو جلال و کوكبه سلطنتی بودند. اگر چه ناصرالدین شاه همیشه با کالسکه حرکت میکرد و حاجتی بوجود اینها در کار نبود، مع هذا شاطرها تا بیرون دروازه جلو کالسکه شاه میافتادند. لباس آنها سرداری از ماهوت سرخ و شلواری با پاتاوه تازانو و تاجی کنگره دار بود که با گلهای پشمی سرخ و سبز گل دوزی کرده بودند.

در مسافرتها که شاه بشکار میرفت و سواره بود، اکثر چند تائی از این شاطرها جلو شاه میدویدند. شاطر باشی سعی میکرد که شاطرهای خود را از اشخاصی انتخاب کند که پاهای رونده‌ای داشته باشند و بعضی از آنها هم واقعا در حرفه خود چابکی خاصی نشان میدادند. اتفاق افتاده است که برای رساندن خبر یا حکم فوری یکی از آنها را مأمور کرده‌اند و از سوار تندتر بمقصد رسیده است.

برای دوره‌ای که روزنامه وجود ندارد، جارچی دولتی از اثاثه قدرت پادشاهان است که هر گاه بخواهند مطلبی را باطلاع عموم برسانند، مردم بگفته جارچی اعتماد داشته باشند و گفته را امر شاه بدانند. ولی از وقتی که روزنامه در ایران دائر شده بود، این شغل درباری هم از اهمیت خود کاسته و در دوره کودکی من شاید آخرین شخصی که ملقب بجارچی باشی بود، درس پیری و بعد از او هم کسی که جاه طلبی اشتغال باین کار را داشته باشد، پیدا نشده این شغل بی‌کارمند بی‌رجوع هم از بین رفت.

ناصرالدین شاه عشق عجیبی بشکار داشت. هر وقت فی‌الجمله وقتی پیدا میکرد دنبال این کار میرفت. گذشته از مسافرتها **۱۹- میرشکاری** درازی که هریکسال در میان یا هر سال در داخله کشور میکرد و در

خلال آن اکثر وقت خود را بشکار میگذراند ، در زمستان بجاجرود و تابستان بپشت کوه البرز و بهار و پائیز بدوشان تپه زیاد میرفت که مقصود از این مسافرت‌های کوتاه هم همان شکار بود .

عشق او باین کار بقدری زیاد بود که اشعاری هم برای شکارهای او می‌ساختند و بعرض میرساندند و معروف بود که نوزده پلنگ بدست خود شکار کرده است . میرزا محمد حسین فروغی این موضوع را اینطور بشعر درآورده بود .

پلنگ نوزدهم نیز با کمال غرور
پلنگ هیجدهم را دو روز پیش ندید ؟
پلنگ نوزدهم چون پلنگ هیجدهم
ملك چه گویم ؟ سبحان واحد القهار
بنوش باده فروغی که شد شکار ملك

گاهی هم عده ای شکارچی و قرقچی را امر میداد از راههای دور شکارها را رم میدادند و در محلی احاطه میکردند و بطور جرگه با مخصوصین خود به شکار می‌پرداخت . باز فروغی در وصف یکی از این شکارهای جرگه میگوید :

يك گله صید را بخدنگی شکار کرد
يا للعجب چه مایه هنر آشکار کرد
بر کوه خورد و از دل خارا گذار کرد
كاندر دودست شاه سرو جان نثار کرد
اندر میان جرگه بسی افتخار کرد
ثبت جریده شرف روزگار کرد

کوههای اطراف تهران اکثر قرق و شکار و بوته‌کنی در آنها قدغن بود . حراست این قرق و حفظ این قدغن‌ها مأمورینی داشت که باسم قرقچی و شکارچی تحت امر میرشکار بودند . قاعده این بود که هر کس در قرق شاه شکار یا بوته‌کنی کند ، شکار و ادوات شکار او را ضبط کنند و شتر و ساربان بوته‌کنی را توقیف و حبس و جریمه نمایند . در استبداد همانطور که مجازات‌ها را خیلی سخت میگیرند ، چون کار قانون از مجلس گذشته و آئین نامه‌ای ندارد ، در اجراء و عمل مساهله زیاد است . بطوریکه هم شکارچیهای شهری و هم بوته‌کنهای بیابانی ، قرق شاه را برهم میزدند و با قرقچی کنار میامدند و اگر شکارچی شهری خیلی جوان و کم تجربه و یا قرقچی مرد شق‌کمانی بود ، همینکه کار به میرشکار میرسید با توصیه این و آن و قدری ملامت بمرتکب سرکار هم میامد .

پس این کار هم یکی از کارهای درباری و یکی از خانه‌های اداره امور سلطنتی بشمار می‌آمد . کار میرشکار وصول بروات موجب قرقچی‌ها از خزانه بود ، ولی ایصال آن با افراد قابل تأمل است زیرا قرقچی‌ها از انعامیکه از شکارچیهای شلتاقتی میگرفتند ، بخوبی امر

خود را میتوانند بگذرانند. گاهی هم اتفاق میافتاد که قرقچی جلو شیار رعایای دهات همسایه قرق را بعنوان اینکه از اراضی قرق است، میگرفت و مالک هم برای اینکه خود را بمخصمه نیندازد، گندم و کاهی بمؤمن حواله میداد و خود را از مذاکره بامیرشکار خلاص میکرد. سابق هم دیدیم که شاه در موارد تقسیم رسیدگی بکار بیوتات سلطنتی بین رجال، کار میرشکار را خود قبول کرده و او را هم مثل عضدالملک و امین السلطان از مراجعه به وزرای سه گانه معاف داشته بود.

ناصرالدین شاه اکثر شکارهاییکه میزد، برای رجال و شاهزادگان میفرستاد. آنها هم البته هر يك در مقابل این اظهار مرحمت باورنده شکار که اگر مثلاً برای شاهزادگان نزدیک شاه بود میرشکار هم ممکن بود حامل آن باشد، انعامی میدادند. اتفاق می افتاد که شاه تیری بشکاری میانداخت و نمیخورد و وسیله بدست پاره ای از متملقین میافتاد که خود را بزحمت بیندازند و ازهرجا بود، شکاری گیر آورند و بزنند و بیاورند و بگویند شکار زخمی شاه را یافته و سر بریده و آورده اند. ولی ناصرالدین شاه با هوشتر از آن بود که باین تملاقات، رویه خود را از دست بدهد و قدر این قبیل اشخاص را زیاد کند و در دل بحماقت آنها میخندید.

برای شاهیکه مثل ناصرالدینشاه علاقه زیادی بمسافرت و شکار داشته
۴۰ - میرآخوری باشد، اسب و اصطبل از لوازم ناگزیر و هر ناگزیر، طبعاً طرف توجه است. ناصرالدین شاه باسبهای خود زیاده تر از اندازه لزوم علاقه نشان میداد. اسبهای نژاده نگاه میداشت، میرآخوری اصطبل خاصه همیشه با یکی از اشخاص مبرز دربار بود. محسن میرزا نویسنده زبردست که مراسلات شیرین او از بهترین اخوانیات است و پسرش محمد حسین میرزای یمین السلطان، میرآخورهای ناصرالدین شاه بوده اند.

گاهی مادیانهای ایلخی که در لار و ورامین میچریدند و نتایج آنها برای کشیدن توپخانه بود، نیز در اداره میرآخوری بود که بوسیله ایلخی چی ها در تابستان بلار و زمستان بورامین، بیلاق و قشلاق میکردند. اسبهاییکه ایلخانیهای قشقائی و بختیاری و ترکمن و شاهسون برای شاه پیشکش میآوردند و همچنین اسبهایی که شاه خریداری میکرد، همه سپرده بمیرآخور بود.

شاه برای پسرهای خود و رجال درباری گاهی اسبی میفرستاد. بر حسب احترام شخصی که باید اسب باو برسد، یکی از نایبان اصطبل یا خود میرآخور اسب را میبردند و البته این هدیه شاه بی انعام نباید بماند. گاهی بعضی از پیشخدمتها دستخطی صادر میکردند که اسبی بآنها بدهند، درانتخاب این اسب مساعدت میرآخور مداخله داشت و درهرحال شغل میرآخوری یکی از مشاغل مهم درباری و چون علیق اسبها قابل کم و کسر بود، خیلی خواهان داشت.

ناصرالدین شاه زمستانها برای شکار اکثر مسافرت های چند شبه ای بجاجرود میکرد. در این مسافرتها شاهزادگان و رجال هم همراه میرفته اند. همیشه درمواقعیکه

احتمال بارندگی میداده ، باین مسافرت میرفته که شکار بیشتری بکند . حتی شاید از روی هوا سنج همینکه تشخیص میداده که در آتیه نزدیکی بارندگی خواهد شد. از تهران حرکت میکرده است . من خوب در نظر دارم که هر وقت شاه بنجا جرود میرفت ، در تهران برف میبارید و مردم میگفتند «قدم شاه تر است» .

در یکی از این سفرها در موقعیکه شاه در کوههای اطراف عمارت جاجرود پی شکار میگشت ، از اسب بر زمین خورده و آسیب کمی میبیند . حمزه میرزای حشمت الدوله که در این سفر همراه بوده است ، همینکه شاه بعمارث بر میگردد پانصد اشرفی بعنوان وجه تصدق با رباعی ذیل برای شاه فرستاده است .

شاهها ادبی کن فلک بد خو را کاسیب رسانید رخ نیکو را

گر گوی خطا کرد بچوگانش زن و اسب خطا کرد بمن بخش او را

ناصرالدین شاه رباعی زیر را در جواب شاهزاده عمو سروده و فرستاده است .

بد خوئی اسب ترکمان سنجیدم در کوه ز کردار بدش رنجیدم

آن اشتر اسب نام بی معنی را ز اصطلح دوانده بر شما بخشیدم

رباعی حشمت الدوله مال خودش نیست بلکه آنرا از حکایت ذیل گرفته و صنعت اتفاق بکار برده است .

گویند یکی از شاهان سلف^۱ در حین گوی بازی اسبش سردست رفته شاه را بر زمین افکنده و شاه از این پیش آمد بسیار متغیر گشته ، ملك الشعرا^۲ که ملتزم بوده رباعی شاهها ادبی کن... را بداهة^۳ ساخته و بعرض رسانده و شاه را از بوری بیرون آورده و شاه در مقابل این حسن طلب و ایهام ، اسب را با زین و یراق جواهر نشان باو بخشیده و در همانجا بساط می گساری گسترده است .

ملك الشعرا بعد از کمی غیبت که صرف بستن اسب بر سر آخور و جا بجا کردن زین و یراق کرده مجدداً بمجلس شاه وارد شده و در قیافه خود حالتی ظاهر کرده است که چیز تازه ای می خواهد بعرض برساند ، شاه از او پرسیده است :

«هان ... ؟ ملك الشعرا ! دیگر چه داری ؟ » ملك الشعرا رباعی ذیل را خوانده :

رفتم بر اسب تا بجرمش بکشم ! گفتا بشنو نخست این عذر خوشم

من گاو زمینم که جهان بردارم ؟ یا چرخ چهارم که خورشید کشم ؟

و مورد تفقد بیشتری از طرف شاه شده است .

باری گذشته از اسبهای سلطنتی ، زرافه و فیلهای شاه هم یکی از بیوتات سلطنتی بشمار میامد و فیلخانه در ادوار سابق که فیل یکی از لوازم جنگی بود فیلبان باشی علیحده داشت ولی در این اواخر از اهمیت سابق افتاده بود و تحت اداره میر آخوری قرار داشت.

۱- سلطان سنجر .

۲- امیر معزی .

گاهی که شاه در شهر برای نمایش براسب سوار میشد، زین و یراق
۴۱- زیندارخانه اسبش مرصع بود. زینهای سواری شاه، اعم از مرصع یا عادی،
 زیندارخانه‌ای داشت که تحت سرپرستی یکی از رجال درباری
 اداره و حفظ میشد. در زیندارخانه زینهای با قاب طپانچه مرصع و یراق طلای دانه نشان
 ورشمه‌های طلای مصمت زیاد بود. گذشته از این زینهای معمولی اسبهای حول و حوش
 شاه هم در این قسمت تدارک میشد. بنا براین، این کار هم خانه خاصی داشت و یکی از
 بیوتات سلطنتی بشمار می‌آمد.

این خانه از عهد سلطنت ناصرالدین شاه که پای کالسکه بایران باز
۴۲- کالسکه خانه و تقریباً عمومی شده بود، بر بیوتات سلطنتی افزوده گشته است.
 با وجود تازگی این خانه، چون ناصرالدین شاه مسافرت زیاد
 میکرد و همیشه عده‌ای از زندهای خود را همراه میبرد و این خانمها با خدمتکار و حاشیه
 باین مسافرتها میرفتند، عده کالسکه‌های سلطنتی زیاد و درخور آن بود که خانه خاصی داشته
 باشد. کالسکه‌چی باشی شاه رئیس کالسکه خانه و کلیه کالسکه‌چی‌ها تحت اداره او بودند.
 خودش با لباس مخصوص کالسکه هشت اسبه‌ای را که شاه در موارد تشریفات سوار میشد،
 میراند. معه‌ذا بواسطه اینکه اداره جدیدی بود، تا اندازه‌ای از توابع میراخوری
 بشمار می‌آمد.

چنانکه از اسمش پیداست، این اداره در حقیقت میراخوری اسبهای
۴۳- اصطبل توپخانه بود که برای کشیدن توپخانه و قورخانه تخصیص داشت و نباید
 اداره خاصی داشته و رئیس آن شاه شناس باشد، معه‌ذا همیشه یکی
 از افراد درباری رئیس اصطبل توپخانه بود و این اداره دولتی هم که باید جزو امارت
 توپخانه باشد، تا حدی جزو بیوتات سلطنتی بشمار می‌آمد. محمد تقی خان افشار که
 ناصرالدین شاه با و افشار بك خطاب میکرد و پسرش محمد حسین خان که بلقب سردارامنع
 هم مفتح‌آمر آمده و فعلاً مفلوک و واقعاً در قید حیات و یکی از معمرین است، رئیس اصطبل
 توپخانه بودند. گاهی ایلخیه‌های دولیترا هم چه در حول و حوش تهران و چه در سرحد
 مغان، در اداره داشتند و گاهی که چند عراده توپ میخواستند بجائی بفرستند، اسبهای
 مردنی و مفلوک این اصطبل بود و نمود خود را ظاهر می‌ساختند. ولی اسب سواری خود
 خان رئیس آخری اصطبل توپخانه بهترین اسبها و خودش از شیک‌ترین رجال دوره کودکی
 و نیمه جوانه مردی من بود.

ناصرالدین شاه گذشته از سفرهای سه چهار ماهه که یکی دو سال
 یکمرتبه در داخله مملکت میکرد، هر سال یکی دوبار هم در بیلاقات
 نور و کجور و کلارستاق و تاروموم گردش میرفت. گذشته از اینها
۴۴ شترخانه و قاطرخانه
 عشق مفرط این شاه بشکار در تمام فصول سال مستلزم مسافرتها
 چند شبه‌ای باطراف شهر بود. برای او شتر و قاطر از لوازم کار بشمار می‌آمد. بهنام عرب

ورامین و مسیله بین قم و تهران مرتع بسیار خوبی برای شتر و چمن کهریزك که بعد از آبادی آن بلوك، چمن کمال آباد ساوجبلاغ جانشین آن گردید، مرتع عالی برای چرای قاطر در نزدیکی شهر، بدسترس رئیس شتران گلائی و قاطران قاطرخانه بود که کار علوفه آنها را در اوقات بیکاری آسان میکرد.

این رئیس را صاحبجمع میخواندند، صاحبجمعی یکی از کارهای مهم درباری و صاحبجمع، همیشه مرد مشارالیهی بود. از وقتیکه آقا محمد ابراهیم امین السلطان آبدار باشی شده بود، این کار را هم او ادا ده میکرد و از طرف او آقا علی اصغر پسرش «صدراعظم آینده ایران» صاحبجمع بود. هر هفت رأس شتر و قاطر بیک قطار موسوم بود و یک نفر ساربان و یا قاطرچی مواظب داشت و هر ده بیست قطار آنها را بیک نفر نایب قاطرخانه یا شترخانه سپرده بودند که گاه و علوفه این بارکش ها بوسیله آنها میرسید. امین السلطان در ورامین و ساوجبلاغ چندین ده خالصه را برای جیره کارکنان قاطرخانه و شترخانه و علیق مالها تیول داشت. بمجرد اینکه سفری پیش میآمد، بعد از هفت هشت ساعت، عده لازم از این بارکش ها برای حمل بنه شاه حاضر میشد.

قاطرچیهای دوره ناصرالدین شاه شریرترین مردم بودند. بطوریکه بهر کس میخواستند ناسزائی بگویند، او را تشبیه بقاطرچی میکردند. سراج الملك پدر ابراهیم خلیل خان، رفیق طفولیت ما، در موردیکه میرزا علی اصغر خان امین السلطان نسبت باو بیمهری کرده درشت گفته بود، در جواب اظهار داشته «سخ^۱ از اون فحشهایی کو بقاطر میدهند بمن میدهند؟» و باین کنایه، سروکار داشتن او را با قاطر یا به عبارت ساده قاطرچی بودن او را باو فهمانده و تنیدی صدراعظم را بیجواب نگذاشته بود.

پسرم میگفت در سالهای دوره اول متوسطه دبیری داشتیم که قدری عصبانی بود و وسیله شیطننت بدست دانش جویمان میداد، روزی یکی از ما قدری زیاده روی کرد، دبیر خواست با جمله زننده ای او را تنبیه کند، باو گفت: «تو بنابر چیهای عهد قاطرالدین شاه میمانی». خنده عمومی در گرفت و خود معلم هم از حرف خودش با دانش جویمان شریك خنده شد.^۲

فصیح الملك، شوریده شیرازی، در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه در طهران رحل اقامت افکنده و سبب این بود که رکن الدوله برادر شاه والی فارس شده بود، طبع شاعرانه شوریده تحمل پاره ای بیرویه گیهای شاهزاده را نمیاورده و با بیانات ادیبانه از او نقادی میکرد، بادنجان دورقاب چین ها موضوع را بشاهزاده رساندند، شاهزاده مقرری سرکاری شوریده را قطع کرد، رنجش شاعر زیاده تر شد و قصیده ای در هجو والی ساخت، والی شنیده میخواست شوریده را تنبیه بدنی کند، بعضی از خیرخواهان شوریده را مسبوق کردند و شبانه از شیراز

۱- «سخ» در لهجه عوامانه اصفهان بمعنی چرا است.

۲- این دبیر، مرحوم ابوالقاسم نراقی بود که چند سال قبل در حالیکه وکیل مجلس بود بدروود زندگی گفت.

حائفاً یترقب^۱ بقصد تهران از شهر بیرون آمد، در تهران از قطع مرسوم نزد صدراعظم شکوه کرد، البته صدراعظم نمیتوانست برای این شکر آب بین شاعر و شاهزاده، برادر شاه را از فارس معزول کند ولی میتوانست از شاعر پذیرائی نماید و او را بصلات خود بنوازد، همین کار را هم کرد. شاعر در مواردیکه صدراعظم دیده میشد، بمحضر او میرفت و اگر مدح تازه‌ای کرده بود میخواند.

میدانیم شوریده از مرض آبله در طفولیت از بینائی محروم شده بود. الاغ و نوکری داشت که هر جا میخواست برود، بر الاغ مینشست و نوکر تا پشت خانه جلو دار و از در خانه تا اطاق عصاکش او بود. تفصیل ذیل را شوریده در مجمعی ذکر کرده است که من یکی از حضار آن بوده‌ام.

روزی بقصد خانه صدراعظم از منزل بیرون آمدم، عبور ما از بازار بود، سرو صدای زنگ و زنجیر زیادی از عقب ما بلند شد، مثل اینکه مردم با خطری مواجه شده باشند، بهم پهلوی میزدند که از تماس با این قافله که الان میرسد، خود را بمأمنی برسانند. پرسیدم چه خبر است، نوکرم گفت قاطرچیهای شاهی هستند، سپس الاغ مرا کشید که در گوشه‌ای وا دارد، در این ضمن رسیدند، یکمرتبه شنیدم نوکرم میگوید: «ای وای! کلاه مرا چرا برداشتید؟» ولی کسی باستغاثه او اعتنائی نکرد، سر نوکر برهنه ماند، مجبور شدیم راه را تغییر بدهیم و بی بازار کلاه دوزها برویم و کلاهی برای نوکر خریده بمقصد بشتابیم. در بین راه من قطعه‌ای ساختم، همینکه بمجلس صدراعظم وارد شدم، پس از تعارفات معموله از من پرسید شعر تازه چه دارید؟ جواب گفتم قطعه‌ای عرض کرده‌ام اگر اجازه بدهید بخوانم و شروع کردم.

خواجگی کن که بندگان مردند
که بصد گونه لعن در خوردند
رستم زال و بیژن گردند
یله کردند و حلقش افشردند
که چه بردند یا چه آوردند^۲
کله نوکر مرا بردند

بالله ای صدر فر خجسته راد
خیل قاطرچیان شاهی دزد
چون بر استر جهند پنداری
چون صراحی بهر کجا پسری
شب تار از کلاه و جامه می‌پرس
روز روشن میانه بازار

بعد از شعر اول و شعر چهارم، شاید هر يك یکی دو شعر دیگر هم در قطعه شوریده بوده است که من ضبط نکرده باشم. در هر حال وقتی بسمت ریاست استیناف فارس و خوزستان در شیراز بودم، حسن و حسین پسرهای شوریده بدیدار من آمدند، از دیوان پدرشان پرسش کردم گفتند جمع آوری و چاپ کرده‌ایم - گفتم این قطعه هم در آن هست؟ گفتند خیر! قطعه را ضبط کردند که بر دیوان شوریده بیفزایند.

۱- سورة القصص آیه ۲۱

۲- شیرازیها برعکس تهرانیها «آورد» را «آورد» تلفظ میکنند اگر بنظر میرسد قافیه این بیت با سایر قوافی از حیث اعراب فرق دارد از این راه است.

شاید بر اثر شعر شاعر در این مورد بخصوص، مرتکب تنبیه شده باشد ولی معلوم نبود مطابق چه سیاستی صدر اعظم رویه فتاکانه قاطرچیها را بی مجازات میگذاشت و تا آخر صدارت اویش، بیباکی آنها دوام داشت و در کردار ناشایست ضرب المثل بودند.

این خانه هم یکی از بیوتات سلطنتی بود. در ادوار سابق که آلات موزیک نظامی اروپائی هنوز بایران نیامده بود، نقاره موزیک نظامی را انجام میداد. این همان بوق و کوسی است که فردوسی در شرح جنگهای باستانی ایران از آن یاد نموده است. در ایران از زمان قدیم معمول بوده است که در طلوع و غروب آفتاب، نوازندگان این موسیقی وطنی در محل مرتفعی بدور هم گرد میآمدند و بوق و کوس و کرنا و دهل خود را بصدا در میآوردند و بانوازدگی خود خورشید و روشنائی آنرا استقبال و بدرقه میکردند و در مواقع رزم هم با آلات موسیقی خود که سنگینهای آنرا به پشت شتر میبستند، در میدانهای جنگ بنواهای مهیج خود سلاحشوران را بشجاعت میآوردند و در کوچهای منزل به منزل اسباب سرگرمی پیادگان و سواران بودند.

در اینوقت چون در جنگ و تمرینهای جنگی، آلات موسیقی اروپائی معمول شده بود، نقاره خانه از شغل اصلی خود افتاده و جنبه تجمل بخود گرفته بود فقط در اعیاد و عصر کار سابق خود را انجام میدادند. در مسافرتها هم البته عدهای از آنها همیشه با اردوی ناصرالدین شاه بودند و صبح و عصر نوازدگی خود را در استقبال و بدرقه خورشید معمول میداشتند. چون در جاهای دیگر هم از این نوازندگان وطنی شرح لازم را نوشته ام، در اینجا حاجت بتکرار ندارم.

معهدا از ذکر واقعه ای که استقامت و پافشاری و بی اعتنائی نقاره چیها را به ماده ثابت میکند ناگزیرم.

وقتیکه مشروطه تازه بایران آمده بود، بعضی مشروطه چیها^۱ که در تظاهر تجدد طلبی بیمزگی و تصور میکردند که آنچه قدیمی است باید از بین برود، پاپی نقاره خانه هم شدند و چندین ماه باین بدبختها که جز برپا داشتن رسم دیرین مملکت و استقبال و بدرقه فرد کامل نورانیت گناهی نداشتند، حقوق ندادند. ولی این آقایان که حقاً باید آنها را بعد از این واقعه آقایان نامید، ازدم در نرفتند و صبحها و عصرها و حتی در شبهای رمضان کار خود را بی گرفتن حقوق انجام دادند. آنها که در این بی مزگیها خیلی دو آتشه بودند و حرارت بخرج میدادند، برای نقاره چیها پیغام فرستادند که عبث بخود زحمت میدهید و باد

۱- «چی» ترکی و معنی آن «گر» فارسی است همانطور که لولاگر و قفل گر و آهنگر گفته میشود، در ترکی ایاغچی (پادو) گاریچی و ایشکچی (خربنده) استعمال میکنند. به آنها که مشروطه را وسیله ارتزاق کرده بودند، مشروطه چی میگفتند با اینکه لغت مرکب و نصفش ترکی است چون ایهام بامزه ای دارد خوب اصطلاحی است و کنایه از اشخاصی است که مشروطه را وسیله رسیدن بجاه و مقام کرده بودند.

بسرنا و کرنا میکنند، دیگر نه در گذشته و نه در آینده حقوقی نخواهید داشت! آقایان جواب گفتند ما برای افتخار و احیای رسم دیرین کشور مشغول کاریم و از کسی هم حقوق نمیخواهیم، اگر بایوان سر در ارگ که محل نوازندگی ماست احتیاج دارید، بگوئید راه پله آنرا تیغه کنند تا مادر نزد وجدان خود آسوده باشیم والا تا این راه را نبسته‌اید، ما از کار خود دست برنمی‌داریم. خلاصه اینکه همین مقاومت چند ماهه آنها سبب شد که بعدها که قدری عقل‌ها بکله‌ها برگشت و این شورهای بی نمک دست از بیمزگی برداشتند، برای آنها حقوق برقرار کردند.

اعلیحضرت رضا شاه پهلوی هم اول حمله‌ایکه باساس سلطنت قاجاریه وارد آورد، تصرف نقاره‌خانه بود که بوسیله انتقال محل آن از سردر ارگ بسردر تازه‌ساز میدان مشق این تصرف را عملی کرد و در حقیقت این علامت سلطنت را از مقر قدیم خود کند و بدسترس خود و تحت امر خویش گذاشت که توجه عامه را نسبت باقتدار خود بیشتر جلب نماید و امروز هم عصرها در این سردر نقاره نواخته میشود و گرنه من مجبور بودم بشرح عرض و طول و قطر و قواره سرنا و کرنا و کوس و دهل پردازم و بنوشته خود این آلات موسیقی وطنی قدیمی را زنده نگاهدارم.

این بود شرح بیوتات سلطنتی که در اینوقت سلطنت ایران بوسیله این بیوتات و یک سپهسالاری بادفتر لشکرش و یک مستوفی الممالکی با دفتر استیفایش و یک وزارت خارجه اداره میشد. باقی وزارتخانه‌ها از قبیل عدلیه و فواید عامه و تجارت و وظائف و اوقاف بود و نمودی نداشتند. حتی بعد از فوت اعتضادالسلطنه، وزارت علوم هم از اعتبار قدیم خود افتاد و وزارت پست و وزارت تلگراف را هم عایدی خود آنها سرپا نگاه داشته بود و امین الدوله و مخبر الدوله روغن خود ایندو وزارتخانه را بشاخ خود آنها میمالیدند و کروکری میکردند.

از سپهسالاری که بعد از میرزا حسین خان مشیرالدوله و انتقال این شغل به نائب السلطنه تغییر اسم داده بوزارت جنگ موسوم شد، سابقاً شرح لازم نوشته و خواننده عزیز از طرز قشونگیری چریک قدیم و سرباز بنیچه و لباس رسمی نظامیان و وزارت لشکر و ردیف الوزاره بودن این وزارتخانه و همچنین از اوضاع وزارت خارجه در قدیم و دوره میرزا حسین خان، بخوبی سابقه دارد و در اینجا احتیاجی بتکرار آنچه سابقاً در این بابها بقلم آورده‌ام ندارم. ولی چون از کار استیفاء و مستوفی جز بطور تگه پاره یادی نکرده‌ام، اینست که در اینجا جای خالیرا هم پر میکنم تا بوعده‌ایکه در سابق کرده‌ام وفا نموده باشم.

مستوفی اسم فاعل استیفاء و بمعنی طلب کننده ایفاء است و در اصطلاح

مستوفی

مالی قدیم، متصدی استیفای مال دولت را مستوفی مینامیدند. مال

دولت یا نزد مالیات بده است یا نزد متصدی وصول، بنابراین سر-

وکار متصدی وصول از حیث چگونگی وصول و ایصال و محاسبه، بامستوفی واو بود که ابواب جمعی هریک از متصدیان وصول را در قلمرو خود تعیین مینمود و همچنین در مصارفی که

حواله این صاحبجمع میشد، نظارت میکرد که از حکم مافوق و اندازه لزوم تجاوز ننماید و هر سال محاسبه صاحبجمعان قلمرو خود را مینوشت و پس از تشخیص باقی وادای آن از طرف صاحبجمع، باو مفاصا میداد.

مستوفی برای ایفای این وظائف خود چهار دفتر داشت.

۱ - دفتر جزو جمع

در این دفتر اسامی ایالات و ولایات کشور از آذربایجان تا یزد بترتیب حروف تهجی نوشته شده و در ذیل هر ایالت و ولایت اسامی بلوکات باز بر دیف حروف تهجی بقلم آمده و زیر هر بلوک اسامی نواحی و در هر ناحیه اسامی دهات ثبت گشته و مالیات آنها تشخیص شده بود. در ضمن عمل اگر ده تازه آبادی پیدا و مالیات جدیدی برقرار میشد، بر آن افزوده و اگر دهی خراب شده یا شکستگی پیدا میکرد و مالیات کلا یا بعضاً به تخفیف مقرر میگشت، در آن دفتر یادداشت میکردید و هر وقت که این محو و اثباتها زیاد میشد یا تصور میرفت آبادی یا خرابی زیادی در بلوک یا ولایتی پیدا شده باشد، باطلاع مقامات بالاتر رسانده ممیز میفرستادند و جزو جمع تازه ای میریختند و مدرک عمل قرار میدادند و جزو جمع سابق را منسوخ میکردند.

۲ - دفتر دستور العمل

مستوفی برای هر يك از ولایات قلمرو خود، هر ساله دستور العملی (بودجه ای) ترتیب میداد. جمع این دستور العمل، خلاصه دفتر جزو - جمع ولایت و خرج آن، مصارف محلی از قبیل جیره و مواجب شش ماهه افواج مرخص خانه ولایت و مواجب کارکنان محلی و حق - الحکومه حکام و اجمالاً تمام مصارف دائمی این ولایت بود. البته بعد از این جمع و خرج اولیه، مبلغی باقی میماند. بعد از آن، مصارفیکه بامر اولیای امور در این سال باید بخرج این ولایت بیاید، مانند جیره و مواجب افواجی که در این سال پادگان (ساخلو) ولایت را تشکیل میدادند و همچنین مواجب رجال و اعیان و اشخاصیکه بموجب امر مقامات بالاتر حقوقشانرا از این ولایت باید دریافت دارند، بخرج این باقی منظور میکردید. از این جمع و خرج ثانی هم تفاضلی پیدا میشد که باقی تحت دستور العمل موسوم بود. این باقی وجهی بود که باید برای مصارف عادی و فوق العاده بیوتات سلطنتی و مخارج فوق العاده دولتی بخرانه مرکزی عاید گردد.

دستور العمل هر ولایت قبل از عید نوروز تمام میشد و بامضای مستوفی الممالک و صدر اعظم و صحنه شاه میرسید و برای حکام میرفت که از روی آن مالیاتها را وصول و مصارف را پرداخت کنند و باقی تحت دستور العمل را بخرانه برسانند. برای تشخیص هویت اشخاصی که در مرکز بودند و حقوق آنها بخرج ولایت میآمد چون هر ساله قابل انتقال بود و همچنین برای اینکه در سر محاسبه شکی در رسید وجه بصاحب حقوق نماند، صاحبان حقوق قبض رسیدی از حقوق خود مینوشتند. حاشیه آن قبض بتصدیق مستوفی که «.....» مبلغ حقوق ... بخرج دستور العمل ... منظور شده است، میرسید و حاکم این قبض را ضبط میکرد و مواجب او را میپرداخت و این قبض را در موقع گذراندن محاسبه و گرفتن مفاصا بخرج خود میگذاشت.

مستوفی گذشته از سواد دستورالعمل قلمرو خود، از دستورالعملهای قلمرو سایر مستوفیها هم سوادى برداشته و دفتری از آن ترتیب میداد که بدفتر دستورالعمل موسوم بود. این دفتر راجع بمصارف بیوتات سلطنتی و مصارف فوقالعادهای بود که بخرج ولایت منظور نمیکشت و از خزانه مرکزی پرداخته میشد. باید مستوفیها نظارت خود را در این مصارف هم معمول دارند تا مخارج بیهوده و بدون حکمی از خزانه دولت پرداخت نگردد. برای اجرای این نظارت، مستوفی باید پشت فرمانهای برقراری حقوق جدید یا اضافه مواجب را مهر کند و سواد آنها را ضبط نماید و برواتی که بحواله خزانه صادر میشد، نیز باید بمهر و ثبت مستوفی برسد تا حواله بیمدرک و حکم صادر نکنند و بغلط وجهی از خزانه دریافت ننمایند. دفتری که سواد فرمانها در آن ضبط میشد و بروات حواله در آن یادداشت میکردید، بدفتر اوراجه یعنی دفتر متفرقه^۱ موسوم بود.

۴- دفتر محاسبه جمعان رسیدگی شود و مستوفی مکلف بود گذراندن حساب سال قبل ولایات قلمرو خود را، از حاکم بخواهد. حاکم تمام قبوض و اسناد خرج حساب خود را یا خود یا بوسیله پیشکارش نزد مستوفی میفرستاد. جمع این محاسبه، همان مبلغ جمع دستورالعمل بود مگر اینکه در عرض سال مقامات عالیة دولتی تخفیفی بمالیات ده یا بلوکی داده باشند که در اینصورت تخفیف از آن کسر میگشت یا بخرج صاحبجمع میآمد. خرج این جمع همان مخارج دستورالعملی و قبضهای رسید وجه باقی دستورالعملی بخزانه دار بود ولی با این قید که باید قبض رسیدهای مصارف و مواجب اشخاص تحویل مستوفی شود تا مستوفی دقتهای لازم را در صحت صدور رسیدها بعمل آورد و محاسبه را تنظیم کند و اگر باقی داشته باشد، حاکم نقداً باید بخزانه بپردازد و قبض رسید خزانه تحویل کند که محاسبه باقی و فاضلی نداشته باشد.

بعد از این اقدامات، مستوفی محاسبه نوشته حاضر را بدفترخانه میبرد تا رسیدگی نهائی در آن بعمل آید. مستوفی ضابط اسناد خرج حکماً باید در این رسیدگی نهائی شرکت کند و در ذیل کتابچه این محاسبه، صحت محاسبه و تحویل گرفتن اسناد خرج را تصدیق نماید، سپس بامضای مستوفی الممالک و صدراعظم برسد و شاه آخر همه ذیل آنرا صحه بگذارد و بحاکم صاحبجمع بدهند. کتابچه این محاسبه که بامضای همه رسیده بود، مفاصای صاحبجمع محسوب میگشت که هر وقت در یکی از قلمهای جمع یا خرج آن احیاناً اختلافی ظاهر شود، اصل و سواد آن در دست صاحبجمع و مستوفی حاضر باشد.

دفتری که حاوی سواد محاسبه سالهای گذشته هر ولایت بود، دفتر محاسبه موسوم بود. دفتر اول و چهارم (جزو جمع و محاسبه) هر ولایت برای مستوفی آن ولایت از

۱- «اوراجه» یا «آوارجه» از آواره مشتق است که اصطلاح دفتری قدیم بوده و بمعنی

متفرقه است.

لوازم محسوب میشد. آن دو دفتر دیگر (دستور العمل و اوارجه) برای مستوفیانی که در رسیدگی نهائی محاسبه‌ها شرکت داشتند، لازم و برای سایرین تا اندازه‌ای که مربوط بقلمرو استیفائی خود آنها بود از لوازم و زیادتر از آنش تجمل و استحسان بشمار می‌آمد.

مستوفیان مأمور رسیدگی نهائی را، مستوفی پای سند میگفتند و عده آنها از دو سه نفر بیشتر نبود و آنها بودند که باید بروات و فرمانها را قبل از مهر صدراعظم و صحنه شاه ثبت و مهر کنند و ضامن صحت آنها باشند. بعد از آنکه فرمانها و براتها از مهر صدر اعظم و بالاخره از صحنه شاه هم میگذشت، باقی مستوفیها پشت آنها را علامت ثبت می‌گذاشتند و مهر میکردند.

اینکه در فرمانها نوشته میشد: « مقرر آنکه مستوفیان عظام شرح فرمان مبارک را ثبت و ضبط نموده در عهده شناسند » معنی داشت و مستوفی‌ها هم شرح فرمان را ثبت و ضبط میکردند و هم اجرای مدلول آنرا بر عهده دولت میشناختند و به آن عمل میکردند. مثلاً اگر فرمان موجب بود، هر ساله بخرج یکی از ولایات منظور می‌کردند و اگر فرمان تیول بود، تیولی را از جمع حاکم مستثنی مینمودند و هرگاه فرمان اعطای خالصه و اقطاع بود، ده اعطائی را از خالصجات ولایت مجزی میکردند و با آن عمل اربابی معمول میداشتند. فرمانهای لقب هم مثل این فرامین بثبت مستوفیها میرسید و عهده شناختن آنها بنوشتن این لقب در دفاتر دولتی یا هر جا که اسمی از صاحب لقب باید برده شود بود. حتی برای خطاب جنابی هم باید فرمان صادر شود و تا کسی به این امتیاز ممتاز نمیشد، هیچکس این عنوان را جلوی اسم او نمی‌گذاشت.

فرض کنیم میخواستند صد تومان موجب بکسی بدهند یا همین مبلغ را بر موجب سابق او بیفزایند، شاه باید دستخطی خطاب بشخص اول کشور صادر کند که این مبلغ را در حق او برقرار کنند. این دستخط که همیشه در صدر عریضه ذینفع صادر شده بود، بصدر اعظم نموده میشد. صدر اعظم در حاشیه همان عریضه موشح بدستخط شاه، خطاب بـمستوفی الممالک در اجرای دستخط مینوشت، مستوفی الممالک باید یا از اضافه جمع بی‌ضرر مانند دهات تازه آباد (جدید النسق) یا از ثلث متوفیات، محلی برای آن تعیین کند و بمستوفی ولایتی که این محل بی‌ضرر در آن اتفاق میافتاد، امر بدهد که مثلاً از ثلث فلان متوفی یا از اضافه جمع فلان ده جدید النسق این صد تومان را برقرار نماید. این مستوفی فرمانی مینوشت و در حاشیه آن برقراری این یکصد تومان را در حق این شخص با قید اینکه از چه محلی است و بموجب دستخط شاه و امر مقامات عالیه این موجب برقرار شده است، در دو سطر کوتاه در حاشیه سمت راست فرمان مینوشت و مهر میکرد.

این فرمان بنظر مستوفیان پای سند که مهر اول میکردند میرسید و آنها هم دستخط شاه و حکم صدر اعظم و مستوفی الممالک را میدیدند و سپس وارد صحت و سقم محل این موجب میشدند. البته با چهار دفتریکه داشتند، بخوبی میتوانستند تفتیش و تشخیص خود را مجری دارند. همینکه از هر حیث موضوع بی‌عیب از کار در می‌آمد، فرمان را مهر میکردند.

صدراعظم که مهر آنها را میدید ، پشت محل صحنه را مهر میکرد و شاه فرمان را صحنه میگذاشت . آنوقت فرمان بمهر چهار نفر از رجال که صدر اعظم و مستوفی الممالک و صاحب دیوان و منشی الممالک باشند میرسید . ثبت این چهارمهر ، طفرائی بشکل گلابی بود . بعد از همه اینها فرمان بمهر شاه که نزد مهرداد بود نیز میرسید و آنوقت سایر مستوفیها هم پشت آنها مهر میکردند .

فرمان برای برقراری چیزهای ثابت صادر میشد و خرج استمراری هر ساله برای دولت ایجاد میکرد و اکثر راجع بدستور العمل ولایات بود . ولی دولت مصارف فوق العاده ای مانند مخارج بیوتات سلطنتی و ابتیاع پاره ای اشیاء و انعام و تکلف هم داشت که بخرج دستور العمل ولایات نمیآمد و باید از خزانه مرکزی پرداخته شود . برای این مصارف اگر بطور اعتبار مبلغی بیکی از بیوتات یا اشخاص داده میشد ، برات تحویل و گرنه برات صرف یا ابتیاع یا انعام یا تکلف صادر میگشت .

معلوم است برات تحویل ، چون برسم علی الحساب یا باصطلاح امروزه وجه گردان یا اعتبار بود ، حساب آنها باید بعداً رسیدگی کنند ولی در سایر صیغه ها باید رسیدگیهای لازم در همان حین صدور برات بعمل آید . طرز رسیدگی باین دو قسمت البته فرق داشت و مستوفی مکلف بود که در هر يك از دو قسمت ، یادداشتها و دقتهای لازم را بنماید و در هر حال کلیه بروات هم مثل فرمانها دستخط قبلی و امر صدراعظم و مهرهای اول و صحنه شاه و چهار ثبت و مهر طفرائی و مهر کوچکتر شاه را لازم داشت تا قابل پرداخت گردد . تمام این کارها بوسیله عزب دفتران^۱ در تحت ریاست عزب باشی انجام میگرفت . این عزب دفتران

۱- من نتوانستم برای این لغت عزب در این اسم مرکب معنی که متناسب با این شغل باشد پیدا کنم . عزب بمعنی شخص بی زن است شاید بواسطه اینکه اینکار باین در و آن در رفتن حاجت داشته و مستلزم دوندگی و زحمت بوده و مردمان جا افتاده متأهل طبعاً نمیتوانستند اینکاره بشوند و باین جهت بجوانها محول میشده و جوانها بی زنند ، آنها را عزب دفتر گفته اند . قدری از زحمت و عذاب این عزب دفتر بشنوید تا ضمناً طرز جریان اینکار در نزد شما مجسم شود . بروات و فرمانهاییکه در سال صادر میشد بخصوص در عهد مظفرالدین شاه شاید بده پانزده هزار تائی رسیده بود ، این بروات تحویل عزب باشی میشد و او آنها را بن هفت هشت نفر عزب دفتر تقسیم میکرد . در تقسیم هم قاعده منظمی که در آن عده بروات مداخله ای داشته باشد نبوده و ممکن بود بروات و بخصوص فرمانها که عایدی بیشتری داشت نصیب یکی بشود و براتهایی که در هر حال بیشتر از پنجقران عایدی نداشته بدیگری برسد . این بیچاره مجبور بود عده زیادتری کار قبول کند که از رفیق خوشبختترش عقب نماند . بنا بر این ممکن بود يك عزب دفتر سالی دوسه هزار برات برای تمام کردن بگیرد . عده مستوفیانی که ثبت و مهر میکردند روزافزون زیاد میشد ، شاید به پنجاه شصت نفر رسیده بود که با صحنه شاه و مهر صدراعظم و مهرهای اول و مهر شاه هر براتی لامحاله شصت امضاء باید بشود . برای محاسبه تعداد صحیح امضاها باید این رقم را در دو ضرب کرد زیرا یکمرتبه باید هر برات را بنظر سر رشته دار آقای صاحب امضاء رساند و بعد از علامت گذاری او باید نزد خود صاحب امضاء برد تا ایشان مزین بفرمایند .

بقیه در صفحه بعد

مواجب دولتی داشتند و بعلاوه از هر براتی پنجهزار یا يك تومان و هر فرمانی یکی دوسه تومان هم از صاحب کار میگرفتند. بیوتات سلطنتی و اشخاصیکه بوسیله براتهای تحویل وجوهی در سال گرفته بودند، باید حساب خود را نسبت بهر سال با اسناد خرج بوسیله مستوفی مربوط پس بدهند و مثل حکام مفاصا بگیرند و اسناد خرج آنها با تمام تشریفات نزد مستوفی ضابط سند خرج دولتی ضبط شود.

در حمامهای عمومی آندوره، در طرفین خزانه گرم حمام، دو خلوت

میساختند. این خلوتها مخصوص اشخاص متعین محل بود و در سر

سر حمام هم یکی دو صفا بسوزنیهای آنها اختصاص داشت.

روزهای جمعه با پدرم حمام میرفتیم، برای يك سوزنی و برای

ما دونفر هم يك سوزنی پهلوی آن پهن میکردند. در خلوت پهلوی

حاجی زاده پدر

مرده و فرارش قرمز

پوش

عزب دفتر این براتها را که بمرور صادر و بمرور هم بوسیله عزب باشی باو میرسید میگرفت و در منزل خود نگاه میداشت و هر روز تعدادی از آنها را در کیفش گذاشته دوره میافتاد. اول در خانه سر رشته دار میرفت، بروات را تحویل اومیکرد و سر رشته دار که باید سر صبر کار خود را بکند وعده پس فردا باو میداد، پس فردا که میآمد بروات را ثبت شده و نشان گذاشته میگرفت و در خانه سر رشته دار دیگر و سر رشته دار دیگر میرفت. برای مهر مستوفی هم باید همینطور عمل کند با این تفاوت که مستوفی چون جزمهر کردن کار دیگری نداشت، فی المجلس نگاهی به بروات افکنده ثبت خود را که پشت آنها میدید، کیسه مهر خود را تسلیم عزب دفتر میکرد و او دسته بروات را مرتب میکرد و مهر را بین انگشت وسطی و انگشت نر جای میداد، قلمدان خود را باز میکرد نوک انگشت سبابه را که آزاد بود از سمت داخل دست مرکب آلوده میکرد و بر روی مهر میمالید و با زبان محل مهر را ترمیکرد و مهر را پشت برات میزد و مثل ماشین این پنج عمل که عبارت از آلوده کردن نوک انگشت سبابه به مرکب و مالیدن مهر و تر کردن محل مهر و زدن مهر و برگرداندن برات مهر شده باشد، منظم و پشت سر هم صورت میگرفت. جلدکاری این عزب دفتر در این عمل یکی از کارهای تماشائی بود که در ظرف دو سه دقیقه کار مهر کردن پنجاه شصت برات را انجام میداد و با عجله کیف خود را میبست و بدر خانه مستوفی یا سر رشته دار دیگر میرفت. عزب دفتر در کوچه و معبر هم بسیار تند راه میرفت تا بتواند بکارهای خود برسد. با وجود این يك برات از روز صدور تا وقتی که از کار در میامد، سه چهار ماه وقت لازم داشت. در این اواخر ناصرالدین شاه بجای صفا اصل بروات، فهرست بروات را که مثلاً حاوی صد الی دویست فقره اسم صاحب برات و نوع و مبلغ اعطائی را شامل بود صفا می گذاشت ولی مهر كوچك شاه که نزد مهر دار بود ناگزیر باید به برات بخورد و مهر دار هم در این عمل مثل مستوفی با عزب دفتر سروکار داشت. چنانکه در متن اشاره کرده ام در مقابل این شصت امضاء از هر براتی پنجقران بعزب دفتر میرسید و سالی صد الی صد و پنجاه تومان حقوق از دولت میگرفت. امروز شاید کسی نباشد که هرامضاء آنها با يك تومان تعهد کند. اگر میخواهید تفاوت ارزش پول و گرانی زندگی امروز را با شصت سال قبل و کم کاری و پر ادعائی کارمندان اداری را بسنجید، پنجقران را با صد و بیست تومان مقایسه فرمائید تا بدانید زندگی چه جان کندن شده است.

۱ - رخت حمام عبارت بود از قالیچه کردستانی نازک که ببافت گلیم میبافتند. این قالیچه غالباً دوزرع بود و بروی زمین صفا پهن میشد و روی آن طاقه پشمی کردستانی که به آن بقیه در صفا بعد

خزانه هم سه تا جا پهلوی هم میانداختند و مینشستیم . پدرم هر هفته بارنگ و حنا ریش کم پشت نسبة کوتاه خود را خضاب میکرد . به سرما بچه ها هم با اینکه احتیاجی نداشتیم ، حنا میبستند . دوساعتی صرف این حمام روان میشد .

در یکی از این جمعه ها وقتی از گرمخانه بیرون آمدم ، شخصیکه از سوزنی و نوکرهاش پیدا بود که مرد متعینی است ، در صفة روبروی صفة ما نشسته مشغول رخت پوشیدن بود . این مرد قبای راسته اطلس آبی آسمانی بر تن داشت و ریش مورچه پی زده مشکی او بر صورتی که گرمی آب و هوای حمام سرخی وتر و تازگی آنرا زیاده تر کرده بود ، خالی از زیبائی نبوده و هیکل و قواره اش هم با صورتش متناسب و اجمالاً مرد شیک تمام عیاری بنظر میآمد .

پدرم البته جلوتر از ما آمده و تازه روی سوزنی خود نشسته بود و نوکر ، داشت با قطینه بدنش را خشک میکرد ، ما را هم یکی بعد از دیگری قطیفه پوشاندند و چون پایمان ب صفة نمیرسید ، نوکر ما را بغل زد و روی سوزنی نشاند . همینکه من هم ، که آخری بودم ، نشستم ، توجه کردم ، که آقای قبا آبی با عجله برخاست و کلاه خود را بسر گذاشت و شال سفید تا کرده خود را که بشکل چنبره دور هم پیچیده بودند ، از نوکر گرفت و دور کمرش پیچید و عبای خرمائی بوشهریرا بدوش انداخت و مثل اینکه میخواهد از پشت در اطاق بمجلس محترمی وارد شود ، دستهای خود را از آستین عبا بیرون آورده رو بما ایستاد و با صدای بلند گفت « حاجی آقا سلام علیکم » پدرم سر برداشت ، ولی چشم نزدیک بینش تشخیص نمیداد که سلام کننده را بشناسد . ناشناخت خود این مشکل را حل کرده و بلافاصله گفت « بنده حاجی موسی ، پسر حاجی علی ، همیشه از التفاتیکه شما راجع بکارتفنگها با ما کرده اید متشکریم ، خدا بر عمر و عزت شما بیفزاید » پدرم چند کلمه ای که در خور این تشکر بود جواب گفت و حاجی آقا موسی که کفش پوشیدنش ، جز پا گذاشتن در میان کفشها کار دیگری نداشت ، کفشهای خود را بپا کرد ، از صفة پائین آمد و نزدیک در خروج هم خدا حافظی محترمانه ای با پدرم کرد و بسمت در حمام رفت ، در حالیکه استاد حمامی تمام قامت ایستاده و جامه دار در را جلو حاجی آقا باز کرده نگاه داشته بود . حمام ، حمام حاجی میرزا علی اصغر ، پسر عموی حاجی آقا موسی و این احترامات و تشریفات که بیش و کم برای همه اعیان معمول میشد ، بیشترش از این راه بود . معلوم است ، پسر ده ساله

سجاده ای میگفتند بهمان عرض و طول قالیچه میکسترند و روی این دو ، سوزنی بهمان اندازه قالیچه پهن میکردند . سوزنی که سابقاً از پارچه نفیس سوزن کاری شده با نقش و نگار بود ، در زمان ما بقلمکار و ترمه یا شال کرمانی مبدل شده بود و با اینکه جز آستر و سجاف و دوخت معمولی سوزن زنی دیگری نداشت ، اسم قدیمی را حفظ کرده بود و بآن سوزنی میگفتند . رخت حمام که بآن اسباب حمام هم میگفتند شامل دو بقچه دیگر هم بود که یکی برای قطیفه و لنک و دیگری حاوی لباس عوض کردنی بود . بر این جمله اگر طاس و یکی دو جام برای رنگ و حنا اضافه کنید ، اسباب حمام کامل را میتوانید نزد خود مجسم فرمائید .

نباید از پدر هشتاد ساله پرسد که قصه تفنگها چه و این تشکر برای انجام کدام خدمت بوده است ؟

بیست و شش سال بعد روزی بمنزل نصیرالدوله، پسر آصفالدوله (پدر) رفتم، فصل بهار و باز هم روز جمعه بود، صاحب خانه با يك نفر زیر سایه درخت روی صندلی نشسته مشغول صحبت بودند، من که وارد شدم، نصیرالدوله برای شناسائی من با آن يك نفر، اسم طرفین را برد، دیدم همان رفیق قبا آبی بیست و شش سال قبل است و جز پیری و ضعف با صره که چشمهایش آب آورده و منتظر پر شدن و میل زنی کحال است، چیزی کسر ندارد، فوراً قواره و شمایل و مذاکره بیست و شش سال قبل او بنظر آمد، بایشان گفتم من اول دفعه نیست که شما را میبینم و وقعه بالا را البته با ریختن جزئیات، برای ایشان نقل کردم.

حاجی آقا موسی گفت من این روز بخصوص را بخاطر ندارم، ولی رسم داشتم که هر وقت پدر شما را میدیدم، جلو بیایم و خود را معرفی و از قضیه تفنگها تشکر کنم، این هم یکی از آنروزها بوده است و در دنباله این بیان گفت يك دو سالی بعد از مردن پدرم روزی فراش قرمز پوشی در خانه ما آمد که بیائید امین حضور وزیر بقایا شما را میخواهد، مرا نزد امین حضور برد، دیدم جناب وزیر بقایا قبض رسید یکصد هزار تومان جهت خرید چند هزار قبضه تفنگ از یکی از کارخانه های اروپا که بخط و مهر پدرم بود، جلو من گذاشت و گفت این پول را پدر شما گرفته که تفنگها را از کارخانه بگیرد و برساند، از پیدا شدن عین قبض او معلوم میشود که تفنگها را نرسانده است و ورثه او بدهکار این یکصد هزار تومان هستند و باید از عهدء جواب گوئی این قبض رسید بر آئید، بتاریخ قبض رجوع کردم دیدم مال ده سال قبل است.

پدر ما در هفت هشت سال آخر عمرش، دیگر تجارت نمیکرد و ملاک شده بود، بنا بر این، دفتر و دستک های او برهم خورده و میرزاهای تجارتي او پی کار خود رفته بودند، و ما هیچ وسیله ای برای اطلاع از سابقه امر نمیتوانستیم داشته باشیم.

حال حاجی زاده پدر مرده ای که تازه از تقسیم خانه و ملک پدرش فارغ شده و اطلاع زیادی هم از کارهای دولتی نداشته باشد، از شنیدن این بیان و دیدن این سند سوسه ناپذیر معلوم است چه میشود. بجناب وزیر بقایا عرض کردم «این سند مال ده سال قبل است پدر من هم کسی نبوده است که يك چنین مبلغ هنگفتی را در هشت سال زنده بودنش لابلای کرده و نپرداخته باشد» وزیر بقایا با شدت هرچه تمامتر جواب گفت «عمل دیوان قبض است و برات» اینها که شما میگوئید جواب این قبض صد هزار تومان نرا نمیدهد مگر اینکه رسیدی از تفنگها بیاورید والا باید صد هزار تومان را فوراً بپردازید. من یقین دارم که تفنگهای این صد هزار تومان بوسیله پدر شما نرسیده است زیرا پدر شما کسی نبوده که تفنگها را تحویل بدهد و قبض خود را پس نگیرد. در هر حال سه روز بشما مهلت میدهم که بروید و بگردید و اطمینان حاصل کنید که چنین رسیدی از تفنگها ندارید و بعد از سه روز صد هزار تومان را از شما میگیرم. از مال دولت نمیتوان ملک و دستگاه بهم زد.

من که از این جمله آخری بیشتر از سایر بیانات امین حضور حالم بهم خورده بود دیگر حرفی نزدم و برخاستم و بمنزل آمدم. باد و برادر یکی بزرگتر و یکی کوچکتر از خودم چند جوال کاغذ کهنه قدیمی خانوادگی را برهم زدیم و یکی یکی خواندیم، از رسید تفنگها چیزی بدست نیاوردیم و حتی جزئی اثری هم از این معامله که بتواند دستاویز ادعای تحویل تفنگها باشد پیدا نشد.

صبح روز چهارم دو نفر فراش قرمزپوش درخانه ماسبز شدند، آن روز را با یکی دو تومان خدمتانه طوری باهم کنار آمدیم، فردا صبح فراشها صادر و وارد و حتی ورود خواربار و یخ را هم بخانه قدغن کردند و ما سه برادر مثل محبوس درخانه ماندیم، پس فردا کار از این تجاوز کرد، فراشها درخانه ماکاه دود کردند و بنای فضاحت را گذاشتند و با هیچ قلق و خدمتانه ای دست از کارهای توهین آمیز خود برنداشتند.

در آن روزها هم برای اشخاص تازه چرخ می مثل ما که هنوز اعتباری در نزد اشخاص تحصیل نکرده بودیم، راه انداختن صد هزار تومان اعتبار و ضمانت کار آسانی نبود. امین الدوله با جناب من بود و آنروزها امین الملک لقب و در دربار اعتبار و آبرویی داشت ولی چه میتواند بکند؟ و با بدجنسی امین حضور که شاید يك قسمت این شدت عمل را هم برای همین نسبت من با همقطار درباریش معمول میداشت، چه تدبیری اتخاذ میکرد؟ گذشته از اینها فراشها هم مجال نداده بودند که خود را با و برسانم و لامحاله مطلب را با و حالی و مشورتی بکنم، شاید تا اینوقت از اصل موضوع هم بیخبر مانده بود.

برادر بزرگم (حاجی آقا رسول) بمن گفت اگر میشد خودمان را بحاجی میرزا نصرالله مستوفی میرساندیم او میتواند بما بگوید که این پول بدهی پدر ما هست یا نه؟ اگر واقعاً پدر ما بدهکار باشد، چاره ای جز ادای مال دیوان نداریم. من برخاستم از راه پشت بام همسایه که از آنراه نان و خواربار بما میرسید، از خانه بیرون آمدم و یکسر بخانه پدر شما رفتم، از اسب و نوکر دم در دانستم که میخواهند به درخانه (دفتر مالیه) بروند، وارد شدم، کمی بعد پدر شما از اندرون بیرون آمد، نزدیک رفتم خودم را معرفی و مطلب را اظهار کردم، جواب گفت چنانکه می بینید حالا میخواهم در خانه بروم عصری بیائید ببینم چه میشود.

عصر باز از همان راه صبحی از خانه بیرون آمدم و بمنزل شما رفتم، در گوشه حیاط سمت سایه تختی زده نمد و کتانی روی آن گسترده بودند، پدر شما بالباس مخفف خانگی در گوشه تخت نشسته میرزاها بدورش مشغول کار بودند، چشمش که بمن افتاد بیکی از میرزاها گفت «برخیز برو بالاخانه سند خرج، از فلان طاقچه کیسه کاغذ فلان رنگ را بیاور» (برای کیسه های محفظه های اسناد، رنگهای مختلف اتخاذ میکردند که تجسس زیاد لازم نداشته باشد. کیسه های اسناد خرج و حسابهای آنها از قدکهای رنگ رنگ بود) میرزا برخاست بعد از یک ربع که هر دقیقه آن بنظر من ساعتی آمد با کیسه کاغذ منظور برگشت، پدر شما کیسه کاغذ را گرفت، محتویات آن عبارت بود از فردهائیکه پشت هم گذاشته

وازا آنها لوله قطوری تشکیل داده بودند، قدری فردا رازیرور کرد تا بفرد مطلوب رسید بعد از کمی مطالعه گفت پدر شما تفنگها را تحویل داده و رسید آنها که بامضای وزیر قورخانه است نزد من ضبط و ذمه پدر شما از بابت این صدهزار تومان بری است - گفتم از این التفاتیکه فرموده و خبر خوشیکه به بنده دادید بی اندازه متشکرم ولی نمیدانم با این فراشانیکه در خانه ما نشسته اند چه باید بکنم؟ - گفت حل این کار هم آسانست من الساعه شرحی مینویسم ببرید منزل امین حضور، تصدیق مرا که باو بدهید فراشهای خود را احضار خواهد کرد. - بیکى از میرزاها گفت «بردار بنویس» میرزا از لوله کاغذ صفحه‌ای پاره کرد و قلم بدست گرفت، پدرشما تقریر کرد و میرزا نوشت، صفحه را از میرزا گرفت مطالعه کرد و کیسه مهر ثبت خود را از بغل درآورده با کاغذ بمیرزا داد، میرزا هم مهر و بمن تسلیم کرد. از خانه بیرون آمدم در حالیکه خیلی امیدوار نبودم که باین سهولت کار ما ختم شده باشد.

بخانه امین حضور که وارد شدم، اوهم بیرونی و کنار حوض آب جاریش^۱ نشسته بود چشمش که بمن افتاد گفت یقین پول را روبراه کرده‌اید که اینجا آمده‌اید؟ من چیزی نگفتم، تصدیق نامه پدرشما را بدستش دادم، گرفت و خواند مثل برفیکه در آفتاب تابستان بگذازند و رفت، دهباشی فراشها را خواست و گفت فراشها را از در خانه این آقا بر دارید.

من باخان نائب از در معمولی شق ورق وارد هشتی خانه خودمان شدم، دو تومانی بخان نائب دادم و بدون اینکه با آن دونفر بدلعب هیچ حرفی بزنم وارد خانه شدم، خانه از تعرض خلاص شد، قوم و خویشها که این چند روزه بواسطه قدغن فراشها آمد و رفت را موقوف داشته بودند، همینکه شنیدند که ما خلاص شده‌ایم برای تبریک و تهنیت بمنزل ما آمدند، دو سه روزی مثل ایام نوروز خانه ما عید بود. آقا محمد حسین ارباب، شوهر خواهر ما (جد آقایان دادگر) وقتی بدیدن ما آمد و جزئیات را برای او نقل کردیم، گفت از شربزرگی خلاص شده‌اید، باید يك تقدیمی برای حاجی میرزا نصرالله ببرید، گفتم چه ببریم؟ گفت پانصد تائی اشرفی فراهم کنید و سه نفری ببرید و تشکر کنید و تقدیم نمائید. همین کار را کردیم، صبحی بود باز پدرشما میخواست بدرخانه برود، ما وارد شدیم، بعد از عرض تشکر اشرفی‌ها را که در کیسه تافته قرمزی ریخته بودیم جلو بردیم، گفت چیست؟ حاجی آقا رسول گفت وجه نا قابلی است برای صرف قهوه خانه جنابعالی تقدیم شده است، پدرشما خندید و گفت احتیاجی باین زحمت نبود، من به وظیفه و تکلیف خود عمل کرده‌ام، در مقابل تکلیف و وظیفه حق نباید بگیرم. من گفتم اگر میخواستیم حق بدهیم باید صدهزار تومان تقدیم کرده باشیم استدعا میکنیم با قبول آن بر ما منت بگذارید. گفت

این خانه در کمر کش کوچه میرزا محمود وزیر و سر کوچه حمام کوچکه که يك در خانه‌های ماهم در آن واقع و در چند سال اخیر متعلق به میرزا عیسی خان تاجر کرمانی بود واقع شده بود، شاید امروز هم در آن تغییری حاصل نشده و آب جاری هم داشته باشد.

خیر! اینطور نیست! هر چیزی حق و حسابی دارد، برای این کار مرسوم نیست کسی چیزی بدهد، اگر این تصدیق من بواسطه گرفتاری دوسه روزه خیلی بنظر شما بزرگ بیاید و برخلاف رسم چیزی بخواهید بدهید، من نباید بگیرم، حاجی آقاعیسی برادر کوچکتر از همه گفت آقا! دل ما را نشکنید، این تقدیمی ناقابل را قبول فرمائید. پدر شما باتبسم گفت من دل شما را نمی شکم و قبول میکنم، کیسه را گرفت و سر آنرا گشود، چهار پنج دانه از اشرفی ها را برداشت، از قضا دو نفر میرزای آنروزی یکی آوردند، کیسه کاغذ و دیگری نویسند تصدیق، گوشه حیاط ایستاده بودند، آنها را صدا زد و آن چند اشرفی را بین آنها قسمت کرد و گفت این علامت تصرف من! حالا میخواهم این پول را بشما ببخشم، کیسه را بدست ما داد و راه افتاد، ما تا دم در حیاط هم دنبالش بودیم، نوکرها زیر بغلش را گرفتند سوارش کردند، بعضی از آنها هم دفترهای بزرگ با تخته و بند بردوش و بعضی دستمال کاغذهای زیر بغل داشتند، با این هیئت برای افتادند و ما به منزل برگشتیم.

این تقریر حاجی آقا موسی بود که عیناً نوشتم، حالا ببینیم هدیه بی سرو صدای این سه نفر حاجی زاده پدر مرده که حاجی میرزا نصرالله با این اصرار رد کرده است، چقدر بوده و تصدیق او بر بطلان دعوی دولت سربه چه مبلغ میزده است؟

اگر همین پانصد اشرفی امروز موجود بود، بنرخ امروز بازار، بیست هزار تومان یا دویست هزار ریال اسکناس میارزید ولی چون قیمت واقعی پول با قدرت خرید آن معلوم میشود، باید حساب کرد که با آن پانصد اشرفی در هزار و دویست ونود و پنج تاهزار و سیصد قمری که حدود تاریخ وقوع قضیه است، چقدر جنس میشد بخرند و آن اجناس امروز بچه قیمت داد و ستد میشود تا ارزش واقعی این خرج قهوه خانه بدست آید. با پانصد اشرفی که پانصد تومان بوده است دوهزار من روغن یا هزار من قند یا چهار هزار من گوشت یا پانزده هزار من نان یا هفت هشت هزار ذرع چیت یا دویست ذرع ماهوت یا لتوی اعلا یا یک خانه سیصد چهارصد ذرعی تمام عیار میتوانستند خریداری کنند و یا بدوازده هزار عمده با این پول میتوانستند مزد بدهند. حد متوسط و سرهم رفته ارزش امروزی این هفت قلم اشیاء و یک قلم مزد، بدون حساب کردن خانه که قیمت آن بی حساب زیاد شده است، سیصد و سی و سه هزار تومان و تقسیم بهشت که بکنیم و اعشار آن را بریزیم، عدد پنجاه و پنج هزار تومان بدست میآید. پس قوت خرید آن پانصد تومان در آن روز با قوت خرید پنجاه و پنج هزار تومان امروزه برابر بوده است. از روی همین حساب باطلنامه حاجی میرزا نصرالله مستوفی هم از حیث قیمت اشرفی بچهل میلیون و از حیث قوت خرید بیکصد و ده میلیون ریال امروزه سرمیزده است.

از بیانات حاجی آقا موسی از قول پدرم و برای این کار رسم نیست کسی چیزی بدهد و اگر این تصدیق من بواسطه گرفتاری دو روزه بنظر شما بزرگ بیاید و بخواهید چیزی بدهید من نباید بگیرم، معلوم میشود در آن دوره قبول کردن این قبیل هدیه ها مرسوم نبوده است و شاید اگر کسی دیگر هم بجای پدرم بود، از قبول آن امتناع میورزید. پس توضیحات من

در اینجا برای حماسه خوانی از صحت عمل پدرم نیست بلکه مقصود من از این تشریح، چیز دیگر و آن سرعت رسیدگی و سهولت دادن تصدیق است که از خواننده عزیز تقاضا میکنم در قسمت زیر قدری توجه و دقت فرمایند.

دیدیم حاجی میرزا نصرالله با کیسه کاغذهای الوان و طاقچه‌های بالاخانه ضبط اسناد دولتی خودش، نسبت به یکصد هزار تومان آن روز که از حیث ارزش با چهل میلیون و از حیث قوت خرید با یکصد و ده میلیون ریال امروز برابر و راجع بده سال قبل بوده است، در ظرف نیم ساعت رسیدگی کرده و فی المجلس باطل نامه ادعای دولت را نوشته و بدون هیچ طمع و توقع و بدون ترس و تشویش از تهمت و افترا، بدست مدعی علیه‌های دولت داده و بندی بسند خط و مهر پدر آنها که در نزد وزیر بقایا یعنی مدعی العموم مالیه دولت استبدادی بوده است نبسته و این مدعی العموم هم با همه شدت عملی که داشته بمجرد دیدن تصدیق او فوراً مأمورین خود را برداشته و محبوسین را خلاص کرده است.

آیا امروز کسی پیدا میشود که از روی دفاتر ده سال قبل خیر، بلکه از روی دفاتر یک سال قبل، نیم ساعت هم نه ده روز، بتواند صحت و سقم مطلب را استخراج کند؟ مسلماً خیر از این بگذریم و این سرعت عمل را نتیجه کم بودن کار و سادگی طرز نگاهداری اسناد بدانیم و پنج شش ماهی بمؤمنین امروزه وقت رسیدگی بدهیم، بعد از دقتهای بیشمار و حصول به بیپایانی ادعای دولت آیا میتوانند باطل نامه یکصد و ده میلیون ریال یا خیر همان چهل میلیون ریال را بدست مدعی علیه دولت بدهند؟ باز هم خیر! زیرا بهیچیک از کارکنان دولت و هیئت‌های رسیدگی دولتی این قدرت و اختیار داده نشده است.

حالا فرض بگیریم بهیئتی یا شخصی چنین قدرتی هم داده شود، آیا در آن هیئت یا شخص آن اندازه از قوت نفس و اعتماد بعمل هست که از تهمت و افترا بیم نکند و مرد و مردانه باطل نامه ده یک چنین مبلغ را بدست مدعی علیه دولت بدهد؟ باز هم خیر! و اگر چنین دیوانه یا عاقل بتمام معنائی پیدا شد، آیا از تهمت و افترای یاوه‌گوها و دشمنهای شخصی رهائی دارد؟ باز هم خیر! پس چه بود که در آن دوره با وجود رژیم استبداد و پادشاهی مثل ناصرالدین شاه که محمودخان کلانتر تهران صاحب خانواده و کس و کار را برای بینظمی نان شهر بدون هیچ سؤال و جواب طناب می‌انداخت، اینطور اشخاص با جرأت هم در جامعه پیدا میشدند؟ برای این بود که اکثر افراد جامعه مردمان با ایمان و عقیده بودند و مردان صحیح العمل دقیق را دوست میداشتند و صحیح العمل‌ها هم هیچوقت از حسن ظن مردم سوءاستفاده نمیکردند و صحت عمل گذشته آنها برای نشان دادن در باغ سبز و حیف و میل کردن در آینه نبود. حرف یاوه دشمنان بآنها نمیچسبید، دشمنان هم آهن سرد نمیکوبیدند و جلو دهن خود را نگاه میداشتند حتی شاه هم با همه استبدادش از این اشخاص ملاحظه داشت، سهل است همه جا مشوق و مروج آنها بود. وقعه ذیل شاهد مدعاست:

در خانواده مامعروف است که وقتی عین‌الملک، شوهر خانم عزت‌الدوله خواهر شاه،

بسفارت کبری مأمور استانبول و دربار عثمانی شده و از آنجا از خانم خاسته بود موجب او را وصول کند و برای او بفرستد. خانم بادتخط قبلی شاه به برات نویس مربوط مراجعه کرده و اوهم بموجب دستخط شاه تمام مواجب یکساله را برات صادر نموده و بجریان انداخته بود. میدانیم پدرم از اشخاصی بود که بدون مهر و هیچ براتی قابل پرداخت نبود، این برات را نزد او آوردند، چون نصف حقوق سالیانه عین الملک در موقع عزیمتش بموجب برات دیگر پرداخته شده بود، از امضای آن استنکاف کرد. خانم بشاه شکوه برد و طوری این استنکاف بحق را آب و تاب داد که شاه واقعاً عصبانی شد. پدرم را احضار کرد و با تشدد جهت مخالفت او را با دستخط خود سؤال و شدیداً مؤاخذه کرد. پدرم با کمال متانت جواب گفت اگر دستخط مربوط با نعم یا اضافه موجب بود، البته فوراً اطاعت میشد ولی چون دستخط فرموده اند تومان موجب استمراری سفارت کبری استانبول برات صادر شود و نصف این مبلغ قبلاً پرداخته شده است، باین جهت از اجرای دستخط شاه معذور بودم. شاه مستبد بجهبران تشدد بیمورد جبه تن پوش خود را بحاجی میرزا نصرالله خلعت داد که بعد از پدرم بمد زمان از آن جبه برای من قبای ترمه‌ای دوختند و من این جمله را در موقع پوشیدن این قبا از بزرگنهای خانواده شنیده‌ام.

همین حاجی میرزا نصرالله را که دیدیم با آن شجاعت و شهامت باطلنامه یکصد و ده میلیون ریال امروزی و یکصد هزار تومان شصت هفتاد سال قبل را بدون هیچ طمع و توقع بدست حاجی زاده‌های پدر مرده بیکس و کار میدهد، درمورد ظل السلطان پسر ناصرالدین شاه که حکومت نصف ایران را داشته و بقول سراج الملک پیشکارش که میگفته «یه خورده از شاه کوچکتر است» نیمه شاه کشور بوده، برای اینکه چهارپنج هزار خروار گاه خرواری یکی دو قران خالصجات اصفهان را از جمع مفاصای خود خارج کرده بوده است، حساب او را امضاء نمیکند. شاهزاده مستبد نه برای هزار تومان تفاوت بلکه برای نشان دادن نفاذ امر خود ابتدا بملایمت و بعد بپیغام درشت آنچه کرد نتوانست این پیرمرد پوسیده را نرم کند. بالاخره روزی او را بعمارت مسعودیه احضار کرد، پدرم رفت، شاهزاده آنچه از پیر استاد داشت از تطمیع و تهدید و وعده و وعید بکار بست، حاجی میرزا نصرالله همچنان نفوذ ناپذیر و در مقاومت خود باقی ماند. بالاخره پدرم را در گوشه اطاق محصور و بزور مهر او را از بغلش بیرون آورد و پای کتابچه را مهر کرد.

پدرم بخانه آمد، باهیچکس حتی با شاه هم از این مقدمه حرفی نزد، ولی کتابچه را که برای صحنه نزد شاه بردند، شاه گفت چه شده است که حاجی میرزا نصرالله جمله معمولی خود را که در همه مفاصاها مینویسد، اینجا ننوشته است؟ کتابچه را بدهید کامل کنند و بیاورند صحنه کنم. کتابچه که بدست پدرم رسید، مهر خود را از پای آن کشید. ظل السلطان دانست که کوشش و فشار حتی استراق مهر امضاء هم، درمورد او بیمصرف است. مثل بچه آدم، گاه خالصجات را جمع حساب خود کرد و پدرم کتابچه را با شرح معمولی خود نوشت و امضا نمود. عبث نبود که شاهزاده درباره او میگفت.

آنکه تغیر نپذیرد توئی ! آنکه نمرده است و نمیرد توئی !

خواننده عزیز توجه دارد که نوشتن « مردمان صحیح العمل » این لنت را بجمع استعمال کردم که تصور نکنند معتقدم که تنها پدرم بوده است که این شجاعت و شهامت و صحت عمل را داشته است ، خیر ! این رویه تمام کارمندان مهم آن روزهای دولت بوده است . اگر اشخاصی هم پیدا میشدند که از راه جبلت صحت عمل نداشته باشند ، از اظهار صلاحیت ناگزیر بوده و هیچوقت جرأت نمیکردند عملی مخالف صحت و درستی مرتکب شوند و اگر اینقدر بیهوش بودند که بر ضرر خود کار خلاف رویه بکنند ، جامعه آنها را رد میکرد و داغ باطله میخوردند و از ذروه اقتدار و اختیار میافتادند و دیگر نه همقطارها و نه جامعه بقول و فعل آنها اهمیت میدادند . میرزا قهرمان امین لشکر شاهد این مدعا است که با وجود رسیدن بمقام وزارت گمرک همینکه گشاد بازی و ولنگ و وازی او مشهود گشت ، آنچه داشت از دست داد و وقتی که مرد کفن نداشت .

امروز اگر از این قبیل شهامت و شجاعت و گذشتهها و فداکاریها اثری باقی نمانده و همه در گفتن حق خود داری دارند و همه گونه کار خلافی را بخود اجازه میدهند ، برای انحطاط پایه اخلاقی عامه مردم است . نه این باشد که مادرهای ایرانی دیگر نمیتوانند بچههای باشهامت و امین دنیا بیاورند ، خیر ! ایران همان ایران و کنام پلنگان و شیران است که بود ولی چون زمام کارهای کشور بدست مردمان طماع جبون افتاده و عامه هم علاقه ای بصاحبان شهامت و مردمان صحیح العمل نشان نمیدهند ، دسته اخیر که مثل همیشه در اقلیت هستند ، کناره جوئی اختیار کرده اند . اگر اشخاص درست شجاع هم گاهی بکار برسند ، چون اکثریت با مردمان پست نادرست است ، کاری از پیش نمیبهرند و رفقاً هم که مؤمن را مخمل میدانند ، لکه هائی با و میچسبانند و در دهنها میاندازند و دلسردش میکنند .

من خیلیها را سراغ دارم که خون پدرانشان در رگهای آنها هست بلکه به واسطه دانش و معرفت امروزی این خون در عروق آنها صافتر و پاکتر هم شده است ، ولی چکار کنند ؟ و بگدائی شغل و کار بدر کدام ارباب بیمروت دنیا بروند ؟ و اگر هم بروند و بکار هم برسند ، تازه اول مرافعه است زیرا زیر بار دستورات خلاف مافوقها نخواهند رفت . این است که صحیح العملها در عقردار فرورفته اند و خون دل میخورند و مردم بیوجود بیمصرف یا دزدان پاچه ورمالیده ، مثل کنه ، خود را بکارها چسبانده مردم را عذاب میدهند .

خواننده عزیز از گذشته بطرز کار حکام در ایالات و ولایات اجمالا

اطلاع حاصل فرموده است . حاکم در ولایت و ایالت ، نظیر شاه در

حکام

مرکز ، تمام اختیارات دولتی را در حوزه حکومتی خود در دست

داشته است . مالیات را بوسیله نایب الحکومه های بلوکات (بخشها) و آنها بوسیله

کدخدایان و پا کارهای آنها وصول میکرد و ایصال مواجبها چه محلی و چه مرکزی

برعهده او بوده و همچنین باقی تحت کتابچه دستور العمل را او بخزانه میرسانده چنانکه

حساب داد و ستد هر دوره عمل را هم او بدولت میداده است .

ختم دعاوی افراد ، چه حقوقی و چه جزائی ، نیز بر عهده حاکم بود . اگر چه مجتهدین هم در این کار با او در قسمت دادن حکم شریک بودند ، ولی اقدامات و تحقیقات مقدماتی و بالاخره اجراء با حاکم و نقش او در این کار بسیار مهم بود . حکام این وظیفه خود را در شهرها بوسیله فراشبازی و فراشان و در خارج شهر بوسیله تفنگداران خود انجام میکردند . اختیار تنظیمات شهری و تنظیمات بلدی یا باصطلاح امروزه شهری و شهرداری هم با حکام بود که فراشبازها بوسیله فراشان خود باین کارها هم رسیدگی و نرخ نان و گوشت و تره بار را هرچندی یکبار بوسیله جارچی اعلام میکردند که فروشنده و خریدار تکلیف خود را بدانند .

حفظ امنیت در طرق و شوارع نیز بر عهده حکام بود که آنها این وظیفه خود را بوسیله قره سورانها که تحت ریاست قره سورانباشی و بالاخره تحت امر آنها بودند انجام میدادند . حاکمی که از مرکز بولایت یا ایالتی میرفت ، اشخاص را برای ریاست این واحدهای اداری با انتخاب خود همراه میبرد و افراد را از محلیها استخدام میکرد . وزیر حاکم ، کارهای مالیه قلمرو را اداره و در سایر کارها نیز نظارت مینمود و اگر اتفاق میافتاد که حاکم خیلی شاهزاده و آقا زاده بارآمده و کم کار باشد ، جناب وزیر همه کاره بود . روح کار را در دست میگرفت و باسم حضرت والا یا حضرت حکمران ، کارها را بمیل و صرفه خود ختم میکرد و در هر ماه حق العملی از لفت و لیس خود بحاکم میداد و مابقی را بجیب میزد . ولی البته در اینصورت گذراندن حساب هم در قرارداد فیما بین حاکم و وزیر ، بعهده وزیر مقرر میشد . عاملترین حکام و وزراء آنها اشخاصی بودند که بتوانند دوره عمل خود را بی سر و صدا و بدون راه انداختن عرضچی و قال و قیل سربرسانند . زیرا یکی از خصائص استبداد نداشتن تحمل برای شنیدن سروصدا و بدهکار نبودن گوش رؤسا بشکوه و شکایت مردم است . همینقدر که حاکم کاری میکرد که شاکی نداشته باشد و مرکز را از این حیث بزحمت نیندازد و مواجب ارباب حقوق و اقساط خزانه را خوب برساند ، کسی پایی سایر اعمالش نبود و خیلی ممکن بود چندین سال در حکومت خود باقی بماند ولی در اینصورت طمع منتظر الحکومهها نسبت باین حکومت بی درد سر بحرکت در میآمد . پس گاهی هم راه انداختن سروصدای مصنوعی لازم میشد . بعضی حکام محلی مانند سهام الدوله بجنوردی و شجاع الدوله قوچانی و از این قماش هم بودند که عمداً سروصدای چپو و غارت ترکمن راه میانداختند که بعنوان اردو کشی برای تنبیه مرتکبین ، سوارهای ایل خود را از غارت و یغمای ایلاتی که طرف عداوت آنها بودند ، متمول کنند تا هم خودشان از این غارت و چپو حق ببرند و هم مخارج اردو کشی را پای مالیات معمولی قلمرو خود حساب نمایند . اهل اطلاع میگفتند اکثر نهب و اسری که بین شاهرود و میامی از طرف ترکمنها نسبت بزوار بیدست و پا بعمل می آمد ، نتیجه همین تحریکات حکام سرحدی بود . چنانکه در رساله نقادی میرزا محمدخان مجدالملک (جدآقایان امینیه)، اشاره باین مطلب هم رفته است . سرهم رفته ، رفتار حکام نسبت باهالی قلمرو خود خوب نبوده و مردم بخصوص سر جنبانهای محل ، اکثر گرفتار طمع کاری و بدرفتاری آنها بوده اند . بهمین جهت در موقع

عزل ، تلافیهائی با آنها میشده است . حکام هم که از درجهٔ محبوبیت خود با خبر بودند ، اکثر حکم عزل خود را که دریافت میکردند ، اگر میتوانستند بعنوان شکار از شهر بیرون بیایند و بچاک بزنند ، برای آنها فوزی عظیم بود . گاهی خودشان بهمین طورها خود را در میبردند وزن و بچه و کس کارشان که ناچار عقب مانده بودند ، در بین راه گرفتار چپو و غارت سوارهای خوانین محلی که حاکم هیزم‌تری بآنها فروخته بود میشدند و اثاثیهٔ خان حاکم در عوض تعدیات سابقش بیغما میرفت و بادآورده را بادمیبرد^۱ . حاکم بعد از او هم خرش بگل نمانده بود^۲ که مرتکبین را تنبیه کند . اگر خیلی زرنگ بود ، این عمل را وسیله برای دخل آیندهٔ خود قرار میداد و عمل را بحساب و نفع خود تمام میکرد . اما دولت که بمأمورش این اهانت وارد آمد بود ، چون از سبب این رفتار خوب واقف بود ، چندان اهمیتی باین قبیل وقایع نمیداد و پاپی این خرده حساب‌های محلیها با حاکم معزول نبود .

خیلی اتفاق افتاده که حاکمی طماع که خواسته است در وصول مالیات زیاده طلبی و باررعیت را سنگین کند ، گرفتار تعرض عمومی شده است و مردم بروی او ایستاده‌اند و او هم برای حفظ نفاذ خود تحمل نکرده و کار حکمران بارعیت بزد و خورد کشیده ، حاکم ، خائب و خاسر و حتی مفتضح و بی‌آبرو ، مجبور شده است فراراً بمرکز بیاید و دولت هم در مقابل این رفتار غیر عادلانه ، او را معزول و مخدول کرده است . معروفترین این قبیل حکام ، علیخان ریش ، حاکم ساوه بود که رفتار رعایای سامان و خلیفه‌کندی با او معروف و حتی شعری هم برای این وقعه در همان زمان گفته بودند که بواسطهٔ قباحات موضوع که ضمناً بحاکم قم ، اعتضاد الدوله ، هم بر میخورد ، از ذکر شعر با اینکه خیلی ادبی است و نکتهٔ باریکی دارد ، صرف نظر میشود .

وقعهٔ عبدالعلی میرزا پسر فرهاد میرزای معتمد الدوله با جهان‌شاه خان افشارخمسهای هم از همین قماش وقایع است . عبدالعلی میرزا پسر دوم معتمد الدوله و ولیعهد علمی شاهزاده و از جوانهای نسبهٔ عالم دوره بود . معتمد الدوله در تربیت او بذل جهد میکرد و خود او هم بتحصیل رغبتی داشت حتی برای تکمیل دانش خود بمدارس آخوندی هم میرفت و باطلاب نزد مدرس مدرسه درس میخواند ، تخته نزد خوب بازی میکرد ، شعر خوب میگفت و مطالب حکمتی را خوب میفهمید ، در بذله‌گوئی و آوردن اشعار مناسب و مطایبه و تمثیل زیرکی از خود بروز میداد و اجمالاً از خود ، فرهاد میرزای کوچکی ساخته بود ولی خیلی از خود راضی و نمایش بز دادنهای علمی و ادبی او بیش از دانشمندیش بود و در رفتار

۱- « باد آورده را باد میبرد » مثل سایر و در مواردی استعمال میشود که کسی وسیلهٔ استفاده‌ای برایش پیش آمده و برایگان صرفه برده و سپس همانطور برایگان و یا بعبارت عوامانه « مفت و مسلم » از دست بدهد .

۲- خر از تمام چهارپایان بارکش عاجزتر و بهمین جهت است که این تعبیر مصطلح شده و کنایه از آنست که مؤمن اجباری ندارد که در کاریکه عدم جلوگیری از آن خسارتی باو وارد نمی‌آورد و نفعی باو نمیرساند اقدام نماید .

و گفتار سبکی یا اگر در اصطلاح مجازشوم، چرت قوزی^۱ از خود نشان میداد .
یکی از روزها که برای خواندن شرح اشارات بمدرسه مروی رفته بانظار رسیدن
نوبت و موقع درس با آخوندهای همدرس خود در ایوان یکی از حجرات گرم مفاوضه بود ،
ذغال مو فروشی برای پیدا کردن مشتری جهت کالای خود با الاغش ازدردمدرسه وارد شد ،
شاهزاده که میخواست بذله گوئی نماید و ماستی بار رفقای خود کند ، با اشاره بسمت الاغ
گفت: « این هم در این مدرسه حجره‌ای دارد ؟ » یکی از هم درسها گفت « خیر ! از خارج
آمده میخواهد شرح اشارات بخواند . »

معمدالدوله مرحوم شد ، پسر بزرگش سلطان اویس میرزا معمدالدوله لقب گرفت و
احتشام الدوله لقب سابق او ، بعبدالعلی میرزا که قبلاً احتشام الملك ملقب بود رسید .
برادر بزرگتر یا لالت فارس و برادر کوچکتر بحکومت خمره مأمور شدند ، شاهزاده جوان
خیلی به پسر عمویی شاه مینازید و میخواست این اول حکومت مستقل خود را بنمایش
فوق العاده‌ای مشهور کند و همانطور که ولیعهد علمی پدرش بود ، وارث نفوذ و استقلال و
شاه وارثی او هم بشود . برای این منظور چه بهتر از آن بود که با شخص مهم با طایفه و
با نفوذی مانند جهانشاه خان دست و پنجه نرم نماید و او را ببهانه‌ای بگیرد و حتی معامله
ظل السلطان با حسینقلیخان بختیاری را درباره او معمول دارد مگر او پسر فرهاد میرزا
نیست ؟ مگر پدرش با شیخ مذکور خان ، یکی از شیوخ جنوبی فارس ، همین معامله را
نکرده بود و خود و کس و کارش از اینراه پول بیحسابی بدست نیاورده بودند ؟

باری ، شاهزاده با این طرز فکر ، تازه وارد قلمرو حکومتی خود شده و از این
قماش خواب‌ها برای خان افشار میدید و پی بهانه و دستاویز میگشت . خان افشار از
رفتار و جلفی او که گاهگاه شاهزادگی بروز میداد و از حدود خارج میشد ، دانست که
آب او با این پسر عموی شاه بیک جوی نمیرود و از او بر حذر بود . با وجود این روزی
از ده خود که در نزدیکی شهر داشت ، نزد حکمران آمد و ایشان را برای تفرج به ده
خود دعوت کرد . شاهزاده هم موقع را برای اجرای فکر خود مناسب دانست و دعوت
او را پذیرفت و بادم و دستگاه و ائاثه قدرت از قبیل تفنگدارباشی و فراشباشی و شاطرباشی
و از این قماش باشیها بمهمانی بده جهانشاه خان رفت . در سربازی تخته میان طرفین که
هر دو پی بهانه میگشتند ، مشاجره‌ای پیش آمد ، هر دو بفکر غلیظ کردن ماده بودند ،
شاهزاده که خان افشار را خالی الذهن تصور میکرد ، درشتی آغاز نمود . خان افشار هم که
تدارك کار خود را دیده بود ، عمداً معارضه بمثل کرد . شاهزاده از جا دررفت و بعد از فحاشی
امر بتوقیف خان داد . کار که باینجا رسید تفنگچیها و سوارهای جهانشاه خان دورمهمانها
را گرفته همگی را یراق چین و شاهزاده را درطویله حبس کردند .

خبر بشهر رسید ، وزیر شاهزاده با چند نفر از اعیان آمدند و با هزار التماس
حضرت والا را ازطویله خان بیرون آورده بشهر بردند ، معلوم است دیگر برای شاهزاده

۱ - برای این لغت مرکب هیچ معنی نمیتوان تراشید . اجمالاً جوانها اشخاص متظاهر
جلف پرسروصدا و میان خالی را « چرت قوز » میگویند .

آبرویی باقی نماند و چاره‌ای جز خالی کردن مقر حکمرانی و آمدن به تهران نداشت .
 اولیای امور مرکز هم حاکم دیگری برای خمره فرستادند . فقط کاریکه شد يك تصنيف که
 بکنایه از فرار شاهزاده خبر میداد ، دردهنها منتشر شد که یکی از اشعار آن شعر ذیل بود .
 بعدی جان خوب کردی رفتی قاش زینا بگیر نیفتی !

و نیز دو شعر ذیل که گوینده آن معلوم نشد ، در محافل ادبا خوانده میشد و از گوینده آن
 تحسین میکردند .

احتشام الدوله ! ای نرّاد بن فرهاد راد در چنین بازی ، باین زودی ، چر ادادی گشاده ؟
 خان افشارت چو یا بو بسته اندر آخیه خانه افشار و ششدر ؟ به به از این اوستاد !
 و در نتیجه همین جلفی و سبکی بود که شاهزاده با اینکه بزودی بعد از برادرش
 بلقب معتمد الدوله هم سرافراز شد ، همیشه خانه نشین بود . جهان شاه خان هم باج این
 کله شقی دهاتی خود را داد و بقدر حمامیکه رفته بود عرق کرد ، منتهی عرق‌های او را
 امین السلطان بوسیله شاهزاده سیف‌الملک حکمران بعدی خمره پاک کرد . طبقه اول اولاد
 عباس میرزا هم همه مرده بودند ، دیگر کسی باقی نبود که از برادر زاده تعصب کشی کند
 و نزد ناصرالدین شاه کلاه بر زمین زند^۲ .

اثاثه قدرت دولت چه از مالیه و قشون و چه از عدلیه و نظمیه و چه از بلدیّه و امنیه
 خواه در مرکز و خواه در ولایات ، بقراری بود که خواننده عزیز از آن سابقه پیدا کرد .
 چنانکه ملاحظه میفرمایند این دستگاه کوتاهتر از آن بوده است که بتواند جان و مال
 مردم را در مقابل تطاول اشخاص متعددی حفظ کند . پس اینکه کراراً اشاره کرده‌ام که مردم
 خود را اداره میکردند و با اخلاق مسلمانی و دیانت و ایمان باهم کنار می‌آمدند ، بیمدرک
 نبوده است . در ضمن حوادث آینده خواهیم دید که هر قدر این اخلاق از مردم بیشتر سلب
 میشود ، همانقدر هم کارها رو بخرابی میرود تا بامروز میرسیم که با داشتن همه گونه
 وسائل و اثاثه اقتدار ، آب خوش از گلوی هیچ کس پائین نمیرود و مردم بجان هم
 افتاده‌اند . بجای اخوت ، تکالب و در عوض درستی ، تقلب و در مقابل دلسوزی و حفظ ،

۱ - خانه افشار در بازی تخته ، خانه دوم از شش خانه آخری است که تمام مهره‌های
 هر حریف باید در آنجا جمع و بحکم طاس برداشته شود . ششدر کردن عبارت از گرفتار کردن چند
 مهره از مهره‌های حریف است بطوریکه شش خانه جلو این مهره‌ها را با مهره‌های خود جفت
 جفت سد کنند . محصور کردن یا ششدر کردن حریف در خانه افشار خیلی مشکل و بازی کن زبر-
 دست لازم است که بتواند مهره‌های حریف را در خانه افشار ششدر کند . گوینده در آوردن خان افشار
 و خانه افشار و نرادی احتشام الدوله صنعت اتفاق و کنایه وایهام را بسیار خوب بهم بسته است .
 ۲ - در سابق که حتی در مجالس کلاه را بر سر باقی می‌گذاشتند یکی از علامتهای عزاداری

برهنه کردن سر بود و آنها که میخواستند تظاهر بیشتری در عزاداری بنمایند ، همینکه خبر
 فاجعه‌ای را میشنیدند ، کلاه خود را از سر برگرفته بر زمین می‌افکندند و در حقیقت کلاه بر زمین
 می‌زدند . این تعبیر از این رو در مورد عزاداری استعمال شده و کنایه از تظاهر و راه انداختن
 سروصدا و بزرگ کردن قضیه است .

حیف و میل و در برابر اندازه ، افراط و تفریط در کلیه کارهای شخصی و عمومی رواج گرفته است . برای اصلاح این وضع باید سران قوم اقدام کنند که آنها خودشان گرفتار همین اخلاق بد ، و کورانی هستند که عصا کش کور دیگر شده اند و خفته را خفته کی کند بیدار . بر جوانان این کشور است که دنبال مردمان عاقل صریح اللهجة درستکار امین با ایمان جدی بگردند و هر جا یافتند ، با هر فدا کاری و حتی سماجت ، دست از آنها بر ندارند و زمام امور را بدست آنها بدهند تا مگر این قافله عقب مانده را بسر منزل مقصود برسانند .

ایرانیان در دوره های باستانی لقبهای شغلی مانند سپهبد و سپهدار و سپهسالار و دیواندار و بارسالار و پرده دار داشته اند . اما القاب لقب توصیفی از دوره سلطه عرب در ایران متداول شده و ریشه و اصل آن هم همان لقب های وصفی است که عرب رسم داشته در دنبال اسامی محترمین و معروفین می آورده است . مصطفی و مرتضی و مجتبی و سید الشهداء و زین العابدین و باقر و صادق و کاظم و رضا و تقی و نقی و زکی و مهدی تماماً القاب وصفی است که بزرگان دین ما داشته اند . بعضی هم بوده اند که القاب وصفی آنها مانند اشج و اعرج و اشتر و افطس و اعور از نقصیه در سر و صورت و اعضاء داشته اند حکایت می کرده است . خلفای عباسی برای خود هر يك لقبی از قبیل الرشید و المأمون بالله و المعتمد بالله تا المستعصم بالله بهم بسته و بآنها خود را معروف می کردند . در همین دوره بوده است که سلسله های امراء استقلال مانند طاهریان و صفاریان و سامانیان و دیلمیان و غزنویان و سلجوقیان و خوارزمشاهیان ، یکی بعد از دیگری ، در ایران طلوع کرده و ایرانیان بوسیله آنها ایران را از سلطه عرب بیرون آورده اند .

با این تفاوت که خلفا با طاهریان و صفاریان بنظر یاغی مینگریستند و اگر هم روابطی با آنها داشته اند ، خصمی و جنگی بوده و امید داشتند که آنها را با سر کوبی مطیع کنند . همینکه کار بدیلمیان و غزنویان رسیده و از سر کوبی آنها مأیوس شدند و چاره را منحصر بمماشیات دیده و در حقیقت سر تسلیم پیش می آورند ، برای اینکه خود را هم از تنگ و تا نیندازند ، خویش را بصدر فرمان لقب و فرستادن خلعت خوشدل می کردند تا در عوض ، امراء استقلال این دوسلسله از ذکر اسم آنها در خطبه ها کوتاه نیامده و لامحاله امیر المؤمنینی و خلیفه المسلمینی اسمی آنها محفوظ بماند .

عزالدوله و مؤید الدوله و عمادالدوله و عضدالدوله و معزالدوله و مجدالدوله و شرف الدوله و بهاء الدوله و سلطان الدوله القاب دیلمیان و سیف الدوله و یمین الدوله لقب سلطان محمود غزنوی بهمین منظور بوده است . همینکه نوبت بسلاجوقیان رسید ، خلفا ضعیفتر از آن شده بودند که کسی حاجتی بلقب آنها داشته باشد . این است که این سلسله و خوارزمشاهیان ، خود از این القاب برجال و سران لشکر خود داده و برای خویش شاهرا لقب کرده اند .

مغول آمد، لقب دهنده و لقب گیرنده‌ها را بیک روز نشانده و خلافت اسمی خلفا هم از بین رفت. در سلسله‌های گورکانیه و آق قویونلو و قره قویونلو از لقب‌های دولتی ذکر نمیست ولی مردم در نوشتجات خود بمردمان بزرگ، بخصوص علما، فخرالعلماء والمحققین و جمال‌الملک و الدین و از این قبیل عنوانات بدون اینکه لقب اختصاصی باشد مینوشتند. صفویه آمدند، این سلسله القابی مرکب از اسم شاه زمان با «قلی» مانند حسینقلی^۱ و طهماسب قلی میداده و احياناً القاب ملک و دولت را هم داشته‌اند. چنانکه وزیراعظم کشور را اعتمادالدوله ملقب میکردند و لقب‌های شغلی مانند مستوفی الممالک و معیرالممالک و صاحب‌دیوان نیز در کار بوده است.

در دوره قاجاریه، آقا محمدخان بنا بقولیکه حاجی ابراهیم شیرازی را او بصدارت رسانده باشد، لقب اعتمادالدوله را هم او باو داده است. ولی فتحعلیشاه گذشته از القاب شغلی، مثل صاحب‌دیوان و مستوفی الممالک و منشی الممالک و معیر الممالک، دادن القاب توصیفی را شروع کرد و در زمان او در حدود پنجاه شصت تائی از این جمله‌های مرکب که مضاف آن یکی از اسماء وصفی و مضاف الیه آن الدوله و السلطنه و الملك و الملوك بود، بمناسبت و بیهمناسبت، باین و آن و بخصوص به پسرها و دخترها وزن خود داد.

در زمان محمد شاه، دادن لقب قدری بیشتر شد. زیرا صاحبان القاب اولیه مردند و پسرهای آنها هر چند تا که بودند لقب میخواستند و در عهد ناصرالدین شاه تا اواخر میرزا یوسف صدراعظم، اشخاص بالقاب شاید صدالی دویست تائی میشدند ولی امین‌السلطان که روی کار آمد، این کار هم از خرك در رفت. هر کس از هر صنف و طبقه از هر مضاف و مضاف‌الیهی لقب خواست، با مناسبت و بیهمناسبت، تصویب کرد و ناصرالدین شاه هم تصویب کرده‌های او را بصرحه خود قوت قانونی داد و بالاخره در سلطنت مظفرالدین شاه کمتر کسی بود که دستش بجائی برسد و لقبی نداشته باشد.

مثلاً نصر - نصرت - نصیر - ناصر - منصور - انتصار - منتصر - مستنصر بامضاف‌الیه‌های السلطنه - الدوله - الملك - السلطان - الممالک - الملوك - الخاقان - الوزاره - الاياله - العداله

۱ - اسامی مرکب از حسین و علی و رضا و محمد و عباس و حیدر و غیره باقلی که امروز معمول است، قبل از صفویه وجود نداشته و مرسوم نبوده و بعد از این لقب‌گذاری از اسم شاه باقلی است که مردم از راه اخلاص به بزرگان دین باولاد خود اینقبیل اسامی مرکب را داده‌اند و در دوره‌های بعد از صفویه رواج گرفته است. من در اسامی رجال قبل از صفویه بچنین نامها برخورد کرده‌ام چنانکه اسم مرکب از علی و رضا و حسین باغلام هم مال دوره بعد از صفویه است که در حقیقت قلی ترکی را بغلام عربی ترجمه و تبدیل کرده و باولاد خود اسم داده‌اند. اما اسامی مرکب از محمد و علی، حسین و علی، علی و رضا و از این قبیل، اصل و ریشه دیگر دارد و آن اسامی و القاب بزرگان دین ماست مانند محمد باقر و محمد تقی و علی نقی که ابتدا باکسره حرف آخر اسم اول خوانده و گفته میشده است و بعدها کسره را انداخته و بطور مرکب گفته‌اند. اسامی مرکب از دو اسم مانند محمد علی، حسنعلی، حسینعلی، علیمحمد، محمد حسین، احمد حسین و غیره هم زاده همین ترکیب اسم و لقب و تماماً مال زمان بعد از صفویه است.

الحرم - النظارة - البکاء - الاشراف - التجار - الاطباء - الحكماء - العلوم - الشريعة - الاسلام العلماء - الفقهاء - الواعظین - المتکلمین - الذاکرین - الشعراء - الادباء - السادات - القراء الحفاظ - الکتاب - الخطاطین - الحاجیه - دیوان - دفتر - لشکر - حضور - خلوت - حضرت دربار و حتی دواب هم قابلیت لقب داشت . از ضرب این هشت مضاف در چهل مضاف الیه برقم سیصد و بیست میرسیم . بنا براین از یک ماده نصر سیصد و بیست لقب تولید میشد که از طبیب بیسواد سرمحل و آخوند مدرسه و شاگرد روضه خوان و قاری و سید نیزه باز و حاجی عمه جان ها تا وزراء و رجال و شاهزادگان همه جور اشخاص می توانستند با این ترکیبات برای خود عنوانی پیدا کنند و دلخوش باشند .

البته سایر موادیکه برای مضاف واقع شدن قابل هستند ، مثل ماده نصر نیستند که هشت صیغه مناسب برای لقب داشته باشند . بلکه بعضی مانند نظم و نظام و ناظم و منظم و انتظام و منتظم شش تائی و برخی مثل مشیر و مشار و مستشار و مستشیر پنج تائی و زمره ای مانند عصمت و عاصم و اعتصام و معتصم چهار تائی و دسته ای مثل اکرم و اکرام و مکرم سه تائی و عده ای مانند وقار و موقر و دو تائی و بالاخره خیلی اسماء صفتی مشتق و غیر مشتق مانند فهمیم و حسام و هژبر و کلمه فارسی دیر هم هستند که یکتائی میباشند . ولی همین یکتائی را هم که با مضاف الیه های چهل گانه ترکیب کنند ، چهل لقب از آنها تولید میشود .

احصاء مواد قابل مضاف برای لقب کار مشکلی نیست و میتوان آنها را شمرد و با اندک توغل ، مشتقات هر ماده را بدست آورد و از ضرب هریک از مواد در مشتقات خود و از ضرب حاصل عمل در چهل و از جمع تمام آنها آماری برای کلیه القابی که ممکن بوده است در آن دوره داده باشند ، ترتیب داد . چنانکه من اینکار را کرده و برقم ده هزار رسیده ام زیرا کلماتی که برای مضاف واقع شدن مناسب بوده است ، در حدود دویست و پنجاه تاست و نتیجه ضرب دویست و پنجاه در چهل ، ده هزار است .

شک نیست که هفت هشت تا از مضاف الیه ها مانند الحرم - البکاء - القراء - الحفاظ و از این قماش ، با همه مضاف ها مشتری نداشته و کسانی که جاه طلبی داشتن لقب غضنفر الحاجیه و هژبر البکاء و ادیب دواب داشته باشند ، یافت نمیشده است . ولی اگر باختراعی که در دوره مظفرالدین شاه برای توسعه و طنطنه القاب کردند و امیر و وزیر و سردار و سالار و مشیر و مشاور و دیر و از این قبیل کلمات را مضاف و صیغه مصدر و اسم مصدر و اسم فاعل و اسم مفعول و صفت مشبیه و افعال التفضیل و افعال وصفی را مضاف الیه قرار داده و القابی مانند دیر افخم و مشیر اکرم و سالار ناصر باین و آن لقب داده بوده اند بحساب بیاوریم ، خواهیم دید که تلافی آن کسر بخوبی بیرون میآید و عده ای هم بر تخمینیکه زده شده است ، اضافه خواهد شد . زیرا مضاف این القاب در حدود ده پانزده و مضاف الیه ها در حدود هفتاد هشتاد تائی میشود که از ضرب حداقل این دو رقم ، بحاصل هفتصد میرسیم . در این میان فقط مضاف الیه «السلطان» را امین السلطان در دوره اول صدارتش برای امتیاز لقب خود احتکار کرده بود که جز ظل السلطان و عزیز السلطان ، هم لقبی نداشته باشد . ولی در فاصله بین دو

صدارتش این مضاف‌الیه هم از احتکار خلاص و عمومی شد ورنود بسر آن هم هجوم آوردند و باتمام مضاف‌ها برای خود لقب گرفتند .

در زمان ناصرالدین شاه ، برای لقب فرمانی که صادر میکردند پنجاه تا صدانه پنجهزاری طلاهم برای صحنه‌شاه تقدیم مینمودند ، ولی هرج و مرج زمان مظفرالدین شاه موضوع صدور فرمان را از بین برد و بدستخط تنها هم لقب داده میشد . منشی و کاغذخوان حضور ، روزی ده بیست تا از این دستخط‌ها صادر مینمود و اگر لفت و لیس هم در کار بود خود میکرد . معلوم است شخصیکه تازه منشی حضور شده است و میخواهد تا تنور گرم است نان خود را ببندد چه بیدادی میکند .

حاجی سید رضای روضه‌خوان قمی که اشعار احمدای او در آن روزها مایه خنده همه شنندگان بود ، در چکامه‌ای که برای دوشان تپه بقرار ذیل ساخته :

يك بهشت برین بدورانست	بکجا؟ تپه‌ای که دوشان است
بالای تپه آن عمارتها	منزل شه جهان نمایان است
پائین تپه آن عمارتها	جای قاپچی و یاساولان است
طرف دیگرش رود بالا	قصر فیروزه را بین آنست
آن تفنگهای دوش سربازان	همچو تیرهای تلگرافخان است
ليك چندان تفاوتی دارد	این بدوش است و آن بیابان است
مرحبا توپهای اطریشی	شده حاضر برای خصمانست
گوله‌اش خصم میکند داغان	فرسخی قدر رفتن آنست
ای خوشا حال جمله وزرا	که خورا کشان برنج چمپانست

و بالاخره بوسیله شعر ذیل که شریطه چکامه او است :

يك لقب هم بما عطا بشود	که لقب نزد شه فراوانست
فخرالشعراء شد و در چکامه دیگر این لقب خود را اینطور بشعر درآورده است :	
حاجی سید که فخر بر شعراست	این لقب را عطا شد از شاهان
مژده بدهم بحضرت بیشك	بنده اولاد شاه مظلومان
سر منبر دعای خیر کنم	روضه خوانم که خلق را گریان

کار لقب بجائی رسید که برای داشتن آن حاجتی بسرودن این قماش اشعار و حتی صدور دستخط مظفرالدین شاه هم نبود . هر کس بهر مضاف و مضاف‌الیهی که میخواست اسم خود را تغییر بدهد ، مهری بآن سجج میکند و هر چه میخواست میشد . اول قوم و خویشها و بعد رفقا و دوستان بآن لقب میخواندندش و معروف میگشت .

مشروطه که آمد قدری توی ذوق لقب زد ولی نه آن اندازه که بعضی ، حتی دمکراتهای جاه طلب ، این تغییر اسم را رها کنند و واقعاً این یکی از کارهای خوب و بجای دوره دیکتاتوری است که القاب را بالمره موقوف و استعمال آن را ممنوع کرد . با وجود این بعضیها امروز هم دیده میشوند که لقب سابق خود را میان دو هلال در کارت ملاقات

خود میگذارند یا اسم خانوادگی و قسمتی از اسم شخصی را چنان استادانه تلفیق کرده‌اند که همان لقب سابق را امروز هم دارند .

در سال ۱۳۰۴ قمری ، ماه رمضان مطابق با اوائل خرداد بود .

تقسیم کار

پدرم دو روز اول را روزه گرفت ولی روز سوم مبتلا بدرد معده خطرناکی شد . طبیب‌ها جمع شدند و او را از روزه گرفتن ممنوع کردند . این روزه نگرفتن آقای خانه تغییری در وضع ماه رمضان خانه نیاورد . سحرها که سایرین مشغول سحری خوردن میشدند ، پدرم بتهجد مشغول می‌گشت و بعد از نماز صبح و تعقیبات ، مجدداً یکی دو ساعتی می‌خوابید و نهار و شام را هم علیحده می‌خورد .

التزام رفتن دفترخانه و کار زیاد برای بهداشت پیرمرد هشتاد ساله زیان‌آور و بهتر بود که پدرم کارهای خود را بین فرزندان رسیده کارآمد خود تقسیم کند . بنا بر این درپائیز این سال ، ۱۳۰۴ ، عریضه‌ای بناصرالدین شاه نوشت و ضعف مزاج خود را سبب استدعای تقسیم کارها بین اولاد خود قرار داده ، واگذاری استیفای اصفهان را بحاجی میرزا محمد و خزانه و ضابطی اسناد خرج را بمیرزا محمود وزیر که بعد از چندی میرزا علیرضا پسر او صاحب این شغل شد و عراق و طارم و محلات را بمیرزا جعفر و کردستان و ساوه را بمیرزا رضا استدعا نمود . ناصرالدین شاه در بالای این عریضه دستخطی خطاب بامین السلطان صادر کرد و با قید اینکه ثبت و مهر اول پدرم کماکان باقی و برقرار باشد ، این تقسیم را تصویب نمود . میرزا طاهر سر رشته دار اول پدرم که او هم پیر شده بود ، زیر بار جوانها نرفت و او هم مثل پدرم از کارکناره جوئی اختیار نمود . پسرهای هم از باقی سر رشته داران و محررین استفاده کردند و هر یک یکی از آنها را اختیار نمودند و در قسمت خود مشغول کار شدند . ولی آنها در هر کار با پدرم مشورت میکردند و در اساس کار که حفظ مال دولت از حیث و میل بود ، تغییری حاصل نگشت و پدرم از همان راه ثبت و مهر اول نفوذ خود را در مالیه دولت داشت و بدون اینکه الزامی داشته باشد ، بکیف خود بعضی روزها بدفترخانه می‌رفت و در مهم امور مالی کشور کارهای خود را تعقیب می‌کرد . در حقیقت این تقسیم کار جز تقسیم درجه دوم و پیش‌بینی روزیکه اگر واقعه ناگزیر موت برایش پیش بیاید چیزی نبود .

چنانکه میدانیم در آن روزها پدر و مادر برای پسر خود زن می‌گرفتند

کاهش یکنفر از خانه یا دختر خویش را بشوهر میدادند و نقش پدر و مادر در ازدواج

و افزایش یکنفر نقش مهمی بود . در صورتیکه این روزها پسر و دختر همدیگر را باید

بخانواده بیابند و نقش پدر و مادر در این امر خیلی بزرگ نیست . امروز

چون پسر خودش دختر و خانواده او را پسندیده است ، بیشتر از آن

روزها علاقه بخانواده زنش پیدا می‌کند و بد و نیک افراد آن را مثل بد و نیک افراد

خانواده خودش می‌داند . ولی در آن روزگار دامادها اگر غریبه بودند جز در موارد عید

یا جشنهای خانوادگی و دید و بازدید رسمی ، سروقت پدر زنهای نمی‌آمدند .

مادر زن جزو هیچ جمعی محسوب نمیشد و جز ضعیفه چیز دیگری نبود. امروز داماد و عروس پسر و دختری هستند که بر عده پسرها و دخترهای پدر خانواده افزوده میشوند و پدران در شدت و رخاء و حزن و فرح عروس و داماد خود، خویش را ذینفع میدانند و شرکت میکنند. این حسن رویه دارد کم کم از طبقه تربیت شده بسایر طبقات هم انشاءالله سرایت میکند و اگر خدا بخواهد بمادر شوهر و خواهر شوهرها و جاریها هم خواهد رسید که اسباب برودت و شاید انفصال بین زن و شوهر را فراهم نکنند. من فقط يك زن را سراغ دارم که از کین توزی و نمایی و عیب جوئی مادر شوهر و خواهر شوهر در پناه بوده و آن حوا، مادر بزرگه نوع بشر است. با وجود این معلوم نیست که آن خانم بزرگوار هم نسبت بعروسهای خود با اینکه دخترهای واقعی او بوده اند، حسن سلوک را معمول می داشته و پسرهای خود را برضد دخترهای خود تحریک نمیکرده است.

باری، اوائل شعبان سال ۱۳۰۴ قمری بود که يك روز دیدیم رفت و آمد زیادی در خانه برآه افتاده است. معلوم شد برای سکینه خانم خواهر بزرگتر از ما خواستگاری پیدا شده و آن میرزا محمود پسر حاجی میرزا عباسقلی است. عقدکنان در روز نیمه شعبان در همان حدود مراسم عقدکنانهای عمومی بعمل آمد. در ماه ذیحجه، در وقتی که تمام مقدمات عروسی فراهم و باید همان دو سه روزه عروسی شود، از گرکان خبر فوت میرزا حسین عمو رسید و تصور اینکه «نشاندن عقد کرده بخانواده نمیآید» بر قوت خود افزود. ولی خانواده داماد که حتی رقعهای دعوت عروسی را هم فرستاده بودند، تأخیر را جایز نشمردند. از طرف خانواده ما هم حقاً نمی بایست مقاومتی بشود منتها عروسی از طرف ما باختصار ورگذار شد و خانواده داماد هم کمر کار را از حیث مطرب و موزیک درز گرفتند. خانه داماد در اوائل کوچه شامبیاتیها و نزدیک بود، جهاز بران و بردن عروس خیلی سروصدا و هیاهو نداشت.

حاجی میرزا عباسقلی اصلاً قزوینی بود، از کارهای دولتی قبل از این تاریخ او خبری ندارم، ولی از اینکه پسراولش میرزا محمد که مرحوم شده لشکر نویس بوده و این شغل بعد از او بپسر دومش میرزا ابوالقاسم (مشیر لشکر آینده) رسیده بود، میشد حدس بزنند که میرزا (لقبی که نزد همه کس بآن معروف بود) قبل از اینها شاید لشکر نویس بوده است. خانه ای در اوائل کوچه شامبیاتیها و باغچه ای سر کوچه در بیرونی ما داشت. قطر گردن و شکم گنده و قواره چهارشانه او را هر کس میدید، میگفت از اشخاص خوش گذران اکول است. بر این همکل و قواره، سری بزرگ و تراشیده و ریش دو گوشه نسبتاً بلند سفیدی که بیفزائید، میتوانید خطوط اصلی قیافه میرزا را نزد خود مجسم کنید.

میرزا مردی رك و راست و سرنگهدار و پرحوصله و زیرك و فهمیده و خوش صحبت و بذله گو و مهمان نواز و بواسطه همین اخلاق، منزل او سردم شاهزادگان و اعیان واجمالاً

همه گونه مردم بود و از پیر و جوان همه این پیرمرد شکم گنده ریش سفید را دوست و از او حرف شنوی داشتند. سینه او قبرستان اسرار خانواده ها بود بدون اینکه ازدانستن زوایای زندگی مردم سوء استفاده کند. میان هر پسر و پدر، یا زن و شوهر نقاری اتفاق می افتاد، حل مشکل و التیام فیما بین بدست وزیران میرزا بسته بود.

اگر کسی از کسی شکوه و گله ای داشت و نزد او اظهار میکرد، میرزا با هوش خدا داد تشخیص میداد که قصور یا تقصیر از کدام طرف است و اینقدر رکی و راستی داشت که بر حسب ضرورت به نصیحت شاکی و یا بملامت مشتکی عنه پردازد و بین آنها را بگیرد و بگیراند. اگر کسی از او مشورتی میکرد، آنچه صلاح او بنظرش میرسید، بدون هیچ پرده پوشی و لفافه، صاف و پوست کنده با او میگفت و در خانه او مثل دلش برای همه کس باز بود.

همینکه ظهر میشد نهار میرزا را می آوردند و هر کس حاضر و مایل بود، میتوانست در سر سفره ساده بی پیرایه او که محتویات آن از بهترین مواد اولیه و در طبخ آن منتهای دقت بکار رفته بود، بنشیند و اگر عده زیاد تر از غذای معمولی بود، بی هیچ تکلف یکی دوسه تا سنگ دو آتشه دورویه تخمه زده و یکی دوسه سیرمر بای بالنک دکان خیرالله قناد و پنیر و ماست و میوه ای اضافه میشد. بعد از نهار بهترین قلیانها و چایها را برای حاضرین می آوردند، عصری گز اصفهان و باقلوا و پشمک یزد و از این قبیل خوراکیها در کار و مضیف میرزا از اول صبح تا اوایل شب برقرار بود و از همه جور اشخاص، بی ریا پذیرائی میشد. قراردادهای مقدماتی ازدواج، مذاکرات ابتدائی تقسیم میراث، هم پیمانیها و همکاریهای حاکم با وزیر و پیشکار و گاهی که توافق بین زن و شوهر محال میگردد، مذاکرات مقدماتی طلاق همه در خانه میرزا و با اطلاع و پا در میانی او ختم می گردید.

یکی از رفقای او میمرد، میرزا عبا ی مشکلی خود را می پوشید و با کیسه کرباسی محتوی صد تومان بخانه او میرفت، بعد از تسلیت با زبان بسیار ملایم بزرگتر خانواده میگفت ممکن است برای جلوگیری از حیف و میل دارائی پدرتان نخواسته باشید امروز در جعبه های او را باز کنید، من پول همراه آورده ام و هر قدر هم زیاد تر بخواهید دارم. در اینگونه موارد رسم نبود کسی از کسی چیزی بخواهد یا تکلیف مساعدت از کسی بپذیرد، ولی از میرزا همه کس قبول میکرد زیرا خوب میدانستند که غرض او سوء استفاده نیست و این کمک بموقع هیچوقت و نزد هیچکس و اگونخواهد شد.

اگر متوفی پسر بزرگی نداشت و اولاد او صغیر بودند، بعد از رد و بدل تسلیت و تعارف، بوسیله پیغام بخانم خانه و قبولاندن مساعدت میایستاد و مثل برادر بزرگتر بدون اینکه مداخله در کار خانواده بکند یا موی دماغ بشود، تا اندازه ای که احتیاج داشتند، بتمام کارهای کفن و دفن و ختم با رعایت صرفه صغیر قیام میکرد.

يك كم بضاعت میخواست بزیارت کربلا برود و از میرزا مثلا چهار پنج تومان کمک میخواست، میرزا میفرستاد پی حاجی کربعلی یخچالی که در بازار سرچشمه خانه داشته

وصاحب مراد آباد کن بود و يك بار انار شاه چين ملس كن كه در دوصندوق بسته و محكم شده باشد ، سفارش میداد . بزوار میگفت يك مال هم علاوه كرايه كند و اين انار را برای عماد الدوله حاكم كرمانشاهان ببرد . كرايه يك مال پنج شش تومان بیش نبود ، آنرا هم میپرداخت ولی عماد الدوله گذشته از اينكه انار كن را بسيار دوست میداشت ، بآوردند هديه ميرزا ناچار بیست سی تومانی انعام میگرد . بعد از دوسه ماه قافله کوچکی مركب از هشت نه قاطر در خانه ميرزا میایستاد ، يك قاطر آبداری و سه خروار روغن از طرف عماد الدوله كه در ایام بیکاری اكثر در خانه ميرزا وقت گذرانده بود آورده بودند . چون همه علاقه ميرزا را بخوراکی میدانستند ، چه در تهران چه در ولایات همگی بهترین محصولات دسترس و قلمرو خود را برای او میفرستادند و این مرد آنچه داشت در مضیف خود میخورد و بمردم میخوراند . حاجی کربعلی یخچالی هندوانه های افطاری ميرزا را از در خانه میگرفت و در یخچال خنك میگرد و در اول وقت خود با الاغ تند روش با فطار ميرزا میرساند . پیش رس انجیرها و انارهای باغ مراد آباد خود را برای ميرزا میآورد ، بطوریکه ميرزا با داشتن عائله سنگین با مواجب دیوانی و چهار صد پانصد تومانی در کمال سهولت میتوانست مضیف اعیانی خود را بگرداند .

باغچه سر كوچه ما بیرونی تابستانی ميرزا بود ، از آب سرچشمه قدری جدا کرده در يك گوشه باغچه حوض بدون آب نمائی ساخته بودند كه همیشه آب جاری داشت . یکی دوتا نارون اطراف این حوض بود و در فاصله آنها سكوه های دراز گلی ساخته بودند و روی آنها حصیر نی باندازه بافته و گسترده شده بود . یکی دو اطاق مختصر و يك آبدارخانه کوچکی هم در گوشه ای داشت . من این باغچه را ندیده بودم ولی از اسب و غاشیه هاییكه عصرها دم در این باغچه میایستاد و از چیزهاییكه بعدها شنیده ام ، میتوانم بگویم كه این باغچه در هفت هشت ماه سال ، سردم شاهزاده های درجه اول و وزراء و حكام كشور بوده است .

ميرزا حسين خان مشير الدوله و بخصوص برادرانش يحيی خان معتمد الملك و نصر الله خان نصر الملك و ميرزا عبدالله خان علاء الملك بمناسبت همشهری بودن و سایر بزرگان كشور همه عضولاينفك خانه و باغچه ميرزا بودند . از دو سال قبل در این باغچه طرح مسجدی ریخت كه ابتدا مسجد حاجی ميرزا عباسقلی و بعدها بمسجد حاجی شيخ عبدالنبي كه مردی عالم و مجتهدی تمام عیار و پیش نماز مسجد بود معروف گشت . عبث نبود كه در نهم ربیع الاول سال ۱۳۱۰ كه حاجی ميرزا عباسقلی مرحوم شد ، یکی از پیشخدمتهای ناصرالدین شاه خبر را بشاه داده بطور مطایبه گفته بود « قربان ! استدعا دارم حاجی ميرزا عباسقلی گری را بمن التفات كنید ! » . از این قماش اشخاص در هر محله ای بودند كه در كارهای اهالی محل كار راه اندازی و اهل محل هم از آنها حرف شنوی داشتند ولی عملیات آنها از كوچه و محله خود دورتر نمیرفت و مثل حاجی ميرزا عباسقلی نبودند زیرا چنانكه دیدیم ميرزا ، با شامل اعیانی تمام شهر بود .

از پسرهای حاجی میرزا عباسقلی کسی که در این رویه جای او را بگیرد نبود زیرا دوره تغییر کرده بود و مردم پلیتیک مآب تر از آن شده بودند که از سادگی و صفا و رک و راستی خوششان بیاید و اگر دوره اقتضای پرورش چنین اشخاصی را داشت، میرزا ابوالقاسم مشیرلشکر برای این کاری استعداد نبود. میرزا ابوالقاسم بمکه مشرف و لقب مشیرلشکری گرفته حاجی مشیرلشکر شد. در آخر عمرش در زمان مظفرالدین شاه و بدو مشروطه بوزارت تهران هم رسید. پسر سوم حاجی میرزا عباسقلی میرزا احمد خان در وزارت خارجه مشغول خدمت شد و بکار گزاریهای درجه دوم میرفت. چندی هم کنسول عشق آباد بود و بالاخره منشورالملک لقب گرفت و بریاست اداره روس و سایر ادارات وزارت خارجه هم رسید و در سن هشتاد سالگی بدرود زندگی گفت. اولاد او آقایان حسین و محسن منشور هستند.

پسر چهارم میرزا محمود داماد ما که از رفقای دوره برادرم آقا میرزا رضا بود و از ادبیات فارسی بی اطلاع نبود و قدری هم در مدرسه دارالفنون درس خوانده بود، بزودی مثل سایرین بدون هیچ تشریفات، خانی را دنبال اسم خود بست و بعد از آن که حاجی مشیرلشکر وزارت مآب شد، او شغل لشکر نویسی برادر را اشغال کرد و بعدها که بمکه رفت، لقب موقرالدوله گرفت و حاجی موقرالدوله شد. یک سفر هم بوزارت عضدالسلطان، پسر مظفرالدین شاه بعراق رفت. یک چند نیز نایب الوزاره تهران و بالاخره در دوره مشروطه در وزارت داخله شاهزاده فرمانفرما چند ماهی هم بمعاونت وزارت داخله رسید. حاجی موقرالدوله از خواهر ما اولاد پیدا نکرد و محرمانه زنی دست و پا کرده و از این زن دو تا پسر پیدا کرده بود. خواهر ما در سال ۱۳۳۷ قمری بدرود زندگی گفت و حاجی موقرالدوله هم سیزده چهارده سال بعد از او در حیات بود و نام موقرا برای خود نام خانوادگی قرارداده، پسرهای او محمد و علی موقر هستند.

از اتفاقات اول سال هزار و سیصد و پنج دومیولود تازه در خانواده بود. در ماه محرم خواهر بزرگ ما عیال میرزا شفیع خان مستشار الملک که تا اینوقت اولاد پایداری پیدا نکرده بود، دختری و در ماه صفر این سال خانم آقای میرزا رضا پسری بدنیا آوردند که پدرم این نوه تازه بدنیا آمده خود را باسم محمد جواد موسوم کرد و این آقای جواد مستوفی است که بعد از اینها با دختر حاجی مشیرلشکر ازدواج کرد و پسرهای او حسنعلی مستوفی و ابوالقاسم مستوفی جوانان برومند خانواده ما هستند. جواد مستوفی لقب مقرب الدوله هم گرفت. ولادت مقرب الدوله آینده برای من دفتر تازه ای از مشغولیات باز کرد. اکثر سر گاهواره او میرفتم و چشمان آبی و موهای خرمائی او را تماشا میکردم و اگر خانم داداش اجازه میداد، با کمال میل او را بغل میزدم و دور اطاق میگرداندم.

راه آهن حضرت عبدالعظیم

در ماه ذیقعدۀ سال ۱۳۰۵ راه آهن از تهران بحضرت عبدالعظیم که کمپانی بلژیکی یکی دوسال بود مشغول کشیدن آن شده بود، خاتمه یافت و براه افتاد. تمام مردم تهران برای تماشای این چیز عجیب یکبار با ترن بحضرت عبدالعظیم رفتند. حتی تصنیفی هم برای رفتن زنها باین سفر کوتاه نیمه زیارتی و نیمه تماشائی ساخته بودند که بچه‌ها در کوچه‌ها میخواندند. ما هم خیلی مایل بودیم بعنوان زیارت برای تماشای این مرکب که وصف آنرا ازاین و آن زیاد شنیده بودیم، سفری بزیارت برویم. ولی برادر کوچکتر ما علی اصغر بآبله مبتلا شده بود و گرفتاری مادرم مجالی باین تقاضا نمیداد. کم کم آبله طفل خوب شد و بحمام هم رفت و مزاجش رو براه گردید و ما توانستیم بوسیله مادرم از پدرم اجازه و خرج سفر بخواهیم. پدرم جواب گفت مسیو دنی رئیس راه آهن از من دعوت کرده است که برای رفتن بحضرت عبدالعظیم روزی را معین کنم و خبر بدهم، هر وقت رفتم شما را هم میبرم. بالاخره باصرار و یاد آوریهای ما، روز عید غدیر برای این کار تعیین شد. صبح روز عید با پدرم و آقا میرزا رضا هر يك براسبی سوار شدیم و بایستگاه راه آهن رفتیم، در آنجا مسیودنی که مسلماً بلژیکی بوده است، پذیرائی و احترام بجا آورد و واگون مخصوصی بترن علاوه کرد و تا حاضر شدن واگون، ما را بکارخانه یدک سازی ایستگاه برد. تماشای این دستگاه برای من بسیار تازگی داشت. خلاصه بحضرت عبدالعظیم مشرف شدیم و زیارت کردیم و برگشتیم.

برادر کوچکتر خیلی عزیز است

در مراجعت بین راه علی اصغر کسل شد، بخانه که آمدیم به بستر افتاد، دوازده روز باقی ذی الحجّه و دوروز از ماه بعد را آنچه معالجه کردند ثمری نکرد و روز بروز حالش بدتر شد تا بالاخره در شب سوم محرم ۱۳۰۶ بعد از نصف شب در شش سالگی زندگی را وداع گفت.

تا اینوقت هیچ اتفاق نیفتاده بود که کسی که من باو علاقه‌ای داشته باشم بمیرد حتی در خانه ما، در مدت دوازده ساله سن من هیچکس نمرده بود. مرگ این برادر کوچک که شیرین کاریهای او را سابقاً نوشته‌ام، چنان قلب بچه گانه مرا فشارداد که مثل بزرگترها اشک میریختم و ناله میزد. پدرم بی اندازه باین طفل علاقه داشت ولی من ندیدم که در فوت این طفل عزیز کرده جز گفتن لاحول ولاقوة الا بالله وَاِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ راجِعُونَ چیزی بگویم یا گریه‌ای بکنم و از اجر اخروی صبر، در مقابل تلف اولاد چیزی بکاهد. پیرمرد چنان متأثر بود که وقت بردن جنازه طفل با اینکه پسرهای بزرگش همه دنبال جنازه بودند، بی اختیار ازخانه بیرون آمد و براه افتاد. میرزا محمود وزیر جلو آمد و او را برگرداند. باوجود این مراسم روضه خوانی مثل هر سال برپا بود.

مسافرین گربلا برادرم آقا میرزا رضا از مدتی پیش اجازه تحصیل کرده بود که سفری بگربلا برود. روز دوازدهم محرم ۱۳۰۶ با خان دایی مرتضی قلیخان و میرزا محمودخان داماد تازه و آقای موسی رئیس و دو سه نفر حاشیه باین مسافرت رخت سفر بر بست. ما هم تا حضرت عبدالعظیم آنها را مشایعت کردیم. در این روز شیخ شیپور هم بود و حرکات و بیانات خنده آور او مایه تفریح همه میشد. اول شب قافله آنها برای سفر زیارت حرکت کرد، سفریکه چهارپنج ماه طول کشید و در مراجعت بزمستان سختی مواجه شدند. از کرمانشاه تا تهران بعلت راه بندان، یکماهه آمدند و جوانهای خانواده همگی تا حضرت عبدالعظیم از مسافرین استقبال کردند. در این سال در تهران ۲۶ برف روفتنی آمد، تمام حوضها از یخبندان شکست، از جمله سوغات هائیکه خان دایی برای من آورده بود، کفش چرم برقی کشداری بود که نظیر آن آنروزها در این شهر جز در یکی دو مغازه فرنگی جائی یافت نمیشد.

افکار من در سیزده سالگی حالا من افکار دیگر در سر دارم، زندگی را میفهمم و میخواهم درهمه چیز و همه جا مانند مکتبخانه پسر مبرزی باشم که هیچکس بمن ایراد نتواند بگیرد. لباس زری و اطلس بچگانه دیگر نمیپوشم، لباسم در زمستان قبای برك كمرچین و ار خالق شال پنبه‌ای و یا ترمه امیری و کلاجه آستر سنجاب زقره دار و لباده برك بجستانی و در بهار قبای دارائی و لباده برك و در تابستان قبای قدك و لباده فاسونی است و بالباس بزرگترها فرقی ندارد. بچه‌های هم سن من بجای لباده سرداری میپوشند. سبب اتخاذ لباده برای روپوش، فرار از پوشیدن قبای راسته است که پدرم بدش نمی‌آید کم کم بر ما تحمیل کند. بحکم پدرم وسط سر ما را تراشیده، خیابان عریضی تا پشت گردن ما باز کرده‌اند، چیزی که ما از آن بسیار ملولیم، ولی در مقابل امر پدر مقاومتی نمیتوانیم کرد. پدرم نسبت بمن خیلی التفات دارد، من شبها بجای عینك پیرمردکار میکنم و چیزهائیکه از کتابهای فارسی میخواند بخواند، من برای او میخوانم. من هم پدرم را بدرجه پرستش دوست دارم، د شك و پتو یا کتانی که در گوشه‌ای از اطاق برای او انداخته‌اند، بقدری در نزد من مقدس است که هیچوقت نزدیک نمیشوم، حتی از دیدن صورت خود در آینه قاب نقاشی او خودداری دارم، هر قدر بزندگی بیشتر آشنا میشوم، قدر و منزلت پدر در نزد من زیادتر میگردد، زیرا خوب میدانم که تمام حیثیت و اعتبار من بواسطه این پدر است و اگر در آینده هم

۱ - میرزا نصراله حكاك شاگرد میرزا رضای کلهر مهمانی از اهل عتبات داشت که هیچ برف ندیده بود. این شخص هر روز که برف میامده است چون چیز عجیبی بنظرش میرسیده خطی بدیوار اطاق میکشیده است. بعد از زمستان که میرزا نصراله این خطها را شماره کرده بود ۲۶ تا از کار درآمده و ذکر این عده در متن از روی آمارگیری این شخص عرب و قول میرزا نصراله است والا کمتر اتفاق افتاده است که کسی از برف در ایران که چیز عادی است، آنهم در آن روزگار، آمار بردارد

بجائی بتوانم برسم ، بوسیلهٔ این پدر خواهد بود . از فکر اینکه روزی برسد که سایهٔ این پیرمرد بر سر من نباشد ، بی اندازه عذاب میکشم . از طرف دیگر باین اندازه هم ساده لوح نیستم که ندانم پدرم وارد هشتاد و سه سالگی است و اشخاصیکه باین سن رسیده باشند ، زیاد نیستند و این پیرمرد آفتاب لب بام است ، کارهای خود را هم تقسیم کرده است ، بر فرض اینکه تقسیم نکرده بود ، من حقاً با این سن و سال و دانش و معلومات نمیتوانستم از آنها بهره مند شوم ، وضع دوره را خوب میفهمیدم که تمام آبرو و اعتبار طبقهٔ ما بداشتن کار دولتی است و از کارداشتن برادرها و اعتبار آنها چیزی بمن نخواهد چسبید . مگر میرزا علیمحمد و میرزا اسدالله ، سهل است میرزا حسین و میرزا حبیب الله برادرهای پدرم و میرزا حسنخان عمو نبوده و نیستند ؟ چرا باید شاخص خانواده ، پدر من در درجهٔ اول و میرزا حسنخان در درجهٔ دوم واقع شوند و باقی برادرها بنان و آب و ملک رعیتی بسازند ؟ چقدر برادرها هستند که بجهت نداشتن کار دولتی ، نوکر برادر کاردار خود هم محسوب نمیشوند ؟ اگر این پیرمرد از بین برود ، من هم نظیر آنها خواهم شد . حتی از اصطلاح زنگولهٔ پای تابوت بی اندازه بدم میامد زیرا فکر میکردم که من هم شاید روزی زنگولهٔ پای تابوت شوم . البته کسی بامن در این بابها حرفی نمیزد ، من هم جرأت تفوه این مطالب را نداشتم ولی این افکار اکثر در مغز من بود و هر وقت بخود مشغول میشدم ، از این تخیلات داشتم . در نتیجهٔ همین افکار ، کسالتهای جزئی که برای پدرم روی میداد ، بی اندازه مرا نگران میکرد و هر روز چند سورهٔ کوچکی که از قرآن حفظ کرده بودم ، برای سلامت پدرم میخواندم و بسمت او میدیمیدم و با استغاثه از درگاه خدا میخواستم که لامحاله ده سالی بپدرم عمر بدهد تا من زیر سایهٔ او بتوانم نشو و نمائی بکنم .

دوسه روزی بعد از سیزده عید و ماه ، ماه شعبان ۱۳۰۶ بود . عصر

نزدیک کردن راه از مکتب خانه بیرون آمدم ، چون مادرم برای تمام کردن بازدیدهای **هم آمدنیامد دارد** عید خود در خانه نبود ، بعشق بازی کردن با جواد کوچولو یکسر به اندرون عقب رفتم . خانم داداش با خدمتکارها بخانهٔ مادرش رفته بودند و در این حیاط هیچکس نبود . من عادت داشتم که هر روز نزدیک غروب ساعت را با آفتاب اصلاح کنم ، قدری در حیاط گردش کردم ، یکساعت بغروب مانده بیامی که میدان شاه بازی ما و سمت مغرب حیاط بود برآمدم و شاید با همان تخیلات سابق الذکر مشغول گردش شدم ، یک دوباری از سر تاته بام رفت و آمد کرده بودم که صدای در حیاط بلند شد ، ولی کی برود در را باز کند ؟ بخصوص که مادرم در خانه نیست و مسلماً خدمتکارها در آشپزخانهٔ اندرون عقب این حیاط دورهم جمع و مشغول چانه زدن و قلیان کشیدن هستند و صدای در را نمیشنوند ، مرتبهٔ دوم در صدا کرد این بار البته شدیدتر بود و تردیدی در اینکه جزمی کسی برای باز کردن در نیست باقی نماند ، در این وقت من آخر پشت بام و نزدیک ارسی بالاخانهٔ گوشهٔ عمارت جنوبی بودم ، از نقشه ای که سابقاً از این حیاط کشیده ام

خوانند؛ عزیز میداند که کف این بالاخانه با کف بام سمت غربی یکی است و ارسی این بالاخانه هم برای رفت و آمد اتفاقی بالا بود، طبیعی است من راه نزدیک را که اگرچه از میان بالاخانه‌ها ولی در هر حال بیش از يك ضلع کوتاه حیاط نبود، بدو ضلع بلند و يك ضلع کوتاه آن که باید از سطح بام و کف حیاط بروم تا بدربرسم سودا نمیکردم. زیرا همینقدر که از بالاخانه‌ها رد میشدم براه پله دیگری که تقریباً نزدیک راهرو در حیاط سر در می‌آورد میرسیدم، پس بدون هیچ تردید بسمت سه کنجی بام و بالاخانه رفتم. بموجب عادت و سابقه عمل که هفته‌ای دو سه بار این کار را می‌کردم، پای چپ را روی دندانۀ پهن لب دیواره سمت حیاط گذاشتم که پای راست را بطور اریب از محجر ارسی بداخل بالاخانه بگذارم و وارد بالاخانه شوم، یقیناً درست انگاره نگرفتم و از بالای بام پنج ذرع و نیم ارتفاع بسطح حیاط افتادم، ولی این سقوط چنان اتفاق افتاد که روی دو پا ایستاده بر زمین آمدم.

از این حادثه هیچ وحشتی نکردم و خواستم بسمت در بروم و مقصود اصلی را که باز کردن در بود عملی کنم، ولی دیدم نفسم پائین نمی‌رود، نشستم، بازهم آفاقه نکرد، بیشت خوابیدم، کم کم راه نفس باز شد، همینکه از نفس قدری اطمینان حاصل کردم، برخاستم و نشستم و با چند سرفه نفس را تقریباً بحال طبیعی در آوردم، فکر باز کردن در مجدداً بمغزم آمد، خواستم برخیزم، پاها یاری نکرد، همینکه دانستم بیمدد غیر نمیتوانم خود را بجائی برسانم، داد و فریاد را سردادم.

بعد از دوسه دقیقه پنج شش نفر نوکر و خدمتکار دور من جمع شده بودند، زیر بنل مرا گرفتند و بحیاط جلوی آوردند و در گوشه اطاق دشکی گسترده و پشتی ترتیب دادند و مرا نشانده، پاهای من البته دراز بود، آقا غلامحسین لله علی‌اصغر که بعد از آن طفل نوکر در اندرون بود، نگاهی بپای من کرد و گفت پای شما چیزیش نیست و تشویشی ندارد، الان می‌روم شکسته بند می‌آورم، من چیزی نگفتم، او از در خارج شد، بعد از یک ربع ساعت با علی قصاب سرگذر برگشت.

مشهدی علی وارد شد، بادست قدری پاها را امتحان کرده گفت ابداً تشویش نکنید، پای شما خورده کرده و یکی دو استخوان از کف هریک از پاها بالا بسته است، الان جا می‌اندازم، مومیائی دارید؟ ننه‌زها که میشناسیمش حاضر بود و فوراً بسمت هزاربیشه خاتمی که گوشه طاقچه گذاشته بود رفت و قوطی چوبی مومیائی را جلومشهدی علی زمین گذاشت. مشهدی با نوک چاقوی خود قدری از آن بیرون آورد و گفت اینرا مومیائی روغن بسازید و بیاورید باید قدری هم باقا بدهم بخورد، سعی کنید روغن داغ شود که خوردنش ناگوار نباشد. باقا غلامحسین گفت يك ذرع کرباس و چهارتا تخم مرغ و صد دینار مورد و صد دینار رب سوس زود بمن برسان.

این اشیاء بهمت آقا غلامحسین زودتر از مومیائی روغن رسید، مشهدی علی گفت مورد و رب سوس را نرم بسائید و بیاورید، در این ضمن مومیائی روغن را هم آوردند، بقدر يك

قاشق آش خوری آنرا بمن خوراند ، با مابقی دست‌های خود و پاهای مرا چرب کرد ، يك سینی آوردند پای مرا کف سینی گذاشت و گفت بر خیزید ولی باید تحمل داشته باشید و سنگینی خود را روی پای راست بدهید ، یکی دو نفر هم مرا گرفته بودند که اگر پیچ و تاب بخورم بزمین نیفتم . مشهدیعلی مالش را شروع کرد ، درد خیلی زیاد ولی قابل تحمل بود ، با فشار بروی پا و مالش این يك پا را که بیشتر خورده کرده بود جا انداخت . با توصیه اینکه پای جا افتاده را روی زمین نگذارم زیرا ممکن است زحمت بهدربرود ، بپای دیگر پرداخت ، این پا را هم جا انداخت ، من هم تا میتوانستم سروصدا نمیکردم ، ولی گاهی که درد زیاد بود ، ناله‌هایی طبیعاً از سینه بیرون می‌آمد . خلاصه دو قلم دوا را که سائیده و حاضر بود با تخم مرغها خمیر و کرباس را از میان دوتا کرد و این ضماد را روی آنها کشیده بدورپاها بست . ننه زهرا رختخواب را حاضر کرده بود ، با کنده زانو نزدیک رفتم و میان رختخواب لغزیدم ، مشهدیعلی توصیه کرد که تا پنج روز دیگر روی دوبا نباید راه بروم . آقا غلامحسین دست بجیب برد و سه قران بمشهدیعلی داد و مشهدی بادعا و ثنا از در خارج شد .

خواننده عزیز این حق القدم و حق عمل را که نصفش هم بشهادت دعا و ثنای دکتر عامل انعام بوده است ، با افاده و طمع و نازهای شتری و کج جا انداختن دررفته و عذابهای حاصله از آن که بعضی از دکتراهای امروزه دارند و بالاخره هم استاد شعبان یخنی پز باید خبطهای آنها را اصلاح کند ، مقایسه فرمایند . نسخه مشهدیعلی هم با بانداژش بیش از چهار عباسی قیمت نداشته است .

وقتی که عملیات مشهدیعلی انجام شد و مشغول ضماد سازی بود ، مادرم بخانه وارد شده بود ، ابتدا باو گفته بودند پای آقا عبدالله در راه رفتن پیچ خورده رگ برگ شده مشغول ضماد انداختند . بعد که از پنجره نگاه کرده و از سلامت من مطمئن شده بود باو گفته بودند از دم پنجره بزمین افتاده است و کم کم از دم ارسی طبقه اول و بالاخره وقتی علی قصاب داشته است از اطاق خارج میشده ، دانسته بود که من از پشت بام بحیاط افتاده‌ام و پایم در رفته است ولی خطری ندارد . با وجود این اطمینان ، همینکه مشهدیعلی و نوکرها از اطاق خارج شدند ، مادرم با چشم گریان وارد اطاق شد و جلورختخواب من بسجده شکر افتاد . بعد سر برداشت ، نزدیک من نشست ، صورتم را بوسیده گفت فرزند ! خدا ترا دو باره بمن داده است ، من ترا منع میکردم که از گوشه بام بیالاخانه نروی ؟ حالا دانستی که حس مادر خطا نمیکند ؟ من از خجلت چشم را بزیرا نداخته بودم و در مقابل این مهر مادرانه نمیدانستم چگونه از عذابیکه باوداده‌ام عذرخواهی کنم و بیاد پدرم افتاده گفتم ولی لازم نیست آقا بفهمد من از کجا افتاده‌ام ، بایشان نگوئید که چه شده است . مادرم خندید و گفت چگونه ممکن است از پدر حقیقت را مخفی کرد ؟ ولی من طوری بملایمت باو حالی خواهم کرد که تشویش نکند . گذشته از این جال تو عیبی ندارد که مایه ترس باشد . گفتم ولی سرم درد میکند ، دست روی پیشانی من گذاشت و گفت در رفتگی تب

میاورد، تب کرده‌ای و سردردت از تب است. بعد غذای سبک ساده‌ای برای من سفارش داد. در این ضمنها صدای عصای پدرم بلند شد، مادرم لاله‌ای روشن کرد و باطاق او که وصل باطاق ما بود برد. بعد از یکربعی دیدم دری که اطاق ما باطاق پدرم داشت باز شد، ابتدا پدر و بعد مادرم باطاق وارد شدند، پدرم پهلوی رختخواب من نشست، دست به پیشانی من گذاشت، دعائی خواند، چند بار الحمد لله گفت و بالاخره بمادرم دستور داد الان بفرستید سید خراسانی حکیم برای صبح بیاید، اگرچه تب در رفتگی است ولی اوهم ببیند ضرری ندارد، برخاست باطاق خود رفت. برادرم آقای فتح الله مستوفی با دو خواهر کوچکتر دور رختخواب مرا گرفتند و باهم یواش یواش صحبت میکردیم، در این ضمنها شام مرا آوردند، خوردم، مادرم يك لاله روشن بالای سر من گذاشت، بخواب عمیقی فرو رفتم، بطوریکه ابداً متوجه نشده بودم که مادرم تا صبح دوسه بار سر باطاق من زده و باطاق خود برگشته است.

صبح از نور آفتاب که از پنجره باطاق وحتى بر رختخواب من هم افتاده بود از خواب بیدار شدم در حالیکه هیچ کسالتی و دردی در هیچ جای بدنم احساس نمیکردم. سید خراسانی آمد، امتحان کرد و گفت تب ندارد و از همین جا معلوم است که در رفته درست جا افتاده است، مع هذا اگر جعفر قلی بك قورخانه چی شکسته بند ماهر را هم میآوردید نگاهی میکرد، بد نبود. مادرم آقا غلامحسین را احضار کرد و سید خراسانی نشانه خانه شکسته بند را باو داد و باطاق پدرم رفت و نتیجه معاینه را اظهار و دنبال کارش رفت. آن روز تا عصر و فردا جعفر قلی بك را در خانه نیافته بودند، پس فردا عصر درست سه شبانه روز بعد از حادثه، جعفر قلی بك آمد، طشتی از آب نیم گرم سفارش داد و پاهای مرا در آب نیم گرم شست و با پارچه خشك کرد، دستور داد بهر پائی دو سه تا زالو بیندازند پنجقران هم باو دادند.

فردا صبح زالو انداختند، طبعاً آن روز و فردا را هم برای معالجه دهن زالو بستری بودم، از روز ششم نرم نرم با کفش سرپائی براه افتادم و روز دهم بمکتب رفتم، ولی تادو سه سال هر وقت پاهایم سرما میخورد درد میگرفت و تا خواب نمی رفتم، درد آرام نمی شد، خرده خرده این علت هم رفع شد. وقتی که من بستری بودم، خبر فوت میرزا طاهر را آوردند، پدرم خیلی متأثر شد و برای جمع کردن ختم اورفت.

در ماه رمضان ۱۳۰۶ ناصرالدین شاه برای دفعه سوم مسافرتی

بفرنگستان کرد. بدواً به پترزبورغ و از آنجا بالمان و اطریش

و فرانسه و بلژیک و هلند و بالاخره بانگلستان هم رفت. درهمه جا

از او پذیرائیهای شایان کردند. در مراجعت، از خاک روسیه مجدداً

عبور کرد و از جلفا بایران وارد شد. ورود او را بسرحد

ایران که در ماه محرم ۱۳۰۷ اتفاق افتاد، چندین تیر توپ اعلام کرد. ولی مدتی

گذشت و شاه بتهرین نرسید، اهل تهران خبری نداشتند که شاه بعد از ورود بسرحد مبتلا

مسافرت سوم

ناصرالدین شاه

بفرنگ

به تب و اسهال خطرناکی شده بود، دکتر فوریه فرانسوی^۱ که بجای دکتر طولوزان در همین سفر استخدام و حاضر بود بعد از تردید اطبای ایرانی مسئولیت را بعهده گرفت و مشغول معالجه شد و خطر را گذراند. شاه بسمت تهران حرکت کرد و درغیاب شاه، نایب السلطنه وزیر جنگ و حاکم تهران، بتمام معنی نایب السلطنه بود زیرا امین السلطان هم بسمت وزیر اعظم در این مسافرت همراه بوده است. شاه، عزیز السلطان را هم در این سفر همراه خود برده بود. خلاصه برای تشریفات ورود شاه، بامر نایب السلطنه درخیابانهای شهر که معبر شاه بود، طاقهای نصرت بستند و در فواصل، تخته‌های سپر مانند که روی آن اشعاری در تهنیت ورود شاه نوشته شده بود، نوك چوبهای پارچه گرفته نصب کرده، سر در ادارات دولتی و بانك شرقی را که بعدها ببانك شاهنشاهی تغییر اسم داد، باجار و چهلچلراغ و لاله و آینه زینت نموده بودند. نائب السلطنه برای پیشکشی تهنیت ورود چتری که دسته آن مرصع و آویزهای زمرد بدوره آن آویخته بودند، حاضر کرده بود. مخارج این مسافرتهاى شاه مسلماً از پولهای خزانه اندرون بوده است چنانکه در دفاتر مالیه آندوره هیچ اثری از این مخارج نبود حتی شاه در این سفر مقداری الماس نتراشیده هم خریداری کرده و معروف بود که الماسها بعد از تراشیکه در ایران بآنها داده‌اند، دو برابر قیمت خریداری شده ارزش پیدا کرده است. گویا این همان الماسهایی است که آنها را دكمه سرداری خود میکرده و رنگ آنها نباتی بوده است.

انگلیسها در سنوات اخیر امتیاز تأسیس بانکی که کارش منحصر بقرض

بانك شاهنشاهی دادن پول باین و آن باشد، از دولت ایران با اسم بانك شرقی دست و پا کرده بودند. در مسافرت اخیر شاه باروفا و انگلستان امتیاز

ایران

نشر اسکناس را هم برای این بانك از ناصرالدین شاه گرفتند.

البته بانك ناشر اسکناس باید اسم مجلل‌تری داشته باشد، بنا بر این اسم آنرا بانك شاهنشاهی ایران گذاشتند و اسکناسهایی که نماینده يك و دو سه و پنج و ده و بیست و بیست و پنج و پنجاه و صد و پانصد و هزار تومان بود، باعکس ناصرالدین شاه منتشر نمودند. این بانك و شعب آن در ایران کار ربودن طلاهای این کشور را برای خارجه آسان کرد.

روسها هم برای اینکه از رقیب عقب نمانند، تقاضای تأسیس بانکی از دولت ایران نموده و بالاخره موفق هم شدند و بانکی با اسم بانك استقراضی رهنی در تهران دایر کردند. امتیازی که دولت داده بود، امتیاز بانك رهنی بود که در مقابل اشیاء منقول با افراد پول قرض بدهد ولی کم کم این بانك هم از حدود خود تجاوز کرده بگروگرفتن ملك و حتی بی‌گرو پولهایی بین تجار پخش کرد. در آینده باز هم موقع بدستم خواهد آمد که از عملیات بانك روس چیزهایی بنگارم.

میدانیم زمینی که برای بیرونی عمارت باغ بیرون گذاشته بودند ، بازهم بنائی باغ بیاض افتاده بود. در این دو سال آخر حاج میرزا محمد برادرم با پسرهایش در دو اندرون آن منزل کرده بودند و حیاط آشپزخانه بجای بیرونی بود . خانه کوچۀ بن بست که حاجی میرزا محمد قبل از انتقال باین باغ آنجا نشسته بود ، نصیب زن دیگر آقا میرزا جعفر که بخیال پیدا کردن اولاد گرفته بود شد. در زمین بیرونی باغ ، یکرشته بنای سه قسمتی رو بمشرق در دو سال قبل ساخته بودند ولی بنای فاخر عمارت که باید رو بجنوب بین باغ و حیاط بیرون ساخته شود باقیمانده بود. در این سال این قسمت راهم شروع و دو تالار هشت در چهار در وسط و دو ایوان عریض سرتاسری یکی سمت باغ و دیگری سمت حیاط و چهارطاق در دو کله تالارها و یک سفره خانه بطول تمام بنا طرح ریزی کردند. زیر دو تالار و دو ایوان یک زیر زمین بسیار وسیع با ستون سنگی و شاه نشین های عریض وزیر اطاقهای جنبین راه پله زیر زمین و راهرو حیاط بیرونی بباغ طرح شده و عمارت بسیار وسیعی که تماماً از آجر و بام آن باشیروانی کاهگلی بود ساختند . سفت کاری این بنا در پائیز تمام شد ولی تا بنا قابل سکنی شود ، البته خیلی باقی داشت . سرما رسید و بنائی تعطیل گشت .

زمستان سال ۱۳۰۷ با برف و سرمای زیاد شروع شد ، زکام مهلکی فوت پدر که جوجه طبیبهای دارالفنون رفته برای دفعه اول با اسم انفلوانزا ناف بریش کردند^۱ در شهر شایع گردید . در تمام خانه های شهر این بیماری مسری بود حتی کارپاشیدن محلول اسیدفینیک با آب باطاقها و سروبر اشخاص هم رسید. پدرم روزی نزد شاه رفته بود، در مراجعت آثار این مرض در او پیدا شد و بعد از یکی دو روز منجر بذات الریه سختی گشت . آنچه معالجه کردند اثری نبخشید و بعد از هشت روز در چهارشنبه هفتم جمادی الاخره در سن هشتاد و سه الا ده روز دو ساعت بظهر مانده زندگی را وداع گفت. تا دم آخر بذر خدا مشغول بود و آخرین جمله ای که بر زبان راند سوره قل هو الله احد بود که در کلمه صمد قلبش از حرکت ایستاد. بالاخره چیزیکه از تفکر پیش آمدنش برخود میلرزیدم واقع شد و من در سیزده سال و چند ماهگی بی پدر شدم. در این هشت روزه بیماری او، من خودم هم مبتلا به انفلوانزا و تب بودم ولی فکر بیماری پدر مرا از خود بیخود کرده بود .

در بیرونی چادری برپا کردند ، تغسیل و تکفین زیر چادر بعمل آمد ، جنازه را به مسجد حاجی شیخ عبدالنبی بردند و براو نماز خواندند و در اطاق عقب مسجد گذاشتند و قاری بالای سر او نشانند تا برای تعیین محل دفن و مقدمات تشییع تدارکات لازم را ببینند. از بعد از ظهر در دو تالار منزل برادرم میرزا محمود وزیر ختم برپا شد .

۱- ناف بری کنایه از اسم گذاری است که بجهت مقارنه این دو کار از راه تسمیه قرین بقرین مصطلح شده است .

مجلس ختم

این مجلس را برای این به ختم موسوم کرده اند که در آنها مردم لا اقل يك قرآن بطور تجزیه میخوانند و ختم میکنند و مجلس فاتحه هم با آنها میگویند زیرا هر کس وارد مجلس میشود، معمولاً فاتحه ای میخواند. در کرمان باین مجلس «پرسه» یعنی مجلس حال پرس و تفقد از بازماندگان میگویند و بد اصطلاحی نیست.

در آن دوره رسم بود طاقه شال زمردی در وسط تالار مجلس پهن میکردند، سه تا قدح بسیار بزرگ که قطر دایره آنها به نیم ذرع و سه چارک هم میرسید در وسط طاقه شال ردیف مینمودند، چهار گلدان بزرگ چهار گوشه طاقه شال و دو گلدان کوچکتر بین سه قدح می گذاشتند. سمت بالای طاقه شال، جعبه های محفظه جزوه های قرآن بود و در میان قدحها گلاب پاشهای پر از گلاب می گذاشتند. فاتحه چی ها بوار دین گلاب میدادند، در تابستانها در این قدحها یخ میریختند و گلاب پاشها را در آن خنک میکردند و گلدانها را هم در فصل گل البته خالی نمی گذاشتند. هر کس وارد میشد فاتحه چی بصدای بلند «فاتحه» میگفت و بعد از نشستن، اول گلاب میبرد، بعد اگر مؤمن میخواست جزوه باو میداد. همه مردم قرآن خوان بودند و يك جزوه را حکما میخواندند. در آن دوره رسم نبود که جزوه را دست بگیرند و نخوانده ورق بزنند و پس بدهند بلکه برای درك ثواب تا آخر میخواندند. فاتحه چیها هم دوسه نفر بودند، یکی از آنها که مامور جمع کردن جزوه های خوانده شده بود، آنها را در کناری جمع میکرد و همینکه جزوه ها یکدوره خوانده میشد، آنها را دوباره در جعبه ها جای میداد و در جمع کردن آنچه در دست خواندن بود همین رعایت را منظور میکرد که حتی يك جزوه هم نخوانده نماند و ثواب ختم تمام قرآن هم درك شده باشد. مثل امروز نبود که فاتحه چی چند تا جزوه در دست دارد بهر کس بدهد و از هر کس بگیرد حسابی در کار نیست و ممکن است يك جزوه ده بار خوانده شود و باقی نخوانده بماند.

مردمداری میرزا محمود وزیر و زیادی عده خانواده و داشتن رفقای زیاد سبب شده بود که مجلس ختم پدرم با اینکه سه روز برقرار بود همواره پر جمعیت باشد. روزها سی چهل قاب نهار و شبها برای خودمانیها و حاشیه و نوکرهای زیاد مرسوم دوره که البته صد نفری میشدند، شام با تمام لوازم حاضر بود. گذشته از این در این سه روز دیگهای پلو برای فقرا زیاد پخته میشد و در کوچه به آنها میدادند. احسان بفقر و اطعام گرسنه از لوازم ختم بود. در ختم زنانه هم که در خانه ما برقرار بود، البته نه بقدر جمعیت ختم مردانه ولی در هر حال عده زیاد بود. در ختم زنانه روضه خوانهای زن کارقاریهای مردانه را بعلاوه روضه خوانی دائمی عهده میکردند.

نزدیک ظهر روز جمعه، امین السلطان که در این روزها وزیر اعظم باو میگفتند بمجلس

۱- در آن زمان این مجلس سه روز متوالی منعقد میشد و روز سوم را روز ختم مجلس میگفتند. بنا بر این شاید بتوان گفت که از راه تسمیه جزء بکل هر سه روز را ختم موسوم کرده اند.

آمد، تفقد شاه را که بعد از ظهر همان روز را برای شرفیابی بازماندگان تعیین کرده بود، با اطلاع برادرهای بزرگ رساند. قاریها که پنج شش نفر بودند شروع به «الرحمن» کردند. آنروزها کم فروشی معمول نبود، سوره را بسنگ تمام با تکرار «لأَشْيئُ مِنْ آلَاءِ رَبِّ أَكْذِبُ رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ» در هر قیائی آلاءِ رَبِّکُمْ تَكْذِبَانِ خواندند. مجلس قاری و گلدان و قدح دار ختم شد ولی تا یک هفته سران خانواده نشسته بودند و مردم میآمدند. در آن دوره رسم بود هر کس رفاقت و اختصاصش با صاحب عزا زیادتر بود، در مجلس زیادتر مینشست. بعضی در تمام روزها از صبح تا آخر شب اطراف صاحب عزا را داشتند و اسباب اشتغال او از غم و غصه بودند. در این سه روزه بعلافت عزاداری دگمه‌های یخه پیراهن صاحبان عزا باید باز باشد، ختم که جمع میشد یخه‌ها را میبستند.

در حدود دو ساعت بعد از ظهر شش برادر که تفاوت سن بزرگتر از

شرفیابی

همه با سن من که کوچکتر از همه بودم پنجاه و سه چهار سال بود،

قدم در باغ گلستان گذاشتیم. در آنوقت حوض جلو عمارت موزه از

اینکه امروز باقی مانده است مفصلتر بوده، پیچ و خم‌های فرعی هم داشت که عرض باغ را

قطع میکرد و برای رفتن بعمارت باید از یکی دو پل ظریف آهنی که بر روی شعب حوض

ساخته بودند عبور کرد. ولی محل فواره در همین نقطه امروزه واقع شده و بارتفاع

یک ذرع در پرش بود. شش برادر بسه صف دو نفری تقسیم و بسمت نارنجستان پیش رفتیم.

امروز اگر از در سرسرای موزه بسمت مشرق بروند، بعد از عبور از جلو تالارهای

جنب موزه بگریختگی میرسند که پله‌های عریض مدخل عمارت در ضلع غربی این گریختگی

واقع شده و پله‌ها هم زیر آسمان است. در آنروزها جای این گریختگی نارنجستان

درازی بود که در وسط آن نهری از کاشی آبی و هر چند ذرع فاصله حوض مرمری کوچک

و فواره‌هایی داشت. طرفین نهرها را بعد از خرنده راهرو، باغچه‌هایی ساخته و در آن

درختهای مرکبات کاشته بودند که اکثر آنها چهار پنج ذرع ارتفاع داشت و در این فصل

پر از بار بود.

وجود این نارنجستان برای پیشخدمتها و فراش‌خلوتها فوזהظیمی بود که میتوانستند

در مواقع گرما و سرما در این فضای ده یازده ذرع عرض و هفتاد ذرع طول بپلکنند. تالار

پشت این پله‌ها هم که بتالار برلیان معروف بود خیلی بزرگتر از تالار امروزی بود.

پیش‌طاقی و اطاق دست راست آنرا که امروز جلو تالار آینه ساخته شده است، از تالار

بزرگ قدیم گرفته‌اند. در مدخل نارنجستان در وسط بود، بنا بر این بعد از آنکه از در

وارد میشدند، باید بسمت مغرب برگردند تا پله‌ها و ایوان کم عرض پشت آن که امروز

هم بحال خود باقی است برسند. این پله‌ها را امروز در مواقع سلام باقالی فرش میکنند

ولی در آنروزها چون سایه نارنجستان بر سر آنها بود، پله‌ها و ایوان پشت آن را باماهوت

گلی فرش کرده بودند. پای پله‌ها هم محل کفش‌کن بود و نرسیده به پله، حوضی از بلور

خودنمایی میکرد که هدیه ملکه انگلستان برای شاه بود.

درمدخل نارنجستان بنایب السلطنه برخوردیم که برای شرفیابی میخواست نزد شاه برود ، شاهزاده ایستاد و تفقد کرد ، ما عمداً پا سست کردیم از ما جلو افتاد و ما بعد از کندن کفش ها و بالا رفتن از پله ها و نظم دادن لباس در ایوان پشت در اطاق وارد تالار شدیم .

شاه روبروی درمدخل قدری مایل بسمت باغ ایستاده بود ، طوماری که سر آن روی زمین افتاده بود در دست داشت و مشغول مطالعه آخر آن بود ، غلامعلی خان امین همایون قهوه چای باشی که قهوه برای شاه آورده بود ، با اسباب قهوه خوری در کناری ایستاده ، امین السلطان وزیر اعظم نزدیکتر بشاه و میرزا عباسخان قوام الدوله سمت چپ نزدیک درمدخل تقریباً بدیوار تکیه داشت . یک شخصی هم که من آنروز او را نشناختم و گویا طومار را او آورده و بدست شاه داده بود ، نزدیکتر از همه بشاه بود . در یک گوشه تالار قاب بزرگی پر از نارنگیهای بسیار درشت بر روی میزی گذاشته بودند . نایب السلطنه که جلوتر از ما وارد شده بود ، دوسه قدمی جلوتر از مدخل ایستاده بود . ما هم بمجرد ورود تعظیمی کرده سمت دست چپ شاه صف شش نفری خود را قائم کردیم . بعد از یکی دو دقیقه شاه ته طومار را ازدست رها کرد ، طومار بر زمین افتاد و دور خود پیچید ، آن شخص خم شد و آنرا جمع کرد ، شاه چند کلمه ای راجع بطومار باو دستور داد و متوجه ما شد ، ما مجدداً تعظیم کردیم . محتاج بذکر نیست که همه حضاردست بسینه اند .

شاه پس از ورا نداز کردن صف بمیرزا محمود خطاب کرد و گفت وزیر ! حاجی میرزا نصرالله چه اش شد ؟ میرزا محمود گفت ابتدا باین زکام مسری و بعد بذات الریه مبتلا شد . شاه گفت : « ده روز قبل پیش ما بود راجع بکاری با هم خیلی حرف زدیم ، و در این ضمن مثل اینکه میخواست بامین السلطان تذکر بدهد که مذاکره راجع بمطلب معهود است ، نگاهی هم بسمت او که دست چپ شاه ایستاده بود افکند و او هم علامت توجه خود را بمطلب سری فرود آورد . میرزا محمود گفت « بعد از مراجعت از حضور قبله عالم آثار زکام پیدا شد ، شاه گفت « بلی ! آنروز که پیش ما بود حالش خیلی خوب بود و چیزیش نبود . خوب ! حاجی میرزا نصرالله چند سال داشت ؟ » میرزا محمود گفت « هشتاد و سه سال الا ده روز ، شاه گفت : « اینقدرها مسن هم نبوده است واقعاً حیف شد ! » ناصرالدین شاه چون خودش در اینوقت در حدود شصت و پنج سال داشته و امیدوار بود صد سالی عمر کند ، این سن ها بنظرش زیاد نمیآمد .

در اینموقع یکمرتبه بسمت قوام الدوله برگشت و بیمقدمه پرسید « قوام الدوله تو چطوری ؟ » قوام الدوله باز بان پهن و بیان نستعلیق خود جواب گفت : از تصدق خاکهای مبارک خوبم و عمریکه صرف دعا گوئی ذات مبارک بشود باقی است . شاه مدتی بود مرك قوام الدوله و گرفتن لامحاله صد هزار تومانی از ما ترك او را بخود وعده میداد . از این طرز بیان و از این انتخاب موقع برای احوالپرسی او بقدری مقصودش واضح بود که اگر خواننده عزیز حمل بر خود ستائی نکند ، من هم در آن سن کم منظور شاه را درك کردم . در

حقیقت شاه رك وراست از قوام الدوله می‌پرسید « پس نوبت تو کی می‌رسد ؟ ... ناصرالدین شاه در اینوقت از این قماش اشخاص قلمبه گوی مزاحم که مانند در کهنه مسجد نه‌کندنی بودند و نه سوزاندنی^۱ ، خوشش نمی‌آمد . در هر حال ناصرالدین شاه آرزوی مرگ قوام الدوله را بگور برد و اوچند سالی هم بعد از این شاه در حیات ماند و ماترك زیاد او از پرداخت این پول زور معاف گردید .

شاه بعد از این التفات درباره قوام الدوله مجدداً بسمت ما متوجه شد و پرسید « شماها همه از يك مادرید ؟ » میرزا محمود گفت « حاجی میرزا محمد و جان نثار و میرزا جعفر از يك مادر و میرزا رضا با سه خواهر از يك مادر و میرزا فتح‌الله و میرزا عبدالله با دو خواهر از از يك مادرند » شاه پرسید مادر شما سه تا زنده است ؟ « میرزا محمود جواب گفت « خیر قربان ! مدتی است تصدق شده » گفت « مادر میرزا رضا چگونه ؟ » گفت « او هم مدتی است تصدق شده » شاه گفت « پس زن فعلی حاجی میرزا نصرالله مادر میرزا فتح‌الله و میرزا عبدالله است ؟ » میرزا محمود گفت « بلی قربان » .

شاه که در اینمورد می‌خواست توجه خود را به پیری و جوانی زن و شوهر و علاقه مرد پیرا بزنی جوان بفهماند ، با تبسم گفت « دارائی حاجی میرزا نصرالله هر چه هست پیش مادر این دو تاست ، اگر رحم کرد چیزی بشماها داد ، داده است والا دست شماها جائی بند نیست » حاجی میرزا محمد که سر صف ایستاده و تا اینوقت ساکت بود جواب گفت « پدر ما نان‌خور زیاد داشت ، اندوخته‌ای ندارد » شاه دانست که حاجی میرزا محمد قصد شوخی را متوجه نشده و می‌خواهد مثلاً بنفع ورثه که مبادا گرفتار پرداخت پول زور مالیات مرگ پدر بشوند ، دفاع کند . با لبخندی که جنبه شوخی قضیه را بیشتر ظاهر میکرد گفت « در هر حال اگر چیزی باشد پیش مادر این دو تاست دست شماها بآن نخواهد رسید » .

شاید برای اینکه این صحبت قطع شود پرسید « کارهای حاجی میرزا نصرالله را کداميك از شماها متصدی بودید ؟ میرزا محمود جواب گفت در سه سال قبل بموجب استدعای پدرم و دستخط مبارك ، کار اصفهان به حاجی میرزا محمد و کار خزانة ضبط سند بجان نثار و کار عراق و محلات بمیرزا جعفر و کار کردستان و ساوه بمیرزا رضا مرحمت شده است و هر يك در قسمت خود مشغول کار هستیم » شاه گفت « تقسیم عاقلانه‌ای بوده و حاجی میرزا نصرالله امروز را پیش بینی می‌کرده است » .

بعد پرسید « چقدر مواجب داشت ؟ » میرزا محمود جواب گفت « دوهزار و چهارصد و شصت تومان مواجب و چهل خروار گندم خانواری » شاه پرسید « با رسوم یا بی رسوم ؟ » جواب گفت « با رسوم » شاه با تعجب گفت « همین ؟ ! ! » جواب گفت « بلی قربان ! » شاه گفت « عده شما هم یازده نفر است ، این مواجب همان است که بشما برسد ، خودتان بین

۱ - « مثل در مسجد میماند نه‌کندنی است نه سوزاندنی » مثل سایر است و بیشتر درمورد اشخاص از کار افتاده محترم که وجودشان مزاحم تازه بدوران رسیده‌ها است استعمال میشود .

خود عادلانه تقسیم کنید ، بکوچکترها که مواجبی ندارند یا کمتر دارند بیشتر بدهید . فرمانها را بنویسید بفرستید ، حاجی میرزا محمد در این موقع قدری بشاه دعا کرد و این بمنزله ختم شرفیابی بود ، تعظیمی کردیم و پس پس تا در اطاق رفتیم ، در آنجا تعظیم را مکرر کردیم و از در خارج شدیم .

تا کفشها را پا کردیم و بکمر نارنجستان رسیدیم ، امین السلطان هم که بیرون آمده بود بما رسید . بامیرزا محمود قدری صحبت داشت و مخصوصاً از برخورد شاه با قوام الدوله مذاکره کرد و من دانستم که درك من از صحبت شاه بیمدرك نبوده است . بدر نارنجستان که رسیدیم ، او بسمت پائین رفت و ما بیرون آمدیم و بمجلس ختم که باز هم پر از جمعیت بود برگشتیم . بموجب امر شاه برای ما دونفر که مواجبی نداشتیم هریك چهارصد و بیست و پنج تومان و برای میرزا رضا و میرزا جعفر که مواجب کمتر داشتند هریك سیصد و بیست و پنج تومان و برای دونفر بزرگتر از همه که مواجبشان زیادتر بود هریك دویست و بیست تومان و برای خواهرها هریك یکصد تومان و چهل خروار خانواری را هم برای چهار نفر پسر کوچکتر فرمان نوشتند و با تومانی هفت هزار که معمولاً تقدیمی صحه شاه بود فرستادند که از سال بعد دریافت داریم زیرا دوماه بیشتر بنوروز نمانده و از حقوق تمام مدت سال پدرم استفاده کرده بود .

اول شب که از مجلس ختم بخانه آمدیم ، مادرم بمن گفت باقلای **رسم عجیب و تصادف** پخته میخوری ؟ من خیلی تعجب کردم که در این میان که همه سرشان گرم عزاداری بوده است ، کی بفکرافتاده که از باقلا فروش **عجیب** نطنزی که اول شب این متاع را برای عرق خورها دوره میگردداند باقلا خریداری کند ؟ ولی از این پیشنهاد بدم نیامد و اظهار میل کردم بعد از چند دقیقه يك قاب بزرگ پر از باقلا روی کرسی جلو من گذاشتند ، بر تعجبم افزود ، پرسیدم این باقلا را در خانه پخته اند ؟ مادرم گفت ما نپخته ایم از خانه میرزا مهدی همسایه دست راست چهار پنج قاب بزرگ برای ما آورده اند . گفتم ما با این خانواده از این هل و گل بازیها نداشتیم چه شده است که این زحمت را بخود داده اند ؟ گفت من هم بیخبر بودم بعد از آنکه این باقلا را آوردند معلوم شد هر وقت سوم ختم کسی بجمعه بیفتد رسم است از خانه دست راست (در صورتیکه رو بقبله و جنوب بایستند) باقلای تازه یا خشك میپزند و برای اهل خانه صاحب عزا میفرستند . ننه زهرا حاضر بود گفت بلی ! این رسم در تمام شهر معمول

۱- قوام الدوله خودش را برای مقام امین السلطان لایق تر میدانست زیرا مدتها معاونت شخص اول کشور یعنی مستوفی الممالك را داشت و بهمین جهت لقب قبلی او معاون الملك بود و در حقیقت کارهای وزارت داخله را که اس اساس کارهای شخص اول کشور بود اداره میکرد . البته در این موقع که خانه نشین بود از انتقاد گشاد بازیهای امین السلطان کوتاه نمی آمد و چون مرد رکی هم بود بی محابا حرفهای خود را میزد و چون بگوش امین السلطان میرسید میانه آنها صفائی نبود . امین السلطان از این تفقد شاهانه خیلی خشنود شده بود .

است . برای همسایه دست چپ خانه ما هم این اتفاق افتاد روز جمعه برای آنها باقلای پخته فرستادیم .

تفقد از اهل خانه در واقعه موت در شرع اسلام خیلی توصیه شده است ولی فرستادن باقلای پخته بشرط اینکه سوم ختم بجمعه بیفتد آنهم از طرف همسایه دست راست ، هیچ عنوان ووجهی ندارد . من هم دل و دماغ ورود در این مبحث را با ننه زهرا نداشتم ، او هم چون موقع را مناسب ندید ، وارد توضیح بیشتری نشد و حکمت این رسم بر من مجهول ماند . بعدها هم که کراراً سوم ختم در خانه و خانواده ما بجمعه میافتاد ، این رسم متروک شده بود و کسی باقلائی برای ما نفرستاد که موضوع از نومطرح شود واصل ریشه آن بدست آید . « اینکه نوشتن کراراً » برای آنست که اکثریت قریب باتفاق موتهای خانواده ما روز چهارشنبه بوده است . میرزا محمود وزیر - حاجی میرزا محمد - میرزا جعفر - میرزا رضا - برادرها ، حاجی زهرا خانم - حاجی سکینه خانم - خیر النساء خانم خواهرها ، همه روز چهارشنبه مرحوم شده اند . حتی این تصادف عجیب بنوه نبیره های پدرم هم سرایت کرده وفوت میرزا محمد علی خان و غلامعلی و پسرش فتحعلی مستوفی و صادق اعتلاء همگی روز چهارشنبه بوده است . فقط از اولاد بلافصل پدرم زبیده خانم را چون در مشهد مرحوم شده است ، نمیدانم چهارشنبه بوده است یا نه . در مورد میرزا علیرضا و میرزا زین العابدین خان و میرزا علی اکبر خان ، سه پسر دیگر میرزا محمود وزیر هم چون من حاضر نبوده ام نمی توانم اظهار اطلاعی بکنم . شاید در مورد آنها هم این تصادف عجیب خطا نکرده باشد .

در این سه روزه ختم ، بزرگترها ، در سمت مغرب صحن حضرت
تشییع عبدالعظیم ، حجره خالی پشت ایوان سوم پیدا کردند و بامتصدیان و متولیباشی قرار دفن پدرم را در آنجا دادند . در این سه شب بخصوص شب جمعه برای فاتحه خوانی بمسجد رفته هریک سوره قرآنی برای او خوانده بودیم . بعد از ظهر شنبه همه خانواده و دوستان با نوکر و حاشیه بمسجد رفته و جنازه را با دوش بسر سرچشمه رساندند و در عمارت گذاشتند . اسب و کالسکه ویدک بسیار حاضر بود و هریک بمرکوب خود سوار شدند و دنبال جنازه افتادند . من و برادرم آقای فتح الله مستوفی با حاجی میرزا محمد و میرزا محمود وزیر در یک کالسکه و میرزا جعفر و میرزا رضا در یک درشکه پشت سر جنازه بودیم . بدروازه حضرت عبدالعظیم که رسیدیم ، میرزا محمود کالسکه را نگهداشت و با آقایان که زحمت کشیده و تفقد کرده و بخصوص آنها که سوار بر اسب بودند ، تکلیف مراجعت کرد . بعضی پذیرفتند و برخی با هر اصرار حاضر نشدند ما را تنها بگذارند . از جمله آنها که من شناختم ، میرزا محمد علی خان معاون الملك پسر قوام الدوله حاضر و میرزا ابراهیم معتمد السلطنه ، پسر قوام الدوله سابق بودند که با کالسکه خود همراهی کردند . بهر حال مجدداً سوار شدیم و براه افتادیم . مراسم دفن در حضرت عبدالعظیم بعمل آمد . نزدیک غروب بشهر مراجعت کردیم در این روز تمام صحرا پر از برف ،

ولی آفتاب خوبی بود . میرزا محمود وزیر این مقبره را تعمیر حسابی کرد و فرش و چراغ و رحل قرآن و قاری و قهوه‌چی و لوازم برای آن مقرر داشت . راه افتادن راه آهن بحضرت عبدالعظیم ، در حقیقت فاصله بین طهران و آنجا را از بین برده بود و هر جمعه میتوانستیم برای زیارت یا گردش یا فاتحه و قرآن خواندن سر قبر پدر بآنجا برویم و اکثر جمعه‌ها این کار را میکردیم . خود میرزا محمود وزیر هم با کالسکه ماهی یکی دو جمعه بآنجا میرفت .

بعد از ظهر سه شنبه ، مادرم با خواهرها و قوم و خویشها و دوستان نزدیک با شیرینی و میوه و بساط حلوا پزان بحضرت عبدالعظیم رفتند و در خانه میرزا محمود که دنباله دیدنها و تفقد دوستان هنوز هم قطع نشده بود ، در شب چهار شنبه بساط شام و اطعام فقرا دائر گشت ، ولی چله را در تالار بیرونی منزل خودمان گرفتند . آقا میرزا رضا اطعامی از فقرا و طلاب کرد و روضه خوانی بعمل آمد . با اینکه ماه اسفند رسیده بود و بیست روزی بیشتر بعید باقی نبود ، باز هم هوا سرد و برف در باغچه‌ها زیاد بود . در این سال هم مثل پارسال حوضها از یخ بندان شکست .

در این چهل روزه ، گذشته از آقا میرزا رضا که با ما یکجا منزل داشت ، برادرهای برگزیده خیلی از ما تفقد میکردند و بدیدار ما میآمدند و ما را بمحضر خود میطلبیدند . ولی تمام این توجه‌ها را من با شنیدن صدای عصای پدرم برابر نمی‌کردم و واقعاً عزادار بتمام معنی بودم . در هیچ بازی با همسن‌های خود شرکت نمیکردم ، مادرم با احساس مادرانه غم و غصه ما را حس میکرد اما چگونه میتواند بما تسلیت بدهد ؟ خودش بیشتر از ما حاجت بتسلیت داشت ، منتها کاریکه میکرد این بود که در حضور ما نوحه و زاری نکند و متانت خود را حفظ نماید .

پدرم آخرین حافظ طرز مالیه و دفترداری قدیم بود که ترتیب گردش آن را در ضمن بیان چگونگی استیفا و مستوفی نوشتم . بعد از او کسی که بخواهد یا بتواند اساس قدیم را حفظ و مالیه کشور را از حیف و میل مصون نماید نبود . با اینکه در این سه سال اخیر رسماً کارهای خود را بین پسرانش تقسیم کرده بود ، بواسطه ثبت و مهر اول که در فرمانها و براتها میکرد و نفوذی که در پنجاه شصت سال طول مدت خدمت پیدا کرده بود و ضابطی اسناد خرج که با وجود واگذاری کار بمیرزا محمود وزیر ، تادم آخر تحت اختیار خود داشت ، در را بهمان پاشنه قدیم میگرداند و چون هر وقت اراده میکرد میتوانست نزد شاه برود و دو بدو با او حرف بزند و هر جا سوراخی در مالیه دولت پیدا میشد ، از دم دهنه جلو آنرا سد کند ، کسی جرأت تخطی نداشت . همه از این پیرمرد که زحمت کار قد او را خمیده کرده و جز يك مشت استخوان چیزی از او باقی نمانده بود ، ملاحظه داشتند .

عید نوروز رسید ولی ما عزادار بودیم . در آنوقت مرسوم بود اول عید عزاداران عیدی که بعد از وقعه فوتی میرسید ، تمام قوم و خویشها و دوستان از صاحب عزادیدن میکردند . از زنهای خانواده ، مادرم از همه صاحب عزادار بود و ناگزیر تمام قوم و خویشها و دوستان بدیدار عید اومی آمدند . ما هم البته کسانی را داشتیم که از ما دیدن میکردند ، برای پذیرائی واردین دریرونی چای و قهوه و قلیبان و دراندرون قاووت هم علاوه تدارك شده بود . تحویل عید در این سال یکی دو ساعت از شب گذشته واقع میشد ، نیمساعتی بوقت مانده مادرم ما چهار نفر را بصندوقخانه برد ، لباسهای سیاه را از تن ما بیرون آورد و لباس دیگر بما پوشاند در همان صندوقخانه بساط گل و سبزه و شربت و شیرینی مختصری تهیه کرده بود ، ولی خود لباس سیاه بر تن داشت ، صدای توپ که تحویل سال را اعلام کرد ما را بوسید ، بما تبریک گفت ، عیدی بما داد ، شربت و شیرینی خوراند ، نیمساعتی که گذشت لباسها را بحال سابق برگرداند و ما را بیرون فرستاد . فردا صبح بدیدن بزرگترهای خانواده رفتیم ، عید آنها هم از حیث لوازم پذیرائی مثل عید ما بود ، ولی آنها برخلاف هر سال بیازدید ما و مادرم آمدند .

میرزا محمود وزیر روزیکه بیازدید ما آمده بود ، بما اشرقی عیدی داد . در این سه چهار سال اخیر قیمت اشرقی در مقابل قران نقره مرتباً بالا میرفت ، ناصرالدین شاه برای تعادل قران با اشرقی بجای آنکه مانند سابق وزن قران را زیاد کند ، بفکر آن افتاد که با کاستن وزن اشرقی تعادل را برقرار نماید و امرداد پول طلائی که یکتومان میرزد سکه کنند ولی شش ماه نگذشت که همان پول طلای یکتومانی را زیادتیر خرید و فروش کردند و باز هم تعادل ده يك پولی برهم خورد . در هر حال ، در اینوقت اشرقی چهارده قران قیمت پیدا کرده و البته تمام اجناس چه داخلی و چه خارجی تومانی سه قران گرانتر شده بود . در این سال گندم ساوجبلاغ ملکی بخشش پدرم بما را در تهران خرواری سه تومان و نیم فروختند در صورتیکه قبل از ترقی قیمت اشرقی گندم خرواری بیست و پنجقران بود . در واقع قوت خرید پول نقره در حدود صد سی کم شده بود .

عید ورگزار شد ، ولی بیش از این نمیشد در حال عزاداران بمانند . بیرون آمدن از عزاداران خانواده بزرگ و حاشیه مفصل بود ، بعلاوه گرکان مسقط الرأس اجدادی و دهات تیمولی مثل نایه و گیو و حسن آباد و دهات ملکی خانواده ، همه در حال عزادار بودند . شیرینی خوران و عقدکنان و عروسیها ناگزیر در همه جا تعطیل شده ، اسباب زحمت بود . تا صاحب عزاداران ترك عزادار نمیکردند ، با هر اصراری ممکن نبود باقی از حال عزاداران خارج شوند . سران خانواده مصمم شدند باصطلاح سیاه را بکنند . در اینگونه موارد رسم بود یکی از دوستان محترم خانواده تکلیف کند ، بزرگان خانواده بپذیرند ، او برای افراد خانواده خلعتی بفرستد ، روزی برای حنا بستن تعیین شود ، همگی حمام بروند ، از حمام که بیرون آمدند لباس عادی بپوشند ، تا از عزاداران بیرون آمده باشند .

البته خانواده ما دوستانی داشت که هم صلاحیت این کار را داشتند و هم از دل و جان برای این مخارج و زحمت حاضر بودند ولی عده خانواده زیاد و زحمت دادن بدوستان سزاوار نبود. برادرم میرزا محمود وزیر با اینکه خود صاحب عزا بود، اینکار را عهده کرد، برای هر يك از افراد خانواده از زن و مرد قواره های پارچه نابریده که از حیث رنگ و قماش مناسب با سن و وضعیت آنها بود فرستاد و پسرهای خود را مأمور کرد که هر يك هم سن های خود را حمام ببرند و تشریفات حنا بندان بعمل آید. آنها هم هر يك قسمت خود را به حمام بردند و مقرر شد نهار آنروز را در منزل مستشارالملک که یکی دو ماهی بود از پیشکاری مالیه آذربایجان مراجعت کرده بود، بروند تا او هم شرکت خود را در این تشریفات بعمل آورده باشد. ریشهاییکه بواسطه محرومی رنگ و حنا قوس و قزحی شده بود، يك رنگ شد و زندگی بحال عادی درآمد فقط مادرم حقا تا یکسال لباس ماتم در برداشت و در سر سال این تشریفات را برای او هم بجا آوردند.

بعد از این مقدمات، صحبت تقسیم متروکات بمیان آمد. همه تقسیم میراث ورثه حاضر بودند که باغچه و خانه ای را که پدرم برای ما ساخته بود، در سهم ارث مقرر دهند ولی نازک کاری بیرونی تازه دوهزار تومانی خرج داشت. مادرم همان خانه هاییکه در آن نشسته بودیم برای ما مناسبتر دانست. سه ماهه بهار بمذاکره تناسب سهام با اعیان موجوده گذشت، اوائل تابستان تقسیم نامه تنظیم شد و بامضای حاجی میرزا حسن آشتیانی رسیده رد و بدل گردید و هر کس سر قسمت خود رفت. برای نوکرها هم تقسیمی قائل شدند، چهار نفر نوکر که اصغر و آقا غلامحسین و دو نفر آنها بودند بما تخصیص یافت. برادرم آقا میرزا رضا از خانه میراث نبرد، باو پیشنهاد کردیم کماکان در خانه ما باشد، او هم پذیرفت. ده نفری را هم او نگاهداشت، ما بقی را هم سایر برادرها که حاجت بیشتری بنوکر پیدا کرده بودند، نگاهداری کردند. آشپزخانه مجدداً بحالت قبلی برگشت و طویله شد، پنج سر اسب از اسبهای طویله پدرم را برادرم در این طویله نگاه داشت که دوتای آن بما دو نفر اختصاص پیدا کرده بود. پدرم رسم داشت قرآن زیاد میداد مینوشتند، شاید نظرش در این کار بحديث نبوی بوده است که میفرماید: پنج طائفه اند که بعد از مرگ هم در نامه عملشان ثواب مینویسند کسیکه مسجدی بنا کند، کسیکه چاه آبی دائر نماید، کسیکه درختی بکارد، کسیکه قرآنی بنویسد و بالاخره کسیکه اولاد صالحی از خود باقی بگذارد. پدرم قنات زیاد دائر کرده و اکثر املاک او خرابه هایی بوده که خریده آب آنرا براه انداخته و درختکاری کرده و مسجد هم در گرکان و قم و حتی پشراکت در مسجد حاجی میرزا عباسقلی در تهران، زیاد ساخته بود. مقصود از این قرآن نویساندن زیاد، مسلماً درك ثواب چهارمی بوده است. در هر حال بهر يك از ماها دو قرآن خطی عالی بمیراث رسید. رَبِّ ارْحَمْهُمَا کَمَا رَبَّیَّانِی صَغِيرًا.

مردن پدرم بدرم و مشق من سکنه‌ای وارد نیاورد. در یکی دوماه
درس و مشق من قبل از فوت پدرم، بواسطه ترس از سرما خوردن و سرایت زکام
 مسری، رفتن بمجلس مشق میرزای کلهر را بصلاحدید بزرگترها
 ترك کرده بودیم. بعد از آن هم تا شب عید گرفتاریهای دیگر مجال بجبران این ترك اولی
 نداد. در گردش عید نوروز بدیدن میرزا رفتیم، در مجلس میرزا يك بشقاب نقل هل دريك
 سینی مسی برای شگون عید گذاشته بودند، میرزا محمد حسین فروغی یا بقول میرزای کلهر،
 آقا میرزا فروغی را برای دفعه اول من در آنجا دیدم. میرزا مرا معرفی کرد. آقای
 فروغی گفت از قیافه پیداست که برادر آقا میرزا رضاست. خلاصه از میرزا استدعا کردیم
 که یکچند ایشان برای مشق بمنزل ما بیایند. ایشان پذیرفته و قرار شد بعد از سیزده،
 روزهای شنبه و سه شنبه صبحها بمنزل ما بیایند. بنابراین کار مشق ما بهتر از زمان پدرم
 براه افتاد زیرا میرزا تا یکی دو ساعت بعد از ظهر این دو روز، تمام وقتش بما تعلق
 میگرفت. آقا غلامحسین منظم اسب برای میرزا میبرد و در ساعات او را میآورد و بعد از ظهر
 هم او را سوار و در خانه عبدالله خان کشیکچی باشی پیاده میکرد.

در درس هم بقدری پیش رفته بودم که آخوند نتواند بمطالعه قبلی برای من درس
 بگوید و سؤالات زیاد مرا بیجواب بگذارد. گذشته از این، بواسطه عادتی که در عینك
 بودن پدرم بگرفتن لغت داشتم، کم کم کتابهای عربی خارج از درس را هم میخواندم
 و بازور لغت گیری از شرح قاموس میتوانستم از خوانده خود استفاده کنم. مخصوصاً درس
 فارسی من کتاب ناسخ التواریخ، شرح حالات پیغمبر، بود و تطبیق عبارات عربی با ترجمه
 فارسی آن مرا در خواندن عربی و فهم مطالب زبردست میکرد. باوجود این نازك کاریهای
 اشعار فارسی حافظ را بواسطه زیادی انسجام و ایهام و کنایات بدون تشریح نمیفهمیدم.
 آخوند انجدانی هم نمیخواست ملتفت شود که این اشعار هم درس لازم دارد و تصور
 میکرد همینکه شعر فارسی است باید من همه چیز آنرا بفهمم و اگر نفهمیدم در آتیه
 خواهم فهمید.

در اینوقت، عدء هم شاگردیهای ما کم شده بود، میرزا حسن (آقای فرشید) و
 میرزا کاظم دیگر باما درس نمیخواندند، فقط محمد رضاخان (رئیس) و شیخ حسین پسر
 آخوند با ما درس میخواندند. مکتب خانه ما هم از بالاخانه باطاق روی آب انبار حیات
 كوچك نقل شده و اطاق پذیرائی که میرزای کلهر را هم در آن پذیرائی میکردیم، اطاق
 گوشوار تالار بیرونی بزرگ بود.

عمارت سه قسمتی سمت جنوب حیات بزرگ کماکان بیرادرم آقا میرزا رضا تخصیص
 داشت، تالار بزرگ مشترك و در موارد مهمانیها برای همه بکار میافتاد. ما از این سال
 گل بازی را شروع کردیم، بتوسط آقا غلامحسین و باغبانهای خارج در باغچه حیات كوچك
 و باغچههای حیات بزرگ گلکاری بطرز جدید براه انداختیم. اما باغچههای اندرونها
 کماکان در دست اصغر و بوسيله او فقط آبیاری میشد و تغییری حاصل نکرده بود. مع هذا

ما در اندرون هم گلدانهای گل مریم بعمل میآوردیم و در عیدهای نوروز، نرگس و سنبل عمل آورده خودمان زینت مجلس عید بود.

حشما بامیرزا زین العابدین خان و میرزا علی اکبر خان (آقا عابدین و آقا علی اکبر) پسرهای میرزا محمود وزیر و محمد رضا خان (رئیس) بود که متناوباً از اول غروب تا سه ساعت از شب رفته، هر شب در یکی از سه خانه، دورهم جمع میشدیم و مشق خط میکردیم و گاهی هم کتابهای قصه میخواندیم. عصرها با این آقایان سوار میشدیم و بدولاب و بهجت آباد و باغ شاه (اسب دوانی) یا جاهای دیگر برای گردش میرفتیم. رفقای خارج ما که دید و بازدید با آنها بوسیله رقعۀ دعوت بنهار بعمل میآمد، آقایان حسن و ثوق و احمد قوام پسرهای معتمد السلطنه بودند.

همخانه شدن ما با آقا میرزا رضا تدبیر یا تصادف خوبی بود که

حسن تدبیر یا حسن

به تربیت و ساختمان افکار جوانی من خیلی کمک کرد. آقا میرزا

رضا خودش اهل درس و بحث بود و با فضایی طلاب بخصوص طلبه‌های

تصادف

مدرسه مروی که اختصاصی داشتند، رفاقت و رفت و آمد داشت.

گذشته از این ارباب رجوع و رفقای اعیانی او هم که بخانه ما میآمدند، طبعاً با آنها هم آشنا میشدم و صحبت با این اشخاص که از هر تیپ و طبقه و صنف بودند، برای من درس حسابی بود. حافظۀ خوبی داشتم و از این مجالس استفاده میکردم. بی آلاشی زندگانی این برادر طبعاً در ساختمان فکری من مؤثر و تعلیمات مذهبی که جزو درس ما بود، نیز در این ساختمان فکری بیمداخله نبود. شاید اگر پدرم زنده بود، غروریکه اتکای باو طبعاً برای من حاصل میکرد، مرا گشاد باز و لا قید و بی اعتنا بار میآورد ولی فکر اینکه اگر از من کار خلافی سر بزنند مردم خواهند گفت «از پسر بی پدر چه توقعی میتوان داشت»، مرا مواظب رفتار خود کرده بود. همیشه سعی میکردم که در اعمال زندگی خود رویۀ عاقلانه داشته باشم و از کارهای بد مثل قمار و رفت و آمد و اختلاط با اشخاص ناباب پرهیز کنم و سرم مشغول درس و مشق خود باشد. بمجلس بزرگترهای خانواده که من در آنجا البته گوش بودم، نه زبان، بیشتر از مجالس تفریح جوانها که قضیه برعکس میشد راغب بودم. در این مجالس از همه چیز صحبت میشد و برای من مکتب زندگی عملی و مدرسه ادب اجتماعی و درس ادبی و شعری بود و از این راهها بود که میتوانستم کوتاهی آخوند معلم را که الحق درسهای او خیلی خشک بود رها کنم.

ملکداری ما را هم خان دائی مرتضی قلیخان در قسمتهای عملی و آقای میرزا رضا

در کارهای داد و ستد مالیاتی و سروکار با مالیات بگیر و حقایقه بده و رسیدگی بحساب، اداره میکردند. چنانکه در همان بهار سال اول، قبل از تقسیم سایر متروکات بین ورثه، دردنگیزك که ملك اختصاصی ما بود، باغ دوازده هزار ذرعی بسعی خان دائی احداث شد. ولی مدتی لازم بود که مباشر و کدخدا فکر حسابسازی برای این ارباب کوچولوها را از سر بدر کنند.

میراث در روزه خوانی هم معمول بوده

محرم سال ۱۳۰۸ رسید ، روزه خوانی عصرهای دهه اول حقاً
بحاجی میرزا محمد بمیراث میرسید ، او در بیرونی باغ سر سه راه
ری و برق امروزه که در کمال زیبایی نازک کاری آنرا تمام کرده
بود ، عصرهای دهه اول روزه خوانی بسیار آبرومندی میکرد .

خانه ما هم اجاق خانواده بود و نباید بی روزه خوانی بماند . آقا میرزا رضا در این دهه
صبحها روزه خوانی براه انداخت ، چادر و فرش و اثاثه روزه مثل هر سال بکار افتاد ،
ما دو برادر کوچک کارهای خارجی مجلس را اداره میکردیم ، در مجلس هم قدری از
تجملات معمول سایرین وارد و از هر حیث آبرومندتر از روزه خوانی پدرم شد . ولی
اطعام روز تاسوعا و عاشورا دیگر در کار نبود ، زیرا صاحب نذر وجود نداشت . بلی !
اینطور میشد که در کارهای خیر هم کم کم جنبه تجمل وارد میشد و قسمت رعایت فقیر طبعاً
از عمل میافتاد .

مشاهده عجیب

در سال ۱۳۰۸ ، نزدیک عید نوروز ، برادرم آقا میرزا رضا و آقای
فتح الله مستوفی مسافرتی بقم نموده و از آنجا بعلی آباد و جعفر آباد
ساوه که ملکی میراثی ما دونفر و خواهرهای کوچکتر بود سری
زدند . مسافرت آنها يك ماهی طول کشید و روز اول رمضان مراجعت کردند . دوسه سالی
بود در شبهای نیمه شعبان من تا صبح بیدار می ماندم و بدعا و نماز می گذراندم و روز را هم
روزه می گرفتم ، در این سال شیخ حسین پسر آخوند را برای همکاری دعوت کردم ، فصل
بهار بود ، اول شب بباغ حاجی میرزا سید علی اخوی در خیابان امین حضور (خیابان
عین الدوله) رفتم ، پس از شنیدن موعظه حاجی میرزا محمد رضای همدانی بمنزل مراجعت
کردم ، با شیخ حسین در اطاق گوشوار تالار مشغول دعا و نماز بودیم ، در ثلث آخر شب
برای خواندن زیارت که در این شب مستحب است بیام سمت جنوب برآمدم ، من لاله در
دست داشتم و شیخ حسین از روی کتاب فقرات زیارت را میخواند و من تکرار میکردم ،
مهتاب از وسط السماء گذشته بود ، باوجود بارانهای سرشب آسمان صاف و ستاره های درشت
در آسمان میدرخشید ، باوآخر زیارت رسیده بودیم که يك مرتبه صدائی شبیه بصدای بال
عده زیادی مرغ که در هوا بپرند بگوش رسید و بلافاصله بوی خوشی تمام فضا را معطر کرد ،
هر چه صدا نزدیکتر میشد بوی خوش هم افزایش پیدا میکرد و بعد کم کم صدا و بوی
خوش کمتر و کمتر تا بالمره قطع شد ، من و شیخ حسین از اول بروز صدا و انتشار بوی
خوش ساکت ایستاده بودیم ، همینکه صدا تمام شد ، من از شیخ پرسیدم ، دیدم آنچه من
از صدا و بوی خوش شنیده ام او هم شنیده است .

اگر شب تاریک ماه بود ، می توانستم صدا را صدای بال مرغان شبگرد که بواسطه
تاریکی دیده نمی شوند بدانم ولی شب مثل روز روشن و اگر يك مرغ هم در هوا می پرید ،
مسلاً دیده میشد . در هر حال بوی خوش چیزی نبود که بتوان برای آن وجه طبیعی فکر
کرد ، من هم تنها نبودم که بگویم اینها اثر توهم و زائید افکار من بوده است ، در هر حال

من تا کنون نتوانسته‌ام وجه طبیعی برای این مشاهده عجیب فکر کنم ، من آن چه دیده‌ام نوشتم ، شما خواننده عزیز هر فکری می‌کنید مختارید .

باز هم مسافرت بکربلا
 میرزا محمد علی خان پسر میرزا محمود وزیر بقصد زیارت کربلا افتاد . در محرم ۱۳۰۹ بعد از دهه عاشورا برای این سفر بحضرت عبدالعظیم نقل مکان کرد . آقا میرزا رضا هم با او همسفر شد ولی در راه قم بمرض نوبه مبتلا گردید ، چند منزلی با حال ناخوش مسافرت را ادامه داد و بالاخره حاجت بمعالجه او را از همراهی با برادر زاده معذور کرده چند روزی در گرگان اقامت نمود و بعد از راه همدان بکرمانشاهان رفته و از آنجا بمسافرت خود ادامه داد . مراجعت آقا میرزا رضا تقریباً یکماه بعدتر از میرزا محمد علی خان واقع شد .

اولین سرکشی من بملک
 بارانهای زیاد دو سال گذشته در بلوک ساوجبلاغ زنگ احداث کرده بود و رعیتها از قوت کشت و کار افتاده بودند . برادرم هم در طهران نبود و لازم بود ماهم کم کم وارد عمل ملکداری بشویم ولی برادرم اسبهای طویله را برای مسافرت خود برده بود و در آنروزها هم وسیله دیگری برای رفتن باین مسافرت نبود . ازداداش وزیر استدعا کردیم چند سراسب برای این سفر بما بدهند و باخان دائی و جدم در بیست و یکم صفر ۱۳۰۹ که اوائل میزان بود ، از طهران حرکت کردیم . بنه را شترهای خودمان که بعد از پدرم بما میراث رسیده بود قبلاً بکرج برده بودند ، نزدیک غروب خسته و مانده بمنزل رسیدیم ، فردا صبح از آنجا حرکت کردیم و یکساعت بعد از ظهر بدنگیزک وارد شدیم .

در این سال باغات انگور ما کشمش خوبی داشت ، قرار شد شترها کشمشها را بقزوین ببرند و گندم بیاورند . پول هم باندازه لزوم در اختیار مباشر گذاشتیم که بعد از تمام شدن کشمشها ، گندم از قزوین خریداری کنند و برای بذر و مساعدت رعیت بیاورند و جدم در ده بماند که در عملیات حیف و میلی نشود . یک هفته تمام در این ده ماندیم و در مراجعت ، شب را در مهمانخانه شاه آباد گذرانیدیم و روز اول ربیع اول بتهران برگشتیم .

سوغات سفر
 فردای آنروز من تب کردم ، آقا سید محمد علی که از شاگردان قدیم شعبه طب دارالفنون و از طب قدیم و جدید بااطلاع و منزلت نزدیک بخانه‌های ما و بعد از پدرم طبیب خانه شده بود ، یکی دو روز معالجه کرد و حال من ساعت بساعت سخت تر شد ، بمیرزا محمد پسر میرزا علی اکبر طبیبی با تجربه که در زمان حیات پدرم هم در یکی دو مورد که خواهرهای کوچکتر بمرضهای نسبتاً سختی مبتلا شده بودند ، بخانه ما آمده و حذاقت او امتحان شده بود ، مراجعه شد . این میرزا محمد مردی پنجاه شصت ساله ، باریک اندام ، باریش یک قبضه‌ای دو گوشه و زلفهای پشت گوسی ، تیپ طبیبهای دوره و بحکیم دست خر جویده معروف بود .

معلوم نبود بر اثر چه شیطننت یا غفلتی در بچگی الاغ دست راست او را جویده و در نتیجه انگشتهای دست او از حرکت افتاده و این لقب برای او مانده بود که بعضیها با دادن کسره بکلمه « دست » معنی را قلب میکردند. از این طرز تلفظ همچو بر میآمد که خدای نکرده حکیم باشی دست خر را جویده باشد و بهمین مناسبت خود او بمناسبت منزلش که در پامنار و کوچه صدر اعظم نوری بوده لقب « پامناری » را بر این لقب ترجیح میداد. در هر حال حکیم باشی مرض را حصه شدید تشخیص داد و مشغول معالجه شد. بدن من قبل از روز هفتم زردی عجیبی آورده بود که در اصطلاح طب قدیم یرقان قبل از سبع میگفتند و نود و پنج درصد بیم هلاک میرفت. من از روز چهارم از وقایعی که در حول و حوش میگذشت، بالمره بیخبر بودم و هر وقت که حالی پیدا میکردم هذیانهای عجیب میگفتم و خاله آسیه خانم را بجای کاظم خان پسر یار محمد خان، مباشر دنگیزك، طرف مذاکره آب و گاو قرار میدادم.

اضطراب مادر در این مورد طبیعی است ولی میرزا محمد همه جور اطمینان میدهد و باعث قوت قلب مادر بیچاره است. حتی در ضمن اطمینان سر خود را بگرو افاقه من داده است. البته اگر حادثه ای برای من اتفاق میافتاد، کسی متعرض حکیم باشی نمیشد ولی قوت قلب دادن بکس و کار مریض در آن دوره، برعکس امروز، معمول همه اطباء بود و اعتماد آنها را بفن خود واضح میکرد. بقدری حال من بد شده بود که ننه زهرا دعای عدیله هم بالای سر من خواند و مرا وادار میکرد که کلمات دعا را تکرار کنم و این کار روح مرا خسته میکرد. حکیم دستور داده بود بالای سر من شبها نی بزنند، استاد جعفر مسگر که در خانه خود بادگیر مسی برای سر قلیانهای روضه می ساخت، نی زن بی بدلی بود. من از نی زدن او چیزی نمی فهمیدم ولی بعدها شنیدم تا وقتی که او مشغول نوازندگی بوده هذیان نمی گفته و آرام بوده ام.

شب چهارده مرض رسید، قبلاً حکیم باشی دستوراتی از قبیل پاشویه و سایر عملیات داده بود، اول شب طشت آب گرم را زیر لحاف گذاشتند و مشغول پاشویه شدند، عرق شروع شد هر قدر عرق بیشتر میشد، هوش و حواس من بیشتر بحال طبیعی بر میگشت. در این ضمن مادرم سرش را نزدیک صورت من آورد که از حال من باخبر شود، گفتم خانم نترسید هنوز نمرده ام و انشاء الله نمیمیرم! دارم عرق میکنم. مادرم با حال پریشان از پیش من برخاست و بیرون رفت که اشکهای خود را پاک کند. بعد از هفت هشت دقیقه که مسلماً پشت در ایستاده بود، مجدداً باطاق آمد، من بقدری حال خوب شده بود که سبب خارج شدن او را از اطاق بخوبی حس و بایشان عرض کردم: « مرا ببخشید، عبت موجب تأثر شما شدم چنانکه ملاحظه میکنید عرق کامل کرده و در هیچ جای بدنم دردی و علتی احساس نمیکنم و مقصودم از آن بیان خاطر جمعی شما بود، نمیدانستم که سبب تأثر شما خواهد شد » بعد از ده روز این اولین جمله منظمی بود که من گفته بودم. بالجمله بعد از عرق به خواب عمیقی فرو رفتم.

فردا صبح میرزا محمدآمد ، نبض را امتحان کرد و ازاینکه مرا ازاین مرض صعب نجات داده بود کیفی داشت ، دستور روز را داده و رفت . امشب خواب من کاملتر ازدیشب بود بطوریکه فردا صبح تا یکی دوساعت ازروز گذشته در خواب بودم ، همینکه بیدار شدم دیدم میرزا محمود وزیر بامیرزا ابوالقاسم نائینی ، سلطان الحکماء ، نزدیک من نشسته اند . و سلطان الحکماء دارد نسخه های میرزا محمد را که مرتباً با تاریخ روز در گوشه سینی اسباب معالجه گذاشته است ، مطالعه میکند . من با سر و چشم تعظیمی ببرادرم کردم ، احوالپرسی کرد ، جواب گفتم ، سلطان الحکماء جلو آمد نبض مرا گرفت و تنفس و قلب را با گوش امتحان کرد و گفت الحمدلله معالجه شده اید و طبیبان هم بسیار خوب مداوا کرده است فقط باو بگوئید از تبرید غذائی خود داری نکند . بقدری حال من خوب بود که حتی يك قلم دوا هم بمن نداد . بعد طبیب معالج آمد ، مطالب باو گفته و او بسیار خوشوقت شد که عملیاتش موجب تحسین سلطان الحکماء واقع شده است زیرا میرزا ابوالقاسم نائینی در طبابت استخوانی داشت که همه قول او را محترم می شمردند . ساعتی بعد حاجی میرزا - محمد وارد شد ، بالای سر من هفتاد مرتبه سوره حمد خواند ، تربت و آب نیسان بمن خوراند . بعد ازظهر آقا میرزا جعفر و لقمان الملك پسر میرزا کاظم ملك الاطباء رشتی آمدند ، لقمان الملك رئیس طبای نظام بود و بااین برادرم خیلی رفاقت داشت ، او هم امتحانات خود را بعمل آورد و قلم دست گرفت و شرحی دستور مانند نوشت و مخصوصاً دستور قانون یا شفای بوعلی « اولی الايام للاستفراغ خمس عشر اوست عشر » را در ضمن توصیه دادن مسهل ، بعد از عرق ، قید و اوهم تبرید غذائی را توصیه کرد و مثل سلطان - الحکماء ازحسن معالجه طبیب تحسین نمود ، برخاستند و رفتند . فردا صبح طبیب معالج آمد ، فلوس و آب هندوانه برای غذا داد و رفت . عصری تب و هذیان مجدداً برگشت و تابست روز دیگر طبیب و پرستار و مریض در زحمت افتادند . خلاصه وقتی از بستر برخاستم ، اواسط قوس (آذرماه) بود . تصور میکنید در مقابل زحمات این حکیم باشی که در مدت یکماه و چند روز روزی یکبار و بعضی از روزها دوبار خودش بسر وقت من میامد چقدر حق المعالجه دادند ؟ بیست تومان بزرگ برای حکیم باشی فرستاده شد و او با کمال تشکر چهار پنج قران هم باقا غلامحسین انعام داده بود . نسخه های او هم در تمام مدت بیش از پانزده تومان نشده بود که چون حساب علیحده داشت ، هر دو قلم در نظر مانده است .

در ایام نقاهت من که مرض معالجه شده ولی درو بیرون نمی رفتم ،

انحصار تنباکو

رژی ۱ تنباکو و توتون شروع بعملیات کرد . در مسافرت اخیر

ناصرالدین شاه بفرنگ ، درلندن ، دادن امتیاز انحصاری معامله

توتون و تنباکو در ایران بکمپانی انگلیسی خواسته شده و ناصرالدین شاه مذاکرات

مقدماتی آنها تمام کرده بود . این دو ساله را صرف چگونگی نوشتن امتیازنامه و تدارک

مقدماتی این کار و دادن تشکیلات برای اداره آن کرده بودند و دراینوقت عمل شروع شد .

مردم خیلی از این پیش آمد بخصوص از اجبار افراد بفروش تنباکو و توتون خود نگران شدند و زمزمه نارضامندی عمومی بلند شد. دولت مجلسی تشکیل داد و جمعی از علماء را دعوت کرد. در این روز میرزا سید علی اکبر تفرشی که یکی از علماء بود، علناً برضد این موضوع برخاست و رك گوئی های سید در این مجلس قدری از نزاکت خارج شد. آقا سید عبدالله بهبهانی که میخواست سید قدری ملایمتر حرف بزند، بتهمت طرفداری از دولت گرفتار گردید. مردم که تا اینوقت از حقیقت امر بی اطلاع بودند، همینکه بمعنای امتیاز انحصاری پی بردند، از صاحب اختیاری خارج مذهب در خرید و فروش یکی از مواد محتاج الیه عامه، رنجیده و با بیانات اغراق آمیز، این عمل دولت را طرف نقادی قرار دادند و یکچندکار فشار برتجار توتون و تنباکو دچار وقفه شد.

همینکه مجدداً خواستند تعقیب کنند، يك صورت سؤال استفتاء و جوابی منتسب بحاجی میرزا حسن شیرازی مقلد عموم شیعه، بعد از ظهر روز جمعه ای ناگهان در شهر منتشر گردید. سؤال آن بهمان طرزهای معمولی بود که به جحت الاسلاما مرجع الاناما شروع و سپس از استعمال توتون و تنباکو با وضع حاضر سؤال و در آخر با جمله مستدعی است حکم الله را بیان فرمائید، ختم میشد. جواب آن کلمه بکلمه بقرارذیل بود:

«الیوم استعمال توتون و تنباکو بای نحوکان در حکم محاربه با امام زمان است» در ظرف دوسه ساعت چندین هزار نسخه از این سؤال و جواب برداشته شده و دست بدست میگشت ولی هیچکس دعوی دیدن اصل آن را نداشت. همه میگفتند از روی سوادیکه از روی نسخه اصل بوده است سواد برداشته اند. مع هذا عبارت جواب طوری مختصر و منسجم و بی سوسه و صریح تنظیم شده بود که هیچکس در صحت انتساب آن بمیرزای شیرازی مجتهد مرجع تقلید مردم ایران و شیعه های عتبات و حتی هندوستان که درسامره نشسته و از این سؤال و جواب بیخبر بود، شکی نداشت.

از فردا صبح ابتدا در قهوه خانه های شهر و بعد درهمه جا قلیان را ترك گفتند. حتی پیرزن ها هم از عادت قدیمی خود یعنی کشیدن قلیان صرف نظر کردند. در ظرف یکی دو روز طوری شد که اگر کسی هم میدانست این سؤال و جواب جعلی است، جرأت کشیدن قلیان و سیگار در مرآ و منظر عموم نداشت و مردم چنان عصبانی بودند که او را طرف حمله قرار میدادند.

دولت ابتدا سخت جا خورد و در چند روزه اول اقدامی نکرد، وقتی به بی اصلی سؤال و جواب پی برد که کار ترك استعمال توتون و تنباکو بمنتهی درجه رسیده بود و با هیچ بیانی نتوانست مردم را متقاعد کند. امین السلطان که ام الفساد دادن این امتیاز معرفی شده بود، بعلمای تهران مراجعه کرد و از آنها خواست که معمول بودن این سؤال و جواب را بنویسند. آنها جواب گفتند چرا از این پیشامد استفاده نمیکنید و امتیاز را لغو نمینمائید؟

ناصرالدین شاه رئیس آنها حاجی میرزا حسن آشتیانی را بتبعید تهدید کرد. میرزا منتظر اجرای تهدید نشد و خود سوار الاغش شد که از شهر بیرون برود. عامه خبر شدند و جلو میرزا را با ذکر .

یا غریب الغرباء ! میرود سرور ما

گرفتند و مانع مسافرت او گشتند. یکروز صبح چهار پنج هزار نفر که اکثر آنها يك نیم ذری چهلوار را ازمیان پاره کرده کفن وار بگردن انداخته بودند، بسمت ارگ هجوم آوردند.

نایب السلطنه با سران لشکر از عمارت خورشید (محل سردر عمارت وزارت دارائی امروز) بیرون آمد که با نفاذ شاهزادگی مردم را آرام کند، بخرج کسی نرفت. حتی مهدی گاوکش و حاجی معصوم میدانی که سر دسته جماعت بودند، جوابهای خشن و حتی دشنام هم باو دادند. نایب السلطنه بداخله عمارت عقب نشینی کرد ولی این کار مانع آن نشد که آقا بالاخان معین نظام (سردار افخم بعدی) بسربازهای قراول، امر بآتش دهد. بر اثر این شلیک مردم متفرق شدند درحالتیکه عده ای کشته و زخمی در خیابان باب همایون جا گذاشته بودند.

مردم فرار کردند ولی بر مقاومت منفی، یعنی نکشیدن قلیان و سیگار، افزودند. دولتیان بخود میرزای شیرازی مراجعه کردند و خواستند که درمجموع بودن سؤال و جواب چیزی بنویسد، اوهم مثل ملاهای تهران جواب گفت از این پیش آمد استفاده کنید و امتیاز را لغو نمائید. بالاخره دولت دانست که بامردم ستیزه نمیتواند کرد، ناچار وارد مذاکره در الغای قرارداد امتیاز گشت.

در اینروزها این اشعار عامیانه را در کوچه ها میخواندند.

من خانم قلیان کشم - از بهر قلیان ناخوشم - بنگر برخت مشمش^۱ - بر خیز و قلیان را بیار.

میرزا که داده حکم جنگ - با گوله و توپ و تفنگ - مشدی والدنک و درنگ ؟ برخیز و قلیان را بیار.

فرنکی گفته من موشم - دنکی زن تو گوشم - کیسه تنباکو بدوشم - میرم فرنک میفروشم.

و بالاخره وقتی خبر الغای امتیاز در شهر منتشر شد.

بامین السلطان بگو سرت سلومت رئیس تنباکوت . . . در اومد

الغای این قرارداد اولین قرض دولت ایران را بخارجه تشکیل داد زیرا قرارداد بر این شد که دولت انگلیس خرج و خسارت کمپانی را بپردازد و در عوض دولت ایران بآن دولت سندی بدهد واصل و فرع آنرا چند ساله بپردازد. چون این مذاکرات بین امین السلطان

۱ - مشمش اسمی بود که بزازها بپارچه بسیار نازک آهار دار داده بودند. این پارچه بالوان مختلف چند سالی در تابستانها خیلی رایج بود حتی زنها در زمستان هم از آن چهارقد تهیه میکردند و حاجب ماوراء نبود.

و سفارت انگلیس و نماینده کمپانی قطع و فصل شد ، سروصدائی از این حیث بلند نگردید و مردم که بعد از دو ماه قلیان نکشیدن بمقصد خود رسیده و سرخر خارجی را در معاملات داخلی خود از بین برده بودند ، کاری بشرایط الغای این امتیاز نداشتند. همینکه از لغو شدن قرار داد اطمینان حاصل کردند ، داد دلی ازدود قلیان گرفتند و زندگانی بحال طبیعی برگشت .

عید نوروز رسید ، بعد از سیزده عید شاه از راه قم سفری بعراق و بروجرد رفت و در اواخر محرم ۱۳۱۰ از راه ساوه مراجعت کرد و يك سر بسلطنت آباد و از آنجا بواسطه شیوع مرض وبا در تهران و حول و حوش ب شهرستانك رفت .

تا قبل از هزار و دویست و نود ، هر چند سال یکبار ، مرض مسری **فرار ما از وبای** و با به تهران و سایر ولایات ایران میآمد ولی بیست سالی بود که این مرض بکشور ما نیامده و مردم فراموشش کرده بودند . در **۱۳۱۰ تهران** این سال ، در اواخر ماه شوال ، این مرض از هندوستان و افغانستان بسرخد خراسان رسید . ماه ذی الحجه را صرف رسیدن بتهران کرده از پنجم محرم مبتلای بآن در تهران هم دیده شد و بعد از عاشورا ، تقریباً در تمام محلات شهر شیوع پیدا کرد .

ما بفکر فرار از وبا افتادیم ، هیچ جا بهتر و دنج تر از نایه ، ده مادری ، برای این کار نبود . روزه که ور گزار شد مصمم شدیم ، با آقا میرزا رضا و خان دائی و مادرم و خواهر کوچکها روز سیزدهم با تمام لوازم از شهر بحضرت عبدالعظیم رفتیم که فردا عصر از آنجا بجانب مقصد رهسپار شویم ، فردا بعد از ظهر خبر آوردند که میرزا محمود وزیر با پسرها و آقا میرزا جعفر و مستشار الملك و میرزا اسمعیل خان برادرش با خانواده ها کلاً حرکت کرده بحضرت عبدالعظیم آمده قصد گرکان مسقط الراس اجدادی را دارند ، بطوریکه غیر از حاجی میرزا محمد و اولاد او و سکینه خانم ، عروس حاجی میرزا عباسقلی ، از اولاد و نوه و نبیره های پدرم هیچکس در تهران باقی نمانده است .

در اول شب برای دیدار آقایان نزد آنها رفتیم ، معلوم شد نجفقلیخان قائم مقامی شاگرد دارالفنون و معلم فرانسه میرزا زین العابدین خان و میرزا علی اکبرخان پسرهای میرزا محمود را هم که خود را دکتر معرفی کرده بود ، با یکصندوق دوا از همه جور همراه خود آورده اند . ولی ما باوجود این اطمینان حکیم و دوا ، با آنها همراه نشدیم و يك ساعت بعد بسمت حسن آباد حرکت کردیم . در این منزل پرستار پسر دوم آقا میرزا رضا (آقای هادی مستوفی) بوبا مبتلا شد ، ما بدستور و دوائی که داشتیم مشغول معالجه او شدیم ، اول شب بیمار را در پالکی خود گذاشتند و براه افتادیم ، صبحی در علی آباد مرده او را از پالکی پائین آوردند و کفن و دفنش کردند . آنروز تا عصر در علی آباد ماندیم ، اول شب از آنجا حرکت کردیم و یکسر بقم آمدیم ، در قم خبری از وبا نبود ، در قافله ما هم در سه شبی که آنجا ماندیم ، مبتلائی پیدا نشده و یقین کردیم آلودگی در قافله ما

نیست . اول شب چهارم از قم حرکت کردیم و تا فردا صبح اول طلوع آفتاب نه فرسخ راه را پیمودیم و وارد نایه شدیم .

آقا میرزا رضا در قم ماند که با قافله برادرهای بزرگ تا گیوتیولی ما ، همراه باشد و در آنجا از آنها پذیرائی کند و بنایه که تا گیویک فرسخ بیشتر نیست بیاید ، باین قصد بایک جلودار بمنزل میرزا محمد پسر محمد تقی بیک ارباب ، رفیق سابق خود در مدرسه مروی که تازه با درجه اجتهاد بمسقط الرأس خود برگشته است و محراب و منبری دارد رفت . بعدها معلوم شد که جدائی ما از قافله بزرگ خانواده عین صلاح بوده است زیرا آنها آلوده بوبا بوده ، در حسن آباد و علی آباد و منظریه و قم مبتلاهایی داشته و تلفاتی هم از حاشیه و نوکرها داده اند .

ورود بیخبر ما بنایه تمام قوم و خویشهای مادری را بدور ما جمع کرد . مادرم و خانم داداش و خانم خان دائی که اوهم همراه بود ، در اندرون جدم جا بجا شدند ، ما هم بالاخانه حاجی محمد ولی بیگ را بیرونی خود قرار دادیم ، دو سه تا چادر هم که همراه آورده بودیم ، در بالای بلندی باغ جدم ، در سرقنات صاف و گوارائی معروف به میاوار برپا کردیم . بوسیله حاجی امامقلی بیگ کدخدا ، صادر و وارد ده قدغن شد . قوم و خویشها که دنباله عزاداری دهه عاشورا را از دست نداده بودند ، یک دهه دیگر تعزیه برای سلامت مسافرین راه انداختند . اسب ویدک و آبداری و قبل منقلی که ما همراه داشتیم ، برتجمل تعزیه افزوده هر روز تکیه پر از جمعیت میشد . تعزیه خوانها دو نفر سید نویسی و یک آخوند آمره ای و باقی ازاehl ده بودند و نقشهای خود را بدبازی نمیکردند . در این ضمنها آقا میرزا رضا هم رسید و عزاداری که سرآمد ، گردش سواره در مزارع و کوههای اطراف و گردش پیاده در باغات شروع شد .

جای اهل اشتها خالی

نایه را اجمالا میشناسیم و میدانیم که هفت قنات و یک رودخانه آب و دو آسیا و پانصد ششصد نفر جمعیت و صد خانوار دارد . همه ، اعم از بیک زاده و رعیت ، متمول و دارای زندگانی حسابی هستند ، در کیسه های کرباسی قرانهای کهنه زیاد دارند که لای سنگها یا در میان یخدانها محفوظ است . رعیتی آنها خیلی مرتب و بواسطه داشتن مراتع ، لبنیات بسیار عالی دارند و از هر حیث حتی ماهی هائیکه از دریاچه و کبکهای که در کوههای اطراف شکار میکنند ، نعمت فراوان است . ولی در این سال بواسطه تگرگ بهاری ، غیر از انگور و گردو ، از میوه های دیگر ، محروم مانده اند . فقط باغ ملا حسین مرد با سواد قرآن و دعاخوان که لله آقا میرزا رضا بوده است ، از این آفت مصون مانده است . پیرمرد از آوردن محصول باغ خود برای ما مضایقه ندارد ، ولی این اندازه میوه دم اردوی ما را نمیپسند . این هم اهمیتی ندارد و از گیو و حسن آباد و دهات مجاور بقدر لزوم برای ما میوه میآورند . شترهای خودمان هم در دسترس است ، از علی آباد گندم و آرد و خربزه و هندوانه و جو و گاه برای هشت نه تا مال و بیست سی نفر آدم میرسانند . مواد شیرینی پزی

از بادام و گردو و آرد و شیر و سرشیر و روغن و تخم مرغ و قند و عسل فراوان و مادر هم در این فن مهارتی داشت. خلاصه اینکه بهترین غذاها و لذیذترین تنقلات ما راه بود. کم کم جرأت پیدا کردیم و قدغن صادر و وارد را برداشتیم، سر جنبانهای دهات مجاور بدیدن ما میآمدند و بسیار خوش بودیم، فقط خواهرم خیرالنساء خانم بر ماتیس مبتلا بود که آنرا هم طبیبی یهودی پیدا شد و با دواخانه خورجین خود و علفهاییکه بدستور او از بیابان جمع میکردند معالجه نمود.

من اکثر روزها بقصد گردش تنها از منزل بیرون میآمدم، بمحل زراعتی میرسیدم، یکی از حاجیها که من اکثر آنها را باسم و رسم میشناختم، با پسرهای خود مشغول کاری بودند، نزدیک میشدم، مثلاً مشغول جمع آوری شبدر بودند، از موقع کاشت و طرز برداشت

مکتب عملی کشاورزی

آن تحقیق میکردم. در این ضمن، توارد خاطرات، سؤالات دیگری را سبب میشد و حاجی جزئیات را برای من تشریح میکرد. از این زمین رد میشدم، یکی مشغول آبیاری خیارستان خود بود، مذاکرات با اوباب دیگری از معلومات کشاورزی برای من باز میکرد. من برای وقت گذرانی و گردش باین مزارع میرفتم، ولی بدون اینکه متوجه باشم، روزی پنج شش فصل از معلومات فلاحتی که در آنروزها کتاب مدونی نداشت، یا من از وجود آن بیاطلاع بودم، تحصیل میکردم. حتی گاهی کار بطرز خواباندن مرغ و پرورش جوجه و موقع فحل زدن گاو و گوسفند و مادیان و طرز تربیت گوساله و بره و بزغاله و کره اسب و کره قاطر و اینکه گاو کاری از چه و چند سال کار می کند و ماده گاو از چه و تا چند سال شیر می دهد یا برای زیاد کردن کندوی زنبور عسل چه کار می کنند و عسل آن را چگونه میگیرند که از نیش زنبورها مصون باشند هم میرسید. این اطلاعات برای من که جوانی مالک و زارع بودم بی اندازه نافع بود.

اهالی نایه چه بیک زاده چه رعیت بواسطه زیادی کبک در کوهسارهای مجاور اکثر با تفنگ سر و کار داشتند، شکار میکردند و برای ما هدیه میآوردند. اگر از رعایا بودند، دانه ای دهشاهی انعام میگرفتند. این کار برای آنها کسب و برای ما گوشت خورش بود، کم کم شکار اندازی قوم و خویشها مرا بهوس انداخت که مشق تیر اندازی کنم. یکی از بیک زادگان آمد طرز پر کردن تفنگ و نشانه گیری را بمن آموخت بطوریکه باتفنگهای دوشاخه دار کار حسن موسی و حاجی مصطفی، نشانه زدن را آموختم و باتفنگ ساچمه زنی چند دانه گنجشکی هم شکار کردم ولی از این کار و کشتن حیوانات تسبیح گو برای تفریح خوشم نیامد و دیگر دست به تفنگ نبردم.

آقا میرزا رضا یکی دوبار بگرکان رفته بود، ولی با کمال تعجب زیارت مسقط الرأس
دیدیم آقا داداش با داشتن همدندانهای زیاد از قوم و خویشها هروقت بآنجا میرود بند نمیشود و زود مراجعت میکند، بما هم چیزی از این مقوله نمیگفت که علت آنرا بدانیم. بالاخره ما هم میل کردیم

اجداد

در یکی از این سفرها با ایشان همراه باشیم ایشان با کمی تفکرمانعی برای این کار ندیدند. از نایه با حاجی محمد حسن بیگ و حاجی محمد ولی بیگ دائی‌های مادرم که آنها هم میل کردند دیداری از بزرگان خانواده بکنند و آقا میرزا رضا حرکت کردیم، چون گردنه پوگرد سربالائی ناحقی دارد، قرار شد یکفرسخی راه را دور کنیم و از آمره بگران برویم نزدیک ظهر بآمره رسیدیم. یکسالی است میرزا محمد علی سر رشته دار عراق که سر رشته داری کردستان و ساوه راهم با یکی دو محرر اداره می‌کند، این ده را تیول کرده است.

گشاد بازیهای دوسه ساله اخیر مالیه سبب این جاه طلبی میرزا شده بود زیرا دیگر تیول فرمان نمیخواست! همینقدر که در دستورالعمل دهی را با اسم کسی تیول سازی میکردند و مالیات آنجا را عوض مواجب او مینوشتند کافی بود. سر رشته دار عراق هم شخص ثانی مستوفی است «ده برای که خوب است؟ برای کدخدا و برارش» بنا بر این مانعی نداشت که میرزا محمد علی سر رشته دار عراق هم صاحب تیول شود.

خلاصه وارد آمره شدیم، میرزا آقای گرگانی پدرزن میرزا محمد

علی و میرزا محمود پسرش بارعیتها استقبال کردند و قربانی گشتند.

آمره

رعیتها دستهاییکه از رنگریزی کبود شده بود، از آستین عباها بیرون

آورده با کمال ادب ایستاده بودند. در صورتیکه ما از مردم نایه که تیول صد ساله پدر و جدمان بوده و تمول آنها از این تیول و بالنتیجه از کوتاه شدن قلم و قدم فراشان و تفنگداران حکومتی است، این توقعات را نداشتیم و باهمه برادرانه رفتار می‌کردیم. اگر رعیتها بما احترامی می‌گذاشتند، از راه ارادت و حقگزاری و شاید یکقسمت این احترام هم بواسطه این بود که ما را از احفاد حاجی عبدالله سلطان، خان صد سال پیش این ده بجا می‌آوردند.

رنگریزی آمره در عراق و بروجرد و حتی لرستان و کرمانشاهان معروف بود. شلوار مردانه دهاتیها که از کرباس یا متقال میدوختند، باید رنگ نیلی قریب بسیاهی داشته باشد در آب آمره خاصیتی تشخیص داده بودند که این رنگ را خوب عمل می‌آورد و در پارچه ثابت نگاه میدارد. این بود که اهالی کارخانه‌های ترتیب داده بودند و از عراق و بروجرد و کرمانشاهان سفارشات رنگریزی می‌پذیرفتند و انجام میکردند. در اول ده میدانی و وسط این میدان چنار عظیمی و در دوره آن کارخانه های آنها برقرار و دست‌های همه اهالی تا قدری بالاتر از مرفق سیاه بود.

۱- این مثل دردهات خیلی رایج است، موارد استعمالش مثل مورد متن موقعی است که کسی بواسطه نفوذ شخصی یا حامیانش از هم‌قدرها جلو بیفتد. مثلاً اگر عضو اداره باشد چون قوم خویش وزیر است یا یکی از نزدیکانش با وزیر بندوبست دارد، رئیس کارگزینی وزارتخانه البته بسفارش وزیر او را جلو بیندازد و جای مستحقین را تنگ کند یا بهمان وسایل شهردار را وادار نماید که کوچه ده دوازده ذرعی را که معبرخانه اوست با آنکه اطراف آن جزو بیابان است، بخرج عمومی اسفالت ریزی نماید و ده‌ها نظائر آن که خواننده عزیز البته در آینده بدو سه فقره از آنها برخورد خورد. این روزها مثل اینست که اولیاء امور قسم خورده‌اند هیچ کاری را «راسته حسینی» و بی‌گاو‌بندی و بندوبست و غرض و مرض انجام ندهند و در حقیقت گربه‌هایی شده‌اند که هیچوقت راه رضای خدا موش نمیگیرند و همیشه بر طبق این مثل دهاتی رفتار میکنند.

در باغی زیر سایه درختان جائی معین کرده بودند، رفتیم، نشستیم. ملا محمد هاشم که تازه تحصیلات آخوندی خود را در عتبات تمام کرده و بمسقط الرأس خود برگشته بود، آمد با برادرم آقامیرزا رضا مشغول صحبت ادبی و حدیثی شدند، آخوند لباس منظم تر و تمیزی پوشیده بود و خیلی نستعلیق حرف میزد.

در نزد اهالی آمره نمیشد کلمه «ماست» را بر زبان راند، آقایان از شنیدن این لفظ بدشان میآمد. تاریخچه کراحت از کلمه چیز مهمی نیست، اجمالاً در زمان قدیم زنی خيك ماستی در دست داشته و از ترس ریختن آن، فریب خورده است. مردم که خبردار شده‌اند قرار داد احمقانه ای بین خود گذاشته‌اند که هر جا این لفظ را بشنوند، داد و فریاد راه بیندازند بهمین جهت خودشان اسم ماست را بقاتق تبدیل کرده‌اند.

**کلمه «ماست»
نمیشود بر زبان
آورد**

داستان ملا حسینعلی آمره‌ای با شیخ شیپور در دوسه ماه قبل که در هنگام اقامت شاه در دولت آباد ملایر اتفاق افتاده بود و در سر گفتن ماست با هم کتک کاری کرده و هر دو در حوض آب افتاده بودند، در تمام عراق معروف شده بود. ملا حسینعلی این قدرها متعصب نبود که سر «ماست» شنیدن چنان دعوائی کند، بلکه برای کسب شهرت در نزد اولیای امر بود. آن روزها آقایان از این قبیل بیمزگیها کیف میبردند مثل اینکه در تهران دیگری هم از شنیدن برانی بدش میآمد و در محضر بزرگان کتک کاری راه میانداخت و این بزرگان با این قماش بیمزگیها تفریح می‌کردند و الا شیخ شیپور در اردوی شاه چکاره بود؟ با اینکه آمره‌ای‌ها از ماست بدشان میاید، در سر سفره کاسه های ماست فراوان بود. میرزا آقا میخندید و میگفت سفره را پراز سفیدی کرده‌اند.

سه ساعتی که از ظهر گذشت وتك گرما شکست، سوار شده براه افتادیم
**درخت خربزه؟
الله اکبر!**

میرزا محمود پسر میرزا آقا هم همراه شد. من در راه پیش خود فکر میکردم که نایه ده مادری ما با صد خانوار سکنه بیسواد که اینقدر جای باصفائی است، ده پدری ما چقدر باید باصفا باشد؟ زیرا خوب میدانستم که این قصبه پانصد خانوار جمعیت دارد و زیادتر از صدی پنجاه اهالی آن خوانا و نویسا هستند. مغرب شده بود که علامت آبادی نمودار شد، ولی ده از حیث درخت سوادى نداشت و جز دیوارهای کاهگلی که میان آنها تك تك درختهایی دیده میشدند، چیزی بنظر نرسید. در این موقع باز باین فکر افتادم ماسه چهار نفر که در نایه اینقدر وسائل تفریح و تفرج برای خود تدارك دیده‌ایم، البته آقایان بزرگترها با عده زیاد خود و داشتن همه گونه سلیقه و وسیله، باید ترتیباتشان خیلی عالیترازما باشد. تصور میکردم که باغ بسیار بزرگی مرکز خانواده است، در این باغ عماراتی هم هست، نهرهای پراز آب از هر طرف میگذرد، چادرهای پوش را که میدانستم همه دارند در اطراف این باغ زده‌اند، میرزا زین العابدین خان و میرزا علی اکبر خان حاشیه‌ای از اعیانزاده‌های محلی که باز هم میدانستم در این قصبه زیاد است، برای خود فکر کرده‌اند و از همه حیث وسائل تفریح معمولی که در

خانواده ما رسم بود، برقرار می‌باشد و در این چند روزه تلافی صحبت‌های با رعیت‌ها را که در نایه داشتیم، کاملاً بیرون خواهم آورد. با این افکار وارد گرگان شدم، کوچه هائیکه سر- درهای نسبة آبرومندی در آنها بود افکار سابق را قوت میداد، دم در حیاطی ایستادیم، پیاده و داخل شدیم.

ولی در این حیاط جز چندتا ارسی که همه پائین بوده و روشنائی ضعیفی که از شیشه خرده‌های آنها به بیرون میتابید، علامت زندگی ندیدم. پیش خود باز گفتم این پیش‌حیاطی باغ‌کذائی است، فقط وقتی که آقامیرزا رضا که جلو بود بسمت پله‌های مدخل یکی از ارسیه‌ها پیش رفت، دانستم که پهنای کار از چه قرار است. وارد اطاقی شدیم که عرض و طول آن سه- چهار ذرع بیشتر نبود، غلامعلی مستوفی و میرزا محمد علی خان و میرزا علیرضا هر يك در يك گوشه این اطاق کز کرده^۱ نشسته بودند. بعد از سلام و احوال‌پرسی نشستیم، ای بابا! این آقایان چرا از دیدار این عمو کوچولوها که دوسه ماهی است آنها را ندیده‌اند، اظهار خوشوقتی نمیکنند؟ مگر این آقایان همانها که در تهران اینقدر مردمان بذله گوی خوش محضری بودند نیستند؟ چرا هر چه صحبت مطرح میشود، باختصار و رگزار میکنند و جوابهای سرواکنک^۲ میدهند؟

خدا خیرش بدهد، آقا میرزا رضا میان جان ما رسید و برای رسیدن خدمت میرزا محمود وزیر، این مجلس را برهم زد. برخاستیم، بحیاط آمدیم، بسمت تالار بزرگی که در جهت دیگر حیاط و ارسیه‌های آن هم افتاده بود رفتیم، وارد اطاق شدیم، ای وای!! این پیرمرد چرا اینطور شکسته شده است؟ ولی حسن محضر میرزا محمود وزیر تلافی سردی و خشکی پذیرائی برادرزاده‌ها را بیرون آورد و با وجود اینکه پیرمرد مدتی است هرچندی یکبار تب میکند و پیدا است که ناشاطبی ندارد، با این همه از صحبت‌های واقعاً متین و ادبی او استفاده کردم. نیمساعتی آنجا نشستیم، بعد بیرون آمدیم، آقا میرزا رضا به بیت‌الاحزان برادر زاده‌ها و ما از پله‌های بالاخانه ای بالا رفتیم و با طاق برادر زاده‌های کوچکتر وارد شدیم، نجفقلیخان هم بود. در اینجا هم این آقای دکتر اینقدر از مرض و باو طرز احتیاط از آن سخنرانی نمود که ما را از این مسافرت بالمره پشیمان کرد.

۱- کز کردن کنایه از بخود فرو رفتن و ملالت داشتن و بی سرو صدا و بی نشاط بودن است. اصل این فعل مرکب بمعنی شروع شدن خاموشی و خمود آتش است و من کمتر شنیده‌ام که در معنی حقیقی این فعل را بکار بندند ولی استعمال آن در معانی استعاره‌ای بطوریکه فوقاً اشاره شده است در محاورات خیلی رایج است.

۲- شاید برای خواننده عزیز هم اتفاق افتاده باشد که در مجلسی گاهی بی سبب و گاهی با سبب باطنی که از حضار کسی از آن خبری ندارد، نمیخواهد با گرمی وارد صحبت بشود و ترجیح میدهد با اینکه در میان جمع نشسته، دلش در جای دیگر باشد. اگر در چنین حالی یکی از پرچانه‌های مجلس با او طرف صحبت بشود، جوابهای او خیلی مختصر و اکثر جز بلی یا خیر چیز دیگری نخواهد بود. این طرز جوابها را در اصطلاح عامیانه «سرواکنک» یعنی جوابی که شخص پرچانه را از سرش بکند میگویند.

در این ضمن پیشخدمت آمد، جوجه آقای دکتر را که بنا بر دستور خودش آب پز کرده و آبگوشتی از آن ترتیب داده بودند، جلو او بر زمین گذاشت و بپا قی گفت شام حاضر است. غیر از دکتر که بسمت دواخانه خود رفت و شیشه کنیا کبرا بیرون آورد تا قدری داخل آبگوشت خود کند، همگی برخاستیم. در این ضمن ها من متوجه شدم که پیراهن دکتر از چرکی سیاه شده است، از برادر زاده ها پرسیدم این دیگر چه عادتی است؟ گفتند دکتر معتقد است که لباس شسته آلوده بمیکروب است و این پیراهن و شلوار همان است که از تهران برتن داشته و آنرا با اسید فینیک آلوده کرده است و دیگر عوض نمیکند. خودش هم وقتی که دید من به پیراهن او خیلی نگاه میکنم، شرحی مبنی بر همین ترهات که متضمن کفر و زندقه بود، بر زبان راند و مرا از هر چه متجدد بود بیزار کرد. دیدم سید ابراهیم اردستانی که حاشیه برادرم آقامیرزا جعفر رسید بیسواد بذله گوئی بود، حق داشته که با ونجس قولی خان اسم داده است. این آقای دکتر خود از هر میکروبی مضرت را میبرد.

باری، سر شام رفتیم، از اطباقهای مختلف بیست نفری از آقایان و حاشیه سر سفره نشستند، سفره خیلی آبرومند و مفصل بود و همه چیز داشت، ولی آقایان بقدر پنج نفر غذا نخوردند. من که خالی الذهن بودم و تلقینات آقای دکتر هیچ تغییری در عقیده ام نداده بود، بعات خود خواستم قدری دوغ بخورم، دیدم چنان از همه طرف بمن متوجه شدند که اگر در محضر حجة الاسلام ها شراب میخوردم، اینقدر کسی نگاه تعجب بمن نمیکرد. اینجا مطلب دستم آمد که این دکتر خود را دیکتاتور غذا خوردن این اردو کرده و بقدری از خوردن همه چیز آنها را باز داشته است که جرأت نمیکند بچیزهای نجو شیده لب بزنند و باز هم دانستم که بیانات آقای دکتر از سرایت و با و طرزا احتیاط از آن و آن سخنرانیهای پر از کفر و زندقه، همه برای هدایت من و زیاد کردن گرونده برای خود بوده است.

فردا صبح بدیدن مستشار الملك که در قلعه اجدادی ما معروف بقلعه آقا میرزا حسین، (مقصود میرزا حسین عمواست) منزل دارد رفتیم. عمارات این قلعه اگر چه کهنه بود ولی خیلی از خانه های که میرزا محمود وزیر در آن منزل داشت و ملك آن مال حاجی میرزا- محسن وزیر ارومیه است، عالیت و حتی سقفهای آن نقاشی و مذهب و قدری آینه کاری هم داشت.

مستشار الملك حق داشت مهموم باشد، زیرا برادرش میرزا رفیع خان، پدر زن آقا میرزا رضا، مبتلا بوباشده و حالش خیلی بد بود. میرزا رفیع خان دوسه سالی بود ترك نوکری کرده و از تبریز بقم آمده و بازن تبریزی و بچه های کوچکش (مصطفی و مرتضی مستوفی) در آنجا متوطن شده و در همین سفر با برادر از قم بگرگان آمده است که از و با فرار نموده باشد عصری خبر فوت میرزا رفیع خان رسید و آقا میرزا رضایی پدر زن شد. فردا صبح که منزل مستشار الملك رفتیم، همه خانواده بودند. در مسجد هم بعات محل ختم برای آن مرحوم گذاشتند. عصر این روز میرزا محمود پسر میرزا آقا آمد ما را بباغ خود دعوت کرد، رفتیم، باغ انگوری بود که چند تا درخت امرود و توت هم این سرو آنسر داشت. من بیمحابا

انگور میخوردم، ولی سایرین از ترس ملامت بزرگترها که ناگزیر خبر میشدند، خودداری داشتند. بادرده میآمد که ما را از این تفریح هم پشیمان کرد.

فردا صبح باقا داداش عرض کردم تا کی میخواهید اینجا بمانید؟
گفت بواسطه فوت میرزا رفیع خان من یکی دوروز دیگر باید اینجا
باشم، گفتم ما را مرخص میکنید برویم؟ گفت مانعی ندارد.

فرار

بعد از ظهر اسبهای ما را آوردند، سوار شدیم، با حاجی محمد حسن بیگ و حاجی محمد ولی بیگ براه افتادیم. چون پائین آمدن از گردنه کذائی اشکالی نداشت، از راه پوگرد برگشتیم، گردنه را پیاده پیمودیم و در پای گردنه که واقعاً خیلی شیب داشت، بقنات آب سرد صاف گوارائی رسیدیم و سرور وئی شستیم و با جام حضرت آدم یعنی دو دست، آبی خوردیم و سوار شدیم. حاجی محمد حسن بیگ میگفت این قنات بقنات گمبله معروف است. واقعاً اگر در این صفحات نظیری برای این آب باشد همان آب قنات میاواراست که از پهلوی چادرهای ما در باغ جدم میگذرد. صحبت های شیرین حاجی محمد حسن بیگ مایه سرگرمی و چهار فرسخ فاصله را بی زحمت و حتی با نشاط فرار از این مسقط الرأس اجدادی که اینقدر علاقه بزیارتش داشتیم و برای ما مثل محبسی شده بود پیمودیم.

اول شب زیر مهتاب تربیع اول، بسر آسیاب نایه رسیدیم. حاجی محمد ولی بیگ آسیابان را بیرون طلبید، از همه چیز ده سروسراغ گرفت، با خاطر جمع از کوچه باغها که ماهتاب از خلال برگ درختها زمین را نقش و نگار داده بود، گذشتیم و وارد منزل و تفریحگاه خود شدیم. از گرگانیها که خود افتخار بودن یکی از آنها را دارم، عذره می خواهم ولی باید بنویسم که هیچوقت میل نکرده ام برای دفعه دوم باین قصبه بروم. معذرا در اینجا ناگزیرم از حسن اخلاق مردم این قصبه آنچه می دانم تذکر بدهم.

در چند سال قبل که مدیر کل ثبت اسناد و املاک کشور بودم، بر حسب تصادف نوبت به ثبت عمومی گرگان رسیده بود. بعد از اعلان در جراید محلی (اراک) و پایتخت که البته بموجب اظهارنامه خود مالکین بوده است، حتی يك فقره اعتراض هم از این یکی دوهزار نفر مالك خانه و باغ نرسید، سهل است اعلان تحدید حدود هم بی اعتراض گذشت. این اولین ثبت عمومی است که بدون اعتراض گذشته و این دلیل کمال حسن اخلاق این مردم است و من واقعاً بگرجانی بودن خود از این حیث میبالم و افتخار میکنم که لامحاله اسم جزو جامعه ایست که بمال یکدیگر چشم طمع ندارند و احترام مالکیت واقعی یکدیگر را محفوظ می دارند.

موضوع دیگر که آن نیز در عالم خود قابل تحسین است، فهم این مردم در تنظیم اظهار نامه است که هر يك طوری مال خود را تنظیم کرده بودند که راهی برای اعتراض همسایه باقی نگذاشته بودند. بلی! از مردمی که از صد سال قبل اقلاً صدی پنجاه آنها با سوادند و از طرف دیگر دیانت خود را هم حفظ کرده اند، جز این نمیتوان انتظار داشت.

بازدید

بعد از دوسه روز، آقا میرزا رضا هم برگشت و گفت آقایان وعده کرده اند چند شبی اینجا بیایند. میرزا رفیع خان آخرین مبتلا بوبای گرکان بود. دکتر هم هوای گرکان را تمیز کرده بغیاث آباد فراهان رفت که از فضائل خود اهالی مسقط الرأس اجدادی خویش را محظوظ کند. اهالی گرکان تمام شدن و باراً از رفتن دکتر میدانستند و واقعاً هم دکتر میکروب عجیبی شده بود. نمیدانم بعدها بتهران آمد یا نه، در هر حال پس از چندی شنیدم دکان طبابت خود را در ملایر پهن کرده و گویا عاقل شده و در آنجا و جاهتی بهم زده بود. بعد از تمام شدن و بارگرکان، بالاخره آقایان جرأت کردند و از کنج بیت الاحزان بیرون آمدند. روزی طرف عصر بود، غلامعلی مستوفی بامیرزا محمد علیخان و میرزا علیرضا و میرزا زین العابدین خان و فتحعلی مستوفی پسر غلامعلی مستوفی و سید ابراهیم اردستانی بنایه آمدند، در چادرهای سرقنات میاوار آنها را منزل دادیم. هوا بقدری لطیف بود که يك جانور از پشه و پروانه یافت نمیشد. شعله لاله و لامپ حرکت نمیکرد، ولی شبها با اینکه در شهریور بودیم، بالاپوش از قبیل عبای نائیبی یا لباده سنجاب مطلوب بود، ولی آقایان نمیخواستند دست از پرهیز معناد خود بردارند. فردا صبح که کره و عسل باچای و شیر آوردند، دیدم میرزا محمد علیخان حتی از خوردن کره و عسل هم پرهیز میکند. چون ستم اقتضا نداشت که بایشان عرض کنم و با تمام شده است و هر روزه قاعده نیست که برگردد، قول را کنار گذاشتم و بعمل پرداختم. هر چه از تنقل و میوه میآوردند، بدون تعارف خودم ظرفی از آن را پیش میکشیدم و عمداً در پر خوری تظاهر میکردم که بآنها جرأت بدهم. سر نهار ابتداء غلامعلی مستوفی پرهیز را شکست، آخرهای نهار میرزا علی رضا با وجود نگاههای ملامت آمیز میرزا محمد علیخان با و تأسی کرد. کوچکترها را من در بیرون مجلس، از همان ساعت ورود، بخوردن همه چیز و داشته بودم، ولی در اینجا جرأت خوردن میوه و چیزهای نجوشیده را نداشتند. بالاخره روز دوم میرزا محمد علیخان هم با همه احتیاطی که می کرد، تو کار آمد و همگی همرنگ شدیم، سه شبی آقایان آن جا ماندند و بگرکان برگشتند.

مراجعت

قافله آقایان جلوتر از ما از گرکان حرکت کرد، خواهرم زبیده خانم زن مستشار الملك دوشبى زودتر از گرکان حرکت کرد و باتخت روان و حاشیه مختصری برای دیدار اقوام مادری بنایه آمد. روزیکه آقایان به گیوتیولی ما میرسیدند، آقا میرزا رضا برای پذیرائی رفت. فردای آن روز که قافله آنها بتاج خاتون میرسید، زبیده خانم از نایه حرکت کرد. برای اینکه

۱- تمیز کردن هوای اطاق یا خانه یا شهر کنایه از غیبت شخصی است که دیگران از حضور او در آن محل راضی و خشنود نباشند. این تعبیر و استعاره در فارسی معمول نیست و من این اصطلاح را از روسی اقتباس کرده ام و بعقیده خودم از آن استعاره های بامزه ایست که به ترجمه و اقتباس میارزد. البته مقرط نویسها آنها را استعمال نخواهند نمود ولی نمیدانم نویسندگان جوان آنها می پسندند یا نه؟ در هر حال جواب این سؤال را آینده خواهد داد.

محرمی همراه داشته باشد، من سوار شدم بایکی دو نفر نوکر تا تاج خاتون همراه رفتم، وقتی که بمحضر آقایان وارد شدم، پیر مردی با لباس نظامی پهلوی برادرم میرزا محمود نشسته بود، دانستم حاجی اسحق خان سرتیپ سابق فوج خلیج است که از قاضی، مرکز املاکش، بدیدن آقایان آمده است. حاجی خان در ضمن صحبت زیاده‌تر از معمول بآیات قرآن تمثل می‌جست و معلوم می‌کرد شخص باسواد دهاتی است. فردا صبح که قافله آنها بسمت قم حرکت کرد من هم به نایه برگشتم.

بعد از چند روزی ماهم بعزم تهران حرکت کردیم، چند شبی در قم و از آنجا محمد تقی بیك ارباب را برای بازدید کارهای ده برداشتیم و بعلی آباد ملکی خودمان رفتیم. بعد از دوشب اقامت از آنجا بساوه رفتیم و در حاجی بلوک ملکی برادرم آقا میرزا رضا هم یکی دوشب ماندیم. از آنجا بمأمونیه منزل حاجی باباخان که بابرادرم آقا میرزا رضا رفاقت داشت وارد شدیم. فصل خربزه زرنده بود و واقعاً خربزه‌های عالی داشت. از آنجا به پیک آمدیم و در بالاخانه حاجی ملاحسین زینب خوان تعزیه تکیه دولتی که در همان سال مرحوم شده بود، منزل کردیم. روز بعد برباط کریم و روز بعد بتهران وارد شدیم و این مسافرت در حدود چهار ماه طول کشید.

آنروزها البته آمار و احصائیه‌ای نبوده است که عده مبتلایان وبا و

وفیات اعیان اموات آنها را تشخیص دهد. ولی از قراریکه می‌گفتند، عده

اموات تهران در یکی دو هفته به روزی سیصد نفر هم رسیده بوده

است. از جمله وفیات، میرزا عیسی وزیر تهران بود که در سال گذشته قبل از وقوعه تنباکو و بعد از مردن محمد ابراهیم خان وزیر نظام وزیر تهران، مجدداً باین شغل منصوب شده بود.

میرزا هدایت‌الله وزیر دفتر هم که در این یکی دو سال آخر ناخوش بود، بوبا یا مرض قبلی زندگی را وداع گفته بود. حاجی میرزا عباسقلی داماد ما هم بمرض سکنه که یکی دوسالی بود او را اسیر بستر و بالین داشت، مرحوم گشته بود. از افراد خانواده ماجز میرزا کاظم نوه میرزا طاهر و میرزا رفیع‌خان، همه اعم از فراری و مقیم سالم در رفتند.

در همان دوروز بدو مراجعت خواستیم سراغ میرزای کلهر برویم، با کمال افسوس دروبائی مرحوم شده بود. من نظرم نیست بر فوت غیر از اقوام برای فوت کس دیگر اینقدر متألم شده باشم، دارائی او را هشتاد تومان قیمت کرده بودند در صورتیکه چهل و هشت تومان از بابت کرایه خانه دوساله مقروض بود. بعد از فوت مرحوم کلهر دیگر تقریباً من نزد استاد مشق نکردم زیرا خط خطاطان دوره بنظرم پت و پهن و کت و گنده میامد. میرزا هم شاگرد مبرز می‌بود که بتواند مرا مشق بدهد نداشت. من هم نوشتجات چاپی او را بدست آورده و ندیده که می‌خواستم مشقی کنم و خطی بنویسم، از روی آنها مینوشتیم. خلاصه اینکه مردن این استاد عشق مرا بمشق تمام کرد و دیگر هیچ علاقه‌ای ببهتر کردن خط خود نشان ندادم و در این راه اقدامی نمی‌کردم، بهمین جهت خط من همانطور ماند و خوش خط از آب در نیامدم.

در کوچه سمت اندرون خانه‌ما و در سر کوچه بیخ بست عبدالرسول.

دریغ از خانی

خان، خانه کوچکی بود که صاحبش شاید ب ماهی دو تومان اجاره

میداد. من که اکثر از در اندرون برای دیدار میرزا زین العابدین.

خان و میرزا علی اکبر خان بخانه میرزا محمود وزیر میرفتم، گاهی جوانکی در حدود

سن خودم میدیدم که در این خانه ایستاده و پیداست که پسر مستأجر خانه میباشد. گاهی هم

که بمسجد حاجی میرزا عباسقلی میرفتم، همین جوانك را میدیدم که در یکی از دو حجره

سمت مغرب که حالیه این حجره‌ها بواسطه توسعه خیابان سروس جزو خیابان شده است،

در نزد آخوند جوان خوش سیمای تمیزی مشغول درس خواندن است. من برای این جوان

يك تمایل (سمپاتی) مبهم بی سبب و دلیلی در خود احساس میکردم.

سید محمد بروجردی، یکی از روضه خوانهای متوسط شهر که ضیاء الذاکرین هم

لقب گرفته بود و در روضه خوانی هفتگی دائی مرتضی قلیخان و روضه خوانی دهگی ما

روضه میخواند و در شبهای ماه رمضان با قصیده منسوب بحضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام:

لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى
تَبَارَكَتْ تَعْلِي مَنْ تَشَاءُ وَ تَمْنَعُ

إِلَهِي لَئِنْ جَلَّتْ وَ جَمَّتْ خَطِيئَتِي
فَعَفْوُكَ عَن ذَنْبِي أَجَلٌ وَ أَوْسَعُ

مناجات میکرد، از مدتی پیش بالاخانه روی هشت این خانه را از پدر جوانك که مستأجر

اصلی بود، شاید ب ماهی چهار پنج قران اجاره کرده بود.

میدانیم در این وقت من پیش میرزای کلهر مشق میکردم و میرزا سحر خیز بود. من

هم برای اقتفاء و تآسی با استاد، لامحاله میخواستم صبح خیز باشم. بنا بر این در تابستانها

بعد از نماز صبح، اکثر روزها، از اندرون بیرون میآمدم و مشغول مشق میشدم. قبل از فرار

از وبا، شاید در دهه اول ذی حجه ۱۳۰۹ یکی از این روزها که مشغول مشق بودم،

شخصی از در اطاق تو آمد و با سلام مؤدبانه خود مرا از استغراق در مشق بسمت خویش

متوجه کرد.

دیدم همان جوانك است، با بسم الله بفرمائید، او را روبروی خود نشاندم. در این

قسمت از سن، همسالها زود بهم مأنوس میشوند، صحبت ما گرم شد، یک ربع نگذشت که از اسم

واسم پدر و مسقط الرأس و شغل پدر و اندازه تحصیلات و خط و ربط و سن و استاد و سبب آمدن

او بخانه ما بدون اینکه پرسش کنجکاوانه‌ای کرده باشم، مسبوق شدم. اسم جوانك حسینقلی.

خان و پسر محمد قلیخان کرمانشاهی، فراشبازی عمادالدوله بدیع الملك میرزا، پسر ارشد

امامقلی میرزای عمادالدوله که او را خوب میشناسیم بود. تحصیلات عربیت و ادبیت و خط و

ربط او در سیاق خوب، سنش یکی دو سال از من بزرگتر، اسم استادی که در مسجد حاجی

میرزا عباسقلی نزد او درس خوانده، میرزا ابراهیم ازاehl لاریجان (سعید العلمای آینده)

است. نظر بسابقه‌ای که سید محمد بروجردی با برادرم و پدر او دارد، چند فرد خط او را

ببرادرم نموده و برای محرری معرفی کرده، برادرم خط او را پسندیده و امروز آمده است

که اگر از امتحان شفاهی هم بیرون آمد، قرار و مدار ورود او بخدمت داده شود.

در این دوره اشخاصیکه بر حسب ارث یا سابقه بحکومت ولایات میرفتند، چند نفر نوکر برجسته درحول و حوش خود داشتند که مهمترین آنها فراشباشی بود. اگر چه در ایام خانه نشینی حضرت حکمران، چون فراشی در کار نبود، همانطور که حوض بی آب قورباغه لازم ندارد، فراشباشی هم دیگر محلی ازاعراب نداشت، ولی اهل خانه حکمران و اهل خانه فراشباشی، بامیدآینده، همگی او را فراشباشی میخواندند. خود آقای خانباشی هم اگر کسی فراموش میکرد و این عنوان را درمورد کتابت باذکر اسم که مقدم بر این عنوان بود و درموارد خطاب بی ذکر اسم باو نمیداد، البته رنجور میشد. فقط حضرت حکمران بود که حق داشت او را با اسم بخواند سهل است فقط ببردن اسم تنها بدون خان در دنبال آن اکتفا کند و چون اینطور اسم بردن لازمه ابهت حضرت حکمران و این خود نشانی آن بود که هنوز ازحکومت مایوس نیست، خان باشی این توهین را ازطرف او بیجان و دل میخريد و با جواب «بله قربان»، یادی از ایام خوشبختی سابق میکرد. معهذا خود حضرت حکمران هم درمواردیکه در نزد اهل خانه یا سایر نوکرها صحبتی از این شخص میرفت، برای اینکه آنها را بحکومت آینده نزدیک خود دلخوش کند، تلافی این اسم بردن مجرد را بیرون میآورد و همیشه او را فراشباشی مطلق میخواند و اگر وقتی از راه فراموشی او را بدون عنوان فراشباشی ولو با ذکر خان در دنبال برده بود و فراشباشی میشنید، چون موهم آن بود که حضرت حکمران برای حکومت آینده خود فراش باشی دیگری در نظر گرفته است، باعث دلسردی او میگردد.

محمدقلیخان ازخانزاده های محلی کرمانشاهان بود که از جوانی دردستگاه امامقلی میرزای عمادالدوله می پلکیده است. بعد از او، این خدمتگزار بی جیره موجب، با لقب عمادالدولگی، گیر بدیع الملک میرزا پسرش آمد. یکمرتبه درحکومت یزد فراشباشی نواب والا شده و فعلاً چندسالی است با این عنوان و شاید با ماهی سه چهار تومان موجب، جزو جلال شاهزاده است. با این حقوق و ته و توی مداخل فراشباشی گری گذشته و بالاخص امید حکومت آینده حضرت والا امری میگذراند.

از خوشبختی حسینقلیخان پدر ازحرفه خود بهره ای نبرده باینجهت پسر را بدرس خواندن واداشته و درخود حسینقلیخان هم استعداد طبیعی بآن اندازه بوده است که از این پیشامد استفاده کند و ازقره نوکری پدری ترقی نماید و بمقام میرزائی و محرری برسد. ترقیات آینده او البته به بخت و اقبال است. سایرین که بمقامات عالییه رسیده تأسیس خانواده کرده اند، مگر جز خط و املاء و انشاء و ربط درسیاق چیز دیگری هم داشته اند؟ از ترقیات فوق العاده هم که بگذریم، اگر حسینقلی خان در این شغل محرری که با ماهی چهارپنج تومان استخدام میشد، پیشرفت میکرد و درآینده سر رشته دار کردستان و ساره و دارای موجب دولتی و شاید عنوان استیفاء هم می گردید، بد پروپائی برایش نیفتاده بود. باری در این ضمن ها برادرم بیرون آمد و حسینقلیخان را پذیرفت. پس ازده دقیقه ای حسینقلی خان مجدداً نزد من برگشت و معلوم شد از امتحان شفاهی هم بد از کار در

نیامده و با ازدست دادن خانی موروئی، عنوان میرزائی مکتسبی را گرفته و بخدمت پذیرفته شده است.

البته اگر ممکن میشد خانیرا هم ازدست نمیداد و میرزا حسینقلیخان میشد، خیلی بهتر بود. ولی چه میتوان کرد؟ آقا او را میرزا حسینقلی خطاب میکند. برادرهای آقا، میرزا فتحالله و میرزا عبدالله هستند، خود آقا این عنوان را که همگی دنبال اسمشان می‌بندند نبسته است، چاره‌ای نیست، باید ساخت، و آنگاه انسان در این عالم هرچه از این تظاهرات بخواهد، برای اقران و امثال است، اقران او که محررین و حتی یکدرجه بالاتر از آنها هم که سر رشته داران بودند، هنوز میرزای بدون خان بودند. ولی میرزا، با کمال افسوس، چاره‌ای جز قبول این عنوان جدید و ترك عنوان سابق نداشت.

میرزا تا قبل از وبائی مرتباً سر خدمت می‌آمد، همینکه ما از وبای فراری شدیم طبعاً او هم مرخص خانه شد. صبح روز بعد از ورود باول کسیکه از حول و حوش بر- خوردیم، میرزا بود.

همخانگی ما دو نفر با برادر آقا میرزا رضا، برای میرزا، فوز مدار کار عالم با فاده و استفاده است جوان، با حجب طبیعی خود که عدم انس بدرخانه هم ناچار بر آن می‌افزود، البته کارش مشکل میشد. مثلاً صبح درخانه می‌آمد، آقا اندرون بود، ناگزیر باید در تابستان سمت سایه و در زمستان سمت آفتاب روی حیاط و رسو بزند! تا آقا بیرون بیاید، آنوقت هم معلوم نبود که آقا خانه بماند و میرزا را باطاق خود بخواهد و کاری باو رجوع کند. منزل میرزا هم که در خانه خودش بود و نمیتوانست اطاق خاصی درخانه آقا داشته باشد. از طرف دیگر سر رشته دار آقا هم چون در این محرر تازه وارد، مدعی آینده خود را معاینه میکرد و بند و بست‌هایی با نوکرهای درخانه داشت، میتواندست میرزای محجوب تازه وارد را از این حیث‌ها هم عذاب بدهد. وجود ما دو نفر هم سن که از صبح تا آخر شب در بیرونی مشغول درس و مشق بودیم، برای میرزای تازه وارد از آسمان آمده بود. در اطاق مامینشست، هر وقت آقا از راه میرسید و کاری با او داشت، احضارش میکرد. میرزا کارهای انجام شده خود را تحویل میداد و دستورات تازه را تحویل میگرفت. از جهات معنوی هم البته هم صحبتی و ندیمی برادران آقا که باو بنظر رفاقت مینگریستند، میرزا را نزد نوکرها جا سنگین‌تر میکرد. بارفقای ما دم خور میشد، عصرها که ما سوار میشدیم، اسبی هم برای میرزا می‌آوردند با هم گردش میرفتیم، در مجالس شبهای ما شرکت میکرد و اجمالاً محیط میرزا غیر از محیط محرری شده بود.

از طرف دیگر، برای ما هم ندیمی لازم بود که صحبت با او ما را از چهار چوب خشك مکتبخانه بیرون بیاورد. میرزا حسینقلی یکی دوسالی شاید از من بزرگتر و چون در ایام

تحصیلش از آقا زادگی بدور بوده، بیشتر از من زحمت کشیده، از حیث خط و ربط در سیاق مبرز و از حیث ادبیت و عربیت تا حدی از من جلوتر بود. کوچکترین فائده‌ای که من از ندیمی او میبردیم، اطلاع بر نقص تعلیمات خودم بود که در صدد رفع و از جهل مرکب خود بیرون میامدم. میرزا زیر دست سعیدالعلماء بار آمده بود، شعر خوب میفهمید و گاهی شعری هم میگفت. در اعمال مذهبی هم مثل من متنسک و جوان پرهیز کاری بار آمده بود.

من بیشتر با او انس داشتم، اکثر دو بدو می‌نشستیم و کتابهای ادبی و شعری را پیش کشیده میخواندیم و نکات بدیعی و بیانی آنرا تشریح میکردیم و از این حیث طرفین از هم استفاده میبردیم.

در زمستان این سال (۱۳۱۰) امین‌السلطان بعد از هشت سال مشق

و تمرین، بالاخره اسم را بامسمی توأم کرد و صدر اعظم شد. اگرچه

صدارت

امین‌السلطان

در سه چهار سال اخیر و بعد از مردن حاجی میرزا نصرالله مستوفی

کسیکه از مداخله او در مالیه جلوگیری کامل کند نبود، ولی همان

وجود میرزا هدایت وزیر دفتر و سن و سابقه او برای احکام ناسخ و منسوخ و محو و اثبات‌های

بیمورد و بخشش‌های بی‌قاعده وزیر اعظم تا حدی رادع و از خرابکاریهای امین‌السلطان

جلوگیری می‌کرد.

فوت میرزا هدایت وزیر دفتر و نصب میرزا حسین پسر او بوزارت دفتر که از حیث

مقام از سایرین عقب‌تر و اخلاقاً هم مردی صحیح‌العمل ولی بسیار ضعیف‌النفس بود و خود

را حق‌ابر آورده امین‌السلطان و اطاعت او امر او را برخود لازم میدانست، کار مداخله امین-

السلطان در مالیه یا بهتر بگویم خرابی مالیه را که از سه چهار سال قبل شروع شده بود

تکمیل کرد.

قواعد و اصول مسلم مالیه که از زمان قدیم همواره طرف رعایت بود و بواسطه همان

اصول و قواعد، مالیه کشور از حیف و میل مصون میماند، دستخوش احکام خلاف قاعده امین-

السلطان گردید. مستوفیهای نسبتاً با استخوان‌تر چون میخواستند زیر بار میرزا حسین وزیر

دفتر نروند، بنفع پسرهای خود از کار کناره کردند. کار بجائی رسید که میرزا فضل‌الله خان

منشی امین‌السلطان هم که تازه بجای میرزا محمود قره، مستوفی خراسان شده و سبب تعجب

همه بود، بنفع میرزا کریمخان پسر خود که بنان‌الدوله لقب داشت از کار کناره کرد.

امین‌السلطان مخصوصاً این کناره جوئیها را تشویق میکرد تا هم بر آورده او یعنی

میرزا محمد حسین وزیر دفتر در کارش مستقل تر شود و هم خود را از اعتراض اشخاصی که

اصول و قواعد سابق را داشتند و غرور بی نتیجه میکردند، خلاص کرده باشد.

یکی از اصول مسلم و قواعد تخلف ناپذیر مالیه این بود که برقراری یا اضافه مواجب

باید از محل بی‌ضرر باشد. محل بی‌ضرر یا ثلث متوفیات بود، یا مالیات دهات تازه آباد.

در این سه چهار سال اخیر، اضافه کردن بر جمع بلوکات يك ولايت یا يك ايالت، باسم تفاوت

عمل، هم جزو محل بی‌ضرر قلم گرفته، از این محل بی‌ضرر (?) با اشخاص غیر مستحق اضافه مواجب

داده میشد که در حقیقت اخذ بغیر حق و اعطای بغیر مستحق بود.

میدانیم در سابق موجب جز بنو کر دولت داده نمیشد. بنو کر زادهٔ صغیر دولت هم اگر موابجی میدادند، از موابج پدر و بعد از وضع ثلث و برای رعایت خدمت پدران و بامید استخدام آتی آنها بود. عطاها بی مورد امین السلطان از این محل بی ضرر اختراعی تازه که بار رعیت را بدون اینکه دولت استفاده‌ای ببرد سنگین میکرد، سبب شد که استخدام دولتی را لا بشرط کرد و همه جور اشخاص جزو مستخدمین دولتی قلم رفتند. اکثر آنها لقبی هم دست و پا و شکر پنیر^۱ داخل مویز کردند. مستوفیهای تازه کار همینکه در دیگ را باز دیدند، حیا را کنار گذاشتند^۲ و مشغول دلالتی موجب گذراندن شدند و تا توانستند از این محلهای بی ضرر (؟) تراشیدند و در مقابل تومانی سه چهار تومان حق العمل، باین و آن موجب دادند. سرآمد آنها میرزا محمود قره، مستوفی خراسان، بود که چنانکه سابقاً نوشته‌ام، کتابچهٔ دستور العمل خود را بحکم امین السلطان از رسیدگی دفتری معاف کرده و در ظرف یکی دو سال قریب صد صد و پنجاه هزار تومان بر مالیات خراسان باسم تفاوت عمل اضافه نموده و باین و آن موجب داده و از این ممر موزه‌ای از اشیاء نفیسه برای خود درست کرده بود.

مستوفیها، دیگر آن مردمان امین وقانع و حافظ مال دولت و رادع ضرر رعیت نبودند که بموجب و رسوم معمولی قناعت داشته باشند. کارها را بسر رشته داران خود که آنها هم در نوبت خود مستوفی شده بودند، سپردند و خود وزارت مآب شدند. جبهٔ حاجی میرزا نصرالله با آنهمه کار، ساده و هیچگونه پیرایه نداشت و تا بمقام وزارت مالیه نرسید، ب خطاب جنابی نائل نیامد. ولی در این دوره، مستوفی نظنز و جوشقان هم ب خطاب جنابی مفتخر و مباهی و بتمثال همایون و جبهٔ شمس مرصع از خلایع خاصه مخلع شده بود. پاره‌ای هم بودند که بدون هیچ شغل دفتری ولو سر رشته داری هم باشد، فرمان استیفاء در بارهٔ آنها صادر شده بود، سهل است، بحکم امین السلطان پشت فرمانها و بروات راهم مهر میکردند! از زمان صفویه و کریمخان و نادرشاه، خالصجاتی برای دولت باقی مانده بود که بخالصجات قدیم معروف بود. آقامحمد خان مقداری از املاک مازندران و استرآباد و جاهای دیگر را خریداری و ضمیمهٔ خالصجات قدیم کرد. در زمان محمدشاه، حاجی میرزا آقاسی مقدار

گشاد بازیهای
صدراعظم

۱- در اصطلاح عامیانه در مواردی که بخواهند بفهمانند مخلوط شدن دو دسته باهم عادلانه نبوده و دسته وارد از جنس دستهٔ اصلی نیست، میگویند «پشگل داخل مویز شده است» مرحوم میرزا محمد حسین فروغی بزرگ پشگل را به شکر پنیر تبدیل و در نوشتجات خود بکار میبست و من این اصطلاح را فقط در نوشتجات آن مرحوم دیده‌ام. چون در آن روز اصطلاح اصلی «پشگل داخل مویز کردن» خیلی رایج و مصطلح بود، همه کس مقصود از شکر پنیر را خوب می فهمید. ولی امروز که اصلاً شکر پنیر دارد از میان شیرینیها بعلت قدیمی بودن خارج و فراموش میشود، شاید این توضیح بی مورد نباشد.

۲- اصل مثل «در دیگ» باز است حیای گربه کجا رفته است» میباشد. استعمالش در مواردی است که بخواهند از کسی که در کار بی بازپرسی بخود اجازهٔ حیف و میل بدهد، انتقاد کنند. این مثل در این روزها که حیف و میل اموال خیلی رایج شده و آنها که باید تفتیش و بازپرسی کنند ساکتند خیلی بکار میخورد.

زیادی بر آنها افزود. بعضیها سرکشی میکردند، دولت مجبور بود برای رفع و دفع آنها قشون کشی کند، بجایمه، املاك آنها ضبط میشد. املاك خانواده اللهیارخان آصف الدوله بهمین جهت ضبط دولت شد. بعضی از حکام مثل عیسی خان مجدالدوله، دائی ناصرالدین شاه که ازمال دولت املاکی برای خود دست و پا کرده بود، در مقابل بقایای حکومت چند ساله گیلان خود، ناگزیر املاك خود را بدولت وا گذاشت. بعضی موقوفات قدیمی هم بود که چون موقوف علیه معینی نداشت، دولت آنها را ضبط کرده بود و جزو خالصه عمل می کرد و حقوق موقوف علیهم را دستی بآنها می داد و در دفاتر دولتی با قید وقفیت نوشته شده بود.

این خالصجات، در جزو جمعهای ولایات، هر يك نقد و جنس معینی داشت که جمع حکام میشد. همانطور که مالیات را وصول میکردند، این املاك را هم در هر بخش و بلوکی بود، جزو ابوابجمعی نایبالحکومه قرار میدادند و منال دیوانی آنها را که همان مأخذ جزو جمعی بود، بامقداری تفاوت برای خود وصول مینمودند. بودن این املاك در دست حکام چندین فائده داشت: یکی اینکه اگر غلهای برای سرباز لازم میشد، از محصول خالصجات حواله میدادند و اگر گاهی کم نانی در شهرها احساس میشد، با غله خالصجات میتوانند محتکرین را تهدید نمایند و از گران فروشی آنها جلوگیری کنند.

واگذاری خالصه باشخاص هیچ معمول نبود، گاهی هم که میخواستند التفاتی در حق دسته و جماعت یا شخصی بکنند، ده خالصه را عوض موجب و خانواری و یا جیره و علیق آنها تیول میدادند. صاحب موجب، عوض دریافت حقوق از حاکم، ده خالصه را تصرف میکرد و میکاشت و محصول آن را عوض حقوق نقدی و جنسی خود محسوب مینمود. مثلاً دولت آباد، بین حضرت عبدالعظیم و تهران، تیول فراشخانه، یا بومهن دماوند تیول سوارهای کردبچه بود. به بعضی از نوکرهای دولت هم بجهت قرب جوار املاك خالصه با املاك شخصی آنها، از این تیولات داده میشد. ولی همیشه برای این تیولات دستخط و فرمان شاه لازم بود و تمام تشریفات را مراعات میکردند که حبه و دیناری از مال دولت، یعنی از منال خالصه کسر نشود و حیف و میلی در کار نباشد. بیمزگی پاره ای از حکام که از بی بند و باری امین السلطان سوء استفاده میکردند و کسر آوردن خالصجات ولایت ابوابجمعی خود را بهانه کسر آوردن خود قرار میدادند و بقایای خود را نمپرداختند، سبب اختراع واگذاری خالصجات باشخاص متفرقه شد.

دولت بدترین ملاکهاست، ملکداری اقدامات فوری لازم دارد که با تصویب اعتبار مخارج از طرف مقامات مربوط سازش ندارد و تا تریاق از عراق برسد مارگزیده مرده باشد. واگذاری خالصه با افراد، بشرط ادای منال، موجب آبادی املاك خالصه است و در اصل عمل هیچ عیب و نقصی نبوده و نیست، چنانکه همان طرفداران مالیه قدیم هم ضروری برای این عمل تصور نمیکردند. تا آنها زنده بودند، خالصجات طوری واگذار میشد که حبه و دیناری از مال دولت حیف و میل نمیشد. آخرین شخص آنها حاجی میرزا

ناصرالله بود، بعد از او کم کم تخفیف و تسعیر و بالنتیجه حیف و میل در مال دولت شروع شد. صدارت امین السلطان و وزارت دفتر میرزا حسین در این قسمت هم نتیجه خود را بار آورد فرمانهای واگذاری خالصجات، بدون تصدیق قبلی مستوفی و تعیین جمع، بمهر صدر اعظم و صحنه شاه ساخته و پرداخته بدفتر مالیه میرسید. بیچاره میرزا حسین وزیر دفتر جمله خاصی برای این قماش فرمانها اتخاذ کرده بود که برای اظهار بیگناهی خود در حاشیه این فرمانها بکار میبست؛ «فرمان وقتی زیارت شد که بصره همایونی موشح بود مستوفی... خالصه... را از جمع خالصجات مستثنی کرده عمل اربابی را در آن معمول دارد، مستوفیان هم که دانستند پهنای کار از چه قرار است، خود را دلال واگذاری خالصجات کردند و املاک دولت را با تسعیرات و تخفیفات که در حقیقت بمنزله کسر منال بود، باین و آن واگذاشتند. حکام همینکه کار را اینطور دیدند، در دلالتی با مستوفیها مسابقه گذاشتند و کار بواگذاری املاک وقفی هم که در تصرف دولت بود رسید، فقط خالصجات تهران از این آفت مصون ماند، زیرا ناصرالدین شاه برای نان پایتخت واگذاری آنها را ممنوع کرده بود.

میدانیم حکام مکلف بودند بعد از دوره هر عمل، حساب خود را با اسناد خرج بدفتر-خانه مالیه بفرستند و مفاصا دریافت کنند. اگر صاحب جمعی پیدا میشد که باین وظیفه خود عمل نکند، مستوفی ولایت او را باین کار وادار میکرد. حکام معزول هم برای وانمود کردن صحت عمل خود ناگزیر بودند حساب خود را بدهند. زیرا یکی از اصول مسلم این بود که حاکمی که حساب سابق خود را نداده باشد، بحکومت جدید منصوب نشود.

امین السلطان این اصل مسلم را هم عملالغو کرد. منتظرالحکومه ها هم همینکه دیدند میتوان حساب نداده بحکومت رفت، مفت خود دانستند و دادن حساب دوره عمل گذشته خود را به لیت و لعل گذرانند. همینکه حساب از بین رفت، دیگر حکام پاپی رساندن حقوق به خرج آمده دستورالعمل قلمرو خود نبودند. وصول مواجب از ولایات نفوذ زیاد یا رفاقت کامل با وزیر و حاکم ولایت لازم داشت و مردم بیدست و پا ناچار بودند قبض حقوق خود را با تومانی سه چهار قران کسر بمستوفیها یا پیشکاران حکام بفروشنند، سهل است، بعضی از حکام عاملهای مخصوص برای خریداری قبضهای مواجب مردم معین میکردند که بانرخ مشخص قبضها را از دست مردم بگیرند و برای حاکم بفرستند. آنروزگار گذشته بود که اگر قبض حقوق کسی وصول نشده بود، وزیر بقایا فشار بیاورد و حاکم را مکلف بپرداخت وجه قبض نماید.

میدانیم در اینوقت دو وزارتخانه با اسم و رسم در کشور وجود داشت و آن وزارت مالیه و وزارت جنگ بود و سایر وزارتخانه ها بودند و نمودی نداشتند. وزارت مالیه را چنانکه دیدیم، امین السلطان تصرف و خراب کرد و وزارت جنگ با نایب السلطنه پسر سوم شاه بود. این شاهزاده معلوماتیکه برای اداره این کار لازم بود نداشت، گذشته از این عمر پدر را هم کوتاه میدانست

کهر کم از

گبود نیست

و بیشتر همش مصروف متمول کردن خود بود. درجات نظامی که در عهد میرزا حسین خان سپهسالار منوط بتقدیم خدمت یا سابقه ممتد وصحت عمل بود، بعد از او در مقابل تملق یا تقدیمی بشاهزاده وزیر جنگ، بیزحمت بهمه کس داده میشد. ناصرالدین شاه بعقیده خود بین امین السلطان و این شاهزاده رقابت ایجاد کرده بود که خود بفراغت بال مشغول گردش و شکار خود باشد. ولی این دورقیب در خرابکاری با هم رقابت میکردند، نه در خدمتگزاری دولت و ملت. امین السلطان حکم اضافه مواجب و فرمان اعطای خالصه و لقب و انعام و تکلف برای هواخواهان خود صادر میکرد و شاهزاده وزیر جنگ درجات نظامی میفروخت و احکام سرهنگی و سرتیپی و امیر تومانی بدون هیچ استحقاق باین و آن میداد. خرابکاریهای وزارت جنگ هم هیچ دست کمی از هرج و مرج مالییه نداشت. لشکرنویسهای قدیمی بمستوفیها تاسی کردند و بنفع اولاد خود از کار کناره گرفتند. این مرض بافسران قدیمی سرایت کرد، آنها هم افواج خود را بین اولاد خود تقسیم کردند.

بالنتیجه پاره ای از سرتیپان ده پانزده ساله هم ایجاد شد و شغل نظامی هم مانند شغل کشوری لا بشرط گردید. عده سرهنگ و سرتیپ و امیر تومان بی فوج از اندازه گذشت این افسران بیکاره همه مواجب و جیره و علیق داشتند که بخرج ولایات میآمد و بدون اینکه چشم یک مرغ را برای دولت کور کنند، حقوق دریافت میداشتند. مثلاً مرتضی قلیخان دائی من دو یست تومان مواجب و سی و نه خروار و سی و شش من، یک مساوی گندم و دو مساوی جو، جیره و علیق سرهنگی برای خود دست و پا کرده بود و بعد از آنکه بمرض سل دارفانی را بدرود کرد، این مواجب و جیره و علیق بامقام سرهنگی به پسر چهارپنج ساله او انتقال یافت. «تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل»

ناصرالدین شاه مثل این است که از کار خسته شده است و علاقه ای
پس شاه کجاست؟ بکارها نشان نمیدهد. بعقیده خود کارها را تقسیم کرده و رقابتی بین دو مرکز قدرت ایجاد نموده و خود را بجزئیات مشغول نمیکند. این دو رقیب حتی در خلوت شاه هم نماینده های خود را دارند ولی رقابت آنها جنگ زرگری^۱ است. ندره^۲ اتفاق میافتد که جزئیات را بشاه بگویند، شاه هم مثل لوئی چهاردهم پادشاه فرانسه «دنیا پس از مرگ من چه دریا چه سراب» زبان حالش است؛ یا مثل لوئی پانزدهم میگوید: «این ماشین تامن زنده ام کار خواهد کرد.» در خارج از مرکز، از صندوق

۱- کور کردن چشم مرغ زحمتی ندارد و دانشی نمیخواهد و بر ضرر صاحب مرغ هم هست. این کنایه در مورد اشخاص بیکفایت و بی کاره ای که از عهده کارهای ساده هم بر نمیایند بکار میرود. وجیه الملهای ما اکثر از این قماش بوده و هستند که برای اینکه از وجاهت خود نگاهند دست بسیاه و سفید نمیزنند، تا آدم خوب قلم بروند.

۲- جنگ زرگری کنایه از تظاهر در مناقشه و مشاجره است که هیچیک از طرفین نمیخواهند واقعاً باهم بجنگند. این اصطلاح را بیشتر در مورد تبانی طرفین در ضدیت بایکدیگر برای اغفال شخص ثالث بکار میبرند. شاید این حيله در نزد زرگرها رایج بوده و این اصطلاح از این راه شایع شده باشد والا زرگرها جنگی باهم ندارد.

عدالت که برای جلوگیری تعدی حکام وضع کرده بود اثری نیست مردم یکباره برحم و مروت حکام وا گذاشته شده اند .

از طرف دیگر معلوم نیست بر اثر چه واقعه‌ای آن تجدد خواهی که در زمان میرزا حسین خان سپهسالار داشت ، مبدل بیک تنفر از هر چیز تازه‌ای شده است . حتی مسافرت باروپا را هم برای افراد جداً ممانعت میکند ، چنانکه میرزا ابوالقاسم مشیر لشکر پسر حاجی میرزا عباسقلی که بعد از پدرش بزیارت مکه رفته و در مراجعت سری هم باروپا زده بود ، گرفتار تعرض شاه شد و این هوسرانی را بسه هزار تومان جریمه جبران کرد .

اشخاصیکه پسرهای خود را برای تحصیل میخواستند باروپا بفرستند ، مجبور بودند يك سمتی از قبیل وابسته یا نایب سفارت برای آنها فکر کنند ، زیرا جز تاجرو مستخدم دولت نباید کسی باروپا برود .

شاه بعد از آنکه از صندوق عدالت نتیجه‌ای بدست نیاورد و نتوانست جلو تعدی حکام را برعیت بگیرد ، خود را با حکام شریک کرد و برای هر ولایتی مبلغی پیشکشی معین نمود . حکام باید قبل از حکومت خود این پیشکشی را بپردازند . مثلاً فارس و خراسان هر يك دوست هزار تومان پیشکشی داشت که هر ساله حاکم باید قبل از تجدید سال بپردازد . این مبلغ در حقیقت اضافه جمعی بود که بدون هیچ جزو جمعی از حکام میگرفت و کسر مخارج بیوتات و سایر حوائج و انعامات و فوق العاده‌ها را که روز افزون زیاد میشد ، بدین وسیله جبران میکرد . حکام که سابقاً چیزی باین عنوانات نمیدادند ، رعیت را میتاختند . حالا که شاه هم شریک تعدی آنهاست ، بدون هیچ ترس و واهمه آنچه می‌توانند تعدی میکنند . جزو جمع و ممیزی و نظم و نسق در کار وصول مالیات از بین رفت و هر حاکمی باندازه طمع خود بر مالیات بلوکات قلمرو خود افزود . نایب الحکومه ها هم همین رویه را با سر بلوکها و آنها هم با کدخدایان معمول داشتند . يك تومان مالیات سابق شاید سربدوسه تومان زد ، همه کس ناراضی و از همه جا شکایت آغاز گردید . ولی نه شاه و نه صدراعظم و نه عمال دولت هیچیک باستثائه مردم گوش نمیدادند ، حکام و وزرائیکه بمزد و مایه رفتار میکردند ، یعنی بقدری که میدادند از مردم می‌گرفتند ، خیلی کمیاب و اگر بندرت چنین شخصی پیدا میشد ، مانند پسر عموی من مستشار الملک ، طرف توجه مردم و عامه حقوق بگیران ایالت بود .

در ادوار سابق ، صدراعظمها حاجتی پنهان داشتن خود از مردم نداشتند

رویه صدراعظم زیرا کسی تقاضای بیمورد نمیتوانست بکند که حاجتی بملاقات بیمورد داشته باشد . ولی در این دوره چون همه چیز و همه کارها بشرط شده بود ، همه میخواستند خود را بمقامات عالیله نزدیک کنند تا از این نمد کلاهی بر بایند . صدراعظم چون خود این اوضاع را برپا داشته بود ، چاره‌ای جز پنهان کردن خود از انظار و گماشتن حاجب و دربان نداشت . ملاقات صدراعظم حتی برای منشیهای خودش مشکل بود . صدراعظم نزدیک دوازه یوسف آباد ، محل فعلی سفارت روسیه ، پارک و عمارتی بنا

کرده بود و اکثر در این پارک پنهان میشد. وقتی حضرت اشرف بیارک میرفت، دست هیچ کس با و نمیرسید. هفته‌ای یکی دو روز هم که معمولاً صدراعظم‌های سابق در دربار جلوس میکردند، در دوره او بماه‌ی یکی دو روز منحصر شده بود و در این روزها هم همه کس راز را نمیدادند. در خانه‌ای هم که در خیابان لاله زار داشت، کسی را نمیپذیرفت. با وجود تنگی خیابانها و شترماهی کالسکه سواران، تند راندن کالسکه کار مشکلی بود ولی کالسکه صدراعظم را اسبهای روسی قوی هیکل چنان سرعت میبردند که اگر کلاه سفید بختیارها که گارد احترام او بودند همراه نبود، کسی نمیدانست که در کالسکه کیست. چند مشتی شاهی سفید و پنجشاهی و ده شاهی در جیب میریخت و بهر فقیری میرسید از این پولهای کوچک چندتائی بسمت او پرتاب میکرد. کالسکه صدر اعظم که در منزلش میایستاد گداها معبر او را زینت می دادند.

در خانه خود در بانی باسم لطف‌الله گماشته بود، این لطف‌الله کم کم حاجی لطف‌الله بك و بالاخره بعد از زیارت مکه، از خرجی حلال، حاجی لطف‌الله خان شد. این شخص اصلاً تفرشی و بقدری بدعشق و بد بر خورد بود که مردمان حسابی کمتر رغبت بر رفتن خانه صدراعظم داشتند و عطای او را بلبای دربانان می بخشیدند. میرزا سید عبدالرحمن قایم مقامی در منظومه دوبیتی خود که برای نقادی کارکنان دولت سروده و یکی از اشعار آنرا راجع بمستوفی بی ممالک سابقاً نوشته‌ام، درباره این حاجی لطف‌الله هم دو شعر ذیل را سروده است:

بکلب عقورا آن . . . ق زشت
سگ دوزخ و پاسبان بهشت
مرا قهر حق دائماً آرزو است
اگر لطف در هیکل نحس او است

برای پنهان شدن صدراعظم از انظار میگوید:

اگر حضرتش هست حرز الجواد
اگر در گهش هست باب المراد
و چند شعر دیگر که با اگرهای تملقی خود از صدراعظم ستایش کرده بالاخره گفته است:
برای صدارت همین عیب بس
ولی این اشعار و غرولند مردم که همه جا بلند بود، تأثیری نداشت و تغییری در رویه امین السلطان نمیداد. حاجی لطف‌الله خان همچنان پرو پاچه میگرفت و صدر اعظم از انظار مخفی بود.

ولی گاهی که در منزل مینشست و حاجی لطف‌الله خان را قلاده میکرد، کرم صدراعظم مردم از هر صنف و طبقه بمجلس او هجوم میاوردند و همه از محضراو مقضی المرام بر میگشتند، هر کاغذی بدستش میدادند بایک نظر مقصود صاحب حاجت را میفهمید و در پای کاغذ چند کلمه‌ای مینگاشت و حاجت او را روا میکرد. در این روزها سید و آخوند فقیر هم بمجلس او میرفتند و عریضه خود را میدادند. صدراعظم بصندوقدار خود، عبدالله، از پنج تا صد تومان حواله بآنها میداد و الحق صندوقدار هم بدون

معطلی حواله را میپرداخت . شاید در هر يك از این مجالس در حدود هزار تومان باین و آن بخشش میکرد .

شنیدم شخصی که کاری داشت هزار پنجهزاری طلا با حکم انجام کارش همراه برده و در یکی از مجالس توانسته بود خود را بحضور صدر اعظم برساند. مخصوصاً تأمل کرده بود که وقتی سر صدر اعظم فارغ میشود ، حکم کار و پنجهزاریها را تقدیم کند. مع هذا یکی از سیدهای فقیر باز باقی مانده بود. بطوریکه وقتی پاکت محتوی پنج هزاریه را با حکم کار بصدر اعظم داد ، سید هم از طرف دیگر عریضه تکدی خود را تقدیم داشت. صدر اعظم قلم برداشت حکم صاحب پاکت را نخوانده امضاء کرد و بدستش داد و ازدست دیگر پاکت پنج هزاریه را بسید بخشید. این شخص بتصور اینکه صدر اعظم ندانسته است محتوی پاکت چه بوده است گفت قربان هزار دانه پنجهزاری بود! صدر اعظم با خنده خود هر دو را مرخص کرد و برخاست .

در همین مجالس منشیهای او هم که چندین روز بود او را ندیده بودند دور او را میگرفتند. فرمان واحکام و برات و همه گونه مراسلات برای امضای او حاضر و مهیا بود. در اول چند فقره از کاغذهای او را

طرز رسیدگی بکارها

که باید مهر کند میخواند. همینکه چشمش بزرگی حجم دستمال کاغذهای منشی میافتاد و میدید که نمیتواند در همه دقت کند ، مهر خود را بمنشی میداد و تمام دستمال کاغذ بمهر میرسید. این یکی کارش تمام میشد، دیگری و دیگری، بطوریکه در هر يك از این مجالس لامحاله چهارصد پانصد تا فرمان اضافه موجب و لقب و ترفیع واحکام متفرقه بامضاء میرسید، بدون اینکه صدر اعظم بداند چه امضاء کرده و کدام شخص را مشمول عواطف خود قرار داده است .

بقدری این احکام زیاد و ناسخ و منسوخ آنها فراوان بود که کم کم از اعتبار افتاده، مردم بنظر بازیچه بآنها مینگریستند . زیرا گرفتن ناسخ حکم امروز جز انتظار جلسه دیگر، مؤنه ای نداشت ، بلکه اگر بخت یاری میکرد ، ممکن بود همین امروز عصر در موقعیکه حضرت اشرف از اندرون بیرون میآید که بکالسه بنشیند و بیارک برود، ناسخ حکم امروز صبح را در بین راه باو بدهند و امضاء کند. اتفاق میافتاد که ناسخ حکم زود تر از اصل آن باجرا کنند رسیده بود .

دولت در سابق روابط زیادی با خارجه نداشت. چند سفارت خانه ای

سیاست خارجی و وضع اقتصادی که در تهران بودند، بخصوص با صدر اعظم ها سرو کاری نداشتند . مراسلاتیکه بوزارت خارجه میرسید، تماماً بنظر شاه رسیده دستور جواب را شاه معین میکرد، پیش نویس جوابها را هم میدید و اصلاح

میکرد و بامضای وزیر خارجه فرستاده میشد. تجارت ایران با خارجه منحصر ببلور و چینی و مقدار کمی قند و چای واسباب خرازی و چیزهای تجملی بود . لباس اهالی در تابستان پارچه های پنبه ای، مانند قدك بوشهری و اصفهانی و یزدی و کاشی و قلمکار اصفهان و چیت

بروجردی و ابریشمینهای یزدی و کاشی و خراسانی و الجههای یزدی و ترکمنی و آقزی کرمانی و ترکمنی و عیاهای اصفهانی و یزدی و بوشهری و کرمانی و بالاخره کتان و شیر- پنیرمازندرانی و درزمستان پشمینهای کرمانی و خراسانی و گیلانی و مازندرانی و استرابادی و تبریزی و خمسه‌ای بود .

هر محلی دستکاریهای خود را داشت و اکثر دهات کرباس بافی داشتند. چراغ آنها از روغن کرچك و چراغدان آنها از گل پخته لعاب‌زده و فتیله چراغشان مقداری پنبه بود که بادست خوب تاب داده بودند. کشمش و انجیر و توت و برگه و قیسی خشك هم تنقلشان بود. هنوز جای خوردن درخانه اعیان رواج نداشت تا چهرسد بدھاتیها . ظرفها مسی و فرشها نمد و گلیم و قالی بود و اجمالا از خوردنی و پوشیدنی و گستردنی و همه چیز بوفور و برای تمام طبقات از فراورده های خود کشور داشتند . پاره‌ای اشیاء تجملی مانند خز و سنجاب و شال کشمیری و بلور و چینی و خرازی از خارج می‌آوردند که تجارت آنها هم با تاجرهای شهرهای سرحدی بود. اسامی خانوادگی امروزی تبریزیها که باسم یکی از ولایات شروع و بکلمه «چی» ختم میشود نشانه همان تجارتهاست که اجداد این آقایان مثلاً متاع باب آنولایت را از خارجه وارد و بآن ولایت می‌فرستاده‌اند. این داد و ستدها اکثر در بازار مکاره نیژنی نوو گردا (گرکی امروز) واقع میشده است که در فصل معینی از سال امتعه داخله را باین بازار می‌بردند و معامله هم نقد بنقد یا با مبادلۀ جنس بجنس صورت میگرفته است . همچنین در حدود خراسان کمتر و در فارس و خوزستان و کرمان ، بمناسبت تجارت شکر و شال کشمیری و ادویه خوراکی ، قدری بیشتر از این قبیل تجارت بوده‌اند که مثل تبریزیها مشغول تجارت اشیاء تجملی با خارجه بوده و بهندوستان هم گاهی مسافرتی میکردند .

همینکه روسها هم بتقلید اروپائیها کارخانه های ماشینی راه انداخته و راه آهن آنها تا سرحد ایران رسید ، کشورما هم برای فراورده های کارخانه‌ای آنها بازار جدیدی شد. از طرف دیگر مسافرتهاى شاه بفرنگ سطح سلیقه درباریها و بالنتیجه رجال مملکت را بالا برد. این سلیقه‌ها طبعاً بطبقات پائین‌تر هم سرایت کرده و تغییرلباس‌ها که از زمان میرزا حسین خان سپهسالار شروع شده بود ، در اینوقت عمومیت پیدا نمود . برك و قدك و قلمکار و آنچه که بدرد جبه و قبا وار خالق راسته می‌خورد ، برای جلیقه و شلوار و سرداری مناسب نبود و ماهوت و فاسونی فرنگ جای آن را گرفت. چراغ روغن کرچك دهات مبدل بلامپهای نفتی و درخانه‌های اعیان شمعهای پیچی مبدل بشمعهای گچی یا لامپ نفتی شد. اثاثیه زندگی در همه چیز تغییر کرد و کم کم راه و پای صندلی و میز بخانه‌ها بازگردید . کناره‌های نمد و میا نفرشهای قالی مبدل بفرش قالی یکپارچه شد و درشکه و کالسکه جای اسبهای سواریرا گرفت. حتی اسبهای کالسکه هم روسی شدند .

معلوم است هر يك از این سلیقه‌ها که باب تازه‌ای برای شیوع تجارت خارجی باز

میکرد ، یکی از دستکاریهای داخلیرا محکوم بفنا مینمود در صورتیکه قوت خرید پول کشور روز بروز کمتر میشد . فرانك یکی ده شاهی سابق در ۱۳۰۶ بهفصد دینار و در هزار و سیصد و ده بیققران رسیده بود . پولهای طلائیکه در دست و پای مردم بود ، در مقابل اثاثیه و لوازم زندگی که اکثر آن از اروپا بایران میآمد ، سهل است در مقابل نقره ایکه برای ضرب سکه رائج کشور لازم بود ، بیانکهای خارجه منتقل شد و پول نقره ، پول رسمی ایران گردید . بطوریکه پول طلا جز در اعیاد و عقدکنانها هیچ در دست و پای مردم دیده نمی شد .

اگرچه مؤسس و مشوق این طرز زندگی در میان رجال واعیان و بالنتیجه در تمام کشور ، امین السلطان بود و بخصوص در مراجعتش از فرانك بیشتر از همه کس بترویج آن میپرداخت ، ولی نمیتوان گفت که اگر دیگری بجای او بود ، این اوضاع پیش نمیآمد . زیرا ایران تاراههای اروپا بسرحداتش نزدیک نشده بود ، در حقیقت مثل يك کشوریکه دوره آن دیواری کشیده باشند بود ، نه او با سایر ملل کاری داشت و نه آنها خیلی بسراغش می آمدند .

دائر شدن راه روسیه تا سرحد و نزدیکی این سرحد بیاینتخت ، طبعاً روسها را بفکر پیدا کردن بازار برای متاع کارخانههای خود میانداخت و انگلیسها هم با رقابتی که با روسها داشتند ، از سمت جنوب و راه دریا ، بفکر ترویج تجارت خود در ایران افتاده بودند و ممکن نبود ایرانیها در قباها و جبهه های دراز خود باقی بمانند . ولی اگر صدر اعظمی با فکرتر از امین السلطان برسرکار بود ، بسهولت میتوانست در هر رشته که اقبال مردم بآن زیاد میشد ، وسائل تدارك آنرا هم در داخله تهیه کند تا لامحاله طلاهاییکه برای خرید کالاهای آنرشته بخارجه میرفت ، برای خرید کارخانه های مانند پارچه بافی و قندریزی و از این قبیل بمصرف برسد که آتیة کشور را تأمین کند . تمول و کارگری مردم ایران در آنروزها خیلی بیش از عهد پهلوی و با تشویق جزئی ممکن بود سرمایه های کلی در این راه بکار بیفتد ، ولی کجا؟ امین السلطان یا در پارک خود مشغول تفریح و جفت و جلا با خارجه یا بامنشی های خود مشغول تخریب اساس سابق داخله بود ، بدون اینکه فکری برای آینده کشور بکند .

حاجت بذکر نیست که این طرز زندگانی با تجارت «چی» های تبریزی اداره نمیشد و مسیوهای اروپائی یا لامحاله مسیو بدلیهای ارمنی لازم داشت . راه انزلی بتهران لامحاله باید شوسه شود که رساندن متاع روسیه را بیاینتخت آسان کند .

از مدتی پیش روسها هم توانسته بودند امتیاز تعلیم و مشق دادن يك بریگاد دارای سواره و پیاده و توپخانه را بطرز قزاق روس برای خود از ناصرالدین شاه بگیرند . همیشه يك سرهنگ وعده ای خرده افسر روس بعنوان مشاق ولی در واقع فرمانده در تهران و موی دماغ بودند . سایر ملل اروپا هم گذشته از انگلیس و روس که از مدتی پیش در تهران سفارتخانه داشتند ، سفارتخانه های در تهران راه انداخته بودند و هر يك راجع بترویج

کالای کشور خودکارهایی میکردند. از همه اینها زیان آورتر، رقابت دو رقیب شمالی و جنوبی با همدیگر بود که هیچیک اجازه یکقدم پیشرفت دیگری نمیداد مگر اینکه برای خود نظیر آنرا دست و پا کند. بی‌سیاستی امین‌السلطان بیشتر آتش این رقابت را تند میکرد و هر روز بدادن امتیاز تازه‌ای یکی از طرفین، نفوذ آنها را روزافزون زیاد و سایر ملل را از تجارت و صرف سرمایه در ایران مأیوس مینمود.

ناصرالدین شاه عبث میخواست بمقاومت‌های خود از ازدیاد نفوذ خارجی‌ها جلوگیری کند زیرا برطبق عهود نمیتوانست مقاصد تجارتی آنها را مانع شود و هر اقدام تجارتی از طرف خارجیها راه تازه‌ای برای ازدیاد نفوذ آنها باز میکرد. از همین اوقات بود که تجار داخلی در حقیقت دلالت‌های تجارتخانه‌های خارجی شدند و دستکاریهای کشور، یکی بعد از دیگری، تعطیل شد. امین‌الدوله عبث میخواست با دائر کردن کارخانه قند در کهریزک و کارخانه کبریت در الهیه راه کار را بصدر اعظم نشان بدهد. زیرا مسلماً باقند و کبریت روسی که موقتاً ارزانتر بایران میریختند، نمیتوانست مقاومت کند و این کارخانه‌های بخاری هم، دیر یا زود مثل شعر بافی‌های کاشان و یزد و بوشهر و اصفهان و حتی کرباس بافیهای دهات محکوم بفنا میشدند.

ترقی ماده و تنزل معنی

معلوم است طرز مملکتداری داخلی که بآن اشاره شد، عده زیادی نجبای دیمی برای کشور ایجاد کرد. اشخاص درجه سوم و چهارم که نه دانشی آموخته و نه در کارهای دولتی از راه عمل بینشی اندوخته بودند، با پیدا کردن مواجب جزو مستخدمین دولت بشمار آمدند و چون جز ماده وسیله دیگری برای خود نمائی نداشتند، بتک و دو افتادند و هر جا بوئی از ماده شنیدند، دنبال آنرا گرفتند و از هیچ کاری روگردان نبودند. اعیانزاده‌های قدیمی که بواسطه کناره‌گیری پدران تازه وارد کار شده بودند، نیز چه از حیث تظاهر در تجمل و چه از حیث بی‌رویه کاری، بآنها تاسی کردند. قواعد اخلاقی هم، مثل اصول مسلم اداری، در طبقات مستخدمین دولت از بین رفت. تحصیل فضل و کمال که یکی از لوازم استخدام دولتی بود و اعیانزاده‌ها ایام جوانی را صرف آن میکردند، بواسطه لا بشرط شدن استخدام منسوخ شد. همینقدر که صورت خطی داشتند و املائی میتوانستند بکنند، از فضلا محسوب میشدند. طبقات پائین‌تر هم که در طرز استبداد همیشه نظرشان بمستخدمین دولت است، در تمام شؤون اجتماعی و قواعد اخلاقی بمستخدمین تاسی کردند. همینکه انحطاط علمی و اخلاقی در کشور شروع شد، ایمان و اخلاق دینانی که سابقاً در تمام طبقات، طوعاً یا کرها، از لوازم زندگی بود، سست و بیمایه و پایه گشت.

انحطاط اخلاق و ایمان بطبقه روحانیون هم سرایت کرد. تحصیل علم و داشتن دیانت و تقوی که سابقاً برای ملازاده‌ها از لوازم بشمار میامد، جای خود را بداشتن آبدارخانه و قهوه‌خانه و اسب و قاطر حتی کالسکه و درشکه و گلخانه سپرد. جوجه ملاها هم هم‌رنگ اعیانزاده‌ها شدند و هر يك بعد از پدر و حتی در زمان پدر، بدون هیچ سرمایه علمی و

مكتسبات عملی، تکیه بجای پدر زدند. امین السلطان این ملازاده‌های بیسواد بی تقوی را هم مثل اعیان زاده ها تا میتوانست ترویج میکرد و آنها را بلقب های شامخ با مضاف الیه العلماء و الشریعه و الاسلام سر بلند مینمود و ببرقراری حقوق دیوانی و اعطای خالصه ، وسائل تجمل و تظاهر را برای آنها فراهم میآورد تا وقعه تنباکو که دو سه سالی نیل اورا باسم صدارت عقب انداخت تکرار نشود.

آخوندهای مدارس هم که کار را اینطور دیدند، تحصیل را کنار گذاشتند. کم همت های آنها برای گرفتن حجره در مدرسه ای که تولیت آن با ملازاده ها بود، خود را جزو جلال آنها کردند و آنها که نظر بلندتر بودند ، خود را با مقامات عالیة دولتی مربوط و لقب ومواجبی دست و پا کردند و جزو حجة الاسلام ها شدند . انحطاط علمی و اخلاقی و ایمانی طبقه علماء ، بیشتر از هر چیز ، به بی ایمانی جامعه کمک کرد و تظاهر بی حقیقت در همه چیز حتی در دین و ایمان هم رواج گرفت. روضه خوانی و اطعام فقراء و مسجد و محراب و منبر کماکان برقرار، ولی تمام برای تظاهر بود. تازه بدوران رسیده ها و اعیان دیمی برای پیدا کردن عنوان و مشارالیه شدن در محل و اظهار توانائی و تحویل دادن تجمل ، در روضه خوانی ، از اعیان زاده ها هم جلو میافتادند و پولهای کار نکرده را در این راه صرف مینمودند. ولی بیشتر این مخارج وزحمت برای آن بود که روضه خوان در دعای آخر، جناب مستطاب اجل اکرم آقای (دارای یکی از القاب شامخه) را در این خدمتگزاری بیریا ستایش زیاده تری بکند. روضه خوانها هم چون خوب میدانستند برای چه این زحمات کشیده شده است، از آب و تاب دادن القاب کوتاه نمی آمدند.

مستمعین هم بعضی برای خوردن چای و وقت گذراندن و پاره ای برای نان قرض دادن که آقای صاحبخانه هم بروضة آنها بیاید، باین مجالس میآمدند. در روزه رمضان و رفتن مسجد و نشستن پای موعظه هم همین تظاهرات در کار بود ، ماه رمضان برای اعیان زاده ها و بچه تاجر ها ماه قمار شده بود و شاید اکثر روزه هم نمیگرفتند ولی محراب و منبر را بخصوص در شبهای احیاء که وسیله تظاهر و تجمل از حیث قالبیچه و چراغ و سینی شبچره (؟) بیشتر فراهم بود ، ترك نمیکردند . بعضیها هم پیدا میشدند که سرتاسر سال در منهیات مستغرق بودند و بعقیده خود، با عبادت سه شب احیاء، میخواستند بهشت را بخرند یا کفاره تعدیاتی را که سرتاسر سال بمردم کرده بودند، بایک دهه روضه خوانی بدهند.

روضه خوانها هم چون این کار را برای ارتزاق پیش گرفته بودند ، در ذکر ثواب روضه از هیچگونه اغراق خودداری نداشتند و متدین های عوام را گمراه میکردند . این تظاهر بداشها هم که مردمان پاکی بودند سرایت کرد، آنها هم دیگر آن سادگی و حسن عقیده و خلوص نیت و صفای سابق را نداشتند، در این صنف هم پنطی زیاده تر از لوطی شد و شاید پیشانی اکثر آنها که تا نصفه شب برای حضرت سیدالشهداء سروسینه میزدند، سال تا سال بمهرنماز نمیرسید. زیرا روضه خوانها که در سابق مربی دیانت و ایمان این مردمان ساده بودند، در ثواب سینه زنی اغراق کرده و آنها واقعاً معتقد شده بودند که سینه زنی کفاره

همه گناهان حتی بیعتی و سرقت هم هست. اساس این انحطاط اخلاقی و ایمانی از هفت هشت سال قبل و بدو ورود امین السلطان گذاشته شده و روز بروز تجمل دوستی و تظاهر، حتی در دین و ایمان و روضه و مسجد و محراب و منبر هم در ازدیاد بود. خواننده عزیز شاید در آینده بوقایعی برخورد که برای کلیاتی که در این چند صفحه متذکر شده‌ام، شاهد واقع شود و موضوعاتی را که در اینجا اشاره شده است، روشنتر کند.

میرزا محمود وزیر دچار مرض مبرمی شده است که هر چند روز
بی اثری القاء یکبار تب میکند. افراطهای جوانی نتیجه خود را بار آورده و در شصت و چند سالگی او را علیل کرده است، هر وقت مبتلا به تب میشود، یکی دو روز بستری میگردد. ناصرالدین شاه از کسالت او باخبر شد و او را احضار و قوت قلب داد. دو نفر طبیب مخصوص درباری، میرزا کاظم ملک الاطباء و دکتر طولوزان، را مأمور معالجه او کرد. من عکسی نزد برادرزاده‌های خود دیده‌ام که میرزا محمود وزیر با دو نفر طبیب مذکور در جلو نارنجستان جنب تالار برلیان که میدانیم کجا بوده و فعلاً بچه حال است، باهم مشغول صحبتند. این عکس از مظاهر همین تفقد ناصرالدین شاه و شاید در همین روز برداشته شده باشد. ولی تفقدات شاهانه و معالجات این دو نفر طبیب، تفاوتی در کار نیاورده و میرزا محمود کاملاً ناخوش است.

شاه ملیچک خود را همچنان دوست دارد، این پسر را همراه خود
عزیز کرده شاه بفرنگ هم برده و عزیز السلطان هم لقبش داده و دارای منصب امیر تومانی و شمشیر مرصع است. حالا شانزده هفده سال دارد و دیگر با این سن، با غلام بچه‌های خود، گلوله برف بسرعابرین خیابان در اندرون نمیزند بلکه دربار کوچکی برای خود ترتیب داده و از عملة طرب درباری چند نفری را انتخاب کرده و در گوشه‌ای مشغول تفریح است و حول و حوش او مشغول بالاچاقی نسبت بمردمند، هر چه اراده‌اش اقتضاء کند بعمل می‌آورد، شاه هم از بر آوردن هیچیک از تقاضاهای او خودداری ندارد، دانش و بینشی نیندوخته و خودرو بارآمده است و شاه در عالم فکر یکی از دخترهای خود را برای او نامزد کرده است.

يك روز شاه صدراعظم را احضار کرد و امر داد یکی از خالصجات
 تهران را که عایدی آبرومندی داشته و از املاك واگذاری حاجی
عروسی
عزیز السلطان میرزا آقاسی بشخص او باشد، برای بخشش بعزیز السلطان تعیین کند. امین السلطان که در زمان پدرش بمناسبت عمل در خالصجات، املاك و رامين را خوب میشناخت، باغ خاص را که هزار تومان و هزار خروار جمع خالصگی داشت، برای این بخشش شاهانه تعیین کرد. شاه این ده را که شرعاً ملك خودش بشمار می‌آمد، با پنج تومان و پنج خروار مالیات اربابی، بعزیز کرده خود بخشید و یکی از دخترهای خود را بعقد او درآورد.

برای منزل این عروس و داماد هم عمارت اندرونی بهارستان را تعیین کرد. بهارستان

که امروز محل مجلس شورای ملی است، عمارت و باغی بود که میرزا حسین خان سپهسالار برای مسکن خود ساخته بود. بعد از فوت او چون اولادی نداشت، شاه این عمارت را بدون هیچ تشریفات ضبط کرد و نگاهداری آن را به یحیی خان معتمدالملک برادر سپهسالار بالقب مشیرالدولگی وا گذاشت. یحیی خان چندسالی که زنده بود، تصرفاتی نیمه مالکانه و نیمه مباشرانه در آن میکرد. او که مرد، این عمارت هم بالمره بلامانع شد. ولی در هر حال بهارستان چه در زمان حیات و چه بعد از فوت یحیی خان، یکی از عمارات دولتی بشمار میآمد. اسم بهارستان را هم بهمین جهت روی آن گذاشته بودند که اسم و سابقه مالکیت حاجی میرزا حسین خان را در این عمارت از بین ببرد و مردم سابقه آن را فراموش کنند.

ساختمان بزرگ این عمارت، برای پذیرائی اشخاص مهمی که از خارجه بایران میآمدند بکار میرفت یا گاهی که ولیعهد موقتاً بتهران میآمد، در آن منزل میکرد و عمارت اندرونی آن همان محلیست که فعلاً کتابخانه مجلس در یک قسمت آن ساخته شده است. بین تو حرمت میخانه مرا ای شیخ که چون خراب شود خانه خدا گردد ارسال المثل شدن این شعر که گویند؛ آنرا نمیشناسم، از وقتی است که شاهزاده اعتضادالسلطنه این شعر را برای شیخ عبدالحسین مجتهد نوشته است. مسجد شیخ عبدالحسین (مسجد ترکها) را میدانیم کجاست، سمت جنوب این مسجد که محل مقصوره آن است، بخانه های علیقلی میرزای اعتضادالسلطنه تکیه داشت، نقشه ساختمان مسجد را که میکشند، ملاحظه میکنند که برای محراب مسجد محتاج بقطعه کوچکی از خانه اعتضادالسلطنه هستند و این قطعه کوچک هم در کنجی از خانه اتفاق افتاده که آبدارخانه شاهزاده بوده است، شیخ عبدالحسین از شاهزاده تقاضا میکند این آبدارخانه را باو بفروشد، شاهزاده در جواب، تقدیم زمین را اعلام نموده و شعر فوق را برای شیخ نوشته است. اعم از اینکه این شعر مال اعتضادالسلطنه باشد یا نباشد، بعقیده من فضل تمثل باین شعر در این مورد بدرجات زیادتیر از گفتن آنست.

باری، عروسی عزیزالسلطان در شب سردی اتفاق افتاد که باد شهریار در تهران بسختی میوزید و برفهایی را که بعد از روفتن این گوشه و آن گوشه مانده بود، گرد میآورد و بر سر و روی تماشاچیان نثار میکرد. باوجود این، مردم بیکار تهران از دم در نرفتند و بعضی از آنها در گوشه های میدان بهارستان کرسی گذاشتند و دست از این تماشا برنداشتند و اکثر مبتلا بزکام و شاید ذات الریه شدند و جانرا فدای این تماشا کردند. در این وقت آماری در کار نبود که نوسان بهداشتی را تعیین کند، ولی یقیناً شهدای راه این هوا و هوس زیاد بوده اند.

برای اینکه دفعه دیگر باین داستان برنگردم، از خواننده عزیز اجازه میخواهم از سلسله حوادث جلو بیفتم و باقی سرنوشت ملیچک دیروز و عزیزالسلطان امروز و سردار محترم فردا را در اینجا ذکر کنم. بعد از مردن ناصرالدین شاه، نه برای اینکه دیگر لقب

عزیز السلطانی معنی نداشت بلکه برای ترفیع لقب که در این دوره یکی از امراض اعیانی شده بود، غلامعلی خان، سردار محترم لقب گرفت. این شخص خود به بیکفایتی خویش معترف بوده هیچوقت دنبال کاری از قبیل داشتن فوج یا حکومت که سواد چندانی لازم نداشت نبود و جز جنبه مادی از زندگی چیزی نمیدانست. با این که ناصرالدینشاه بعقیده خود این مقصود را برای او تأمین کرده بود، حوادث یا بیکفایتی خود او نگذاشت دیراز آن برخوردار شود. باغ خاص ملکی او که چندین قطعه و بمنزله يك بلوك بود، قطعه قطعه فروش رفت و بمصرف رسید. در این ضمنها مشروطه پیش آمد و عمارت بهارستان برای مجلس شورای ملی معین گشت. این محل را که در حقیقت غصب بود، و کلای دوره اول و دوم، از حاصل کسر حقوق غیبتها و تأخیرهای خود از بازماندگان برادران سپهسالار خریداری کردند. بنا بر این، خانه هم صاحب پیدا کرد و سردار محترم بیخانه شد. میانه او با دختر ناصرالدین شاه هم نگرفت و کار آنها با داشتن اولاد بمتارکه و طلاق کشید و باد آورده را باد برد. سردار محترم خود را بکامران میرزا که در اواخر او هم مثل خودش بیچاره شده بود، چسباند و بادختر او ازدواج کرد. تا دوسه سال قبل زندگی را که اکثر گرفتار تنگی و ناکی^۱ بود بدرود گفت و یکبار دیگر ^{مرء ید بر} ^{والله یقدر} مورد بروز و ظهور پیدا کرد. شاید سرگذشت این شخص برای اشخاصی که خیلی بتدبیر خود برای جمع ماده معتقدند، درس عبرتی باشد. پیغمبر در سفر حجةالوداع بخانه کعبه تکیه کرد و گفت: «روح الامین بگوش قلب من گفت هیچ آفریده ای نمیبرد مگر وقتی که آنچه از این دنیا نصیب اوست دریافت کرده باشد. اگر صبر کند از راه صحیح و مشروع باو خواهد رسید، اگر عجله کند و از راه غیر مشروع جمع آوری نماید باید حساب کرده خود را در دار باقی پس بدهد. بندگان خدا! از خدا بترسید و در طلب ماده راه خوب پیدا کنید، این حدیث را برای حاجی آقاها نوشتم و اما مادیهای متجدد که گوش خود را بگفته بزرگان دین بدهکار نمیدانند، خوب است لامحاله اوژنی گراند^۲ بالزاک^۳ را بخوانند. شاید اثر گفته این واعظ فرنگی در آنها بیشتر باشد و متوجه شوند که جمع آوری ماده از راه غیر مشروع، نه بخود شخص وصلت میدهد، نه بازماندگان او از آن بهره میبرند.

چند کلمه ای هم از باغ خاص بشنوید، قسمت عمده آن در آخر عمری گیر علاءالدوله آمد، باو هم وفا نکرد سهل است پسرش علاءالدوله سوم این ملک را دانگ دانگ نزد سرلشکر خزاعی گرو گذاشت و باطرز تنزیل بندی یعنی با همان طرزی که تحویل شده بود، تماماً تحویل این افسر عالی رتبه قناعت کار شد، او هم بقول خودش که بخودم میگفت، تازه این لقمه نان سربازی را يك کاسه و شش دانگ کرده بود که دارفانی را بدرود کرد و فعلاً

۱ - «ناک» هم از اصطلاحاتی است که تازه وارد کلمات قابل نوشتن شده است. من از ریشه آن خبری ندارم ولی هر وقت بخواهند زندگی شخصی را بمنتهای درجه بی برگ و نوائی توصیف کنند، میگویند «ناک» است.

دست ورثه او است. تا چه وقت مقدر شده باشد برأس المال گیر دیگری بیاید، فَأَعْتَبُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ. حشم دارها نگاه کنید و عبرت گیرید باز هم شریطه حدیث سابق را منتهی این دفعه بنص عربی تکرار کنم، شاید اثرش بیشتر باشد. اتَّقُوا اللَّهَ وَاجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ

ما هر سال یکی دوبار سری بعلاقه ساوجبلاغ میزنیم، گاهی که برادران بزرگتر ما برای همین کار بدهات خود میروند، بعلاقه ما هم سرکشی و نظم و نسقی برقرار مینمایند. زنگ ساوجبلاغ تمام شده، رعیتها جانی گرفته اند. سالی شصت خروار میکاریم و در حدود دویست خروار حاصل بهره اربابی بر میداریم. ولی وضع علاقه موروئی ما که علی آباد و مزارع باشد خوب نیست. اراضی آن آب بالا آورده کویر شده است آنجا بیشتر حاجت سرکشی دارد و راهش هم دور است مع هذا سعی میکنیم که هر چندی یکبار بآنجا هم برویم. خان دائی مرتضی قلیخان اکثر با وجود مرض سلیکه دارد، بآنجا می رود ولی امسال او با مادر و خواهرانم بسفر زیارت مشهد رفته اند و مانا گزیریم مسافرتی بآن حدود بکنیم. آقامیرزا رضا هم برای سرکشی حاجی بلوک و باغک چال قاضی باید سری بساوه بزنند. بنابراین در اوائل میزان سفری در پیش داریم. از وقتی که مادرم بسفر زیارت رفته است، اندرون ما شبها مردانه است.

مادرم دو نفر خدمتکار برای ما گذاشته است و کارهای خانگی را آنها میکنند. برای ملا عبداللطیف هم تختی پهلوی تخت ما زده اند، شبها با ما شام میخورد و روی تخت خود میخوابد. من چون از مشق سرخورده ام، زور بدرس آورده ام. ملا عبداللطیف شرح جامی و شرح نظام و حاشیه ملا عبدالله را، در نحو و صرف و منطق، برای ما میگوید. شوق من بخواندن کتابهای خارج از درس زیاد است، مفاوضات ادبی بامیرزا حسینقلی کماکان ادامه دارد. برادرم آقا میرزا رضا قبل از مسافرت دوش بکر بلا خانه ای در سر تخت خریده است و بمرور آنرا تعمیر میکند. تماشای این بنائیها و پرسشهای من از بناها دارد کم کم عملا مرا در معماری هم وارد میکند و حالا میتوانم يك بنائی را از هر حیث اداره کنم. دو دهه روزه سابق خانواده ما بهشت نه دهه رسیده است. با اینکه در دهه اول صبح و عصر و شب هر سه روزه است، تمام پنج دهه باقی محرم و صفر اشغال شده است که برادرم آقا میرزا جعفر روزه خوانی خود را در دهه وسط شعبان میکند. در سایر خانواده ها هم همینطور است. بر این جمله روزه خوانی اعیان دیمی امین السلطانی را هم بیفزائید تا معلوم شود پهنای کار از چه قرار است. گرفتن عید خنده باز هم معمول میباشد ولی قدری از قوت سابق خود افتاده است.

تمام شدن ماه محرم و صفر سال ۱۳۱۱ با اواخر شهریور مصادف و موقع بلوک گردشی پائیزی بود. میرزا محمود وزیر در حاجی آباد موروئی، قناتی با اسم محمود آباد کننده و قلعه علیحده ای ساخته است.

بلوک گردشی

اسمعيل آباد كهريزك نصفه راه حاجی آباد و متعلق بحرمته الدوله دختر فرهاد میرزا زن میرزا محمود هم حاجت بسرکشی دارد. مستشار الملك هم مالك اسمعيل آباد شهریار و این ده هم درهمین حدود است. از طرف دیگر میرزا محمود هم میدانیم ناخوش و برای او هم تفریحی لازم است، جوانهای طایفه هم بدشان نمیاید بعد از محرم تفریحی کرده باشند، خلاصه تمام برادرها و برادرزاده های از ما بزرگتر در این بلوك گردش هفت هشت شبه شرکت کردند.

آقا میرزا رضا بما دستور داده بود که شب دهم ربیع الاول ماهم بر براط کریم برویم که اوهم بعد از ورگذار کردن گردش با بزرگترها نزد ما بیاید و با هم بساوه برویم. تدارك مسافرت را از هر حیث دیده بودیم که صبح نهم حرکت کنیم ولی بعد از ظهر هشتم فکر آفتاب خوردن شهریوری فردا تا غروب ما را بر آن داشت که امشب اول شب عزیمت نمائیم که هفت فرسخ راه را تا صبح پیموده باشیم. چون سید حسین زیارت نامه خوان و میرزا حسینقلی هم باید همراه باشند، تغییر موقع را بآنها اطلاع دادیم و بعد از ظهر بنه را با شترهای خودمان بر براط کریم فرستادیم. اول شب عید خنده از تهران حرکت کردیم، شام را در نعمت آباد خوردیم و سحر بر براط کریم رسیدیم و در خانه یکی از باغدارهای این ده که مسافر خانه تمیزی داشت فرود آمدیم.

عصری مال و جلودار بحاجی آباد که یکفرسخ ونیم بیشتر با براط کریم فاصله ندارد فرستادیم. اول شب آقا میرزا رضا هم رسید ولی ایشان برعکس ما فکر میکردند و خوابیدن شب را بر آفتاب خوردن روز ترجیح میدادند. بنا بر این شب دوم را هم آنجا گذراندیم، فردا صبح زود برای زرنند حرکت کردیم، نهار را در علی آباد سردار افخم که تازه خریده و آباد کرده است خوردیم و عصری بمأ مونیة منزل حاجی باباخان که تازگی لقب مجد لشکر گرفته است وارد شدیم. باصرار صاحبخانه که میخواست ما را سر جالیزهای خربزه ببرد و لطافت خربزه های خود را که میگفت با اشاره چاقو بسر آن تا ته شکاف میخورد امتحان بدهد، فردا را هم ماندیم. خربزه های حاجی خان از این حیث الحق خوب از امتحان بیرون آمدند ولی خیلی شیرین نبودند و حاجی خان مجلس امتحان شیرینی آنها را ببرگشتن محول کرد. يك نفر آخوند هم که گویا روضه خوان و نمیدانم کی و کجائی بود، در خانه حاجی مجد لشکر رحل اقامت افکنده بود که سرشب با سید حسین در آواز مسابقه میکردند ولی هر دو بد میخواندند.

صبح از مأ مونیة بقصد ورده حرکت کردیم، این ده را که در خرقان

واقع است، برادرم آقا میرزا رضا تازه تیول کرده است. از

ورده

خشکه رود زرنند گذشتیم، نزدیک ظهر وارد ورده شدیم، بنه را

شترها دیروز باینجا رسانده چادرهای ما را در کنار یونجه زاری زیر درختهای عظیم گردو

زده بودند. قناتی هم از جلو چادرها میگذشت، صفای منزل بحد کمال بود، چهار

پنج شبی اینجا گذراندیم و از هر حیث خوب و خوش بودیم. بقصد ساوه بار بستیم که فردا

صبح حرکت کنیم ، اول شب بود رضاقلیخان (امیر ناصر آینده) پسر احمدخان سیفالممالک سر تیپ فوج خلج ساوه وارد شد ، نامه ای از پدرش برای برادرم داشت ، سیفالممالک در این نامه نوشته بود خواهرم وفات کرده است و حقاً شما باید از من دیدن کنید ، فرزندی را فرستاده ام که راه چمرم را نشان بدهد . چاره ای نبود باید دعوت این مرد محترم را پذیرفت بالخصوص که آقا میرزا رضا هم تبی عارضش شده است . رضاقلیخان جوان بسیار زیبای هیجده نوزده ساله ایست که با وجود بار آمدن دردهات تربیت شهری دارد ، تحصیلات عربی و ادبیش بسیار خوب و اجمالا جوان برازنده ایست ، نزدیکی سن ما هم با او البته بیشتر طرفین را بهم مأنوس میکند . آنشب و فردا شب را در خدمت ایشان بودیم ، صبح فردا آقا میرزا رضا عرق کرد ، عصری هم تبی چیزی نیامد ، بنا بر این حرکت فردا صبح برای چمرم مانعی نداشت .

صبح برای چمرم حرکت کردیم ، صاحب اختیار قافله رضاقلیخان

چمرم

است ، ما را بده اشموئیل برد . نمیدانم قبر اشموئیل ، پیغمبر

بنی اسرائیل چه شده است که اینجا افتاده است . اهالی ، این

محل را قبر این پیغمبر میدانند ، گنبد و بارگاهی هم برای او ساخته اند و مردم نذرونیز

هم برای صاحب قبر میآورند حتی اسم دفتری این ده هم اشموئیل پیغمبر است که اهالی

آنها مخفف کرده پیغمبر مینامند .

بعد از اشموئیل مقداری راه پیمودیم و بعلی بلاغی رسیدیم ، در پای چشمه زیر درختهای

سایه گستر ، نهار خوردیم و تك گرما که شکست بسمت چمرم براه افتادیم . رضاقلیخان

مخصوصاً راه را قدری دور کرد و ما را از کنار رودخانه ای برد که طرفین آن پراز درخت

میوه و انگور و بید و سنجید بود و طول آن قریب دو فرسخی میشد که همه جا از رودخانه

نهر بیرون کرده و این درختها را عمل آورده اند . تپه های اطراف راه کبک زیادی داشت که

رضاقلیخان دنبال آنها رفت و چند تائی هم شکار کرد . آفتاب غروب کرده بود که وارد

چمرم شدیم ، سیفالممالک تا بیرون قلعه استقبال کرد و ما را بداخل قلعه برد .

احمدخان سیفالممالک تیپ افسران قدیمی و تربیت یافتگان دوره

یک افسر قدیمی

حاجی میرزا حسین خان سپهسالار بود . سنش بین پنجاه و شصت ،

موهای سروریش نسبتاً زیادش سفید ، قدش بلند و راست ، سینه اش

پهن ، چشمانش کبود ، چهره اش گلگون ، موهای سفیدش بر این چهره تر و تازه زیبائی

مخلوط بر شادتی در او ایجاد میکرد که بیننده را با احترام او و امیداشت . با اینکه اکثر

ایام زندگی خود را در ده گذرانده بود ، شعردان و شعرخوان و بذله گو و اهل صحبت و

مفاوضه و کریم و بزرگوار و صحیح القول و مهمان نواز و صاحب سفره بود . روش و اطوارش

منبعانه و تکبر معمولی افسری را خیلی نجیبانه بکار می بست .

این مرد جدی کاری از افسرانی بود که در پادگان میتواندست زیرستان خود را اداره

کند و در خارج ، ذره ای از انصاف و عدالت و رفاقت کوتاه نیاید . سرکردگی فوج را برای

مداخل از کسر نفری و بردن سربازلنگ و لوک بپادکان و خوردن مواجب و جیره و بالا کشیدن حقوق ششماهه محلی نمیخواست. ملاک بود و حاجتی باین کثافتکاریها نداشت بلکه برای آبرو و احترام بین سر و همسر و نگاهداری خود و خانواده و املاک خود زیر بار اینکاررفته بود.

دراین روزها فوج اورا ازمرکز، نمیدانم برای پادگانی کجا، احضار کرده بودند، این افسر عالیقدر که رتبه سرتیپی اول داشت، با این سن و سال و باداشتن مهمان ازصبح تا عصر در اطاق کار خود می نشست و افرادیرا که افسران جزء از قلمرو خود برای این مسافرت پادگانی میاوردند، از حیث قد و قامت و صحت مزاج امتحان و آنچه به نظرش لایق نمیآمد رد میکرد. حتی چوبی در محلی بدیوار نصب کرده بود که میزان حداقل بلندی قامت باشد. هر جا موضوع قابل مناقشه بود، بوسیله این کار ابزار حل می گردید.

شناسائی او بحال افراد اهالی قلمرو سرباز گیری خود بقدری زیاد بود که هیچیک از افسران جزء نمیتوانستند اعمال نظر خصوصی نسبت با اهالی بکنند. در کارهای فوجی بشکوه ادنی پیرزن گوش میداد و حکم استیناف ناپذیر او برله یا علیه، قضیه را ختم میکرد. منتهی اگر حکم بر علیه شاکی بود، میگفت از بدبختی نتوانستم مطلب خود را حالی خان بکنم زیرا بی غرضی حکم کننده محل تردید نبود. فلان حاجی چندین پسر داشت و از روی بنیچه باید یکنفر سرباز بدهد، برای این حاجی بدل فرستادن البته کار مشکلی نبود، ولی سر کرده، هم توانائی و هم عدء پسرهای او را می دانست. اسم پسر او را مینوشتند، حاجی یقین داشت هیچ رشوه و شفيعی نمیتواند پسرش را معاف کند، اشتباهکاری هم ممکن نبود، پس بدون مذاکره و چون و چرا پسرش را میفرستاد.

بواسطه همین رویه عاقلانه، این افسر عالیقدر احترام و قدرت و مطاعیتی بهمزده بود که در کل قلمرو هم اورا دوست داشتند و هم از او حساب میبردند زیرا سر کرده از این قدرت و احترام و مطاعیت سوء استفاده نمیکرد.

آیا در تهران قدر این افسر قدیمی را میدانستند؟ و تشویقی از او میکردند؟ مسلماً خیر! شاهزاده وزیر جنگ پی اشخاصی میگشت که اخاذ باشند و از اخذ و عمل خود، کیسه او و اطرافیان را پر کنند و اشخاص وظیفه شناسی، مثل سیف الممالک، نزد کارکنان وزارت جنگ، حاجی عموغلی و پرمدعی و شق کمان و خشک قلم رفته همه منتظر بودند که روزگار زودتر آنها را از شر این سر کرده بیخیر نجات دهد، تا فوج خلج ساوه هم مثل سایر افواج حاصلخیز گردد.

سمت مشرق این قلعه بباغی تکیه دارد، یکی از اطاقهای گوشه آن بوسیله پنجره و ایوانی بباغ نگاه میکند و چون اراضی کوهستانی و قلعه در بالای تپه ساخته شده و باغ در شیب زمین اتفاق افتاده است، این اطاق از سمت باغ مانند بالاخانه مرتفعی بنظر میرسد. در این باغ درختهای میوه دار بخصوص هلو و آلو زرد زیاد است. ساعتی که سیف الممالک گرفتار کار سرباز گیری است، رضا قلیخان از ما پذیرائی میکند. اثاثیه زندگی این خانه

بسیار عالی و هر شام و نهار يك سفره دو مجموعه ای تمام عیار اعیانی با قاب و قدح چینی های مرغی درجه اول گسترده میشود . سر کرده ، سرهنگ و دوسه نفر از یاورهای فوج را هم که همیشه برای سربازگیری حاضرند ، نهار ها باین سفره دعوت میکند .

سرداری نظامی سیف الممالک از آقزی بود که بدستور خودش در محل بافته و بسیار لطیف و خوب عمل آورده بودند و هیچ دست کمی از آقزی های خوب ترکمنی نداشت .

اقامت ما در چرم دوروز بود ، صبح روز سوم با سیف الممالک وداع

و برای ساوه حرکت کردیم . رضا قلیخان تالوئین يك فرسخی ما

را مشایعت کرد . این ده هم مال سیف الممالک و حمام بسیار خوبی

در آن بنا کرده اند که در شرف اتمام است . در اینجا بارضا قلیخان

هم وداع کردیم و از هم جدا شدیم . نهار را زیر درخت های بادام

تناور قیطانیه صرف و بعد از دو ساعتی حرکت کردیم . از سقانلق گذشتیم و اوائل شب بحاجی -

بلوک جنب ساوه وارد شدیم ، در باغ حاجی بلوک چادرها را برپا کرده بودند .

فردا صبح ، عباسقلی خان سیف لشکر ، حاکم ساوه و حاجی میرزا عبدالله مجتهد و

نایب الصدر و جمعی از اعیان بملاقات ما آمدند ، آقا میرزا رضا از آنها بازدید کرد ، من

و آقا فتح الله مستوفی و سید حسین و میرزا حسینقلی مشغول گردش بودیم . آقا میرزا رضا

حقابه ای را که از رودخانه مزدقان برای باغك دارد ، از هریسان گذرانده باینجا آورده

باغ دو سه خرواری بادام و انار و انجیر طرح کرده است . اگر از آن توجه کنند خوب

باغی خواهد شد . سه شبی در حاجی بلوک ماندیم ، از اینجا بعلی آباد رفتیم ، دوسه شبی

هم آنجا گذرانیدیم ، قوم و خویش های مادری ما که خبر آمدن ما را بعلی آباد شنیده بودند ،

برای تجدید عهد باینجا آمدند . بخواش آنها سری هم بنایه زدیم ، دوشبى هم آنجا توقف

کردیم و بقم رفتیم .

در عمارتیکه امین السلطان صدر اعظم تازه ساخته است منزل کردیم . دید و بازدید و

دعوت های دوستان قمی مانند حاجی آقا احمد مرد و ارسته خلیق و حاجی آقا حسین برادر

کوچکترش (آقای حاجی آقا حسین مشهور و از روحانین مبرز مشهد و فعلا در طهران هستند)

و میرزا محمد مجتهد و پدرش محمد تقی بیگ ارباب و متولی باشی براه افتاد .

بعد از چند شب اقامت با محمد تقی بیگ ارباب ، بعلی آباد برگشتیم . دو شبی در

آنجا اقامت کردیم و کار نسق آنجا را که روزافزون خرابتر میشود ، سر و صورتی دادیم

و از آنجا بساوه و پس از آن بمأمونیه و رباط کریم و تهران مراجعت کردیم . مدت این

مسافرت یکماه بود .

در ایام غیبت ما از تهران ، مادرم از مشهد مراجعت کرده و در تهران نیمه وبای

مختصری (کلرین) آمده و تمام شده بود . از خانواده ما میرزا محمود وزیر و عیال میرزا

علیرضا از مبتلایان باین مرض و هردو بره حاصل کرده بودند . ولی مرض مسری در شهر

بی تلفات نبوده است .

فوت میرزا محمود وزیر

حال وزیر خوب نیست، اگرچه بعد از ابتلای بکلرین تبهای معمولی دیگر نیامده و اطباء امیدوار بودند که افسد موقت، فاسد دائمی را از بین برده باشد، ولی چیزی نگذشت که باز تبهای نوبتی بروز کرد و بدن که از کلرین ضعیف شده بود، دیگر تاب مقاومت نیاورده و در دهم رمضان سال ۱۳۱۱ دوازده روز قبل از نوروز زندگی را بدرود گفت. او را در حضرت عبدالعظیم پهلوی پدر دفن کردند و مجلس ختم در همان تالارهای سه تائی برپا شد و صدراعظم امین السلطان ختم را جمع کرد و بازماندگان برای تفقد شاهانه بحضور طلبیده شدند. استیفای فارس از مدتی پیش بمیرزا محمد علیخان و استیفای خزانة و ضابطی اسناد خرج از دوسال قبل بمیرزا علیرضا محول بود. میرزا زین العابدین خان را با صدور فرمان استیفاء که جز اسم چیزی نبود و اجازه ثبت و مهر پشت فرمان^۱ (۹) دلخوش کردند و مواجب میرزا محمود بین اولادش البته بدون کسر ثلث تقسیم و برقرار گردید.

برادر شاه

رکن الدوله برادر ناصرالدین شاه در حکومت اخیرش در خراسان مبلغی از مال دولت و مواجب خواران باقی آورده و «بقدری شور شده بود که خان هم فهمیده»^۲ و امین السلطان هم جرأت نمیکرد

۱- مستوفی گری شغل بود و در زمانهای سابق اشخاصی باین اسم میرسیدند که واقعاً دارای شغل استیفاء بودند، عده آنها هم در زمان آقا محمدخان منحصر بیک نفر و آن هم جد من میرزا اسمعیل بود. در زمان فتحعلی شاه عده به پنج نفر رسید و مستوفی الممالکی هم ایجاد شد و در زمان محمد شاه هم چندان تفاوتی از حیث عده حاصل نشد. تغییر شغل مستوفیها که مثلاً گاهی بوزارت ایالات مامور میشدند و لزوم بدلی که کار آنها را بکند، مستلزم آن بود که بر عده آنها بیفزاید و مستوفی اسمی هم وجود پیدا کند و از حالت شغلی سابق بیرون آید و سمت عنوان بخود بگیرد. در اواسط سلطنت ناصرالدین شاه عده مستوفیها به سی چهل پنجاه نفر رسید ولی همینکه امین السلطان صدراعظم شد اکثر اعیان دیمی دوره او فرمان استیفاء هم بنام خود صادر کردند و مستوفی شدند. زاد و ولد مستوفیهای شغلی سابق هم بودند که باین صورت البته نمیشد عنوان استیفاء را از آنها منع کرد، ولی از کلیه این مستوفیها آنها که واقعا محاسبه نویسی و استیفای یکی از ولایات را داشتند، پشت فرامین و بروات را مهر و ثبت میکردند و دیگران مستوفی اسمی بودند. این اختراع تازه که مستوفی اسمی پشت فرمان و بروات راهم ثبت و مهر کند چیز تازه ایست که امین السلطان برای استرضای این و آن در این چند سال اخیر ایجاد کرده بود.

۲- این مثل اصلش «بقدری شور کرده بودند که خان هم فهمید» میباشد. گویند خان لری بود که ذائقه درست و حسابی نداشته هر شور و تلخی را که جلوش میگذاشتند، میخورده و اعتراض نمیکرده است. آشپزی داشته که او هم شاید ذائقه اش خوب نبوده و غذاها را خیلی شور از کار در میآورده است. زیردستان که باید با خان هم غذا باشند یا از آن غذا بخورند، از این وضع عذاب میکشیدند و چون خان چیزی نمیگفته نمیتوانستند اعتراض کنند. یکشب که آشپز غذا را خیلی شور کرده بود، خان او را احضار و طرف مواخذه اش قرارداد ولی آشپز منکر شوری دست پخت خود بود و بالاخره یکی از هم غذاها گفت خانه خراب «اینقدر شورش که دی که خان هم فهمید با وجود این توانکار میکنی؟» با این شأن ورود ضرب المثل خواننده عزیز البته اجازه میدهد که از مورد استعمالش صرف نظر کنیم.

اورا بحکومت دیگر بفرستد. از طرف دیگر برادرشاه هم زندگی و مخارج داشت و فقط با سالی سه چهار هزار تومان موجب امرش نمیگذشت. اگر شخص امین با قدرتی را پیدا میکردند که لله این مرد گنده شود و بحکومت یکی از ایالاتش میفرستادند که هم مال دولت حفظ میشد و هم این شاهزاده آبی بیوستش میافتاد و از ناکی بیرون میآمد، کاری بهم بسته بودند. البته باید بشاهزاده هم فهماند که حکومت تو مشروط بوزارت این شخص است تا خیلی توی خشت^۲ هاندود و مثل بچه آدم رفتار کند و بالاخص بوزیر هم باید حالی کرد که اختیار وصول و ایصال مالیات با تو است. برای این منظور، روزیکه برای شرفیابی با زماندگان میرزا محمود وزیر تعیین گشته بود، مستشارالملک راهم در ضمن با زماندگان متوفی بحضور طلبیده بودند. شاه خیلی از او پدرش تحسین و او را برای پیشکاری فارس یا للگی شاهزاده پنجاه شصت ساله تعیین کرد.

از اصل مالیات اطمینان حاصل گشت ولی عمده مشکلی کار در راه انداختن دویست هزار تومان تفاوت عمل است که باید شاهزاده بعنوان پیشکشی ایالت فارس نقداً بپردازد. برای حل این مشکل هم صرافانی بودند که طرف داد و ستد خزانه بوده و بادادن ربع صدی هیجده و شاید صدی بیست و چهار، ممکن بود کار گشائی کنند. شاهزاده باعتبار حکومت فارس این معامله را هم بهم بست و بیجک عندالمطالبه صراف را تسلیم خزانه نمود و با حاشیه و دم و دنباله ای مانند تفنگدار باشی و فراشباشی و شاطر باشی و نظائر آنها بسفر ایالت خود رفت. مستشارالملک هم بایکی دوروز فاصله بشیراز رهسپار گشت.

میدانیم این پسر عموی ما بعد از پدرش میرزا حسن خان پیشکارمالیه
میرزا شفیع خان آذربایجان شد. مدتی در آنجا بود و وقتی که حسنعلیخان گروسی
مستشارالملک امیر نظام صاحب اختیار آذربایجان گردید، مناعت طبع میرزا شفیع
 خان که میخواست با امیر نظام بطور هم روال رفتار کند، با این
 ادیب خوش خط فرنک دیده و همکاسه ناپلئون سوم که با وجود این از نانوا بتنورا انداختن و
 مثله کردن کردهای مکرری کوتاه نمی آمد سازگار نشد. میرزا شفیع خان را بمرکز احضار
 کردند و بعد از یکی دو سال با میرزا عبدالوهاب خان آصف الدوله (بدر) بسمت وزارت با
 لقب مستشارالملکی بخراسان رفت و پس از سه چهار سالی با او مراجعت کرد. کاردانی و صحت
 عمل او با وجود پیشکاری امیر نظام، مجدداً او را با سمت سابق بآذربایجان طلبید و تا ۱۳۰۷
 در آنجا بود. در مراجعت از این سفر تا این وقت بیکار و جزء وزرای دارالشورای دولتی
 بود و با این عنوان روز میگذراند.

مستشارالملک نماینده تیپ پیشکاران مالیه و وزرای ایالات دوره سابق و مردی منیع-
 الطبع، ابی الضیم، خم نشو، جدی، پشت کار دار، عاقل، کاردان و مردم دار، بصیر و حق و حساب
 دان بود. در تمام وزارت هائی که کرده بود، هیچوقت باقی نیاورده بود و در این اواخر که

۱- آب بیوست کسی افتادن کنایه از بهبودی است که در اوضاع زندگی او حاصل شود.

۲- تشریح این کنایه را بعدها بخواننده عزیز وعده میدهم.

حقوق خرج آمده ایالات، بواسطه بی بند و بار شدن حساب حکام اکثر نمیرسید و چنانکه سابقاً اشاره کرده ام این هم یکی از ممرهای دخل حکام و متنفذین شده بود، هر ولایتی که مستشارالملک در داد و ستد مالیات آن مداخله میکرد، بورس خریداری قبض آن ولایت بالا میرفت و از تومانی پنج شش قران بهشت نه قران ترقی میکرد. در مقابل، هر جا که آصف الدوله شاهسون بحکومت می رفت، قبض آنجا تومانی چهار پنج قران هم مشتری نداشت.

در اخلاق خصوصی قدری باریک بین و با وجود این آقامنش بود. تجمل زندگی را بدون اینکه اهل تبذیر باشد دوست میداشت. شبهای جمعه روزه خوانی میکرد و بطلبه های فقیر شام میداد. روزه خوانی دهگی هم داشت و در این اواخر این ده روز را شب تبدیل کرده بود و در ماه رمضان ده شب روزه میخواند و افطار مفصلی میداد. گازران جعفر آباد ساوه نزدیکی علی آباد ملکی مارا خریداری و وقف شام و نهار خدام کشیک آستانه حضرت معصومه قم کرده بود.

مستشارالملک ازدوخواهر ما اولاد ماندنی پیدا نکرد. در همین سفر در شیراز زنی گرفت و آقایان حسنعلی و رضاقلی مستشار که فعلاً یکی وکیل مجلس و دیگری سرهنگ است، نتیجه این تجدید فراش میباشند. آقای حسنعلی مستشارمردی ادیب و دانشمند و در ایام ولیعهدی، سمت معلمی اعلیحضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی را داشته و در سوئیس هم بهمین سمت مشغول خدمت بوده و مردی متین، فاضل، امین، صدیق، و خیر خواه است.

در دوشنبه هشتم ماه شعبان ۱۳۱۲ حاجی میرزا محمد حسن شیرازی فوت مرحوم حاجی مجتهد مقلد عموم پیروان مذهب تشیع بدرود زندگی گفت. در تمام شهرها برای او مجالس ترحیم برپا داشتند. در تهران گذشته از مجالس فاتحه محلات و علما، از طرف دولت هم در مسجد شاه مجلس ترحیم منعقد شد. ناصرالدین شاه با رجال دربار برای جمع کردن ختم بمسجد شاه رفت.

در همین ایام کوروپاتکین^۱ ژنرال روس که بسمت سفارت کبرای فوق العاده بدربار ایران مامور شده بود، یکی دو روز بود به تهران وارد شده، کارکنان دولت مشغول پذیرائی او بودند که خبر فوت حاجی میرزا حسن به تهران رسید. دولت برای احترام آن مرحوم پذیرائی های سفیر کبیر فوق العاده را تعطیل کرد و بعد از ورگذار شدن ختم مجدداً شروع نمود.

این ژنرال یکی از رجال نظامی مهم روسیه و در استقرار نفوذ روسها در ترکستان زحماتی کشیده و ماموریتش در ایران نیز البته باطناً برای مطالعات نظامی بود. ولی مردم

از تجلیلاتی که دولت از این سفیر کبیر بعمل آورد، خوشدل نبودند و بهمین جهت اشعاری ساختند که بچه‌ها در کوچه میخواندند.

از آوردن عین اشعار بجهت فحاشی که بجقاب سفیر کبیر در بردارد، خود داری میکنم. اجمالاً تمام اشخاص و اشیائی که در استقبال سفیر بکار رفته بود مع شئی زائد بجقاب ایشان حواله داده بودند.

شنیده شد که از طرف سفارت روس در نزد صدر اعظم گله‌ای هم شده بود و بر خلاف معمول از طرف دولت جلوگیری‌هایی هم از این شعرخوانی بعمل آمد، ولی بچه‌های پایتخت یکی دو ساعت بعد از غروب که پلیس‌های نظمیه در کوچه طبعاً نبودند، اشعار خود را طوری بلند و شمرده میخواندند که در اعماق خانه‌ها هم مضمون آنها را همه کس میشنید و مقصود را بدون اینکه حرفی از سفیر روسیه در کار باشد درک میکرد. آنچه من از این اشعار در نظرمانده است همانهاست که بهمین طریق شنیده‌ام.

زندگی چه از حیث مخارج و چه از حیث لوازم سنگین و پر حاشیه

نظری بوضع زندگی

شده است. قیمت نان دو برابر ده سال قبل شده و به یکمن پانزده شاهی ترقی کرده است. با اینکه مواجب نوکر را به بیست و پنج قران ترقی داده‌اند، این صنف مرفه نیست و آقا‌های با انصاف مجبورند کم‌ک‌هایی بآنها بکنند. نوکر زیاد نگاهداشتن هم دارد از رسم میافتد. قلیانهای بلوری سرطلای مینا کاری بقلیانهای کوزه‌ای با سرگلی مشکی اصفهانی مبدل شده است. آقاها دیگر قلیان همراه نمیبهرند. فراش حلوانداختن و نوکر زیاد نگاهداشتن کار حاجی عمو اقلی‌هاست. جوانهای شیک دواسبه سوار میشوند و در خیابانها برعکس پدرانشان که آرام میرفتند چهار نعل میرانند.

بعضی يك پيشخدمت سوار هم در دنبال دارند. جلودارهای این آقایان پستك^۱ میپوشند تا خود را بشکل مراد بك نایب طویل شاهی درآورند. پيشخدمت‌های درباری خیلی مایلند از حیث کلاه و یراق اسب مثل مجدالدوله باشند. کالسکه و درشکه شخصی هم خیلی زیاد است. ده پانزده تا درشکه کرایه‌ای هم در شهر هست و از قرار کورسی یکقران مردم را این طرف و آنطرف میبرند. مشتری آنها بیشتر زنهای اعیان بی کالسکه‌اند. الاغ سواری زن‌ها از رسم افتاده است و خانم‌های خرسوار که نوکری با بچه جلوالاغ میافتاد، کمتر در کوچه دیده میشود. تراموای اسبی هم از ایستگاه راه آهن حضرت عبدالعظیم تا بازار و دروازه قزوین، چند سالی است راه افتاده ولی مردمان آبرومند تا خیلی احتیاج بپاکش پیدا نکنند، در آن سوار نمیشوند.

عصرهای جمعه، بخصوص در زمستان، برای نشان دادن لباده‌های شال شیروانی آسترو زقره خزو کالسکه و اسبهای روسی، رفتن بحضرت عبدالعظیم خیلی مرسوم و آبدارخانه

۱- «پستك» نیم تنه بی آستین نمادی بوده ولی مراد بك آنرا از پارچه کلفت پشمی دوخت و پوشید. جلودارهای درباریها هم تاسی کردند چنانکه پستك پارچه‌ای را مرادبگی هم مینامند.

وقهوه خانه مقبره‌ها براه است و درهریک از آنها عده‌ای ازاعیان نشسته‌اند. آنها هم که کالسکه ندارند باترن ازرفتن باین زیارتگاه یا تظاهرگاه مضایقه نمی‌کنند. اگر اتفاق بیفتد که حضرت اشرف صدراعظم هم باین زیارت رفته باشد و چشم آقایانرا بجمال خود روشن کند وجواب تعظیم و کرنش آنها را برسم خود باتبسم و حرکت سروچشم واگردرکالسکه و در راه باشد بآوردن دست بسمت کلاه بدهد، نورعلی نوراست.

لباس راسته و بلند منحصر بتجار و روحانیون و بعضی پیرهای قدیمی است که تغییر لباس را مخالف حیثیت خود میدانند. سرداری و جلیقه و شلوار لباس عمومی است. بالاپوش برای روحانیون منحصر بعبا و سایرین ازعبا و لباء بنوبت استفاده میکنند. جبه بالمره منسوخ است و پارچه لباده‌ها هم بیشتر از فاسونی‌های اروپائی شده و شال و برک خیلی کم بکار میرود.

اسلوب بنائیه‌ها هم عوض شده است، هر کس ساختمان تازه‌ای بکند، سرسرائی در آن بنا مینماید، بنائیه‌های جدید همه دوطبقه و در طبقه زیرین گل خانه و در طبقه دوم، تالار عریض و طویل و سفره خانه، متناسب باتالار، از لوازم است. آنها که نمیتوانند از خانه خود صرف نظر کنند و در اراضی بیاض خانه‌ای باین کیفیت تدارک نمایند، در همان خانه‌های قدیمی با کدو کوب لامحاله راه رو وسط و دوطاق بزرگ که یکی تالار و دیگری سفره خانه باشد، دست و پامیکنند و اگر باین اندازه هم توانائی نداشته باشند، شاه نشین و دوراهرو طرفین بناهای سه قسمتی قدیم را بایوان تبدیل و سقف اطاقها را قاب بندی چوبی مینمایند گچ بری بخاری و گلوئی دور سقف خیلی مرسوم است. در داخله اطاقها هم طاقچه ورفها را میگیرند و دیوار اطاق را يك سره از کاغذهای منقش که از فرنگ می‌آورند میپوشانند. داشتن يك اطاق کرسی در بیرونی از لوازم است و هر کس بتواند بتقلید صدراعظم باغ بیرون شهری که محل طفره گاه باشد برای خود تهیه میکند تا در آنجا بدون تفتیش خانواده بکارهای خود مشغول باشد.

قوت خرید پول نصف شده و مخارج تجملی دو برابر گشته است. بنا بر این یکقران بقدر پنجشاهی ده سال قبل کارگشائی نمیکند و مردم همه در زحمتند. با وجود این از راه رقابت یا حفظ آبرو و حیثیت همه بالا دست همدیگر بلند میشوند. طلا و نقره اندوخته خانواده و حتی املاك را هم در راه این تظاهر زندگی، از کف میدهند.

لباس زنهای ایرانی تا قبل از مسافرت‌های ناصرالدینشاه بفرنگ،

لباس زن‌ها

عبارت بود از پیراهنی کوتاه و ارخالقی از آن کوتاهتر که برای پوشاندن بالای تنه بکار میرفت و زیرجامه‌ای که تا پشت قدمها را میپوشاند. در زمستان کلبه‌ای هم برای حفظ از سرما بر آن اضافه میشد. سرپوش زن‌ها هم چارقدی بود که سر و موهای بافته بلند آنها را میپوشاند. وقتی که میخواستند از خانه بیرون بروند، چاقچوری که زیرجامه در آن بگنجد، برپا و چادر سیاهی بر سر و روبندی از پارچه سفید با قلابه جواهر که از پشت کله آنها میدرخشید، بصورت میزدند. نقاب موئی

مال خانم کربلائیه و پیر زنها بود. مسافرت شاه بفرنگ و دیدن لباس بالرین های پترزبورغ که شلوار بافته ای چسبان نازکی پامیکردند وزیر جامه بسیار کوتاهی با اندازه يك وجب روی آن پوشیده و روی انگشت پا با نوای موزيك میرقصیدند، شاه هوسناك را بر آن داشت که زنه های حرم خود را باین لباس در آورد. مدلباس خانمها هم همیشه از اندرون شاه بیرون آمده ابتدا بشاهزاده خانمها و زنه های اعیان و بعد بسایرین سرایت میکرد. این بود که زنها هم شروع بکوتاه نمودن زیر جامه ها کردند.

در هزار و سیصد که من در نظر دارم، زیر جامه خانمهای شيك جوان، از پشت قدمها تا سر کاسه زانوها بالا رفته بود و زنه های مسن تر زیر جامه را قدری بلندتر میپوشیدند. هر چه جلو تر میرفت زیر جامه ها کوتاه تر میشد تا بالاخره هوس شاه تمام شد و زیر جامه کوتاه منسوخ گشت و نیم تنه و چادر نماز، جای این لباس جلف را گرفت. نیم تنه که بجای ارخالق سابق بود، با آستین شمشیری بی پیرایه و یخه برگردان یا عربی و بسته، برای پوشاندن بالاتنه بکار میرفت. چادر نماز کوتاهی از همان پارچه نیم تنه که اگر بکمر میبستند تا پشت قدمها را میپوشاند، جای زیر جامه بلند قدیمی و تنبان کوتاه معمول شد. خانمها از زری و مخمل و ترمه کشمیری و فاسونیهای فرنگ، نیم تنه و چادر نمازهایی داشتند. چادر نماز را باد کمه و مادگی یا سنجاق طوری بکمر می بستند که مثل دامنه های امروز میشد. زیر جامه ها و ارخالق های ترمه قدیمی بوسیله رفوگرها و صنعت خیاطی تبدیل به نیم تنه و چادر نماز گردید و زیر جامه کوتاه ناصرالدینشاهی که جز چند سالی رواج نداشت، از پی کار خود رفت. بنا بر این نیم تنه و چادر نماز را باید حدفاصل بین لباس قدیم و لباس امروزه خانمها بشمار آورد.

وقتی در پترزبورغ (لنینگراد) در خدمت سفارت بودم، شبی در
پرچانگی مادام
لابارن مجمعی بازی بریج بود. با خانم بارنی که سنین عمرش از پنجاه
 گذشته بود و با قدمهای سریع بجانب پرتگاه مهیب پیری راه
 میپیمود هم بازی شدم. این خانم با این سن و سال بازهم از خود
 خیلی راضی و همیشه بارخساره ای هر هفت کرده، شکرپنیر داخل مویز و خود را با جوانها
 قاطی میکرد. اگر برادرزاده های قشنگ و دختر زیبای او نبودند، یقیناً کسی سنگی در
 ترازوی مادام لبارن نمیگذاشت. وای خانم بهیچوجه دلش گواهی نمیداد که سبب گرویدن
 جوانها را بخود متوجه شود یا احترامات آنها را نسبت بخود از راه زیادی سن خویش بداند.
 بین من غریب و جوانهای بومی فرق بسیار بود. آنها چون امید داشتند دل یکی از
 دخترهای زیبا را بدست آورند و سروسامانی درست کنند، برای گل روی آنها تحمل این
 خار را هم میکردند ولی من که ابداً خیال نداشتم از این قماش سوقاتها بکشور خود بیاورم،
 در نظر مادام لبارن بسیار ثقیل مینمود. اما چه میتوانستم بکنم؟ یکی از لوازم شغل من
 مراوده با خانواده های بومی است و در این مجالس بازی بریج رواج دارد، باید همرنگ

جماعت بود. خانم صاحبخانه دسته کارت را جلوشخص میآورد، باید يك ورق گرفت و بسمت میزیکه نشان میدهد رفت. آدم نمیتواند پیش بینی کند که همبازیهای او کیها هستند بر فرض اینکه از راه تفرس بتواند باین پیش بینی توفیق حاصل کند، نمیشود بخانم صاحبخانه رك و راست گفت من از فلان همبازی خوشم نمیآید. پس از احتراز از همبازی ثقیل غیر ممکن است.

باری با خانم لبارن یا بقول بومیها بارونس همبازی شدم و از تصادف بحکم کارت در قسمت اول با او شريك هم بودم و باید روبروی همدیگر هم بنشینیم. قسمت ضد ما مردی از قوم و خویشهای مادام لبارون و چهارمی زن جوانی بود. چند نفری هم پشت دستها لژ گرفته بودند و از نازك کاریهای موفقانه بازیکنها بدون اینکه خود درگرو باشند، کیف میکشیدند یا تمرین میکردند.

نمیدانم کدام تداعی معانی، شاید وجود یکنفرایرانی در میان زنهای اروپائی، مادام لبارون را بفکر حجاب زنها در ایران انداخت و با اینکه در بازی بریج صحبت کردن از مطالب خارجی ادباً و اخلاقاً بی رویه و حمله بعادات يك ملت در نزد شخصی که تاحدی لامحاله در آن مجلس نمایند؛ آن ملت است، خلاف نزاکت و خانم مثل اکثریت جنس لطیف که هرچه بمغزشان میآید بی تفکر بر زبان جاری میکنند، حمله را شروع کرد.

من مثل اینکه خانم بزبان چینی حرف میزند خود را آشنا نکردم و فرمایشات ایشان را نشنیده گرفتم زیرا اگر میخواستم جواب بدهم، من هم مثل او باید از ادب بازی خارج شوم. ضمناً متوجه بودم که قوم و خویش خانم از این نغمه خارج قدری عصبانی است ولی احترام لبارون مانع آنست که در صحبت مداخله کند. بالاخره خانم باینجا رسید که: «خانمهای ایرانی روی خود را میپوشانند و رانهای خود را عریان میکنند.» دیدم سکوت من در اینجا بمنزله تصدیق این گفته خانم است و جماعت معتقد خواهند شد که زن ایرانی رو بند میزند و با پاها و رانهای عریان بکوچه و بازار میرود. باعذرخواهی از سایر همبازیها گفتم: اینطور نیست، پوشاندن غیر از دست و صورت جزء لوازم مذهبی ایرانیان است. گفت به! من عکسهای از زنهای ایرانی بهمین کیفیت دیده ام. گفتم: این عکس ها راجع بسابق و مال زنهای عمومی است و گرنه بواسطه همان عادت پپوشاندن صورت، عکس انداختن هم برای زنهای ایرانی ممنوع است. اما زیر جامه کوتاه آنهم مال سابق و لباس خانگی خانمها و از کشور شما بکشور ما آمده چند صباحی معمول بوده و مدتی است از بین رفته است و امروز پست ترین زنهای عمومی کشور هم این لباس بالرینهای روسیه را نمیپوشند.

شاید جمله «از کشور شما بکشور ما آمده است» بخانم برخورد که برای اثبات قول خود شروع باستدلال کرد. خانم در این خطابه خود صنعت ترجیع را بکار میبست و در آخر هريك از استدالات خود جمله «عادت غربی است!» صورت خود را میپوشانند و رانهای خود را عریان میکنند» را تکرار میکرد. من هم گذاشتم تا آنچه در انبان کهنه مغز خود داشت بیرون ریخت. خوب که خسته شد، حمله متقابل را شروع کرده گفتم خانم حقیقت همان بود که شنیدید و البته بصیرت منهم در عادت ملی خود زیاده تر از شماست. ولی از بیانات شما

راجع ب عادت عجیب يك چیز بنظرم رسید و آن مشروطه گرفتن ایرانیها با سلام و صلوات و خوردن شربت و شیرینی و شام و نهار و مشروطه خواستن شما که معلوم نیست کی بآن موفق شوید با بستن آب لوله ها بروی مردم و خاموش کردن چراغها و بسته بودن دکانهای خواربار و بالنتیجه گرسنه گذاشتن مردم میباشد و این از عجایب اختلافات عادات ملل است که دو قوم يك چیز را با دو وسیله، آنهم دو وسیله متضاد میخواهند. آقای خویش خانم دیگر نتوانست خودداری کند و گفت: خانم! جواب خود را شنیدند؟ خوش گذشت؟ در این ضمن قسمت هم تمام شده و من با خانم جوان شريك و لامحاله از مواجئه با مادام لایارن خلاص شدم.

ملا عبداللطیف یکسالی است مرخصی گرفته بعراق و انجدان رفته
وضع تحصیل ما است. شیخ کاظم اشکوری گیلانی مرد نحوی فاضل که برای مقابله و تصحیح تفسیر علی بن ابراهیم قمی نزد برادرم آقا میرزا رضا میآید، شیخ علینقی همشهری خود را معرفی کرده است و عصرها بمنزل ما میآید مغنی و شمسیه و معالم و شرایع درمعانی بیان و منطق و اصول و فقه برای ما میگوید. برادرم آقا میرزارضا از آخوندهای فاضل رفیق زیاد دارد که آنها اکثر نزد او میآیند. طبعاً بامن هم آشنا میشوند و صحبت با آنها و بحث در ادبیات و مطالب فقهی و منطقی و اصولی، کمک زیادی بدرس من میکند. مفاوضات شعری همچنان با میرزا حسینقلی ادامه دارد و بوسیله او من با سعیدالعلماء هم آشنا شده ام. گاهی بحجره ایشان و گاهی ایشان بمنزل ما میآیند. بدون اینکه وارد درس و بحث حکمتی شوم، با اصطلاحات آن گوشم آشنا میشود. یکی دو نفر از رفقای شب ما مشق تار میکنند و شبهایی که بمنزل آنها میرویم، مشقهای روز خود را با ذکر اسم گوشه های هر آواز، تحویل ما میدهند و این وسیله آشنائی گوش من بموسیقی ایرانی است. بعضی از آنها عادت بقمار دارند، تماشای قمار آنها مرا با اصول بازی تخته نرد و شطرنج و اقسام بازی ورق بدون اینکه مشغول باین سرگرمی بشوم، آگاه مینماید.

در اشعار نظامی که با اصطلاحات نجومی میرسیدیم و لنگ میماندیم، من کتاب نزهة القلوب حمدالله مستوفی را گرفته، شبها صور فلکی را با صورتهای کتاب تطبیق میکردم. با آقای سعیدالعلماء درس گوهر مرادی هم قرار دادم، ایشان هفته ای دو روز مرا با اصطلاحات علم کلام آشنا میفرمودند. با اینکه میل مفردی بفرافرفتن معلومات جدید از قبیل حساب و هندسه و جغرافیا و فیزیک و شیمی داشتم، چون راهی برای تحصیل آنها در دسترس نبود، بخواندن کتاب «احمد» ملا عبدالرحیم طالب اف قناعت میکردم و اصول حساب و جبر و هندسه را از کتابهای شیخ بهائی مطالعه و با آقای موسی رئیس که یکی از رفقای برادرم آقا میرزا رضا بود گاهگاه مذاکره و مباحثه میکردم، بطوریکه در این دو قسمت هم پربی اطلاع نبودم. ولی باین دو قسمت بخصوص بحساب طبعم راغب نبود و امروز هم از رقم و عدد مثل ایام جوانی گریزانم. چیزیکه از همه بیشتر به پیشرفت من کمک کرد، خواندن کتابهای مختلف بود که از هر جا گیر میآوردم، تا ورق آخر میخواندم. برادرم آقا میرزا رضا کتابخانه نسبتاً

پری داشت که من هرچند روزیکمرتبه سری بآن میزدم و مقداری کتاب عربی و فارسی جدا میکردم و میخواندم .

آقا میرزا رضا برادرم مخصوصاً خود را طرف مقابله تفسیر علی بن ابراهیم قمی قرار داده بود که درضمن تصحیح آن خود هم استفاده کند. من هم درحاشیه مینشستم و کمکهای ازقبیل گرفتن لغت از قاموس و صحاح بآنها میکردم. مدتی بود که این کتاب بسوره یسن رسیده بود ولی گرفتاریهای شغلی و اجتماعی آقا میرزا رضا مجالی بتمام کردن کتاب نمیداد. یکروز شیخ کاظم ازاین پیش آمد شکوه کرد، گفتم باید آقا داداش را باکار ختم شده مواجه نمود، همان هفته ای دو روز را شما اینجا بیایید، من و شما باقی تفسیر را تمام خواهیم کرد. باین ترتیب بود که من مستقیماً وارد مقابله و تصحیح قسمت باقیمانده این تفسیر شدم. این کار هم بمن در حدیث خیلی کمک و ذوق حدیث خواندن را درمن ایجاد کرد. شیخ کاظم هم، اگرچه قدری خشک، ولی مرد فاضلی بود و وقتی ذوق مرا دانست، نکاتی از طرز وصول اخبار از ائمه هدی سلام الله علیهم و رجال (علم درایت) بیان کرد. بعد از این اگر در کتابخانه برادرم بکتاب رجال حدیث برمیخوردم، مثل سابق رد نمیکردم، بلکه این رشته هم یکی از مطالعات من گردید. چون تا دائرشدن مدرسه سیاسی، سال ۱۳۱۷، برسم دیگر از تحصیلات خود خیال ندارم چیزی بنویسم، این است که قدری از سلسله حوادث جلو افتاده و تحصیلات این پنج شش ساله را یکجا نوشتم.

مسافرت آقای

فتح الله مستوفی

بشیراز

میدانیم مستشارالملک در شیراز است، درماه رمضان ۱۳۱۲ دختر

منحصر بفرد خواهرم درشش سالگی بدیفتری تلف شد. مستشارالملک

از شیراز خواهرم را بآنجا طلبید و از آقای فتح الله مستوفی خواهش

کرد برادری کند و مسافرتی بشیراز نماید و اگر میل کرد چندی

باهم باشند. برادرم بواسطه شنیدن خبر فوتهای خانوادگی مانند

میرزا محمود وزیر و مرتضی قلیخان دائی و این خواهرزاده که خیلی باو علاقه داشت، طبعش

قلبی پیدا کرده بود که اطباء مسافرت را برای او خوب دانسته بودند. ایشان هم جوان بیست

ساله ای بودند، همگی این مسافرت را تصویب کردیم و در اواخر ذیقعده ایشان با خواهرم

و قافله سنگین آنها بسمت شیراز حرکت کردند .

باز هم

بلوک گردشی

فصل بهار و موقع سرکشی بعلاقه ساوجبلاغ رسیده بود با برادرانم

آقا میرزا جعفر و آقا میرزا رضا و میرزا حسینقلی و فتحعلی خان

فردای روز حرکت قافله شیراز، ده دوازده روزه از تهران حرکت

کردیم، شب را در شاه آباد گذرانیدیم و فردا عصر وارد کردان شدیم . پنج دانگ کردان

خالصه و یک دانگ اربابی آنرا آقا میرزا جعفر یکسالی است از این و آن خریداری کرده

است. سه شب کردان ماندیم، هوا بسیار لطیف و گل سرخ فراوان و بلبل هاشب و روز میخواندند

بسیار خوش گذشت. مرکز دیگر ما محمود آباد موروئی آقا میرزا جعفر و تا کردان سه فرسخ فاصله

بود. در آنجا با وجود اینکه در چادر پوش زیر بیدستان و کنار استخر منزل داشتیم روز از گرما و

شیراز قورباغه و نیش پشه های معمولی و پشه خاکیها ناراحت بودیم. فردا صبح کدخدا و مباشر رضا آباد، ملکی خواهرهای بزرگ ما که تازه بشیراز رفته بودند، بمحمود آباد آمدند و يك موضوعاتی طرح کردند که حاجت بمعاینه داشت. آقا میرزا جعفر هم کارهای سرکشی خود را هنوز تمام نکرده بود، خواهش کردیم اجازه بدهند ما زودتر بدنگیرك که مرکز سوم و آخری بود برویم تاضمناً در سر راه رضا آباد را هم معاینه کرده دستوری راجع بکار آنجا هم داده باشیم. ایشان تصویب کردند، عصر آقا میرزا رضا و من و میرزا حسین قلی از محمود آباد حرکت کردیم، ابتدا بر رضا آباد رفتیم که از آن جا بدنگیزك برویم.

در راه در ضمن صحبت با آقا داداش از بیخوابی دیشت و داد و فریاد **شیلان قورباغه** قورباغه شکوه کردم. آقا میرزا رضا گفت هنوز زود است هوا گرم نشده و موسم نعره قورباغه نرسیده است. دو سال قبل با میرزا محمود وزیر و سایرین شبی زیر این بیدستان گذرانیدیم، از صدای قورباغه مجبور بودیم که در صحبت دوسه پرده صدای خود را بلندتر کنیم والا واقعاً صدا بصدا نمیرسید.

شارلاتانیهای حاجی محمد رضا خان را که دیده اید، وقتی که ما خیلی از این سر و صدا شکوه کردیم، برخاست رفت جلو قلعه يك دوزرعی روده گوسفند تازه کشته پیدا کرد. کنار نهر خوب شست و ته آنرا گره زده و در آن دمید و سر آن را هم بست و از آن ماری ساخت و بکنار استخر آمد، آنرا میان استخر پرتاپ کرد. این عمل اثر غریبی داشت، مثل آبی که باتش بریزند، صدای قورباغهها را انداخت. همگی بنای تحسین را از حاجی خان گذاشتیم، حاجی محمد رضا خان هم بادی زیر بغل انداخت^۱ ولی این خشنودی ما و رضامندی حاجی خان از خود زیاد طول نکشید. بعد از دوسه دقیقه از يك گوشه يك قورباغه ای صدای کوتاهی کرد، مار حاجی خان حرکتی ظاهر ننمود، از گوشه دیگر صدای ممتدتر و بلندتری بلند شد، باز هم مار بی حرکت بود، همینکه قورباغهها دانستند مطلب از چه قرار است، نعره را سر دادند و عده ای از آنها دور این مار دروغن جمع شده، سوار آن شده بودند و در سر و صدا و هتاکی بیداد میکردند، آنشب تا صبح هیچکس نخوابید.

بعد از معاینه رضا آباد بدنگیزك رفتیم. یار محمد خان نایب سواره **قورمه سبزی** افشار که در یکی از مزارع ملکی مانیم دانگ ملك و دردنگیزك **افشاری** منزل دارد و سابقاً مباشر ده بوده و فعلاً هم کاندیدای مباشرت و سالیانه خانواری باو میدهیم، ما را بمنزل خود برد. شام چلو و قورمه سبزی افشاری چرب و نرمی بماداد، بساط خواب ما را در کنار نهر آبی انداختند، نسیم ملایم که اهالی بآن بادمه میگویند میآمد، پشه و قورباغه ای مخل آسایش نبود، تلافی بیخوابی دیشت بیرون آمد. فردا صبح بقلعه خودمان رفتیم و تا عصر کارها را مرتب و دستورات لازم را بمباشر دادیم که وقتی آقا میرزا جعفر میآمد، کاری نداشته باشیم. عصری

۱- باد زیر بغل انداختن کنایه از خود پسندی و یا از خود راضی بودن است.

بباغ یادگاری مرحوم مرتضی قلیخان رفتیم ، بلبل زیاد در باغ میخواند ، در این ضمن بنه و چادرها هم با قاطرهای آقا میرزا جعفر رسیدند . در چمن جلو باغ بساط زندگی پهن شد و بعد از یکساعتی آقا میرزا جعفر و فتحعلی خان هم رسیدند .

اول شب بچادرها رفتیم ، بادمه مثل دیشب میآمد ، هیچ پشه و شب‌گذرانی ادبی پروانه و حشره موزی نبود ، آقا میرزا جعفر تریاک و شربت و کوکنار دستور طبیب خود را که معمولاً میخورد ، صرف کرد و چند قلیان کشید و چای خود را خورد و خوب سر کیف آمد . صحبت ادبی شروع شد ، برخلاف پریشب بسیار خوش گذشت ، بخصوص که بلبلهای هم از باغ موسیقی خود را با شعر خوانی ما ممزوج میکردند . فردا را هم بگردش در مزارع و تماشای کشت زارها و تفرج در باغ و استفاده از گلهای سرخ فراوان گذرانیدیم ، درختهای گوجه برغانی و زردآلوی باغ ببار نشسته و درختهای تبریزی دور باغ خیلی خوب رشد کرده است ، افسوس که مرتضی قلیخان نیست که حاصل زحمت خود را مشاهده کند . دنیا همین است « کاشتند ، خوردیم ، کاریم ، خورند » حرف آن دهقان پیر ایرانی اساس زندگی در این عالم کون و فساد است .

آقا میرزا جعفر خیال مسافرتی بدولت آباد محلات داشت . ما هم **سفر دولت آباد** بعد از این مسافرت لازم بود سری بعلی آباد و ساوه بزنیم . رفتن تهران و تفرقه اسباب سفر و پیشامدهای دامنگیر شهری ممکن بود تعویقی در این قصد حاصل کند . مصمم شدیم از همین جا به مردآباد شهریار و از آنجا بزرند و ساوه و علی آباد و قم و دولت آباد محلات برویم . بنا بر این صبح روز سوم از دنگیزك بقصد این سفر یکماهه حرکت کردیم . بعد از ظهر بمردآباد رسیدیم ، سحر فردا از مردآباد حرکت کردیم ، در گلستانك چای صبح خوردیم ، نزدیک ظهر بچهل چشمه رسیدیم . آقا میرزا جعفر بواسطه افراطهای جوانی با اینکه بیش از چهل سال ندارد ، قدری مافنگی است . در هر یکی دو فرسخ سواری ناگزیر باید وقفه ای کرد ، در چهل چشمه هم همین کار را کردیم و نهار خوردیم . آب قناتهای بلوك زرند عموماً شور است و آب شیرین چشمه های این چهل چشمه در نزدیکی این بلوك یکی از نعمتهای آسمانی برای اهل تنعم آنجاست که اعیان محل هر يك الاغ و چهار پایه و نوکری برای رساندن آب شیرین بخانه خود ترتیب داده اند . در همین یکی دو ساعتیکه ما در آنجا بودیم ، عده ای با الاغ و کوزه و بند و بساط خود آمدند و آب بردند .

بعد از نهار سوار شدیم و از گدوك کوچکی گذشتیم ، جلگه زرند پیدا شد . قصد داشتیم بمأمونیه منزل خانه خواه خود حاجی مجد لشکر برویم ، قدریکه آمدیم چند نفر سوار رسیدند ، بعد از طی احترامات گفتند آقای فتح الله خان سرتیپ فوج بیات زرند در زاویه منتظر شما است . بعد معلوم شد یکی از آب برها از نوکرها تحقیق کرده ، آمدن ما را بخان سرتیپ اطلاع داده اند . سابقه دوستی خانوادگی و بالاخص سوابق او با برادرم

مستوفی ساوه ، اجازه نمیداد که دعوت ایشان را رد کنیم . زاویه هم از این سمت اول ده زرند بود و حق نبود ما از ده آورد شده دعوت او را اجابت نکنیم . آنشب را در زاویه گذرانیدیم و فردا عصر بساوه و حاجی بلوک وارد شدیم ، دید و بازدید ها کم و اهل شهر مثل سال قبل بود ، دوشبی در آنجا و دوشبی در علی آباد گذرانده و روز سوم عصر از علی آباد برای قم حرکت کردیم ، نصف شب بود که بقم رسیدیم ، به مهمانخانه ای که باسم بانی آن میرزا نظام مهندس الممالک معروف بمهندسیه بود ، وارد شدیم .

فردا صبح نوکرها که بی بازار رفته بودند ، بمیرزا رضا مباشر دولت آباد ، همان شخصیکه در آینده کاری تالار يك عصا از پدرم خورده بود ، که او هم بر حسب تصادف بقم آمده بود ، برخوردی کردند . میرزا بمهندسیه آمد و ما را بخانه خود برد . یکدفعه رفتن زیارت و دیده شدن ما در حرم کافی بود که تمام دوستان و آشنایان را از ورود ما مطلع کند و دید و بازدید و دعوت های آنها شروع شود .

فقط جای محمد تقی بيك ارباب واقعاً خالی بود . پیرمرد در سال قبل یکماهی بعد از مسافرتی که باما بعلی آباد کرده بود ، بمرض ذات الریه در گذشته ، میرزا محمد مجتهد پسرش هم بمکه مشرف مشرف شده بود . محمد تقی بيك ارباب با داشتن اطلاعات وسیع از فلاح و ساختمان و مقنی گری و بازدید خرمن و زراعت سرپا و کول پزی که قول و تصدیق او در نزد تمام استادان این فنون برهان قاطع بشمار میرفت ، ادیب و شاعر و نویسنده و خوش خط و بذله گو و مجلس آراء هم بود . برای کندن قنات بعد از کندن شدن چاه گمانه و اطمینان از آب داشتن زمین ، چنان ترازو میکشیده که در همان نقطه ای که معین میکرد ، آب قنات آفتابی میشد . زراعت سرپا و خرمن نکوبیده و کوبیده و قبه خرمن گندم و جو و حبوبات را بقدری صحیح بازدید میکرد که هیچوقت بیش از يك عشر تقریب نداشت . از دهنه چاه قنات بجریان آب نگاه میکرد و اندازه خرابی پشته و تعداد عمله اصلاح آن را تعیین مینمود . با يك نظر بصرای پنبه و حبوبات کاری ، میزان بذر آن را تشخیص میداد و حاصل آنها را برآورد میکرد . در ساختمان ، بازدیدش بسیار دقیق و تا آخرین كلوك کار رفته را تعیین مینمود . کثرت عمل و حافظه قوه غریبی در نظر او ایجاد کرده بود که با يك نظر و بدون مساحت ، بذرافکن يك مزرعه را بی کم و زیاد میگفت .

دریغ از پیر ذی فنون

اشعار مشکل نظامی را که مع الاسف خیلی زیاد است با توجیهاتی که از آنها کرده اند ، تماماً در حافظه داشت . شعر را بسیار خوب میگفت ، در نویسندگی و اسلوب خط سبک قائم مقام را پیروی می کرد . هم ساده و روان و هم ادیبانه ، سهل و ممتنع ، چیز مینوشت . کمتر اتفاق می افتاد که نامه خود را بدون نمك فکاهی ختم کند . هیچ کس نمیتوانست تصور کند که در این قبای راسته و تنبان گشاد رعیتی و کفش پاشنه خوابیده و اگر تابستان بود گیوه و کلاه تخم مرغی با این قامت متوسط و ریش سرخ نوکدار که بوی قنبید قمی میداد ، اینقدر اطلاع و فضل و ادب باشد . در اوقاتیکه من بقم میرفتم یا اوبه تهران می آمدم و معمولاً

در منزل ما منزل میکرد ، بزرگترین کیف من صحبت با این پیرمرد بود . با اینکه سن من با او در حدود هفتاد سال تفاوت داشت ، هر وقت بمن میرسید ، بمناسبت حال و درجه فهم من طوری صحبت میداشت که هیچوقت از محضر او سیر نمیشدم .

ناصرالدین شاه بقم رفته و اعتضاد الدوله ، حاکم ، جمعی از اعیان شهر را برای شرفیابی حاضر کرده بود ، بعضی از آنها بیگدلی و برخی حاجی حسینی بودند . بعد از معرفی سران این دو خانواده ، نوبت معرفی شدن بمحمد تقی بیگ رسید . چون از هیچیک از دو طائفه نبود ، اعتضاد الدوله فقط گفت : محمد تقی بیگ میرآب قنات ناصری . ناصرالدین شاه پرسید بیگدلی است یا حاجی حسینی ؟ محمد تقی بیگ مجال باعتضاد الدوله نداد و گفت « مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا ۱ » چا کر نه آم و نه این بلکه از خدمتگزارانم^۲ . از حافظه خود سوء استفاده نکنم و از حاضر جوابیهای این پیرمرد که قمیها باو ارباب جان بابا میگفتند ، صرف نظر نمایم . ممکن است امروز مطلعی مانند او در امر زراعت و کارهای مربوط بآن یافت شود ، همچنین ممکن است ادیب و نویسنده ای مثل او باشد ، ولی من در مدت عمر خود شخصی باین جامعی هیچ ندیده ام . حاجی میرزا محمد مجتهد پسرش هم ملای جامع خوش محضر تام العیاری بود که در عالم خود هیچ دست کمی از پدرش نداشت . پسرهای حاجی میرزا محمد ، بخصوص میرزا محمد تقی اشراقی که امروز در قم مرد مبرز است و میرزا باقر ربانی همه مردمان فاضلی هستند .

میرزا رضا در ایام اقامت قم کسریهای مسافرت تابستانی ما را از

دولت آباد

قبیل شمد و پشه بند تکمیل کرد . نظرم نیست روز چندم بود که

عصری بسمت دولت آباد رفتیم . به طایقون ، چهار فرسخی که رسیدیم ،

من بسیار خسته بودم ، نمد آبداری که گسترده شد ، من دراز شدم و بخواب رفتم . تا آقا

میرزا جعفر تریاک شبانه و چای معمولی خود را خورد و فاصله های لازم را بین آنها رعایت

کرد ، من یک ساعتی در روشنائی مهتاب تربیع اول خواب کردم . يك مرتبه متوجه شدم

کسی مرا بیدار میکند ، چشم گشودم ، میرزا حسینقلی جامی پراز دوغ دردست داشت ، جام

را بمن داد . کمتر در زندگی خود دوغ بآن تمام عیاری از حیث گاز و نمک و خنکی و رقت

و غلظت که با ذائقه من جور باشد خورده ام . بعد از شام سوار شدیم و با معطلی های چای

خوردن و توقف های استراحت آقا میرزا جعفر ، نزدیک ظهر فردا بدولت آباد رسیدیم .

چادرها را زیر درخت های بید و سنجد کنار استخر جلوقلعه زدند . دولت آباد خالصه

دولتی و مقر آقا خان شاه خلیل الله ، جد آقاخانیهای هندوستان و پیشوای اسمعیلیه بوده

۱- سوره آل عمران آیه ۶۷

۲- چون با اکثر خوانین بیگدلی و اعیان حاجی حسینی شوخی داشت ، در حضور ناصرالدین

شاه که شوخی پا داده بود ، از خواندن این آیه که یکدسته را یهودی و دیگران را نصرانی میکرد ، نتوانسته بود خود داری کند .

است که بعد از مهاجرت او از ایران ، بدست دولت افتاده است . شاید اصل آنهم خالصه بوده که باقطاع باقاخان واگذار شده بوده و بعد از رفتن او از ایران مجدداً دولت آنرا متصرف شده باشد .

اختراع امین السلطان در فروش خالصجات این ده را هم نصیب آقا میرزا جعفر کرده است ، این ده از دومر آب میگیرد یکی از رودخانه قم موسوم بلعل بارودیگری از رودخانه مخریّه ، قناتی هم باسم حسن آباد دارد که چهارپنج سنگ آب از آن جاری است . باغ بسیار بزرگی هم داشته است که امروز جزو اراضی مزروع شده و آثار دیوار و بناهای اربابی آن باقی است . از دیوار نقاشی کرده یکی از اطاقها که کنار دیوار باغ بوده و مانده است طرز تزئینات و عظمت بنای سابق محسوس می گردد .

میرزا حسین شاه آبادی که یکی از خواهر زنهای آقا میرزا جعفر

دهاتی ادیب

عروس او است ، در فراهان شنیده بود که ما بدولت آباد آمده ایم ، باینجا آمد . این پیرمرد هم با اینکه هیچ شهر را ندیده مرد ادیب فاضلی بود . مثنویات شیخ بهائی و اشعار بحر نامطبوع او را از حفظ میخواند و از غلطهای کتابت دیوانهای شعرا و تصحیف و تحریفاتی که کتاب در آنها کرده اند ، صحبت میداشت . من در حیرت بودم که این مرد دهاتی که هیچ رنگ شهر و شهری ندیده است ، چگونه و در نزد کدام استاد این جمله را آموخته است ؟ یکی از پذیرائیهای میرزا رضا شخص آوازه خوانی بود که از یکی از دهات مجاور آورده اسم او ملا سلمان بود و با اینکه لباس رعیتی داشت ، بسیار با تعلیم و غزلیات سعدی را بسیار صحیح میخواند . گویا ملا تعزیه - خوان بوده است .

پس از یک هفته اقامت در دولت آباد ، صدرالدین راونجی نامه ای

صدر راونجی

نوشت و ما را به بحیریه که جدیداً در نزدیکی راونج ، آباد کرده و اسم ادبی پسرش هفت ساله خود را بآن داده است دعوت کرده بود . از کنار رودخانه بعزم راونج حرکت کردیم ، ضمناً آقا میرزا جعفر سدی را که برای برگرداندن آب ، میرزا رضا بامصالح جلورودخانه بسته است بازدید نمود . نهار را زیر درختهای بید کنار رودخانه صرف کردیم ، قدری خوابیدیم ، بعد از خواب در رودخانه آب تنی هم بعمل آمد ، تک گرما که شکست سوار شدیم و بسمت راونج و بحیریه رفتیم . یکفرسخ بمنزل مانده سراسقبالچی های صدر راونجی باز شد ، از جمله شخصی از بستگان صدر بود که در اسب تازی و بازیهای مربوط بآن زبردستی داشت . تقله خوب میزد ، در سرتاخت سوار و پیاده میشد ، بغل اسب میخوابید . در این ضمن مار بزرگی جلو راه ما درآمد ، سر سواری با چوب دست تقله وار بر کمر مار کوبید . مهترها که باسئیس خانه بودند ، پیاده شدند ، کارمار کمر شکسته را تمام و جثه آنرا زیر خاک کردند که مگس بآن ننشیند و موجب بروز مرض نشود .

اول غروب وارد بحیریه شدیم ، صدرراونجی پذیرائی مفصلی کرده شب بلبها در باغ میخواندند ، صبحی هم که بباغ رفتیم گل سرخ زیاد بود ، این دفعه سوم است که امسال بگل و بلبل برمیخوریم .

صدرالدین راونجی یکی از شبیه‌العلمای کارچاق کن زرنگ بتمام معنی بود ، در تهران با اعیان و رجال و بزرگان حتی صدراعظم ارتباط داشت و در لباس اهل علم کارچاقی برای دولتها هم میکرد . دستگاه او در بحیریه به یکنفر اعیان شهری که دریلاق خود باشد شبیه‌تر از یکنفر آخوند ولایتی بود . از قراریکه میگفتند ، آخوند اسب‌تاز و تفنگ انداز هم هست و در دوست و دشمنیهای دهاتی گاهگاه سرصف عده‌ای میشود و بیغمای همسایگان دهاتی خود هم میرود . در صحبت خیلی قورت انداز و حرفهای گنده‌تر از خود میزد و هوچی بتمام معنای استبدادی بود .

صبح از بحیریه سوار شدیم ، صدرالدین خیلی اصرار کرد که چند شبی از آب و هوای بحیریه استفاده نمائیم ، ولی ما میخواستیم زودتر بتهران برگردیم ، در برگشتن از راه دودھک که آنجا نهار خوردیم ، مراجعت کردیم و دنبال نهر خره را گرفته بسمت دولت آباد آمدیم .

در کنار نهر خره يك دانه گندم معلوم نبود از کجا افتاده سبز
تخمی هزار و هفتصد کرده ولایکه رودخانه آورده دور آنرا گرفته و طوری واقع شده
تخم بود که آب و کود و نرمی زمین همه چیز با آن مساعد شده و بقدریک

غریب بزرگ سطح زمین را پوشانده و پراز خوشه بود . من پیاده شدم ، سنبل‌ها و پنجه‌ها و دانه‌های هر پنجه را شمردم ، این يك گندم هفده سنبل و هر سنبل بیست پنجه و هر پنجه‌ای پنج دانه گندم داشت ، نظیر آنرا من در مدت عمر خود دیگر ندیده‌ام .

اقامت ما در دولت آباد ده روز طول کشید ، از آنجا بقم آمدیم ،
عجله بيمورد برای رفتن تهران فکر گرمی هوا و بدگذرانی طبیعی کاروانسراهای
منظره و علی آباد و حسن آباد ، ما را بر آن داشت که دلیجانی بگیریم

ویکروزه خود را بتهران برسانیم و نوکرها و باروبنه از عقب بیایند . صبح از قم حرکت کردیم ، تا علی آباد خوب آمدیم ، بعد از نهار مالهای دلیجان بنای رفتن را گذاشتند ، بزور شلاق سورچیه‌ها تا دوفرسخ آنطرف علی آباد رفتیم ، آنجا سروازدند تا نزدیک غروب بالمره از آنها مأیوس شدیم . آقا میرزا رضا با حسنخان ، نوکر آقا میرزا جعفر ، هریک بریک اسب دلیجان سوار شدند و بقلعه محمدعلیخان رفتند ، چهار از شب گذشته نایب‌پست و یک نفر مهتر باشش اسب چاق نفس فرستادند ، مالهارا بدلیجان بسته و همینکه خواستیم راه بیفتیم ، یکی از یراقها پاره شد . در روشنائی فانوس این پارگی را دوختند ، باز همینکه مالها خواستند دلیجان را حرکت بدهند ، قطعه دیگر یراق باین روز مبتلا گردید ، این هم اصلاح و پارگی دیگر و دیگر ، يك دوساعتی هم گرفتار این پاره شدن و دوختن‌ها بودیم . بالاخره نایب‌پست اظهار کرد چرخ این دلیجان هم مفشوش است ، باید از این

پارکش مایوس بود . از دلیجان پائین آمدیم و براسبهای نیم لخت سوار شدیم و نیمساعت بافتاب مانده خود را بقلعه محمدعلیخان رساندیم . دلیجان که بعد از حرکت ما سبک شده بود براه افتاد ولی پیشگوئی نایب پست صحیح بود و يك فرسخی قلعه محمدعلیخان چرخش شکست .

رئیس پست قلعه محمدعلی خان یکنفر به حسن آباد فرستاد، چرخ یدکی که آنجا داشتند آورد و بیکفرسخی فرستاد چرخ را بدلیجان نصب کردند و اول شب دلیجان بقلعه رسید. فردا صبح از آنجا حرکت کردیم، نهار را در کهریزك خوردیم، در اینجا ساختمان پرتول و تفصیلی راه افتاده و آن بنای کارخانه قندریزی کهریزك بود. این کارخانه را امین الدوله با سرمایه داخلی و خارجی بوسیله مهندسین بلژیکی راه میاندازد و میگویند آخرین سیستم کارخانه قندریزی است. عصری بعد از چهل روز غیبت وارد تهران شدیم .

بلافاصله بساط روضه خوانی سال ۱۳۱۳ پهن شد، مشغله مسافرت دوری از برادر و روضه خوانی مانع آن بود که دوری از آقای فتح الله مستوفی را مؤثر است که تا اینوقت هیچ از هم جدا نشده و شب و روز با هم بودیم احساس کنم، همینقدر که زندگی بحالت عادی برگشت، واقعاً جای داداش پیش من خالی بود. مکاتبه ماهم در کمال نظم است، هر هفته عصرهای جمعه من از ایشان کاغذ دارم، من هم روزشنبه یکی دوساعتی را صرف نوشتن کاغذ برای او میکنم که روز جمعه همانوقت که کاغذ او بمن میرسد، کاغذ من هم باورسیده باشد. وزارت پست از سالیان دراز با امین الدوله است و با اینکه در این دوره پست باگرده مال حمل میشد، در تمام خطوط کار بهمین نظم بود. بطوریکه اگر مثلاً در سال یکمرتبه پست دیر میرسید، معلوم بود که باید وقعه فوق العاده ای اتفاق افتاده باشد .

روزی شاه نمیدانم در مراجعت از کجا دم مدرسه دارالشفاء رو بروی میرزا ابوالحسن جلوه جلوه

جلو خان مسجد شاه پیاده و بیخبر وارد این محل شد و بدون حاشیه یکسربه حجره میرزا ابوالحسن جلوه مرد حکیم عارف و ارسته گوشه.

گیر رفت. میرزای جلوه در این مدرسه دو حجره تودرتو داشت، اولی محل درس و دومی کتابخانه و محل استراحت و اطاق خواب او بود . میرزا ابوالحسن از سادات مون اردستان و شاید با سید حسین مجمر پسر عمو بوده است . از املاک وقفی اجدادی بقدر کفایت معیشت آبرومندانه، درآمد داشت. در این مدرسه که چون محلی برای ماهیانه طلاب نداشت، بیسر صدا بود، منزل اختیار کرده مشغول مطالعه و درس حکمت بود . جایی نمیرفت و با مردم مراوده نمیکرد وزن و فرزندی نداشت، مستخدمی با اسم سید مهدی داشت که کارهای خانگی او را اداره میکرد، زندگی او بسیار نظیف و تمیز و آقامنش بود و همه با او احترام می گذاشتند، بسیار شیرین سخن بود، مطالب حکمتی را با مثالهای پیش پا افتاده و عامیانه ولی بامزه، برای شاگردان خود تشریح مینمود، در ضمن مثالهای خود کنایات بسیار لطیف نسبت

بپاره‌ای از معاصرین که رویه آنها با فکر حکیمانه اش نمیساخت ایراد میکرد، با اینکه عالم نمایان زمان چماق تکفیر را نسبت به همه کس بلند میکردند، درباره او جرئت ژکیدن نداشتند. مثلاً در وقعه تنبا کو وقتی میرزا سیدعلی اکبر مجتهد تفرشی در مجلسی که دولت برای حل قضیه از علماء و رجال تشکیل داده بود، قدری خل بازی درآورده و باین و آن حمله‌های لفظی کرده بود، میرزا در مجلس درسش گفته بود من مدت‌ها بود در حکمت خلقت آخوند سیدعلی اکبر متحیر بودم و پیش خود فکر میکردم که خدا این سید را واسه چی خلق کرده است، تا قضیه تنبا کو پیش آمد و دانستم که خدا این دیوانه را برای يك همچو روزی خلق و ذخیره کرده بوده است که حرفهای حسا پیرا بالهجه دیوانه وار خود بگوید.

شاه وارد حجره شد و گفت: «میرزا ابوالحسن جلوه اینجاست؟» میرزا در اطاق خواب خود بود، شاه راه هیچ ندیده و نمیشناخت، ولی از اینکه وارد، او را باسم و تخلص شعری مینامد، دانست که این شخص جز شاه کسی نمیتواند باشد. برخاست و باطاق جلو آمد، سلام کرد، شاه سر پا قدری با او صحبت داشت. در ضمن صحبت پرسیده بود در آن اطاق چه دارید؟ میرزا جواب گفته بود کتاب و قدری خوراکی از قبیل به لیمو و گز اصفهان و شربت ریواس. شاه باخنده پرسیده بود شراب هم دارید؟ میرزا جواب گفته بود اگر خورنده اش پیدا شود، یافت شدنش مشکل نیست. این ملاقات بی تشریفات بیش از هفت هشت دقیقه طول نکشید. رفتن بخانه علماء و اعیان یکی از مراسم قدیمه پادشاهان ایران بوده و در این موارد اعیان شال و اشیاء نفیسه و پول طلا پیشکش میکردند و علماء، دعا و تربت. ولی در این اواخر ناصرالدین شاه کار بیسابقه‌ای کرد و بخانه حاجی میرزا حسین صراف شیرازی هم رفت.

این شخص پسر حاجی میرزا کریم صراف بود، پدرش صد هزار تومان **حاجی میرزا حسین** با و سرمایه زندگی داده بتهران روانه اش کرده بود، در گوشه **شیرازی** خیابان برق و عین الدوله، سمت شمال، قطعه زمینی از باغ سردار باقیمانده بود، حاجی میرزا حسین این زمین وسیع را خرید و بیرونی و اندرونی و خلوت و تکیه و باغ بسیار وسیعی طرح کرد. از تمام شهر بتمشای ساختمان او میآمدند، حاجی آقا این خانه را ببهترین اثاثیه متداول زمان زینت نموده، روضه خوانی و اطعام هزار نفری میکرد، معلوم بود که با این مصارف خیلی زود رشته زندگیرا از دست خواهد داد. یکبار پدرش سرمایه او را تجدید کرد، ولی باز هم نتوانست جلو ورشکستگی او را بگیرد. خانه او در مقابل طلب، گیر حاجی محمد حسن امین دارالضرب، جد آقایان مهدویها، آمد که امروز هم دست آنهاست. ولی بافتخار حاجی میرزا حسین مینویسم که مال کسی پیش او جا و انکرد و طلب مردم را تمام و کمال پرداخت.

این صرافها بامید فرع فته طلبهای تجارتی خود که بحکم داده و آنها بجای پیشکشی حکومت‌های خود بخزانه میدادند، خرج‌هایی میکردند. اما اگر حاکم مثلاً وسط سال معزول میشد، صراف مجبور بود باصل پول خود قناعت کند و شاید به مبلغی کمتر از سرمایه هم راضی شود. یکی دوسه تا از این قماش معاملات کافی بود که تمام اصل سرمایه را از بین

ببرد. آقا محمد جعفر اصفهانی همسایه‌ی مایکی از همین‌ها بود که با کمال زرنگی که داشت بالاخره کارش بورشکستگی رسید و خانه‌ای را که با کمال سلیقه ساخته بود، با اثاثیه‌ی عالی بطلبکار داد و معلوم نشد اولادش کجا رفتند که دیگر هیچ اسمی هم از آنها شنیده نشد. وقتی در ۱۳۲۷ من از پترزبورگ مراجعت کردم، حاجی سید رضی گیلانی مالک خانه‌ی او و گویا ازدست دوم خریده بود.

مجالس ادبی خانوادگی

هر ساله از اوائل مهر ماه تا اواخر اردیبهشت ماه، سورهائی در خانواده دوره میافتاد که هر جمعه در منزل یکی از افراد پذیرائی در کار بود و بعضی از دوستان نزدیک خارج از خانواده هم شرکت میکردند. میدانیم شوریده، فصیح‌الملک شیرازی، اینوقت در تهران و برادر زاده‌ام میرزا محمد علیخان، مستوفی فارس و مراوده شوریده با او طبیعی بود. اول مهمانی که در این سال اتفاق افتاد، در خانه میرزا محمد علیخان و فصیح‌الملک هم یکی از مدعوین بود. در این روز اشعار با مرز شوریده همه حضار را جلب کرد و در جمعه‌های بعد شاعر شیرازی یکی از ارکان مجلس و تا در تهران بود، در این مجالس خانوادگی ما شرکت میکرد.

شوریده گذشته از مقام عالی شعری، در آوردن اصطلاحات محلی شیراز در اشعار، بسیار زبردست بود و از این حیث از سبک میرزا اسدالله غرای شیرازی که با تفاوت پیری و جوانی تاحدی معاصر با فصیح‌الملک بوده است، اقتباس میکرد. این قبیل اشعار را که نمک فکاهی هم بآن میداد، بسیار خوب میساخت. اگرچه این فکاهیات شوریده قدری از عفت قلمی دور است، ولی بقدری مضامین بدیع دارد که کم عفتی قلمی او را میپوشاند. بعقیده من اگر در اشعار فکاهی نکات ادبی بقدری نباشد که خواننده را از توجه به بی‌عفتی آن منصرف کند، در خور گفتن و نوشتن نیست. چنانکه اهل ادب در اغراق هم همین حد و اندازه را لازم میشمارند و میگویند باید اغراق به قدری لطیف باشد که شنونده متوجه دروغ آن نشود و الامثل:

کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست که تر کنی سرانگشت و صفحه بشماری

که يك بار در این کتاب برای اغراق در زینت کردن زنان هم بآن تمثل جسته‌ام، جز دروغ بین چیزی نیست. من در صنعت اغراق تا کنون شعری به تمامی این شعرانوری: در جهانی و از جهان بیشی همچو معنی که در بیان باشد

نشنیده‌ام. هر کس اغراق را اینطور بگوید، اگر دروغ محض هم باشد مباح و مجاز و پسندیده است.

حد آوردن اصطلاحات عامیانه را، در شعر فکاهی نیز میتوان سوم این دو قاعده ادبی قرار داد.

با اینکه شوریده و غرا هر دو در این صنعت بسیار بامزه و زبردستند، ولی امامی اصفهانی در این شعر خود:

این ته بساط حسن و همینطور چکی بچند ؟ تا نقد جون بیارم و یه هوقبون کنم بقدری اصطلاح محلی را با اسلوب ادبی خوب ممزوج کرده است که مزیدی بر آن متصور نیست .

اما صادق ملا رجب اصفهانی با اینکه مردی متنسک و مقدس و قرآن نویس و بقول اصفهانیه اهل هیچ شیله پیله‌ای نبوده است، بقدری اشعارش دور از عفت است که اکثر آنها در خور تمثیل هم نیست . باید دیوان او را گرفت و با اصطلاحات و لهجه اصفهانی، بخصوص میدان کهنه‌ای‌ها آشنا بود، تا قدرت این مرد را در شاعری سنجید . از اشعار قابل ذکر او :

برای قوت رقیب پدر سگ بیعار	میباد کامسرا کیشمشوا اجاره کونم
درازی شب یلدا و کوچۀ جلفا	سرهمش بو کونی نصفی زلفی یارمن است
بوس بده و بوس بده و بوس بده	جون طلب و جون طلب و جون طلب
من که بدین پیری برات میمیرم	وای باحوال جوون عزب !

ولی در صدر و ذیل این دو شعر اخیر اشعاری هست که با اینکه بسیار لطیف و بدیع است قابل ذکر نیست .

باری بهترین نگارشات میرزا اسدالله غرا، اشعاری است که از قول یکی از اعضای خانواده‌ای از اهل علم شیراز سروده که مجموعه آن درهند بطبع رسیده و بوسیله بزرگتر سابق آن خانواده تماماً جمع و تلف شده است، بطوریکه امروز بدست آوردن نسخه آن بسیار دشوار است . بعضی از معمرین شیراز پاره‌ای از آنها را که حفظ داشتند، برای من خوانده‌اند . الحق بسیار بامزه و شیرین و ظرافتهای ادبی آن از یخچالیه آقا محمد علی مذهب دست کمی ندارد و چون حاوی اصطلاحات محلی هم هست، دلنشین تر است .

میرزا اسدالله غرا و ابوهاشم هر دو مرحوم شده‌اند و دیگر جنبه حمله‌ای این اشعار باین خانواده اهل علم امروز از بین رفته است . اگر بزرگتر فعلی این خانواده محترم که خود یکی از ارکان علم و ادب شیراز است، بزرگواری کند و بتلافی عمل گذشتگان بطبع این نسخه، اثر ادبی غرا را زنده و یکبار دیگر عشق خود را بادبیات فارسی، بخصوص شیرازی، ظاهر فرماید، کار بسیار بسزائی است ۲ .

یکی دیگر از نویسندگان فکاهی تهران که اینوقت بدرود زندگی گفته بود، میرزا حبیب‌الله نظام است . این شخص برای استهزاء شاید و نشاید تقویمهای آندوره، مجموعه

۱- کاروانسرا کشمش محلی است که اصفهانیه در آنجا کود و رزی میکنند .

۲- مرحوم یوسف فرهی که این کتاب را خوانده و علاقه مرا به مجموعه فکاهی دانسته بود، يك نسخه از آنرا بدست آورده برای من فرستاد . بعد از مطالعه آن دانستم که مرحوم حاجی میرزا یحیی امام جمعه سابق شیراز حق داشته چاپ شده آنرا جمع آوری کند . زیرا این مجموعه بقدری در بی‌عفتی قلمی اغراق دارد که نکات بدیع ادبی آنرا بی‌ارزش کرده است . بنابراین من پیشنهاد خود را که خدمت جناب آقای محمد علی امام جمعه حاضر کرده‌ام پس میگیرم .

مضحکی ، باسم مقویم ، نوشته که در آن گذشته از تقویم ، خیلی از اخلاق ناپسند جامعه را نیز طرف تعرض قرار داده است . این مجموعه سرودست شکسته در هندوستان طبع شد و بایران هم آوردند . دیگر از نوشتجات فکاهی او نصابی است که بهمان بحرهای نصاب ابونصر فراهی ساخته و در آن باخلاق زننده شخصی واجتماعی حمله های مضحك وارد آورده است . دیگر رساله ای باسم دجالیه نوشته که در آن چند نفری را که بآنها بیمهر بوده است ، مورد حمله قرار داده است . من چاپ شده نصاب و دجالیه او را ندیده ام . حبیب الله نظام در جوانی مرد و شاید اگر عمرش بیشتر میبود ، یکی از نویسندگان فکاهی زبردست کشور ما میشد . برای نمونه چند شعری از نصاب او که در نظر دارم ، در اینجا نقل میکنم :

وعدۀ امروز حاجی مستشار لا و لالب ، لا و لالاش مهست
بعد قرنی گر ببخشد يك قبا لل كط و كطالل شهور كوته است

در بحر دیگر

دو اسب لنك در شكۀ مشیر لشکرما شمله تیزرواست و طلیح مانده زبار

در بحر دیگر

رفت ابونصر فراهی در مقام زیرکی فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات
برشتر ز انسان که در تازی عرب گوید بعیر برشجاع الملك^۱ در ترکی قراداغ ایشکی
ریش اگر يك قبضه باشد ، لحيه و مستحجن است هر چه افزون آید از يك قبضه چبودشیشکی
..... خواب یعنی بی خیالی چرت یعنی پینکی

اشعار فکاهی همه شعرا داشته اند . تازگی نوشتجات حبیب الله نظام در نشر است که مع الاسف جز مقویم ناقص چیزی از آن چاپ نشده و دردست نیست یا من ندیده ام .

زمستان این سال بسیار سخت و بارندگی زیاد بود . در ۲۲ رمضان که زمستان سال ۱۳۱۳ با اواخر اسفند برابر بود ، در تهران بقدر يك چارك برف افتاد و بساط مسجد سپهسالار را كاملاً برهم زد . میرزا ابراهیم لاریجانی (سعید العلماء) چکامه ای در سردی هوا ساخته که در آن اصطلاحات حکمتی و بازاری زیاد گنجانده بود .

دوستان ، عالم سفلی همه یکجا یخ کرد
طرفه سالی ز پس سیزده و سیصد و الف شد پدیدار که نه گنبد مینا یخ کرد
خواب در دیده یخ و صورت معقوله بذهن نور و خورشید و قمر ، جرم ثریا یخ کرد
دردواخانه که میسوخت بخاری شب و روز شورین بادوسه تن ز امت عیسی یخ کرد
اهل بازار که در پاچه هریك کلکی است آن كلك یخ شد و بیچاره سراپا یخ کرد

۱- شجاع الملك عبدالقادر خان قراچه داغی ریش بلندی داشت و مرد ساده ای بود . میگفتند گوشت را در بخاری زغال سنك کباب میکرد . وقتی شاه از او پرسیده بود چند سال داری ؟ جواب گفته بود تاریخ ولادت من درده مانده است .

طبع شاعرانه ایرانی در هر مورد که فشاری یا چیز فوق العاده‌ای ببیند، فوراً بدامان شعر می‌چسبد و داغ دل خود را باین وسیله می‌گیرد. چنانکه عامه هم در مقابل این فشار طبیعت ساکت ننشستند و بالهجه خود، این بی‌لطفی آسمان را مورد حمله قرار دادند.

خوش قدم با اجاق یخ بسته آش کوفته سماق یخ بسته
ملا کلثوم بذاکرش فرمود بدنم رو الاغ یخ بسته

قافیه الاغ با اجاق و سماق البته غلط است، ولی از شاعر عوام بیش از این نباید متوقع بود.

این مخدره با ذاکرهای خود یکی از دسته‌های روضه خوان زنانه ملاکلثوم کی بود؟ شهر را ساخته بود. وجود این دسته‌ها در مجالس ختم زنانه خیلی بکار بود. ملاخانم با ذاکرهایش کارقاری را میکردند و ضمناً روضه هم میخواندند که وسیله گریه برای صاحبان عزا و واردین زیادتر باشد. گذشته از این مجالس روضه خوانیهائی هم در شهر برپا میشد که مخصوص زنها و همه چیز آن زنانه بود در این روضه خوانیها هم ملا کلثوم از همه ملا خانم‌های شهر بالاتر و مجلس را بهترسکه و صورت میداد.

میرزا محمد علی سر رشته دار برادرهایم آقا میرزا جعفر و آقا
میرزا رضا که در این دوسه سال اخیر خانی را هم در دنبال اسمش
بسته و آوردن آن را بر اهل خانه خود تحمیل و از رفقای خود
تقاضا دارد برای اینکه دو خود را قرص کنند^۱ و اختیارات زیادتری
دست و پا نماید، کار کردستان و ساوه را به لنج زد^۲ و میخواست ناز کند. من با برادرم
آقا میرزا رضا وارد مذاکره شده و شایستگی‌های میرزا حسینقلی را تذکر دادم، برادرم
هم پذیرفت و میرزای ندیم ما، سر رشته دار کردستان و ساوه و میرزا محمد علی خیلی از این
پیش آمد پکرشد، ولی خود کرده را تدبیر نبود. کَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِغْفَىٰ^۳.

بیچاره خرك خیال دم کرد نا یافته دم دو گوش گم کرد

همین میرزا حسینقلی که کم کم میرزا حسینقلی خان و با اجازه برادرم بلقب محاسب
السلطان هم سرافراز شد، در ۱۳۲۹ و مشروطه که کلیه کارهای وزارت مالیه بهفت قسمت

۱ - «دو» در بازی تخته عبارت از دو برابر کردن گرو بازی است که یا طرف راضی میشود
و اگر باخت دو برابر گرو میپردازد و چنانچه برد دو برابر میگیرد و یا میگوید «نه دو» در این
حال بازی بنفع دو کننده خاتمه یافته و بازیرا از سر میگیرند. دو قرص کردن عبارت از خرده
کاریهائی است که برای پیش بردن مقصود معمول دارند. يك مورد استعمال دیگر این کنایه هم
در موردی است که قرارداد قبلی را بخاطر بیاورند. مانند «درمیان دعوا نرخ تعیین کردن»

۲ - «به لنج زدن» کنایه از بی اعتنائی بکاری است که کسی تعهد انجام آنرا کرده باشد.

۳ - سورة العلق آیه‌های ۶ و ۷

شده و خراسان و کرمان در اداره برادرم آقا میرزا رضا بود، همینکه آقا میرزا رضا بوکالت مجلس انتخاب شد، این میرزا هم با اینکه خیلی مشروطه طلب نبود، از مساوات مشروطه استفاده کرده بفکر ریاست اداره کارهای برادرم افتاد و از بی اطلاعی وزیر مالیه استفاده و حکمی هم در این زمینه صادر کرد. منتهی چون در اینوقت من مدیر کل وزارت مالیه بودم، موقت بودن کار مجلس و بیکار ماندن برادرم را بعد از دوره مجلس بوزیر مالیه حالی کردم و از اجرای حکم جلوگیری بعمل آمد. حکم کفالت اداره خراسان برای آقای جواد مستوفی (مقرب الدوله) پسر برادرم صادر و میرزا بکار سابق یعنی بمعاونت اداره قانع شد. بشر اینکاره است، هر قدر باو مهربانی کرده باشید، وقتی پای صرفه شخصی بمیان آید، همه چیز حتی این قبیل سوابق را هم فراموش میکنند. اگر چه بزودی شوستر آمریکائی و مرنار بلژیکی آمدند و با تشکیلات جدید، اصلاً ادارات هفتگانه وزارت مالیه از بین رفت و موضوع منتفی شد، ولی در هر حال این کار میرزا اخلاقاً پسندیده نبود، اگر چه «سربازی هم که نخواهد سر کرده شود باید بدارش زده مثل سائر فرانسه است».

از دو خواهر کوچکتر ما خیر النساء خانم که بزرگتر است، مدتی است بدرد مفاصل و طپش قلب و تب مبتلا میباشد. اطبای ایرانی مآب و فرنگی مآب سر او کار میکنند ولی نتیجه نمایانی از معالجه دیده نمی شود.

خواهرم
مریض است

این خانم از پنج شش سالگی باین مرض گرفتار شده است و هر چندی یکبار سر و قتش میاید و اسیر بستر و بالینش میکند. دفعه اول که باین مرض مبتلا شد، سالی بود که ما در زندگی پدرم بنایه رفته بودیم، در اینجا طبیب یهودی که دوا هم از خورجین خود در میاورد معالجه اش کرد. یکمرتبه دیگر هم در سفر دیگر نایه بهمین روز افتاد و با طبیب یهودی دیگری سرپاشد. یکبار دیگر هم در تهران این مرض باو حمله کرد و میرزا محمد دست خر جویده او را معالجه نمود. ولی از اوائل زمستان امسال که باز مرض حمله ور شده است، آنچه میکنیم افاقه نمیکند. دکتر خلیل خان (اعلم الدوله) ثقفی تازه از فرنگ آمده هم، مدتی مشغول معالجه شد کاری پیش نبرد. بالاخره برادرم آقا میرزا جعفر رفیق خود میرزا لقمان (لقمان الملك) را برای معالجه او آورد، در ظرف یکماه معالجه این حکیم باشی مؤثر و خواهرم سرپاشد یا شاید مرض دور خود را زد و طبیعت بر مرض غالب آمد.

معاریف طبای این دوره همان حکیم باشی های قدیمی بودند.

اطباء

معلومات آنها از تحفه حکیم مؤمن و قانون و قانون چه و شفای بوعلی و براء الساعه محمد زکریای رازی و از این قبیل کتب و دواهای آنها از کتاب مخزن الادویه بود. بعضی دکتر های فرنگ رفته و پاره ای دکتر چه های مدرسه دارالفنون تهران هم بودند. ولی این دسته غیر از چند نفری که در اعمال جراحی تجربه و معلوماتی داشتند و باین واسطه شهرتی حاصل کرده بودند، خیلی طرف توجه و رجوع نبودند و مردم با طبای قدیم بیشتر معتقد و بآنها رایگان تر بودند. یکی دو نفر دکتر فرنگی بودند

که دکتر طولوزان، پیردکتر دربار ناصرالدین شاه، از همه آنها معروفتر ولی چندی بود متقاعد شده و دکتر فوریه بجای او آمده بود. اما این دکتر بیش از دو سال در ایران نماند و معروفیتی حاصل نکرد. از ایرانیها هم چند نفری بودند که اروپا تحصیل کرده بودند و با طب جدید بمعالجه میپرداختند، معروفتر از همه آنها بکمز (عمادالطباء) بود که مسلمان شده و اسم اسلامی او محمد حسن بود.

دادن حق‌القدم بطیب هیچ مرسوم نبود. طبیب میامد، اگر مریضش میمرد خود خجالت میکشید چیزی مطالبه کند. اگر معالجه میشد، بر حسب زیادی و کمی زحمتی که در رفت و آمد بالاسر مریض متحمل شده بود، حق‌العلاجی برای اومی فرستادند، البته توانائی مریض هم در کمیت این حق‌العلاج مداخله داشت. بسا اتفاق میافتاد نصف شب دنبال دکتر چه‌ای که نزدیک خانه مریض بود میفرستادند، بدبخت رازحمت میدادند، میامد، دستوراتی میداد فردا صبح بزرگترهای خانواده که میشنیدند، این دکتر چه را نمی‌پسندیدند، دنبال حکیم باشی دیگری میرفتند، این زحمت آقای دکتر هدر رفته بود. مع هذا اگر دفعه دیگری باز هم از همین خانه پی دکتر میامدند، از رفتن سر مریض مضایقه نمیکرد، زیرا امیدوار بود بواسطه معالجه مریض سرشناس شود و شهرت حاصل کند.

اکثر برای اطباء، پارچه نابریده مثل برك و شال کرمانی یا اگر مریض خیلی اعیان و خدمتی که حکیم باشی انجام کرده بود اهمیت داشت، شال کشمیری میفرستادند. بیشتر اعیان، طبیب خاص برای خانواده خود داشتند که تمام مراجعات خانه اعم از آقا و خانم و نوکر و خدمتکار باو بود. آقای خانه هر چندی یکبار پول یا هدیه‌ای برای حکیم باشی میفرستاد ولی هیچوقت قرار قبلی که آقا چه باید در سال بدهد و طبیب چه اشخاص را باید معاینه و معالجه کند در کار نبود. طرفین حق و حساب دان و با گذشت بودند، هیچوقت اختلافی در میان نمی‌آمد و اگر آقای خانه مدتی حکیم باشی را فراموش میکرد، يك اشاره طبیب بیکی از رجوع کنندگان خانواده موجب تذکر و کار حل میشد.

طبیب هم در مطب خود حق‌المعاینه معینی نداشت و گاهی مریض‌ها پنجشاهی دهشاهی لای نسخه روز قبل میپیچیدند و تقدیم میکردند ولی حکیم باشیها نظری بآن نداشتند و از فقرا هیچ چیزی مطالبه نمیکردند، مطب نشستن برای حق معاینه گرفتن نبود بلکه برای حلال کردن درآمدهای دیگر و بمنزله زکوة و جوهی بود که از اعیان میگرفتند، ضمناً مکتب عمل هم بود.

کحالی هم شعبه خاص داشت و از قدیم این فن از طبابت مجزی بود

کحالان

کحالها در قولق‌های چرمی دواهایی داشتند که با انگشت نر و سبابه

مقداری گرفته در چشم مبتلا میریختند و میل زدن و آب گرفتن

چشم راهم عهده میکردند. در میل زدن چشم قینری‌ها خیلی زبر دست بودند و با کحالهای

فرنگ رفته که خود را این کاره معرفی کرده بودند، مسابقه فنی داشتند که اکثر برد با

قینری‌ها بود. اینها آب چشم را بیرون نمی‌آوردند بلکه آبرای از پشت آئینه چشم بی‌این

میفلطانند و چشم را میبستند و بعد از باز کردن ، صدی نود بلکه صدی صد عمل کامل بود . در صورتیکه کجالتیهای فرنگ رفته چون عمل و تجربه زیادی نداشتند، گاهی چشم را خراب میکردند و مجبور میشدند يك مرضهای توهین آمیزی هم ببید بختی که گرفتار کم تجربگی آنها شده بود نسبت بدهند. یکی از آنها يك چشم بیچاره ای را کور کرده بود هر جامینشت میگفت سفلیس داشته و باین جهت معالجه نشده است در صورتیکه چشم دیگرش را یکی از قینری ها میل زد و بی عیب تحویل داد. اسم دکتر کور کننده را با احترام دکتر هائیکه از این خانواده فعلاً در این شهر دکترهای میرزی هستند ذکر نمیکنم . کجالتها اکثر ساوهای بودند و تراخم را هم با دواهای قولق خود معالجه میکردند و اگر پلك خیلی کلفت شده بود و حاجت بعمل داشت ، با حب قذآ آنرا می تراشیدند و مرهم می گذاشتند و علاج مینمودند .

دندان سازی در ایران هیچ نبود . اطباء و جراحها بمعالجه لثه

دندان سازی

میپرداختند و اگر حاجتی بدندان کشی پیدا میشد، بدستور طبیب سلمانیها باین کار میپرداختند . ناصرالدین شاه در سفر دوم خود بفرنگ یکنفر دندان ساز هم بایران آورد و بعد از چندی دکتر هبنت جانشین او شد ولی عامه مردم هنوز بگذاشتن دندان عاریه عادت نداشتند و حتی از اعیانهم کسی رجوعی باین دکتر نمیکرد. سلمانیها همچنان بدندان کشی خود مشغول و با کلبتین های ساخت اصفهان کار خود را بدون هیچ تزریق انجام میدادند و بعضی از آنها واقعاً زبردست بودند .

درسی سال قبل که دندان ساز زیاد و کمتر کسی از شهرها برای دندان کشی بسلمانی رجوع میکرد، وقتی برای سر کشی بعلاقه ساوجبلاغ رفتم، ده بیست روزی آنجا ماندم ، دندانهای من پیوره داشت و دکتر استمپ آلمانی دکتر دندان من بود و مثل تمام مبتلایان باین مرض هر چندی یکبار یکی از دندانهای من با کلبتین فرنگی و تزریق قبلی شهید میشد. در مدت اقامت ده، نوبت بدندان عقل من رسیده و خیلی عذاب میداد. یکشب تا صبح نخوابیدم، صبحی گفتم اسبها را حاضر کردند که فقط برای همین عمل یکشب در راه بخوابم و بشهر بیایم و خود را اذ درد خلاص کنم. رحمن نام دلاک ده که گاوبندی هم داشت، نمیدانم برای چه کار زراعتی آمده بود مباشرت ملاقات کند شنید که من برای کشیدن دندان میخواهم بشهر بروم به منزلش مراجعت کرد و کلبتین خود را برداشت و آمد . یکی توی اطاق آمده گفت رحمن کاری دارد گفتم بیاید. اذ درد وارد شد در حالیکه کلبتین خود را در دست داشت گفت شنیده ام برای کشیدن دندان میخواهید بشهر بروید، من در این کار مهارت زیادی دارم. من ابتدا خیلی انکار کردم و گفتم دندان آخری است و خیلی مشکل است گفت برعکس این دندان دو ریشه بیشتر ندارد و چون دندان بیکاره ایست خیلی محکم هم نیست. همین چند کلمه حرف منطقی و قوت نفس و اعتماد بعملی که جوان سلمانی دهاتی از خود ظاهر ساخت و اصراریکه کرد اعتماد در من ایجاد نمود. لکن آوردند بمجرد گشودن دهان بفاصله نیم دقیقه

دندان بادوریشۀ کامل آن میان لگن بود. معهذا تصدیق میکنم این کار من تهور بیموردی بوده است که صدتا یکی درست از آب بیرون نمیآید.

طبییب مرده

زنده گن

پدرم میگفته است می با حاجی میرزا خلیل طبیب تهرانی، جد آقای مدیر روزنامه اقدام، از راه مهمانی و لفت و لیبی که در همسایگی اکثر اتفاق میافتد، برادر رضاعی شده بودم. «الرِّضَاعُ لَحْمَةٌ كَلَحْمَةِ النَّسَبِ» وبهمین جهت باهم بسیار رفیق بودیم، اکثر

که ازدفترخانه بیرون میآمدم، سری بدارالشفاء میزدم و حالی از او میپرسیدم و چون مرد بسیار خوش محضری بود، باهم توانس میکردیم. حاجی میرزا خلیل یکنفر رفیق دیگری داشت که بسیار شوخ و خوشمزه بود، یکروز این رفیق دنگش گرفته بود که با حاجی میرزا خلیل راجع بطبابت شوخی کند. میگفت شما اطباء هیچ کاری نمیکنید و عبث مردم را معطل کردهاید، تشخیص شما بگرفتن نبض و دیدن زبان است. اگر مریض از درد احشاء بنالد، گاهی یکدستی هم بشکم او میگذارید. از این امتحانات که مسلماً چیزی نمیفهمید، میروید سروقت بیانات مریض. اخلاق مرضی یکجور نیست، یکی بتصور اینکه اگر در رنج بردن خود اغراق کند سبب توجه زیادتری از طرف شما میشود، یک گره درد را یک ذرع قلمداد میکند و دیگری برعکس تصور میکند که اگر مرض و درد خود را آنطوریکه هست برای شما بگوید، شما او را مریض کهنه تصور میکنید و غیر قابل علاج میدانید و دلسوزی نمیکنید، درد یکذرع را یک گرهی وانمود میکند. از بیانات او هم چیزی نمیفهمید، بسؤالات شروع میکنید، بازهم حقیقت را بدست نمیآورید، اگر خیلی مردمان خوبی باشید، چند روزی دواهای لایضر و لاینفعی میدهید که شاید در این ضمنها چیزی بفهمید، بعد از سه چهار مرتبه رفت و آمد، مرضی را اعم از واقع و یاغیر واقع برای او تعیین میکنید، برطبق آن دواهایی میدهید، من شبهه را قوی میگیرم که درست هم تشخیص داده باشید، تازه مزاج مریض دست شما نیست، آیا منکرید که مزاج اشخاص هم مثل صورت آنها مختلف است؟ چقدر اتفاق میافتد که مرض را تشخیص و دواي مسلم آنرا هم دادهاید و ابداً ثمری نکرده است؟ و آنگاه شما روزی صد نفر را در مطب و خانهها معاینه طبیب میکنید، با این وقت کم چگونه میتوانید اثر دوائی که روز قبل دادهاید در مزاج مریض ملاحظه و دقت کنید؟

پس این تشخیصات و دواهای شما يك پول ناروا ارزش ندارد. مریض اگر مزاجش قوی باشد خود مرض را دفع میکند و اگر ضعیف باشد مرض مستولی میشود و او را میکشد.

۱- این جمله را که اکثر بهمین عبارت استعمال میکنند با «دیوانگیش گل کرده» بود تقریباً برابر و هر دو بمعنی «چلچلی کردن» و هر سه بمعنی از راه مزاج کارهای بی منطق کردن و حرفهای بی منطق گفتن است.

آنها که شفا یافته و زنده اند و زبان دارند، باعث شهرت شماها میشوند. اما مرده‌ها و برنیا بد ز کشتگان آواز». شماها را باید پهلوانان دروغین میدان مریض داری اسم گذاشت که بیانات خود مریض و حول و حوش او را سرگرم نگاه می‌دارید تا طبیعت کار خود را انجام بدهد.

باینجای صحبت که رسیدیم دو نفر حمال يك تابوت را که در آن جنازه‌ای گذاشته بودند از خارج آوردند و جلو ایوان دارالشفاء گذاشتند که وقتی پیش نماز می‌آید بر آن نماز گذارد و بپرند دفنش کنند. ورود این جنازه موضوع تازه‌ای بدست رفیق حکیم باشی داده گفت اگر راست میگوئید و دواهای شما اثر دارد، باید مرده را هم بتوانید زنده کنید. از سایرین می‌گذرم تو خودت اگر توانستی این مرده را زنده کنی، من به دانش تو معتقد میشوم، پاشو برویم سر این مرده. اینقدر باشوخی و مزاح اصرار کرد که حاجی میرزا خلیل را سر تابوت مرده برد و دست مرده را از تابوت بیرون آورد و بدست حکیم باشی گذاشت. حکیم باشی نبض مرده را امتحان کرد، مثل این که ضربان خیلی خفیفی در آن احساس نمود و بیشتر توجه کرد. رفیق هم رفت و از حجره حکیم باشی آینه‌ای آورد و روی بینی مرده گذاشت و پس از چند لمحّه زنگار مختصری روی آینه گرفته بود. موضوع قابل توجه شد، حاجی میرزا خلیل نسخه اماله‌ای نوشت، عطاردارالشفاء نسخه را پیچید و اماله‌چی آمد مشغول عمل شد. آب اماله که رفت شوخی رفیق جدی شد، ده پانزده دقیقه‌ای گذشت نبض مرده دقیقه بدقیقه قوت گرفت، بالاخره برخاست و نشست و کفن را بخود پیچید و به پای خود به لولئین خانه رفت، وقتی برگشت حکیم از او تحقیق کرد معلوم شد عمله غریبی بوده و شب گذشته غذای بسیار ثقیلی خورده و خوابیده است دیگر خبری ندارد که چه بسرش آمده است. یکی را فرستادیم بازار لباس برای مرده خریده آوردند پوشید و دنبال خیال خود رفت. بر اثر این شوخی و نتیجه‌ای که از آن حاصل شده بود، از فردا حاجی میرزا خلیل طبیب مرده زنده کن معروف گشت و رجوع مردم باو بقدری زیاد شد که اسباب زحمتش شده بود.

رفیق حاجی میرزا خلیل پربد نمی‌گفته، دکترهای امروزه هم با وجود تجزیه خون و فضولات مریض و عکس انداختن احشاء بازهم با عصای شکسته اینراه را می‌پیمایند! بقول بوعلی سینا بهترین آنها همانها هستند که بهتر بتوانند با طبیعت همراهی کنند، هنوز طب بجائی نرسیده است.

بهار این سال که در سه ماهه آخر سال قمری اتفاق افتاد بسیار خوب بهاری بود، سرما و برفهای زمستان در بهار موجب بارندگی زیاد شد و آمدن باران در هر چند روز یکبار سبب سرسبزی باغات و

۱- با عصای شکسته راه پیمودن ترجمه از اصطلاح فرانسه و کنایه از عدم اعتماد بعمل خود و یا باند داشتن ایمان کاربرا دست گرفتن و یا بالاخره با وسائل ناقص بکاری مشغول گشتن است.

مزارع گردید. من هم از گردش کوتاه نمیآمدم و بارقها اکثر روزها ببهجت آباد و قلمستان و یوسف آباد یا دولاب میرفتیم و گاهی بیرون دروازه بهجت آباد از خیابان سمت راست میپیچیدیم، درمیدان جلو آسیا، اسب بازی هم میکردیم. اسب خوب درطویلۀ ما چندتائی یافت میشد، از جمله اسبی بود که برادرم آقامیرزا رضا به پنجاه و سه لیره عثمانی، صد و شصت تومان، خریده بود. این اسب را میرمطلب امین التجار کردستان ازایل جاف خریداری کرده بود و برادرم مایه کاری فروخت، واقعاً اسب زیبائی بود، رنگش قزل، سالش پنج، دم پر پشت را خیلی بلند نگاه میداشت و برزیبائی عقبش میافزود، سینه اش فراخ و سروگردن متناسب و بسیار خوش نشان و خوش یال و کاکل بود.

در این بهار عقدکنانی هم درخانه ما اتفاق افتاد، خیرالنساء خانم

عقدکنان

خواهرم تازه از بستر بیماری سرپاشده بود که بین او و میرزا مصطفی پسر حاجی میرزا رضای لشکر نویس تفرشی مزاجت اتفاق افتاد.

بقول میرزای جلوه آخوندسید علی اکبر بمناسبت هم ولایتی بودن با خانوادۀ داماد و حاجی ملاشکرالله لواسانی پدرشوهر خواهر داماد، برای اجرای صیغۀ عقد آمدند. این روزها بواسطۀ گران شدن زندگی مردم تا میتوانستند کمر مخارج مستحبی این قبیل مجالس را درز میگرفتند و کوتاهش میکردند. با وجود این در آنجا که اختیارکارها با زنها بود، چاره ای جز اجرای تمایلات آنها نداشتند.

اختلاف والی

و وزیر

آب مستشارالملک با رکن الدوله بیک جوی نمیرفت و هرروز باهم اختلاف پیدا میکردند. رکن الدوله میخواست حکومتهای ولایات فارس را بآنها که پیشکش زیادتری وعده میکردند بدهد،

مستشارالملک پی اشخاص صحیح العمل که آنچه وعده کنند وفا نمایند میگشت. در این دو ساله چندین بار بین این دو قدرت اولیۀ ایالت بهم خورده بود، مصلحین خیراندیش حتی از تهران لنگ انداخته میان آنها را بهم بسته بودند. سال سوم هم شروع میشد، شاهزاده باز میخواست برطبق همان رویۀ خود حاکم معین کند، مستشارالملک خسارتهای این طرز را که در این دو ساله امتحان شده و در هر مورد گذشته از پیشکشی اصل مالیات هم بخطر افتاده بود، شاهد میآورد و حقاً توصیه میکرد که شاهزاده بکمتر قناعت کند که اصل مالیات بخطر نیفتد و مسئولیت شخصی او محفوظ باشد، ولی این حرفها بخرج شاهزاده نمیرفت. سال سوم و شاید سال آخرایالتش بود و میخواست درعالم خیال هم که هست بارخود را ببندد. مستشارالملک هم پاسفتی کرد و استغفا داد. هر قدر از مرکز نوشتند و طرفین را بمجامله

۱ - لنگ انداختن کنایه از میانجی شدن است. این کنایه از عملی که در زورخانه معمول است اتخاذ شده، وقتی دو نفر همطراز باهم سرشاخ میشوند و کستی گیری آنها حالت خصمانه بخود میگیرد، مرشد زورخانه لنگ خود را میان آنها میاندازد و میگوید: «پهلوانان حرمت لنگ» بمجرد این عمل باید دو کستی گیر دست ازهم برداشته روی هم را ببوسند.

دعوت کردند، حتی صدراعظم پادرمیانی کرد، بین این بزوکلم اصلاح^۱ نشد و جناب وزیر در استعفای خود باقی ماند. بالاخره استعفایش را پذیرفتند. مستشارالملک خانواء خود را با سردار معظم (غلامعلی مستوفی) و آقای فتح الله مستوفی جلو فرستاد که خودش سر و صورتی بحسابهای خود بدهد و از عقب بیاید و من از این پیشامد بسیار خوشوقت شدم زیرا واقعاً از تنهایی بمن بد میگذشت.

میدانیم ناصرالدین شاه در ۲۳ ذیقعده ۱۲۶۴ در تهران تاجگذاری کرده بود، بنا بر این روز ۲۳ ذیقعده ۱۳۱۳ اولین روز سال پنجاهم سلطنتش میشد. از زمستان باینطرف مذاکراتی در برنامه این جشن شنیده میشد و هر قدر بمآه ذیقعده نزدیکتر میشدند، جزئیات آن بیشتر در افواه منتشر میگشت. میگفتند از تمام دول اروپا نماینده مخصوص برای این جشنها خواهد آمد و هدیه های رؤسای دول خود را تقدیم خواهند داشت. از روز شنبه ۱۸ ذیقعده این جشنها شروع و بروز جمعه ۲۴ ختم خواهد شد. ادارات دولتی مشغول تدارک مقدماتی آئین بندی سر درهای عمارات خود بودند و مقرر شده بود تمام دکانهای بازار و خیابانها با چهل چراغ و جار و لاله و لامپ و آینه و گل و سبزه تزیین شود. مردم تهران وعده تماشای کلانی بخود میدادند.

روز جمعه ۱۷ ذیقعده تا حدی روز اول هفته جشنها بود. ناصرالدین شاه **سور ماتم شد** خواست این روز را بعمل مذهبی بپردازد که جشنها بخیر و خوشی تمام شود. بنا بر این صبح این روز بقصد زیارت حضرت عبدالعظیم از تهران حرکت کرد، در حدود یک ساعت بظهر مانده وارد حرم گردید. معروف شد که طاوس های باغ گلستان قبل از حرکت شاه کارهایی کرده اند که علامت بدیمنی بوده است. در هر حال امین السلطان صدراعظم وعده ای از عمله جات درباری در خدمت شاه بودند. معمولاً رسم بود هر وقت شاه بزیارت میرفت، حرم را قرق میکردند که اشخاص متفرقه وارد نشوند و شاه بفراغ خاطر و حضور قلب زیارت بخواند، در این روز شاه سفارش کرد متعرض کسی نباشند و خود در میان مردم مشغول زیارت خواندن شد، بعد از زیارت حضرت عبدالعظیم متوجه حرم امامزاده حمزه گشت و آنجا هم زیارت خواند و بحرم حضرت عبدالعظیم مراجعت کرد و مقابل ضریح ایستاد که باز هم دعائی بخواند، در همین حین صدای تیر طپانچهای بلند شد، شاه بعجله بسمت راهرو بین حرم حضرت عبدالعظیم و امامزاده حمزه براه افتاد در مقبره جیران، زن عزیز کرده ایام جوانی شاه، در همین راهرو بود، باین در رسید، خواست وارد شود، خادم مقبره در را از تو بسته بود، شاه بامشت بدر کوبید، دو نفر از

۱ - صلح بزوکلم هم ترجمه اصطلاح فرانسه و مثل گرگ و میش فارسی کنایه از ناسازگاری اخلاقی بین دو طرف است. در مواردی که عداوت بین طرفین زیاد نیست شاید این اصطلاح بهتر از گرگ و میش باشد و در هر حال يك اصطلاح تازه ایست که مترادف اصطلاح گرگ و میش و مایه توسعه کنایات زبان فارسی است

پیشخدمتها هم دنبالش بودند، بآنها گفت مرا بگیرید! ولی تا در باز شد، دیگر نمیتوانست خودش حرکت کند، بطوریکه این دونفر او را سردست بمقبره رساندند و دراز خواباندند شاه در آستانه قبر اولین معشوقه خود! جان بجان آفرین تسلیم کرده بود. ۲ (۱۳۱۳)

سجع مهر این شاه شعر ذیل بود:

تا که دست ناصرالدین خاتم شاهی گرفت صیت داد و معدلت از ماه تا ماهی گرفت

پایان جلد اول

آبان ۱۳۴۱

- ۱ - ناصرالدین شاه بقدری این زن خود را که دختر رعیت تجریشی بیش نبوده دوست میداشته است که پسر او را ولیعهد کرده، منتهی این پسر در سن کودکی بدروود زندگی گفت.
- ۲ - بعضی شرح وقوع را طور دیگری نقل کرده و میگویند شاه زیارتش را در حرم حضرت عبدالعظیم تمام کرده بود امین السلطان صدراعظم جلو آمده عرض کرد در باغ سراج الملك نهار را حاضر کرده اند. در این ضمن از گلدسته ها صدای اذان ظهر، رسیدن وقت نماز را اعلام داشت. شاه گفت اول نماز بعد نهار. دستمال خود را از جیب بیرون آورده و در محلی که زانو ها با زمین تماس میگیرد روی سنگ مرمر فرش حرم پهن کرد، ضارب نزدیک در راهرو حرم بامامزاده حمزه ایستاده بود و شاه در گوشه جنوب غربی مشغول اذان بود که صدای تیر بلند شد. در این صورت ضارب مهارت عجیبی بخرج داده است که با وجود مورب بودن هدف طوری نشانه گرفته که گلوله بقلب خورده کار شاه را ساخته است. آقا زاده اعتماد هم که در این وقت جوان سیزده چهارده ساله بوده است طرز وقوع واقعه را همینطور برای من نقل کرده و من آنچه در متن نوشته ام چیزی بود که در آن روز بطور شیاع میگفتند. اختلاف فقط در محل وقوع حادثه است بعضی کنار ضریح از نزدیک و بعضی در گوشه جنوب غربی و دوسه ذرع فاصله گفته اند. شاید شرحی که در متن نوشته ام نزدیک بحقیقت باشد زیرا نمیتوان باور کرد که ضارب آنقدر مهارت در هدف گیری داشته باشد که با وجود دو ذرع فاصله و مورب بودن هدف باین درستی نشانه بزند اگر چه قضا هم در کار بوده است.

«فهرست اسامی رجال و اماکن»

«آ»

آخال : ۹۳

آخوندکاشی : ۳۶

آداب المشق : ۲۴۰

آدران : ۸۸

آذربایجان : ۶۷، ۶۶، ۵۵، ۳۹، ۳۴-۳۲، ۲۸

، ۱۳۴، ۱۳۲، ۱۲۴، ۹۷، ۹۳، ۷۸، ۷۰، ۶۹

، ۲۷۷، ۲۴۳، ۲۰۹، ۲۰۸، ۱۶۳، ۱۴۷، ۱۳۹

، ۵۰۷، ۴۶۴، ۴۲۲، ۴۰۶، ۳۴۰، ۳۰۴

آسیا : ۴۶

آسیای صغیر : ۱۹

آسیه خانم : ۴۶۹، ۲۱۷

آشتیان : ۸۸، ۷۸

آصف الدوله اللهیارخان دولو : ۶۷، ۶۶

۴۸۸، ۲۶۳، ۱۰۵

آصف الدوله شاهسون : ۵۰۸

آصف الدوله میرزا عبدالوهاب خان (نصیرالدوله) :

۵۰۷، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۰۹، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۲۹

آقا: رجوع بمیرزا یوسف مستوفی الممالک شود.

آقاجان پسر میرزا مهدی : ۲۶۵

آقاخان : ۵۱۹

آقاخان شاه خلیل اله : ۵۱۸

آقاخان نوری اعتمادالدوله (میرزا نصراله) :

۸۳-۷۷، ۷۵، ۶۶، ۶۵، ۶۱، ۵۵، ۵۰، ۴۷، ۴۳

، ۱۰۸، ۱۰۳، ۹۹، ۹۸، ۹۳، ۹۲، ۸۹-۸۶

۳۹۰، ۳۸۷، ۲۵۰، ۲۴۹، ۱۱۲، ۱۱۱

آقا دربندی (ملا-) : ۳۱۶، ۲۷۷، ۲۷۶

آقارضا (مدرسه ملا-) : ۵۷

آقازاده اعتماد : ۵۳۴

آقاسی بیک پسر آقامحسن آشتیانی : ۱۲۴، ۲۶

آقاسی (حاجی میرزا-) : ۵۸، ۵۱-۴۷، ۴۵

، ۴۹۸، ۴۸۷، ۴۱۲، ۱۵۱، ۷۰، ۶۹، ۶۷-۶۵

آقا محسن آشتیانی : ۱۲۴، ۲۶

آقا محمدخان قاجار : ۲۰، ۱۸، ۱۷، ۱۶-۲

۶۷، ۶۶، ۴۴، ۴۰، ۳۶، ۳۳-۲۹، ۲۷-۲۵، ۲۲

، ۳۹۱، ۳۸۰، ۳۶۰، ۱۸۵، ۱۰۴، ۹۸، ۷۷

، ۵۰۶، ۴۸۷، ۴۴۰

آق دربند : ۸۱

آق قویونلو : ۴۴۰، ۱۹

آلمان : ۴۵۳، ۱۴۶، ۱۲۷، ۱۲۵

آل یعقوب : ۱۶۴

آمره : ۴۷۷، ۴۷۶

«الف»

ابراهیم (استاد-) : ۴۷۹، ۲۷۱، ۲۷۰

ابراهیم (حضرت-) : ۵۱۸، ۳۵۷، ۲۸۰

ابراهیم (عمله) : ۲۸۰

ابراهیم اردستانی (سید-) : ۴۸۱، ۴۷۹

ابراهیم بیک (حاجی-) پدرزن حاجی میرزا

نصرالله مستوفی : ۳۳۹، ۱۵۲

ابراهیم پسر قوام الدوله : رجوع بمعتمد السلطنه

شود .

ابراهیم خان کلانتر اعتمادالدوله (حاجی-) :

۴۴۰، ۴۷، ۳۸-۳۶، ۲۷، ۲۵، ۱۰-۸

ابراهیم خلیل خان پسر سراج الملك : ۳۶۷

، ۴۱۸، ۳۶۹

احمد (حاجی آقا-) برادر حاج آقا حسین: ۵۰۵	ابراهیم کلاهدوز (حاجی-) : ۱۴۰، ۷۴
احمد (حاجی میرزا-) حکیم گیلانی: ۴۳	ابن ابی الحديد : ۳۲۷
احمد (کتاب ملا عبدالرحیم طالباف): ۵۱۳	ابن زیاد : ۳۰۸، ۳۰۵، ۲۹۸، ۲۹۰، ۲۸۹، ۳۰۹
احمد (میرزا-) سر رشته دار حاجی میرزا نصرالله مستوفی : ۳۵۱، ۲۱۹، ۱۹۷	ابن سعد : ۳۰۹، ۳۰۸، ۲۹۰، ۲۸۹
احمد (نوکر عبدالله مستوفی) : ۴۰۶	ابن علی (مشهدی-) : ۲۵۹، ۲۵۸
احمد آباد ساوه : ۱۹۳، ۱۹۰	ابن مالک : ۲۲۰
احمد شاه : ۱۲۳	ابن ملجم : ۳۳۱
احمد مازندرانی (میرزا-) : ۲۶	ابوالحسن معمارباشی (حاجی-) : ۳۷۹، ۳۷۷
اخته خان: رجوع به آقا محمدخان شود.	ابوالفتح بلور فروش (حاجی-) : ۳۳۱
اخفش : ۵۶، ۵۵	ابوالفضل (حضرت) : ۲۹۸
ادوارد هفتم : ۱۴۶	ابوالقاسم حکیم (میرزا-) : ۲۶۲
ادیب : رجوع بفروغی شود.	ابوالقاسم قمی صاحب قوانین (میرزا-) : ۳۵
ادیب الدوله محمد حسین خان : ۱۰۶	ابوالقاسم گلپایگانی (حاجی سید-) : ۲۸۲
ادیب الممالک : ۴۷	ابوبکر : ۳۲۷، ۳۲۴-۳۲۱
ادیب پیشاوری (سید احمد) : ۲۴۴	ابوتراب : ۴، ۳
اراک : ۴۸۰، ۱۱۱، ۹۸، ۸۴	ابوجهل : ۳۲۳
ارباب جان بابا : رجوع به محمد تقی بیك ارباب شود.	ابوحمزہ ثمالی : ۴۶۴
ارباب نصرالله عرب ورامینی : ۲۱۰	ابوطالب (سید-) : ۲۹۴
اردبیل : ۳۴۰، ۳۲۰	ابوعبیده ثقفی : ۲۸۵
اردستان : ۵۲۱	ابوعبیده جراح : ۳۲۳
اردلان محمد : رجوع به سردار مکرم شود.	ابولؤلؤ : ۳۲۰
اردلان : رجوع به صارم السلطان شود.	ابونصر فراهی : ۵۲۵
ارزروم (عهدنامه) : ۶۶، ۳۲	ابوهاشم : ۵۲۴
ارس : ۱۴۶، ۳۳، ۳۲، ۲۳	اتابک: رجوع به امین السلطان شود.
ارفع الدوله : ۸۰	احتشام الدوله خانلر میرزا: ۱۹۴، ۱۹۲
اروپا : ۷۰، ۶۹، ۵۷، ۵۳، ۵۲، ۴۶، ۴۵، ۱۹	احتشام الدوله سلطان اویس میرزا: رجوع بمعتمد الدوله شود.
۱۱۶، ۱۱۱، ۱۰۹، ۱۰۵، ۹۱، ۹۰، ۸۷، ۸۶	احتشام الدوله عبدالعلی میرزا : رجوع بمعتمد الدوله شود.
۲۶۹، ۱۸۴، ۱۶۸، ۱۴۶، ۱۲۷-۱۲۵، ۱۲۰	احتشام السلطنه محمود علامیر : ۵۱
۴۹۵، ۴۹۱، ۴۵۴، ۳۹۹، ۳۹۱، ۳۰۴، ۲۸۱	احسائی (شیخ احمد-) : ۴۳
۵۳۳، ۵۲۸	احمد (پسر میرزا محمد علی خان معاون الملك): ۲۳۹، ۱۹۴
ارونق : ۳۱۹	

ازبك: ۸۲، ۳۱

اسامة بن زيد: ۳۲۳، ۳۲۴

استانبول: ۱۰۹، ۹۱، ۱۲۴، ۱۲۷، ۱۳۰، ۳۱۷، ۴۳۳

استبصار: ۳۲۴

استراياد: ۲-۲۴، ۱۷، ۳۰، ۶۶، ۶۷، ۸۱، ۱۰۶، ۱۴۷، ۱۷۵، ۳۷۶، ۴۸۷

استمپ (دکتر-): ۵۲۹، ۵۱

اسحق خان (حاجی -): ۴۸۲

اسدآباد: ۱۴۷، ۸۹

اسداله خان پسر حاجی علی اکبر خان فراش-
خلوت: ۱۹۹

اسداله خان پسر سراج الملك: ۳۶۷

اسداله خان نوری (میرزا-): ۲۹، ۲۷، ۱۲، ۷، ۸۹، ۵۵، ۵۰

اسداله (شیخ-) رجوع به شیخ الحرم شود.

اسداله میرزا نایب الایاله: ۱۸۷

اسفندیار: ۳۵۴، ۱۸

اسفندیار (نوکر میرزا حبیب اله مستوفی): ۳۳۸

اسکندر: ۳۲۷، ۳۲۳، ۳۲، ۱۹، ۱۸

اسکندر بیک منشی: ۳۰

اسکندرنامه: ۳۶۹

اسکندریه: ۳۲۳

اسکو: ۳۱۹

اسمعیل آباد شهریار: ۵۰۲

اسمعیل آباد کهریزك: ۵۰۲

اسمعیل بزاز: ۳۶۱، ۳۵۹

اسمعیل بزاز (خیابان): ۳۶۱، ۲۵۷، ۱۸

اسمعیل پیشخدمت فتحعلیشاه (حاجی آقا-):
۴۰۴

اسمعیل خان نوّه ام النساء باجی: ۱۵۷

اسود (بحر-): ۱۲۷، ۲۱

اشتہار: ۲۳۲

اشرف افغان: ۲۸

اشکانیان: ۱۸، ۱۹

اشموئیل (پیغمبر): ۵۰۳

اشموئیل (دهات): ۵۰۳

اصفهان: ۳، ۲۶، ۳۰، ۳۵، ۴۰، ۴۱، ۸۸،

۹۱، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۶۱، ۲۰۶، ۲۵۲، ۲۵۳،

۲۵۶، ۲۹۱، ۳۴۰، ۳۵۶، ۳۶۸، ۳۷۵-۳۷۷،

۴۰۳، ۴۱۸، ۴۳۳، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۵۹، ۴۹۳،

۵۲۹، ۴۹۶

اصغر فرزند حسین بن علی سلام اله علیهما:
رجوع به علی اصغر شود.

اصغر نوکر حاجی میرزا نصرالله مستوفی: ۱۵۸

۱۵۹، ۱۶۵-۱۶۸، ۱۷۰، ۱۸۳، ۱۹۸، ۲۲۷،

۳۱۵، ۳۴۹، ۳۹۹، ۴۶۴، ۴۶۵

اطریش: ۶۹، ۷۰، ۷۹، ۱۰۹، ۱۲۵، ۱۲۷،

۱۳۸، ۱۴۶، ۴۵۳

اطلاع (روزنامه): ۲۶۳

اعتصامی (کوچه): ۱۷۴

اعتضادالدوله ایلخانی ایل قاجار: رجوع به
عین الملك شود.

اعتضادالدوله پسر میرزا محمدخان سپهسالار

وداماد ناصرالدینشاه: ۱۰۴، ۱۸۹، ۴۳۶،

۵۱۸

اعتضادالسلطنه علیقلی میرزا پسر فتحعلیشاه

وزیر علوم: ۸۶، ۸۷، ۹۰، ۹۶، ۱۰۴-۱۰۶،

۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۲،

۱۳۴، ۱۴۵، ۴۲۱، ۴۹۹

اعتضادالملك پسر میرزا محمدخان سپهسالار:

۱۰۴

اعتمادالدوله میرزا آقاخان نوری: رجوع به
آقاخان نوری شود.اعتمادالدوله حاجی ابراهیم خان کلانتر: رجوع
به ابراهیم خان کلانتر شود.

اعتمادالدوله عیسی خان والی: ۸۸، ۹۱، ۹۲

اعتمادالسلطنه حاجی علی خان مقدم: ۷۶، ۸۶

- اعتماد السلطنه محمد حسن خان: ۸۶
اعتماد حضرت آبدارباشی ناصرالدینشاه :
۳۸۵، ۳۸۴
اعلم الدوله دکتري خليل خان ثقفی: ۵۲۷
اعلم السلطنه ميرزا کاظم خان: ۱۵۳
اقراسياب : ۲۶۳، ۱۸
افلاطون : ۳۱۵، ۱۶۷
افغانستان: ۸۳، ۶۸، ۴۶، ۴۵، ۳۱، ۲۱، ۱۴ -
۴۷۳، ۱۵۵، ۹۸، ۸۸، ۸۵
افغانها : ۱۵۵، ۸۵ - ۸۲، ۴۶، ۳۹، ۲۱، ۲۰
اقبال (کتاب) : ۳۲۸
اقبال الدوله پسر ميرزاهاشم خان امين الدوله:
۹۱
اقدام (روزنامه) : ۵۳۰
اقدسيه (مدرسه) : ۴۰
اك : ۱۳۲، ۱۳۱
اكبر فرزند حسين بن علي سلام اله عليهما :
رجوع به علي اكبر شود .
البارسلان : ۴۱۱
البرز : ۴۱۴، ۱۰۷
الجايئو : ۱۹
الكساندر دوم : ۱۴۶، ۷۹
اله قلى بيك : ۳۳۶
اله قلى خان ايلخاني : ۱۲۶
اله وردى خان : ۱۱۳
اللهيارخان آصف الدوله : رجوع به آصف -
الدوله شود .
الهيه : ۴۹۶
اليزه (قصر) : ۵۷
ام النساء باجی: ۲۰۸، ۲۰۵، ۱۵۷، ۱۵۴، ۱۳۸
امام جمعه حاجی ميرزا يحيى : ۵۲۴
امام جمعه محمد علي : ۵۲۴
امام زمان: ۴۷۱
امام قلى بيك (حاجی-) : ۴۷۴
امام قلى خان غارت : ۲۵۰
امام وردى ميرزا پسر فتحعليشاه : ۴۱۰
امامى اصفهاني : ۵۲۳
امثله (کتاب) : ۲۳۳، ۲۲۰
امريكا : ۳۹۷
امير (کاروانسرا) : ۲۴۶
امير اعظم : ۳۰۷
امير بهادر : ۳۹۰
امير كبير کامران ميرزا نايب السلطنه : رجوع به
نايب السلطنه شود .
امير كبير محمد خان پدر اللهيارخان آصف الدوله:
۶۷، ۶۶
امير كبير ميرزا تقى خان اتابك اعظم : ۴۸، ۴۷
۶۵-۶۶، ۷۸، ۷۶، ۸۱، ۸۶، ۸۸، ۹۷، ۱۰۱، ۱۰۶
۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۵، ۱۳۲، ۱۴۰، ۲۰۸، ۲۶۳
۳۹۰، ۲۹۹
امير مفخم لطفعليخان : ۲
امير ناصر رضا قلى خان پسر سيف الممالك:
۵۰۵، ۵۰۳
امير نظام حسن علي خان گروسی: ۱۱۱، ۹۱، ۴۴
۵۰۷، ۲۰۹، ۱۳۹
امير نظام محمد خان زنگنه : ۶۶
امير نظام ميرزا تقى خان: رجوع به امير كبير شود.
امين (محمودخان) : ۱۰۸
امين آباد : ۵۱
امين الدوله ايشيك آغاسى دربار فتحعليشاه :
۴۱۰
امين الدوله (پارك) : ۳۶۹
امين الدوله (عبداله خان) : ۵۲، ۳۸، ۲۹، ۲۶ :
۹۱
امين الدوله (ميرزا علي خان) : ۱۲۶، ۹۱، ۴۴ :
۴۲۹، ۴۲۱، ۱۴۹، ۱۴۶، ۱۴۴، ۱۴۲، ۱۲۹
۵۲۱، ۴۹۶
امين الدوله (فرخ خان غفارى) : ۹۱، ۹۰، ۸۵ :
۴۱۳، ۱۴۹، ۱۰۴

امین الدوله (محسن خان) پسر میرزا علی خان
 امین الدوله : ۹۱
 امین الدوله (میرزا محمد صادق قائم مقام) :
 ۱۰۳، ۹۲، ۹۱، ۸۸
 امین الدوله (میرزا هاشم خان) : ۱۴۹، ۹۱
 ۴۱۳
 امین السلطان میرزا علی اصغر خان اتابک :
 ۱۹۹، ۱۶۷، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۳۹، ۱۲۶، ۴۷
 ۳۷۰، ۳۴۸، ۳۳۵، ۳۰۳، ۲۴۲، ۲۰۵، ۲۰۰
 ۳۸۹، ۳۸۷، ۳۸۴، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۴، ۳۷۲
 ۴۴۰، ۴۳۸، ۴۱۸، ۴۱۵، ۳۹۹، ۳۹۷، ۳۹۱
 ۴۷۱، ۴۶۰، ۴۵۸، ۴۵۶، ۴۵۴، ۴۴۳، ۴۴۱
 ۵۰۵، ۴۹۸، ۴۹۵، ۴۹۲، ۴۹۰، ۴۸۶، ۴۷۲
 ۵۳۴، ۵۳۳، ۵۱۹، ۵۰۶
 امین السلطان آقا محمد ابراهیم : ۳۶۸، ۲۰۵
 ۴۱۸، ۴۰۷، ۴۰۳، ۳۹۱، ۳۷۴، ۳۷۰
 امین السلطنه : ۱۲۹
 امین السلطنه (از اقوام امین السلطان) : ۳۷۵
 امین الضرب حاجی محمد حسن مشهور بکمه پانی :
 ۵۲۲، ۳۹۹، ۳۹۷، ۳۷۵
 امین الملك میرزا اسمعیل خان برادر امین-
 السلطان : ۳۷۵
 امین الملك پاشا خان : ۳۸۸، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۵
 امین الملك میرزا علی خان وزیر رسائل : رجوع
 به امین الدوله شود .
 امین حضرت برادر امین السلطان : ۳۷۴
 امین حضور : ۴۳۰، ۴۲۸، ۳۷۰
 امین حضور (خیابان) : ۴۶۷
 امین خلوت : رجوع به غلامحسین غفاری شود .
 امین خلوت میرزا هاشم خان : ۱۰۵، ۱۰۴
 امین دفتر میرزا عبدالله : ۲۶۹
 امین دفتر میرزا محمد : ۲۶۹، ۲۶۸
 امین لشکر میرزا عنایت اله : ۸۹
 امین لشکر میرزا قهرمان : ۱۳۹، ۱۳۸
 ۴۳۴

امین همایون غلامعلی خان : ۴۵۸
 امینه اقدس گروسی زن ناصرالدینشاه :
 ۳۸۵، ۳۷۸، ۲۶۲
 انتظام الدوله میرزا عبداله خان یوشی : ۳۷۸
 انجدان : ۵۱۳، ۳۳۸، ۲۵۹
 انجیلایوند : ۱۹۳
 انزاب : ۳۱۹
 انزلی : ۴۹۵، ۱۴۶، ۱۲۷، ۱۲۶
 انگلیس : ۱۲۵، ۱۰۹، ۱۰۵، ۸۵، ۸۲، ۴۶، ۴۵
 ۴۵۴، ۴۵۳، ۲۵۴، ۲۲۱، ۲۱۵، ۱۳۸، ۱۲۷
 ۴۹۵، ۴۷۳، ۴۷۲، ۴۵۷
 انموزج (کتاب) : ۲۲۰
 انوشیروان عادل : ۵۹
 امین الدوله : ۳۸۵، ۳۷۸
 اورگنج : ۸۲
 اوژنی گراند : ۵۰۰
 اوین : ۵۱
 ایران : ۲۱، ۱۸، ۱۶، ۱۳، ۱۱، ۸، ۶، ۴، ۳
 ۶۸، ۶۶۵۳، ۵۲، ۴۷، ۴۲، ۳۹، ۳۴، ۲۸، ۲۶
 ۹۸، ۹۴، ۹۳، ۹۱، ۹۰، ۸۷، ۸۱، ۷۹، ۷۶، ۶۹
 ۱۲۳، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۱، ۱۰۹، ۱۰۶، ۱۰۵
 ۲۰۱، ۱۵۵، ۱۴۶، ۱۳۸، ۱۲۹، ۱۲۷، ۱۲۵
 ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۳، ۲۰۸، ۲۰۵
 ۳۱۶، ۳۰۴، ۲۹۵، ۲۹۱، ۲۸۸، ۲۸۶، ۲۸۰
 ۳۸۴، ۳۵۰، ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۳۲، ۳۲۳، ۳۱۷
 ۴۱۷، ۴۱۳، ۴۱۱، ۴۰۹، ۴۰۰، ۳۹۹، ۳۹۷
 ۴۷۰، ۴۵۴، ۴۵۳، ۴۴۹، ۴۳۹، ۴۳۴، ۴۲۰
 ۵۱۹، ۵۱۲، ۵۰۸، ۴۹۹، ۴۹۶، ۴۹۳، ۴۷۳
 ۵۲۹، ۵۲۸، ۵۲۵، ۵۲۲
 ایران (روزنامه) : ۲۶۳، ۱۲۵
 ایرج : ۱۸
 ایرج میرزا : ۲۶۸
 ایتالیا : ۱۲۷، ۱۲۵
 ایل افشار : ۳۶۰، ۶۷، ۱۷، ۱۶، ۳

بانوی عظمی : ۳۷۷
 باویر : ۱۲۷
 ببری خان (گربه ناصراالدین شاه) : ۲۶۲
 بجنورد : ۲۰۵، ۱۰۸، ۱۰۶
 بحر العلوم : ۱۹۰
 بحیریه : ۵۲۰، ۵۱۹
 بخارا : ۱۰۶، ۹۴، ۲۱، ۱۴
 بختیاری : ۳۶۸
 بدرخان : ۱۳۹
 براء الساعه : ۵۲۷
 برجیس (دختر میرزا رضا کلهر) : ۲۳۹
 برلن : ۱۴۶، ۲۱۷
 برمکیها : ۳۴۳
 برندیزی : ۱۲۷
 بروجرده : ۴۷۶، ۴۷۳، ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۷، ۶۷
 بروکسل : ۱۲۷
 بزرگ خان پسر میرزا علی قائم مقام (میرزا-) : ۱۳۲
 بزرگ (میرزا-) : ۱۹۳
 بسطام : ۳۷۶، ۲۰۵، ۱۴۷
 بصره : ۶
 بصیر الملك : ۲۶۱
 بغداد : ۱۱۰، ۱۰۹، ۹۱، ۷۷، ۴۸، ۴۳، ۳۲، ۱۹
 بقال باشی : ۵
 بکمز : رجوع به عمادالاطباء شود.
 بلدة طيبه : ۳۰
 بلثريك : ۴۵۳، ۳۹۹، ۱۳۸، ۱۲۷، ۱۲۵، ۱۰۹
 بلوچستان : ۱۴۷، ۱۴۰، ۷۱، ۱۱
 بلوخر : ۱۰
 بمبئی : ۱۰۹، ۹۱
 بنان الدوله (میرزا کریم خان) : ۴۸۶
 بنی اسرائیل : ۵۰۳، ۱۶۴
 بنی امیه : ۳۲۹، ۳۲۲، ۳۲۱
 بنی عباس : ۴۳۹، ۴۰۹

ایل بختیاری : ۳۷۶، ۲
 ایل جاف : ۵۳۲
 ایل عرب فارس : ۲۱۰
 ایل عرب ورامین : ۱۷، ۶
 ایل قاجار : ۱۳۲، ۱۰۵، ۷۷، ۶۶، ۶، ۳
 ایوان کی : ۲۰۵

«ب»

بابا (درویش) : ۳۶۹
 باباخان : رجوع بفتحعلیشاه شود.
 باباخان (حاجی-) : رجوع به مجد لشکر شود.
 بابل : ۲۱۶
 باد : ۱۲۷
 بادن بادن : ۱۴۶
 باغ بهارستان (عمارت و-) : ۵۰۰-۴۹۸، ۳۱۴
 باغ تنباکو : ۱۷۰
 باغ خاص : ۵۰۰، ۴۹۸
 باغ شاه : ۴۶۶، ۳۶۶
 باغ فردوس : ۲۸۰، ۵۱
 باغک : ۵۰۵، ۵۰۱
 باغ گلستان (قصر و-) : ۳۸۶، ۳۸۲-۳۸۰، ۵۸
 ۵۳۳، ۴۵۷، ۴۰۷
 باغ نگارستان : ۵۱، ۴۴، ۴۳، ۳۶
 باقر ربانی (میرزا-) : ۵۱۸
 باقر (کربلائی-) : ۳۲۶، ۲۳۱-۲۲۹
 باقر گرگانی (دائی باقر) : ۲۴۸، ۲۴۷
 باکو : ۱۲۷
 بالزاک : ۵۰۰
 بالکان : ۳۲
 بانک استقراضی روس : ۴۵۴
 بانک شاهنشاهی : ۴۵۴، ۱۳۸
 بانک شرقی : ۴۵۴
 بانک ملی ایران : ۳۹۲، ۱۸۷، ۱۴

پطر : ۴۶،۳۴
 پطرزبورغ : ۱۲۶،۹۱،۸۱،۷۹،۴۳،۴۲،۳۴
 ۵۲۳،۵۱۱،۴۵۳،۲۶۸،۱۴۶
 پطروسکی : ۱۴۶
 پل دلاک : ۳۸۹
 پنجاب : ۸۵،۶
 پورتسموت : ۱۲۷
 پوطی : ۱۲۷
 پوگرد : ۴۸۰،۴۷۶
 پهلوی : به رضاشاه پهلوی رجوع شود.
 پیک : ۴۸۲،۲۹۰

«ت»

تاج الدوله طاوس خانم زن فتحعلیشاه ۲۹
 تاج بخش : ۶۷
 تاج خاتون : ۴۸۲،۴۸۱
 تار : ۴۱۷
 تاریخ بیهقی : ۲۴۴
 تاریخ عضدی : ۳۰
 تالار آئینه : ۴۵۷
 تالار برلیان : ۴۹۸،۴۵۷
 تالارتخت مرمر : ۱۵
 تالار سلام کریم خان : ۱۷
 تالیران : ۴۷

تبریز : ۴۸،۴۵،۴۳،۴۰،۳۳،۳۰،۲۵،۲۲
 ۷۱،۶۵،۸۱،۸۶،۹۱،۱۴۶،۲۱۰،۲۴۳
 ۴۷۹،۴۵۳،۴۰۸،۳۸۷،۳۵۷،۳۳۷
 تجریش : ۲۷۶،۵۱
 تحفه حکیم مؤمن : ۵۲۷
 ترسل : ۲۲۰
 ترک : ۲۷۶،۱۹۲، ۱۸۳، ۱۶۳، ۹۸، ۱۹
 ۳۵۰،۳۴۳،۳۲۵
 ترکستان : ۸۸،۶۸،۳۱،۳۰،۲۰-۱۸،۱۶،۶
 ۵۰۸،۲۱۶،۲۰۵،۱۴۶،۹۳

بنی مروان : ۳۲۲
 بنیامین : ۴۰۳
 بوذرجمهری (خیابان) : ۱۸
 بوستان (سعدی) : ۲۳۶
 بوشهر : ۴۹۶،۱۵۵،۸۵،۸۴
 بوعلی سینا : ۵۳۱،۵۲۷،۴۷۰
 بومهن : ۴۸۸
 بهاءالدوله پسر بهمن میرزا (حاجی-) : ۳۱۲
 ۳۱۳
 بهاءالدوله دیلمی : ۴۳۹
 بهائی (شیخ-) : ۲۲۰
 بهجت آباد : ۵۳۲، ۴۶۶
 بهجت آباد (استخر) : ۳۰۵
 بهجت آباد (دروازه) : ۵۳۲
 بهمن میرزا پسر فتحعلیشاه : ۳۱۱
 بهنام پازوکی ورامین : ۵۱
 بهنام عرب ورامین : ۴۱۷
 بی بی هراتی : ۱۵۸،۱۵۷،۱۵۵،۱۵۴
 بیژن : ۴۱۹
 بیگلری : ۱۸۵
 بیگم خانم (زن حاجی میرزا نصرالله مستوفی) : ۵۴
 بیهقی : رجوع بتاریخ بیهقی شود.

«پ»

پاپ : ۳۱۷
 پارت : ۱۸
 پاریس : ۱۴۵،۱۲۷،۱۱۱،۹۱،۹۰،۸۵،۸۰
 ۱۴۶
 پاشاخان (سرهنک) : ۴۰۶
 پامنار : ۴۶۹،۳۵۶،۳۱۱
 پاسه کیویچ : ۳۴
 پیشدادیان : ۴۰۹

ترکمان : ۱۴۷، ۱۰۸، ۹۸، ۹۴، ۹۳، ۸۱

۴۳۵، ۴۱۵، ۴۱۰، ۳۶۸، ۳۲۵، ۲۶۷

ترکمانچای (عهدنامه) : ۳۲ : ۳۹، ۸۵

۱۳۸

تصریف : ۲۲۰

تفرش : ۴۰۳

تفلیس : ۱۴۶، ۱۲۷، ۱۰۹، ۹۱، ۵۱

تقی برادر ناظم خلوت (میرزا-) : ۱۹۹

تقی چراغچی (حاجی سید-) : ۳۳۵

تقوی تهرانی (سید حسن-) : ۳۹

تقوی حسین : ۲۳۱

تقوی (حاجی سید نصراله-) : ۳۰۳

تکه : ۹۳

تور : ۱۸

تورن : ۱۲۷

تویسرگان : ۳۷۵، ۱۴۷

تهران : ۳۶، ۳۵، ۳۰، ۲۵، ۲۱، ۱۸-۱۵، ۶، ۴

۶۱، ۵۵، ۵۱، ۵۰، ۴۸، ۴۶، ۴۳، ۴۲، ۴۰، ۳۸

۸۹، ۸۶، ۸۲، ۸۰، ۷۵، ۷۳، ۷۲، ۷۰، ۶۶، ۶۵

۱۲۸، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۱۱-۱۰۸، ۹۵، ۹۳، ۹۱

۱۴۹، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۳۹، ۱۳۷، ۱۳۲، ۱۲۹

۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۰، ۱۶۱، ۱۵۸، ۱۵۵، ۱۵۴

۲۲۰، ۲۱۴، ۲۱۰، ۲۰۹، ۱۹۶، ۱۹۲-۱۹۰

۲۴۴، ۲۴۲، ۲۴۰، ۲۳۰، ۲۲۸، ۲۲۶، ۲۲۴

۲۷۷، ۲۷۳، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۱-۲۵۷، ۲۴۵

۳۰۳، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۲، ۲۷۹

-۳۳۵، ۳۳۳، ۳۳۲، ۳۲۹، ۳۰۸، ۳۰۶، ۳۰۴

۳۸۷، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۶۰، ۳۵۱، ۳۴۷، ۳۴۲

-۴۱۶، ۴۱۴، ۴۱۲، ۴۰۷، ۴۰۵، ۴۰۱، ۳۹۲

۴۵۴، ۴۵۳، ۴۴۹-۴۴۶، ۴۳۸، ۴۳۲، ۴۱۹

۴۷۹-۴۷۷، ۴۷۳-۴۷۱، ۴۶۸، ۴۶۴-۴۶۲

۴۹۸، ۴۹۵، ۴۹۳، ۴۸۹، ۴۸۸، ۴۸۲، ۴۸۱

۵۱۶، ۵۱۴، ۵۰۸ ۵۰۵، ۵۰۴، ۵۰۲، ۴۹۹

۵۳۳، ۵۳۲، ۵۲۷، ۵۲۵-۵۲۰، ۵۱۷

تهذیب : ۳۲۴

تیلست : ۴۶

تیموچنکو : ۴۷

تیمورتاش : ۳۹۰، ۲۷۸

تیمورلنگ : ۲۸۸، ۳۲، ۱۹

«ث»

ثقفی ابوعبیده : ۲۸۵

ثقفی دکتر خلیل خان اعلم الدوله : ۵۲۷

«ج»

جاجرود : ۴۱۶-۴۱۴، ۴۰۷

جاجرود (رودخانه) : ۵۱

جامع المقدمات : ۲۲۰

جان محمدخان : ۱۳۳

جبار قهوهچی (آقا-) : ۴۰۴

جبرئیل : ۳۲۹، ۳۱۲، ۳۱۱

جعفر آباد ساوه : ۵۰۸، ۴۶۷، ۱۹۳

جعفرخان زند : ۸

جعفر (شاگرد بنا) : ۲۷۱

جعفر صادق علیه السلام (امام -) : ۳۵۸

جعفرقلی بك قورخانهچی : ۴۵۳

جعفرقلی خان پسر رضاقلی خان هدایت : به

نیرالملک رجوع شود .

جعفر مجتهد شوشتری (حاجی شیخ-) :

۳۳۳، ۳۳۲

جعفر مسگر (استاد -) : ۴۶۹

جلال الدوله پسر ظل السلطان : ۳۷۵، ۳۶۸

جلالیه : ۳۶۹

جلفا (آذربایجان) : ۴۵۳

جلوه میرزا ابوالحسن : ۵۳۲، ۵۲۲، ۵۲۱

جلیل آباد (خیابان) : ۲۳۷، ۱۸

حاجی طرخان: ۱۸۱، ۱۲۶، ۱۱۰، ۱۰۹، ۹۱ :
 حاجی مبارک : به مبارک رجوع شود.
 حاجی مصطفی : ۴۷۵
 حاجی میرزا آقاسی : به آقاسی رجوع شود.
 حارث : ۲۹۱، ۲۹۰
 حاشیه ملا عبدالله : ۵۰۱، ۲۲۰ : ۴۰
 حافظ (خواجه) : ۴۶۵، ۲۲۰، ۱۹۶، ۳۷ :
 حبیب‌اله بیگ : ۳۳۵
 حبیب‌اله نظام (میرزا-) : ۵۲۵، ۵۲۴ :
 حر : ۳۰۵، ۲۹۰، ۲۸۹ :
 حرمت‌الدوله دختر فرهاد میرزا معتمدالدوله :
 ۵۰۲
 حسام‌السلطنه سلطان مراد میرزا : ۶۷، ۲۸ :
 ۸۳-۸۵، ۹۳، ۹۸، ۹۹، ۱۰۹، ۱۱۲، ۱۱۷، ۱۲۶ :
 ۱۲۸، ۱۴۰، ۱۵۵، ۱۹۰، ۳۰۸، ۳۰۹ :
 حسام‌السلطنه (تکیه) : ۳۱۱
 حسام‌الملک قره‌گوزلو : ۳۶۸
 حسن (امامزاده-) : ۱۶۳
 حسن (جلودار میرزا رضا مستوفی) : ۲۳۷
 حسن آباد قم : ۴۷۴، ۴۷۳، ۳۸۹، ۳۳۵ :
 ۵۲۱، ۵۲۰
 حسن آباد (قنات) : ۵۱۹
 حسن آباد کن : ۳۰۶
 حسن آباد نایه : ۴۷۴، ۴۶۳، ۳۳۶ :
 حسن آشتیانی (حاجی میرزا-) : ۲۱۴ :
 ۴۷۲، ۴۶۴، ۲۱۵
 حسن خان پسر میرزا مهدی خوئی : ۲۶۵
 حسن خان : ۵۲۰
 حسن سلطان : ۱۰۸
 حسن شیرازی روضه‌خوان (حاجی سید-) :
 ۲۹۴، ۲۸۴، ۲۸۲، ۲۷۵
 حسن شیرازی (حاجی میرزا-) : ۵۰۸، ۴۷۱ :
 حسنعلی خان سفیر استانبول و وزیر فوائد :
 ۱۲۶، ۱۲۴

جواد تحصیلدار خزانه (سید-) : ۳۶۸
 جوانشیر عباسقلی خان : بمعتمدالدوله رجوع
 شود.
 جوانمیر : ۳۷۶
 جودی (کوه) : ۳۵۸
 جوشقان : ۴۸۷، ۱۴۷، ۱۰۶ :
 جوهری : ۲۷۷
 جهانبانی (تخلص فتحعلیشاه) : ۳۵
 جهانشاه خان افشار : ۴۳۸-۴۳۶ :
 جهانگیر میرزا پسر عباس میرزا : ۴۵
 جهرود : ۳۳۷، ۳۳۶ :
 جیحون : ۸۲
 جیران : بفروغ‌السلطنه رجوع شود.

«چ»

چال قاضی : ۵۰۱
 چرچیل وینستون : ۳۲۳، ۴۷ :
 چشمه علی : ۳۸، ۳۱ :
 چمرم : ۵۰۵، ۵۰۳ :
 چمن سلطانیه : ۳۵، ۳۳ :
 چناران : ۲۰۵، ۱۹۹ :
 چناقچی : ۱۸۶
 چنگیزخان مقول : ۳۲۷، ۳۲۳ :
 چهل چشمه : ۵۱۶

«ح»

حاتم طائی : ۵۸
 حاجب‌الدوله : ۲۹۶
 حاجی آباد : ۵۰۲، ۵۰۱، ۳۳۵، ۲۱۵، ۱۸۵ :
 حاجی بابا : ۱۲۷
 حاجی بلوک : ۵۱۷، ۵۰۵، ۵۰۱، ۴۸۲ :
 حاجی شاهزاده : ۲۰۴، ۲۰۳ :

حسن مجتبی علیه السلام (امام-) : ۲۲۶،
 ۳۲۲، ۳۰۱، ۲۸۴
 حسن موسی : ۴۷۵
 حسین (پسر اصغر) : ۱۵۸
 حسین (حاجی آقا-) : ۵۰۵
 حسین (حاجی سید-) متولی باشی : ۳۳۵
 حسین (حاجی ملا-) : ۴۸۲، ۲۹۰
 حسین (سید-) زیارت نامه خوان : ۵۰۵، ۵۰۲
 حسین (شیخ-) بشیخ شیپور مراجعه شود
 حسین (شیخ-) پسر آخوند معلم : ۵۶
 حسین (شیخ-) پسر ملا عبداللطیف : ۲۱۹
 ۴۷۶، ۴۶۵، ۳۵۲
 حسین (ملا-) : ۴۷۴
 حسین (نوه کر بلائی باقر) : ۲۳۱
 حسین آباد : ۲۱۵
 حسین بن علی علیهما السلام (امام-) : ۱۵۳، ۳۹
 ۳۰۵، ۳۰۳، ۳۰۲، ۲۹۴، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۷۵
 ۴۹۷، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۰۹، ۳۰۸
 حسین چل : ۲۰۱، ۱۸۲
 حسین خان پسر میرزا مهدی خوئی : ۲۶۵
 حسین خان (حاجی میرزا-) : ۱۳۵
 حسین خیاط (استاد-) : ۳۱۷
 حسین شاه آبادی (میرزا-) : ۵۱۹
 حسین عقدائی : ۲۷۵
 حسینعلی (میرزا-) : ۷۷، ۴۳
 حسینعلی آمره ای (ملا-) : ۴۷۷
 حسینعلی بیک زرگر باشی دربار شاه عباس : ۲۸
 حسینعلی بیک ناظر قوام الدوله : ۹۵
 حسینعلی خان : ۱۶۷
 حسینقلی خان پسر محمد حسن خان قاجار :
 ۸۰۴
 حسینقلی خان جد آقایان اسعد بختیاری :
 ۴۳۷، ۳۷۶
 حسین کابلی : ۲۳۴، ۲۰۲، ۲۰۰

حسین کرد : ۳۶۹
 حسین لی لی : ۲۷۰، ۲۶۶، ۲۶۵
 حشمت الدوله (حمزه میرزا) پسر عباس میرزا :
 ۴۱۶، ۹۴، ۹۳، ۶۷
 حکیم اصفهانی : ۲۶۲
 حکیم الملك (ابراهیم حکیمی) : ۳۹۰
 حکیم الملك میرزا محمودخان عموی ابراهیم
 حکیمی : ۴۰۸، ۳۹۰
 حکیم الممالک میرزا علینقی خان جد آقایان
 فرزانه و پسر حاج آقا اسمعیل : ۱۲۶، ۸۶
 ۴۰۴، ۳۶۸
 حکیم گیلانی (حاجی میرزا احمد-) : ۴۳
 حکیمی ابراهیم (حکیم الملك) : ۳۹۰
 حلیه المتقین : ۳۳۹
 حمداله مستوفی : ۵۱۳
 حمزه (امامزاده-) : ۵۳۴، ۵۳۳
 حمزه میرزا : بحشمت الدوله رجوع شود
 حوا : ۴۴۴
 حوض سلطان : ۳۸۹، ۳۸۷، ۲۶۹
 حیات خانم : ۱۸۲

«خ»

خاقان (تخلص فتحعلیشاه) : ۳۵
 خان باباخان سردار : بسردار رجوع شود.
 خان باباخان قاجار : ۸۰
 خانقین : ۱۰۹
 خانم باشی : ۳۸۵
 خبیص : ۴۱۳
 خدا بنده سلطان محمد : ۱۹
 خدیجه خانم (دختر حاجی میرزا نصراله) :
 ۳۶۷، ۲۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳
 خراسان : ۳۱، ۳۰، ۲۸، ۲۲-۲۰، ۱۸، ۱۳، ۳
 ۹۸، ۹۴، ۹۳، ۸۵، ۸۳، ۸۱، ۶۸-۶۶، ۳۹، ۳۴

- خیر النساء (دختر حاجی میرزا نصراله): ۱۷۰،
 ۵۳۲، ۵۲۷، ۴۷۵، ۴۶۱، ۲۸۵، ۲۱۹، ۱۸۴
 خیراله قتاد: ۴۴۵، ۲۱۳، ۲۱۲
 خیوه: ۸۴، ۸۲، ۸۱، ۷۰، ۶۸، ۲۱، ۲۰، ۱۴،
 ۱۰۶، ۹۴، ۹۳
- «د»
- دادگر: ۴۳۰
 دارالاحسان (مسجد): ۹۰
 دارالامان: ۳۰
 دارالایمان: ۳۰
 دارالخلافة: ۳۰
 دارالدوله: ۳۰
 دارالسلطنه: ۳۰
 دارالشفاء: ۵۳۱، ۵۳۰
 دارالعباده: ۳۰
 دارالعلم: ۳۰
 دارالفنون: بمدرسه دارالفنون رجوع شود.
 دارالمرز: ۳۰، ۹
 دارالمؤمنین: ۳۰
 داریوش: ۳۲
 داشر (مسیو-): ۲۹۲
 دالگاروکی (پرنس-): ۷۷، ۴۴-۴۲
 دامغان: ۳۷۶، ۱۴۷، ۱۰۴، ۳۸، ۳۱، ۶
 داود (امامزاده-): ۳۰۵، ۳۰۴
 داودخان پسر میرزا آقاخان (میرزا-): ۸۱، ۷۸
 داودخان گرجی: ۲۰
 داور علی اکبر: ۳۸۱
 داور زن: ۲۰۵
 دبیرالسلطان میرزا علی اکبرخان: ۲۴۴
 دبیرالملک قراہانی میرزا محمد حسین: ۷۳
 ۱۱۱، ۱۰۵
 دبیرسهرابی علی اکبر: بدبیرالسلطان رجوع
 شود.
- ۱۴۰، ۱۳۲، ۱۳۰، ۱۲۸، ۱۱۷، ۱۰۸، ۱۰۶،
 ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۶، ۱۹۰، ۱۵۵، ۱۴۹، ۱۴۷،
 ۴۷۳، ۳۸۰، ۳۷۴، ۲۶۷، ۲۱۵، ۲۰۹، ۲۰۵،
 ۵۲۷، ۵۰۷، ۵۰۶، ۴۹۴، ۴۹۱، ۴۸۷، ۴۸۶
 خراسانی (سید-): ۴۵۳
 خرقان: ۵۰۲، ۳۳۷، ۱۸۶، ۱۴۷
 خرهه (رودخانه): ۵۲۰، ۵۱۹
 خزاعی سرلشکر: ۵۰۰
 خزر (بحر-): ۱۰۶
 خسرو بک گرجی: ۱۸۵
 خسرو میرزا پسر عباس میرزا: ۴۲، ۳۳
 خشکه رود: ۵۰۲
 خفر: ۴۰۳
 خلاصه الحساب: ۲۲۰
 خلیج: ۴۸۲، ۵۱
 خلجستان: ۳۳۹، ۱۵۲
 خلخال: ۳۲۰
 خلیفه کندی: ۴۳۶
 خلیل (حاجی میرزا-) طبیب تهرانی: ۵۳۱، ۵۳۰
 خلیلاله (میرزا-) پسر میرزا حبیباله: ۳۳۸
 خم (غدير-) : ۳۲۱، ۳۲۰
 خمسه: ۲۶۹، ۲۶۸، ۱۴۷، ۱۳۵، ۹۱، ۳۴،
 ۴۳۸، ۴۳۷
 خمسة نظامی: ۲۲۰
 خواجه ربیع: ۶۷، ۳
 خوار: ۱۰۸
 خوارزم: ۱۴
 خوارزمشاهیان: ۴۳۹، ۱۹
 خوانسار: ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۸، ۱۰۶
 خوزستان: ۴۹۴، ۴۱۹، ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۷
 خوش قدم: ۵۲۶
 خوشنواز: ۱۹
 خوی: ۲۵، ۲۴
 خیام (خیابان): به جلیل آباد رجوع شود

راونج : ۵۱۹
 ربابه خانم دختر حاجی ابوالحسن معمارباشی :
 ۳۷۹، ۳۷۷
 رباط کریم : ۵۰۵، ۵۰۲، ۴۸۲
 ربانی (میرزا باقر) : ۵۱۸
 رجب (کربلائی-) : ۳۸
 رحمن دلاک : ۵۲۹
 رحیم کن کن : ۹۵
 رستم : ۴۱۹، ۳۷۶، ۳۵۴
 رسول (حاج آقا-) : ۴۳۰، ۴۲۹
 رشت : ۱۳۰، ۱۲۶
 رضا (امام - علیه السلام) ۶۷
 رضا (پسر حسین چل) : ۱۸۲
 رضا (میرزا - کلهر) : بکلهر رجوع شود.
 رضا (میرزا - مباشر) : ۵۱۷، ۱۷۶
 رضا (حاجی میرزا - لشکر نویس) : ۵۳۲
 رضائیه : ۸۹
 رضا آباد : ۵۱۵
 رضاخان (از سرکردگان قاجاریه) : ۱۲۶
 رضاشاه پهلوی : ۲۱۶، ۱۰۸، ۵۳، ۳۹، ۱۸، ۱۴
 ۲۷۷، ۴۲۱، ۳۹۸، ۳۹۰، ۳۸۱، ۳۵۶، ۳۴۰، ۴۹۵
 رضا قلی (میرزا-) : ۲۳۷
 رضا قلی برادر زن میرزای کلهر : ۲۳۹
 رضا قلی خان پسر سیف الممالک : به امیر ناصر
 رجوع شود.
 رضا قلی خان (تکیه) : ۳۰۰
 رضا قلی خان هدایت : ۱۰۵، ۸۶، ۷۰، ۶۸، ۲۹
 رضا قلی میرزا پسر نادرشاه : ۱۳۳
 رضوان الملک پدر زن ناصرالدینشاه : ۳۷۸
 رضی رشتی (حاجی سید-) : ۲۰۰
 رقیه خانم دختر حاجی میرزا نصراله مستوفی :
 ۱۸۴، ۱۵۳
 رکن الدوله محمد تقی میرزا برادر ناصر -

دجالیه : ۵۲۵
 دجله : ۱۰۸
 دربند : ۳۱۱
 دروازه دولت : ۵۰
 دریای نور (الماس) : ۳۸
 دماوند : ۲۸۷، ۲۵۷، ۲۵۵، ۲۰۵، ۱۴۶
 ۴۸۸، ۴۰۳
 دمشق : ۳۱۲
 دنگیزک : ۵۱۶، ۵۱۵، ۴۷۰، ۴۶۸، ۴۶۶، ۲۱۵
 دنی (مسیو-) : ۴۴۸، ۳۴۸
 دودک : ۵۲۰
 دوست محمدخان (امیر-) : ۸۵-۸۳
 دوشان تپه : ۴۱۴، ۴۰۷
 دولاب : ۵۳۲، ۴۶۶، ۳۶۶، ۳۶۵، ۱۴۰، ۶۱
 دولت آباد (تهران) : ۴۸۸، ۴۰۷
 دولت آباد (محلات) : ۵۲۰-۵۱۶
 دولت آباد (ملایر) : ۴۷۷
 دولت شاه : به محمدعلی میرزا رجوع شود :
 دومسجدان : ۲۹۵
 دوور : ۱۲۷
 دهخدا (استاد علی اکبر) : ۳۴۷، ۳۱۷، ۲۶۳
 دیالمه : ۲۷۸
 دیلمیان : ۴۳۹، ۲۷۸، ۱۹

«ذ»

ذکاء الملک : بفروغی رجوع شود.

«ر»

رئیس (محمد رضا خان) : بسالار معظم رجوع شود.
 رئیس (موسی) پسر محمد حسن خان پیشخدمت :
 ۵۱۳، ۴۴۹، ۳۸۷، ۳۸۴، ۷۶، ۷۳، ۷۰
 رادسر : ۸۰

زین العابدین (حاجی شیخ-) : ۲۷۵
زیتب خاتون سلام اله علیها : ۲۸۹، ۱۵۳،
۳۲۰، ۳۱۳، ۳۱۲

«ژ»

ژنو : ۱۲۷

«س»

سادات اخوی : ۳۹
سادات مون : ۵۲۱
سادات نخاوله : ۱۹۲، ۱۹۱
ساراطوف : ۱۲۶
ساردنی : ۷۹
ساری اصلان : ۳۸۲
ساسانی : ۵۹، ۱۹، ۱۸
سالار السلطنه : ۲۶۳
سالار (حسن خان) : ۲۶۳، ۹۳، ۶۷، ۶۶
سالار (معظم محمد رضا خان) : ۳۵۱، ۲۱۹
۴۶۶، ۴۶۵
سالسبورگک : ۱۲۷
سالیان : ۳۴۱
سامان : ۴۳۶
سامانیان : ۴۳۹، ۱۹
سام خان : ۸۳
سامره : ۴۷۱
ساوجبلاغ : ۴۶۳، ۴۱۸، ۲۱۵، ۸۹، ۱۷، ۱۶
۵۲۹، ۵۱۴، ۵۰۱
ساوه : ۱۹۳، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۴۷، ۱۰۹، ۲۶
۴۷۳، ۴۶۷، ۴۵۹، ۴۴۳، ۴۳۶، ۳۷۶، ۲۹۰
۵۱۶، ۵۰۸، ۵۰۵-۵۰۱، ۴۸۴، ۴۸۲، ۴۷۶
۵۲۶، ۵۱۷
سیاستوپل : ۷۹

الدینشاه : ۵۳۲، ۵۰۶، ۴۱۸، ۲۰۵

رمضان : ۱۵۴

روح الامین : ۵۰۰

روسیه : ۵۱، ۴۳، ۴۲، ۳۹، ۳۴، ۳۳، ۲۱، ۱۹

۱۰۹، ۱۰۶، ۹۳، ۸۹، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۰، ۶۶

۱۲۵-۱۲۷، ۱۳۸، ۱۴۶، ۲۰۵، ۳۰۴، ۴۴۷

۵۰۹، ۵۰۸، ۴۹۵، ۴۹۱، ۴۵۳

روم : ۳۲۴، ۳۱۷، ۳۱۲، ۲۸۸

رومل : ۴۷

ری : ۳۱۰، ۳۰۹، ۵۱

ری (خیابان) : ۴۶۷، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۱۳، ۱۸

ریاضی یزدی : ۹۶

«ز»

زادالمعاد : ۳۲۰

زاویه : ۵۱۷، ۵۱۶

زبیده (دختر حاجی میرزا نصرالله مستوفی) :

۴۸۱، ۴۶۱، ۱۸۴

زرنده : ۵۱۶، ۵۰۲، ۴۸۲، ۲۹۰

زکی (مدرسه میرزا-) : ۲۳۷

زکی بقال (مشهدی-) : ۲۳۹

زکی خان برادر میرزا اسداله نوری : ۲۹

زمزم (چاه) : ۵۸

زهرا (دختر حاجی میرزا نصرالله مستوفی) :

۴۶۱، ۱۸۴

زهرا (ننه-) : ۴۵۱، ۳۳۴، ۲۳۴، ۲۰۸، ۲۰۶

۴۶۹، ۴۶۱، ۴۶۰، ۴۵۲

زهرمارخان : به نصرالله خان افشار رجوع شود.

زینبده خانم (زن حاجی میرزا نصرالله مستوفی) :

۱۵۳، ۱۵۲

زید (امامزاده) : ۳۳۲، ۳۳۱

زین العابدین (امام - علیه السلام) : ۲۸۵

۴۶۴، ۳۱۳، ۳۱۲

سردار کل مکرری : بغزیز خان رجوع شود.
 سردار محترم : رجوع شود به ملیچک
 سردار معظم : بمستوفی غلامعلی رجوع شود.
 سردار مکرم محمد اردلان : ۱۷۶
 سروش اصفهانی میرزا محمد علی : ۸۲
 سعدالدوله میرزا جوادخان : ۱۴۶
 سعدالسلطنه آقا باقر : ۳۸۹
 سعدبن ابی وقاص : ۳۰۸
 سعدبن عباد : ۳۲۱
 سعدی : ۲۲۰، ۲۱۲، ۱۹۶، ۱۹۳، ۸۵، ۶۱، ۵۱۹، ۲۳۶
 سعید (شیخ -) : ۷۲، ۷۱
 سعیدالعلماء میرزا ابراهیم لاریجانی : ۴۸۳
 ۵۲۵، ۵۱۳، ۴۸۶
 سعید سلطان اورامانی : ۱۰۸
 سقا باشی : ۳۷۵، ۱۶۷
 سقانلق : ۵۰۵
 سقیفه بنی ساعده : ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۱۷
 سکینه دختر حاجی میرزا نصراله مستوفی :
 ۴۷۳، ۴۶۱، ۴۴۴، ۲۱۳، ۱۸۴
 سکینه دختر حسین بن علی : ۱۵۳
 سکینه دختر حسین چل : ۲۳۴، ۱۸۲
 سلجوقیان : ۴۳۹، ۶۶، ۱۹
 سلطان الحکماء ابوالقاسم نائینی : ۴۷۰
 سلطان الدوله : ۴۳۹
 سلطان حسین صفوی (شاه -) : ۲۱، ۲۰، ۳
 سلطان محمد خدا بنده : ۱۹
 سلطان محمود پسر ناصرالدینشاه : ۹۶
 سلطان مراد میرزا : بحسام السلطنه رجوع شود.
 سلطانیه : ۲۰۸، ۱۰۸، ۹۱، ۸۶، ۷۸
 سلطنت آباد : ۴۷۳، ۴۰۷، ۱۰۶
 سلطنت خانم زن حاجی میرزا نصراله مستوفی :
 ۱۵۴-۱۵۲
 سلم : ۱۸
 سلمان (ملا -) : ۵۱۹

سبزوار : ۲۰۵، ۱۰۸، ۶۷
 سپهبدی انوشیروان : ۸۶
 سپهدار غلامحسین (پسریوسف سپهدار) : ۱۱۱
 سپهدار یوسف (بانی شهر اراک) : ۱۱۱
 سپهر (میرزا محمد تقی -) : ۹۲
 سپهسالار حاجی میرزا حسین خان : به مشیرالدوله
 رجوع شود.
 سپهسالار (مسجد و مدرسه) بمدرسه سپهسالار
 رجوع شود.
 سپهسالار میرزا حسین خان معتمدالملک پسر
 یحیی خان مشیرالدوله : ۳۱۴، ۳۰۰، ۲۳۱
 سپهسالار میرزا محمدخان قاجار : ۸۷، ۴۷-
 ۲۲۹، ۱۱۲، ۱۰۷، ۱۰۴، ۱۰۳، ۹۹، ۹۳، ۸۹
 سجاد علیه السلام (سید-) : بزین العابدین
 رجوع شود.
 سراب : ۳۲۰
 سراج الملک رضاقلی خان اصفهانی : ۳۶۷،
 ۴۳۳، ۴۱۸، ۳۶۸
 سراج الملک (باغ) : ۵۳۴
 سرای امیر : ۷۵
 سرایدار باشی : ۲۰۲
 سرتخت : ۵۰۱
 سرچشمه : ۱۷۰، ۱۶۸، ۱۵۸، ۱۵۲، ۴۰، ۳۷
 ۳۳۲، ۳۱۴، ۳۰۰، ۲۴۷، ۲۲۷، ۱۹۶، ۱۸۳
 ۴۴۶
 سرخس : ۹۴، ۹۳، ۸۲، ۸۱
 سرخه حصار : ۴۰۷، ۲۸۷
 سردار (باغ و قنات) : ۵۲۲، ۲۵۷
 سردار (خان باباخان) : ۲۵۸
 سردار اسعد علیقلی خان : ۲
 سردار افخم آقا بالاخان : ۵۰۲، ۴۷۲
 سردار امنع محمدحسین خان : ۴۱۷
 سردار جنگ نصیرخان : ۲
 سردار ظفر خسروخان : ۲

شاهرخ میرزا : ۶۷،۲۱،۱۴،۱۳
 شاهرضا (خیابان) : ۱۸
 شاهرود : ۳۷۶،۲۰۵،۱۴۷،۱۰۸،۱۰۶
 ۴۳۵
 شاهزاده آجودان (محمدتقی میرزا) : ۱۵۶
 شاهزاده صمد : به صمد رجوع شود .
 شاهسون : ۴۱۵
 شاهنامه : ۴۰۹،۳۴۳،۳۰۴،۵۹
 شجاع الدوله قوچانی : ۴۳۵
 شجاع السلطنه (از سرکردگان قاجاریه) : ۱۲۶
 شجاع السلطنه حسنعلی میرزا پسر فتحعلیشاه :
 ۴۲،۲۸
 شجاع الملك عبدالقادرخان قراچه داغی : ۵۲۵
 شرایع : ۵۱۳
 شربورگک : ۱۲۷
 شرح اشارات : ۴۳۷
 شرح امثله : ۲۳۳،۲۲۰
 شرح تصریف : ۲۲۰
 شرح جامی : ۵۰۱،۲۲۰
 شرح سیوطی الفیه : ۲۲۰
 شرح شمسیه : ۲۲۰
 شرح قاموس : ۴۶۵
 شرح نظام : ۵۰۱،۲۲۰
 شرف (روزنامه) : ۲۴۰،۲۳۹
 شرف الدوله : ۴۳۹
 شریف الاطباء : ۱۶۴
 شعبان یحیی پز (استاد-) : ۴۵۲
 شفیع (میرزا-) به مستشار الملك رجوع شود
 شفیع مازندرانی (میرزا-) : ۴۷
 شفا (کتاب بوعلی سینا) : ۵۲۷،۴۷۰
 شکراله (کربلائی-) : ۳۰۲،۲۷۴
 شکراله خان موزیکانچی : ۳۰۰،۲۹۴
 شکراله لواسانی (ملا-) : ۵۳۲
 شمر : ۳۰۸،۳۰۵،۲۹۸،۲۹۰،۱۳۴،۲۳-
 ۳۱۰

سلمان فارسی : ۳۲۲
 سلیمان خان رئیس ایل افشار : بصاحب اختیار
 رجوع شود.
 سلیمان سلطان : ۳۳۷
 سلیمانیه : ۳۶،۳۲،۶
 سمرقند : ۱۰۶
 سمنان : ۳۷۶،۶۰۵،۱۴۷،۱۰۸،۳۶
 سمیع میرزا حسن (وزیر درب حرم) : ۳۸۱،
 ۳۸۶
 سنائی غزنوی : ۳۲۴،۲۳۶،۲۲۰
 سناوند : ۳۳۸،۳۳۷
 سنجر (سلطان-) : ۴۱۶
 سنجیگان : ۳۳۷
 سنگلج : ۳۱۴،۲۳۷،۱۳۱
 سنندج : ۹۱
 سورنا : ۲۸۸
 سولقان : ۳۶
 سویس : ۵۰۸،۱۲۷،۱۲۵
 سهام الدوله : ۶۱
 سهام الدوله بجنوردی : ۴۳۵
 سیاسی دکترعلی : ۱۸۲
 سیدبن طاووس : ۳۲۸
 سیروس (خیابان) : ۴۸۳،۱۶۸،۴۰
 سیستان : ۱۴۷،۱۴۰،۷۱
 سیف الدوله : ۴۳۹
 سیدالشهداء : بحسین بن علی رجوع شود.
 سیف الملك (شاهزاده) : ۴۳۸
 سیف الملك عباسقلی خان : ۸۷،۸۱-۷۹
 سیف الممالک احمدخان : ۵۰۵-۵۰۳
 سیف لشکر عباسقلی خان : ۵۰۵
 سیوند : ۹

«ش»

شام : ۳۱۲

«ص»

صاحب اختیار (سلیمان خان نوّه نصراله خان افشار) : ۳۶۰،۶۷
صاحب اختیار (پسر میرزاهاشم خان امین الدوله) به غلامحسین غفاری رجوع شود
صاحب خانم : ۱۵۴
صاحب دیوان (میرزا شفیع خان) : ۲۰۰
صاحب دیوان (میرزا فتحعلی خان نوّه حاجی ابراهیم کلانتر) : ۲۰۶،۳۷
صاحب دیوان (پیشکار آذربایجان) : ۲۰۹،۱۳۲
صاحب دیوان : ۳۶۸
صاحبقران (لقب فتحعلیشاه) : ۳۸
صاحبقرانیه : ۴۰۷
صادق (میرزا-) : ۲۰۶
صادق اعتلاء : ۴۶۱
صادق خان (نوّه ام النساء باجی) : ۱۵۷
صادق ملارجب : ۵۲۴،۱۶۱
صارم الدوله : ۳۷۷
صارم السلطان اردلان : ۱۷۶
صحاح : ۵۱۴
صدرالدین راونجی : ۵۲۰،۵۱۹
صدرالکتاب سید محمود : ۲۴۰
صدرالملک : ۶۱
صدرالممالک : ۶۶
صدیف : به حاجی مبارک رجوع شود.
صدیق الدوله مازندرانی (میرزا رضا) : ۳۸۷
صدیق السلطنه غلامحسین خان : ۳۸۸،۳۸۷
صدیق طاهره : ۲۸۶
صرفمیر : ۲۲۰،۵۶
صفاریان : ۴۳۹
صفویه : ۴۴،۳۳،۲۸-۲۶،۲۱-۱۹،۱۲،۳
۴۸۷،۴۴۰،۳۲۴،۲۱۶،۹۸،۹۲
صفی میرزا : ۲۶۳

شمس الدوله : ۲۸
شمس الدوله دختر عموی ناصرالدینشاه : ۳۷۸، ۳۸۵
شمس العماره : ۴۰۸،۴۰۷،۱۰۶
شمسیه : ۵۱۳
شمیران : ۲۸۰،۲۶۲،۱۰۲
شوراب : ۲۳۵
شوریده حسن : ۴۱۹
شوریده حسین : ۴۱۹
شوریده فصیح الملک : ۵۲۳،۴۱۸
شورین : ۵۲۵
شوستر (مستر-) : ۵۲۷،۲۹۲
شوشا (قلعه) : ۲۶،۲۲
شهاب الملک شاهسون (حسین خان) : ۱۹۰،۱۲۸
شهداد : ۴۰۳
شهربانو (دختر حاجی میرزا محمد مستوفی) : ۱۸۵
شهردار : ۳۰۰
شهرستانک : ۴۷۳،۴۰۷
شهنازی علی اکبر : ۲۴۸،۱۰۵
شهریار : ۵۱۶،۵۰۲،۴۴۹،۸۸
شیپور (شیخ حسین معروف به شیخ-) : ۳۴۸، ۴۷۷،۴۴۹
شیخ الحرم (شیخ اسداله) : ۳۸۶،۳۸۱،۳۷۸
شیخ بهائی : ۵۱۹،۵۱۳
شیراز : ۳۵،۳۰،۲۵،۱۷،۱۵،۱۱-۵،۳،۲
۱۳۹،۱۱۴،۶۱،۶۰،۵۵،۵۱،۴۰،۳۸،۳۷
۵۰۷،۴۱۹،۴۰۳،۳۳۳،۲۱۲،۱۸۳،۱۶۱
۵۲۴،۵۲۳،۵۱۵،۵۱۴،۵۰۸
شیرجعفر کاشی (استاد-) : ۴۰۸
شیروان : ۲۰۵
شیطان : ۳۲۰،۳۱۹
شیمی (میرزا کاظم محلاتی) : ۱۰۵،۸۶

ظهیرالدوله یار محمدخان : ۸۳، ۶۸، ۶۷ :
۹۳، ۸۴

«ع»

عابدین دلاک جد حاجی میرزا حسین خان
مشیرالدوله : ۱۴۱، ۱۱۳، ۱۱۲ :
عارفنامه : ۲۶۸
عالم آرای عباسی : ۳۰، ۲۸
عایشه (زن حضرت رسول) : ۳۲۲
عایشه خانم خواهر میرزا عبدالله خان یوشی :
۳۷۸
عباس (حضرت) : ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۵، ۱۸۰ :
۳۰۵، ۲۹۸
عباس (شاه) : ۲۶۳، ۲۴۰، ۶۶، ۵۱، ۳۰، ۲۸ :
عباس سوم (شاه) : ۱۳۳
عباس آباد : ۲۳۵
عباس آباد (باغ) : ۵۰
عباس ایروانی (حاجی ملا-) : بحاجی میرزا
آقاسی رجوع شود.
عباس خان داماد صدرالملک : ۶۱
عباسقلی (حاجی میرزا-) : ۴۴۷-۴۴۴، ۳۰۵ :
۴۹۱، ۴۷۳
عباسقلی (مسجد حاجی میرزا-) : ۴۶۴، ۴۴۶ :
۴۸۳
عباسقلی (میرزا-) خواهرزاده حاجی میرزا
نصراله مستوفی : ۴۸۲، ۱۸۵
عباسقلی خان سرتیپ : بسیف الممالک رجوع شود.
عباس میرزا نایب السلطنه : ۳۴، ۳۲، ۲۹، ۲۸ :
۴۳۸، ۱۱۱ : ۶۶، ۴۶، ۴۵، ۴۰، ۳۹، ۳۵
عبدالجواد اصفهانی متخلص به عنقا (میرزا-) :
۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۰، ۲۴۸، ۲۴۵
عبدالحسین (شیخ -) : ۴۹۹
عبدالحسین (میرزا-) پسر میرزا حبیباله :
۳۳۸

صمد (شاهزاده -) : ۱۵۶

صمدیه : ۲۲۰، ۴۰

صمصام السلطنه نجفقلی خان : ۲

صوراسرافیل (روزنامه) : ۳۴۷، ۲۶۳

«ض»

ضیاءالذاکرین (سیدمحمد بروجردی) : ۴۸۳

«ط»

طارم : ۴۴۳، ۲۶
طاهر (میرزا -) شوهر خواهر و سررشته دار
حاجی میرزا نصراله مستوفی : ۲۱۹، ۱۸۵ :
۴۸۲، ۴۵۳، ۴۴۳، ۳۵۱، ۲۲۷، ۲۲۶
طاهریان : ۴۳۹
طاووس خانم زن فتحعلیشاه : ۲۹
طاووس سنطوری : ۲۱۳
طایقون (قم) : ۵۱۸
طولوزان (دکتر-) : ۴۹۸، ۴۵۴، ۳۸۴، ۱۲۶ :
۵۲۸
طهماسب (شاه -) پسر شاه سلطان حسین : ۳
طهماسب اول (شاه -) : ۳۰، ۲۰، ۱۸ :
طهماسب قلی : به نادرشاه رجوع شود.

«ظ»

ظفری : ۲۳۱
ظل السلطان (پارک) : ۳۶۹
ظل السلطان (سلطان مسعود میرزا) پسر
ناصرالدینشاه : ۳۶۸، ۳۶۷، ۱۴۸، ۱۱۱، ۹۷ :
۴۴۱، ۴۳۷، ۴۳۳، ۳۷۷-۳۷۵
ظل السلطان (علیشاه) پسر فتحعلیشاه : ۲۸ :
۴۲
ظهیرالدوله علی خان : ۴۰۹
ظهیرالدوله محمدناصرخان دولو : ۴۰۹

عبدالحسین خان (پسر خان بابا خان): ۸۰
عبدالحسین خان (جدانوشیروان سپهبدی): ۸۶
عبدالحسین خان قاجار: به فخرالملک رجوع
شود.

عبدالحسین صندوقدار: ۷۳

عبدالحمید خان: ۳۲۷

عبدالرحیم طالباف: ۵۱۳

عبدالرسول خان (کوچه): ۴۸۳

عبدالعزیز خان (سلطان): ۱۰۹

عبدالعظیم (حضرت): ۱۰۲، ۶۵، ۳۸، ۳۵

۴۰۳، ۳۴۸، ۳۳۵، ۲۹۱، ۲۳۰، ۲۰۶، ۱۶۳

۴۸۸، ۴۷۳، ۴۶۸، ۴۶۲، ۴۶۱، ۴۴۹، ۴۴۸

۵۳۴، ۵۳۳، ۵۰۹، ۵۰۶

عبدالکریم هراتی (حمام حاجی-): ۱۶۸

۱۸۳

عبداللطیف (ملا-): ۲۲۲، ۲۱۹، ۲۱۸، ۱۹۸

۵۰۱، ۳۶۹، ۳۵۲، ۲۵۹، ۲۳۴، ۲۳۲، ۲۲۵

۵۱۳

عبدالنبی (مسجد حاجی شیخ-): ۱۷۰، ۱۵۲

۴۵۵، ۴۴۶

عبدالوهاب خان آصفالدوله: به آصفالدوله

رجوع شود.

عبدالوهاب خان پسر عبدالله خان امینالدوله:

۳۸، ۲۹

عبداله (پسر میرزا عباس خان قوامالدوله):

۱۹۴

عبداله (صندوقدار امینالسلطان): ۴۹۲

عبداله (کربلائی -) نوکر مستشارالملک:

۳۴۹

عبداله (میرزا-) پسر میرزا حبیباله: ۳۳۸

عبداله بن حسن: ۲۸۹

عبداله بهبهانی (سید-): ۴۷۱

عبداله خان کشیکچی باشی پسر محمد رحیم خان

علاءالدوله: ۴۶۵، ۴۱۰، ۲۳۹

عبداله خان یوشی (میرزا-) بانتظامالدوله
رجوع شود.

عبداله سلطان (حاجی-): ۳۳۷، ۲۱۵، ۱۵۳، ۴۷۶

عبداله قاشقک: ۲۰۱

عبداله مجتهد (حاجی میرزا-): ۵۰۵

عبداله بن زیاد به ابن زیاد رجوع شود

عبید زاکانی: ۳۸۴، ۲۹۵

عتبات: ۳۳۲، ۲۶۰، ۲۳۰، ۱۰۹، ۶۵، ۴۳

۳۳۳، ۳۶۳، ۴۴۹، ۴۷۱، ۴۷۷

عثمان (خلیفه): ۳۵۸، ۳۲۲، ۳۲۱

عثمانی: ۱۱۶، ۱۰۹، ۹۱، ۷۹، ۶۶، ۵۹، ۳۲

۴۳۳، ۱۲۵

عذرا (دختر میرزا رضا کهر): ۲۳۹

عراق: ۲۶۰، ۲۲۶، ۱۴۷، ۸۹، ۷۸، ۲۶، ۹

۴۵۹، ۴۴۷، ۴۴۳، ۳۷۵، ۳۶۸، ۳۳۶، ۲۷۷

۵۱۳، ۴۷۷، ۴۷۶، ۴۷۳

عراق عرب: ۳۶۳، ۲۹۵، ۱۰۹، ۳۲

عرب: ۳۲۴، ۲۷۷، ۲۷۳، ۲۴۰، ۹۸، ۱۹

۵۲۵، ۴۴۹، ۴۳۹، ۴۰۹، ۳۵۷، ۳۴۳، ۳۳۴

عربستان (خوزستان): بخوزستان رجوع شود.

عربها (محلّه): ۶

عزالدوله پسر محمد شاه: ۱۲۶، ۴۶

عزالدوله دیلمی: ۴۳۹

عزتالدوله خواهر ناصرالدین شاه: ۷۶، ۶۶

۴۳۲، ۳۲۷، ۲۹۹، ۲۹۴، ۲۳۱، ۱۰۸، ۸۸

عزرائیل: ۱۵۳، ۵۶، ۳۷

عزیز (شاهزاده-) نوه مؤیدالدوله: ۳۰۷

عزیزالسلطان به ملیچک رجوع شود

عزیزخان مکرری سردار کل: ۹۷، ۹۳، ۸۷

۱۰۷

عشرت آباد: ۴۰۷، ۱۰۶

عشق آباد ۹۴، ۴۴۷، ۲۰۵

عصمتالدوله دختر ناصرالدین شاه ۳۱۴

عضدالدوله پسر فتحعلیشاه : ۳۰
 عضدالدوله دیلمی : ۲۷۸ ، ۴۳۹
 عضدالسلطان : ۴۴۷
 عضدالملک (خاقان چین) : ۱۳۲ ، ۱۳۲ ، ۱۳۴-
 ۱۳۶ ، ۱۴۷ ، ۲۰۵ ، ۲۳۷ ، ۲۹۶ ، ۴۱۵
 عضدالملک (جلو خان) : ۲۳۷
 عضدی : ۳۰۷
 عضدی (تاریخ) : ۳۰
 عظیمی : به عبدالکریم هراتی رجوع شود
 عکا : ۷۷
 علاءالدوله (پسر میرزا احمد خان) : ۵۰۰
 علاءالدوله میرزا احمد خان پسر محمد رحیم خان
 علاءالدوله : ۴۱۰ ، ۵۰۰
 علاءالدوله محمد رحیم خان : ۱۱۱ ، ۱۲۶ ،
 ۱۳۲-۱۳۴ ، ۱۴۷ ، ۲۰۹ ، ۴۱۰
 علاءالسلطنه : ۸۰
 علاءالملک میرزا عبداله خان برادر حاجی میرزا
 حسین خان مشیرالدوله : ۱۹۵ ، ۴۴۶
 علامیر : باحتشام السلطنه رجوع شود .
 علی (امیر المؤمنین) : ۱۳۲ ، ۱۳۴ ، ۳۲۰-۳۲۴
 ۳۲۹-۳۳۱ ، ۳۵۸ ، ۴۸۳
 علی (پسر شیخ عیسی) : ۴۳
 علی (حاجی -) : ۴۲۷
 علی (حاجی میرسید) : ۳۰۳
 علی (شیخ -) پسر زرگر باشی : ۲۷۵
 علی (میرزا -) پسر میرزا حسن مستوفی الممالک
 سوم : ۵۳
 علی (نوکر محمد رضا خان) : ۲۵۹
 علی آباد : ۳۳۵ ، ۳۸۹ ، ۴۶۷ ، ۴۷۳ ، ۴۷۴ ،
 ۴۸۲ ، ۵۰۱ ، ۵۰۲ ، ۵۰۵ ، ۵۰۸ ، ۵۱۶ ،
 ۵۱۷ ، ۵۲۰
 علی آقا (ملا -) : ۲۳۲ ، ۲۳۳
 علی اخوی (حاجی میرزا سید) : ۴۶۷
 علی اصغر پسر حسین بن علی علیهما السلام : ۲۹۷
 علی اصغر (کوچه حمام حاجی میرزا -) : ۱۴۰

علی اصغر (حمام حاجی میرزا -) : ۲۲۲ ، ۴۲۷
 علی اصغر (نوه ننه زهرا) : ۲۳۴
 علی اکبر (آخوند سید) : ۵۳۲
 علی اکبر (آقا -) جد شهنازیها و عبادیها :
 ۱۹۵ ، ۲۴۸
 علی اکبر (پسر حسین کابلی) : ۲۰۲ ، ۲۰۴ ،
 ۲۲۶ ، ۲۳۱
 علی اکبر (فرزند حسین بن علی علیهما السلام) :
 ۲۸۹ ، ۲۹۱ ، ۲۹۷ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱
 علی اکبر (میرزا -) پدر میرزا محمد دست خور
 جویده : ۴۶۸
 علی اکبر (نایب میرزا -) برادر سلیمان سلطان :
 ۳۳۷
 علی اکبر تفرشی (میرزا سید) : ۴۷۱
 علی اکبر خان (میرزا -) پسر وکیل الدوله : ۲۴۳
 علی اکبر خان قراش خلوت (حاجی -) : ۱۶۴ ،
 ۱۹۹ ، ۲۲۶
 علی اکبر دهخدا (استاد -) : رجوع شود به دهخدا
 علی اکبر قوام الملک : رجوع شود به قوام الملک .
 علی النقی (امام -) : ۴۴۰
 علی بلاغی : ۵۰۳
 علی بن ابراهیم قمی (تفسیر قرآن) : ۵۱۳ ، ۵۱۴
 علی خان (میرزا -) پسر وکیل الدوله : ۲۴۳
 علی خان ریش حاکم ساوه : ۴۳۶
 علیرضا (حاجی میرزا -) پسر حاجی ابراهیم خان
 کلانتر : ۳۶ ، ۳۷
 علیشاه (ظل السلطان) پسر فتحعلیشاه : ۲۸ ، ۴۲
 علی صحاف (میرزا -) : ۲۵۲-۲۵۷
 علی قائم مقام (میرزا -) : رجوع شود به قائم مقام
 علی قصاب (مشهدی -) : ۴۵۱ ، ۴۵۲
 علی کنی (حاجی ملا -) : ۱۹۱ ، ۱۹۲ ، ۲۰۰
 ۲۱۴ ، ۳۰۷ ، ۳۳۲
 علی محمد شیرازی معروف به باب (میرزا -) :
 ۴۳ ، ۷۷

« غ »

غارت : رجوع شود به امام قلیخان .
 غرای شیرازی (میرزا اسداله -) : ۵۲۴، ۵۲۳
 غزال : رجوع شود به غلامرضای خوشنویس،
 غزنویان : ۱۹، ۴۳۹
 غفاری غلامحسین (امین خلوت و صاحب اختیار)
 ۹۰، ۹۱، ۴۱۳
 غلامحسین (آقا-) لله علی اصغر پسر حاجی میرزا
 نصراله مستوفی : ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۳۴، ۲۳۵
 ۲۶۷، ۳۳۸، ۳۴۷، ۴۵۱-۴۵۳، ۴۶۴
 ۴۶۵، ۴۷۰
 غلامحسین (لوطی-) : ۱۵۰
 غلامحسین (میرزا-) پسر میرزا حبیب اله : ۳۳۸
 غلامحسین مشاق (میرزا-) : ۲۳۴-۲۳۶
 غلامرضا خان نامدار (شیخ-) : ۲۰۲، ۲۵۹
 ۲۶۰-۲۶۲
 غلامرضا خوشنویس معروف بغزال (میرزا-) :
 ۲۵۰
 غلامعلی خان پسر برادر امینه اقدس گروسی :
 رجوع شود به ملیچک
 غلامعلی خان پسر محمد رضا خان : ۲۵۹
 غلامشاه (حمام میرزا-) : ۲۰۶، ۲۰۸
 غیاث آباد : ۴۸۱

« ف »

فارس : ۵، ۶، ۸، ۲۹، ۳۷، ۳۸، ۴۲، ۱۱۱
 ۱۱۳، ۱۴۷، ۱۹۵، ۲۰۹، ۲۱۰، ۳۶۸، ۳۷۵
 ۴۱۹، ۴۳۷، ۴۹۱، ۴۹۴، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۳۲
 فاطمه (دختر حسین بن علی علیهما السلام) :
 ۳۱۲، ۳۱۳
 فاطمه خانم (دختر میرزا اسمعیل مستوفی) :
 ۴۰، ۷۷
 فاطمه خانم (دختر میرزا رفیع خان) : ۲۰۸

علینقی (شیخ-) : ۵۱۳
 علینقی کاشانی تاجر جد آقایان نقوی : ۲۸۲-
 ۲۸۴
 علینقی کاشانی فراش خلوت (حاجی-) : ۱۹۹
 ۲۰۰
 عمادالاطباء (بکمز- محمدحسن) : ۵۲۸
 عمادالدوله امامقلی میرزا : ۱۲۶، ۱۲۹
 ۱۳۲، ۱۳۴، ۴۴۶، ۴۸۳، ۴۸۴
 عمادالدوله بدیع الملك میرزا پسر امامقلی
 میرزا : ۴۸۳، ۴۸۴
 عمادالدوله دیلمی : ۴۳۹
 عمادالسلطان میرزا محمودخان : ۶۱
 عمادالکتاب : ۲۴۰
 عمادیه : ۱۳۴
 عمر بن الخطاب : ۱۳۴، ۳۲۰-۳۲۵، ۳۲۷
 ۳۳۴
 عمر بن سعد : رجوع شود به ابن سعد
 عمه جزو : ۲۱۸
 عنصری : ۵۶
 عنقا : رجوع شود به میرزا عبدالجواد اصفهانی
 عوامل جرجانی : ۲۲۰
 عوامل ملامحسن : ۲۲۰
 عوامل منظومه : ۲۲۰
 عیسی (حضرت) : ۵۲۵
 عیسی (شیخ-) : ۴۲-۴۴
 عیسی پسر حاجی علی (حاجی آقا-) : ۴۳۱
 عیسی پسر میرزا موسی و وزیر تهران (میرزا-) :
 ۱۱۰، ۴۸۲
 عیسی خان : ۸۳
 عیسی خان تاجر کرمانی (میرزا-) : ۴۳۰
 عینالدوله (خیابان) : ۲۵۸، ۴۶۷، ۵۲۲
 عینالملك (اعتضادالدوله) ایلخانی ایل قاجار
 وشوهر خانم عزتالدوله : ۲۹۹، ۴۳۲، ۴۳۳

فرمانفرما عبدالحسین میرزا : ۴۴۷
فرمانفرما فریدون میرزا : ۸۲، ۸۱
فروغ السلطنه (جیران) : ۵۳۳، ۳۷۸
فروغی (میرزا محمدحسین ذکاءالملک) : ۲۳۹
۴۸۷، ۴۶۵، ۴۱۴، ۳۵۶
فروهر : ۹۰
قرهی یوسف : ۵۲۴
فشافویه : ۲۱۵، ۱۸۵
فصیح الملک : رجوع شود به شوریده
فضلاله برادر میرزا آقاخان نوری : ۷۸
فضلاله خان منشی امین السلطان : ۲۰۰، ۱۹۹
۴۸۶
فوریه (دکتر-) : ۵۲۸، ۴۵۴
فیروز : ۱۹
فیروزکوه : ۲۰۵، ۱۴۶، ۱۰۸
فیروزمیرزا : رجوع شود به نصرت الدوله
فین : ۷۶

«ق»

قاآنی : ۴۷
قائم مقام (مهدیخان) پسر فرخ خان امین الدوله :
۹۱، ۹۰
قائم مقام (میرزا ابوالقاسم) : ۴۲-۴۵، ۴۷، ۵۱،
۵۱۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۰، ۱۹۴، ۶۶، ۵۲
قائم مقام (میرزا صادق) : رجوع شود به امین الدوله
قائم مقام (میرزا علی پسر میرزا ابوالقاسم
قائم مقام) : ۱۳۲، ۲۰۰، ۱۹۴
قائم مقام (میرزا علی محمدخان پسر میرزا علی
قائم مقام) : ۲۰۰، ۱۹۴
قائم مقام (منشات) : ۴۰۹
قائم مقامی سید عبدالرحمن : ۳۷۲، ۴۹۲
قائم مقامی نجفقلی خان : ۴۷۳، ۴۷۸
قابیل : ۳۱۸

فاطمه خانم (دختر حاجی میرزا نصراله
مستوفی) : ۵۴
فاطمه زهرا : ۳۲۷، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۱
فتح آباد ورامین : ۲۱۵، ۲۱۴
فتحاله روضه خوان (سید-) : ۲۷۵
فتحاله خان سرتیپ : ۵۱۶
فتحعلیخان قوانلو : ۳
فتحعلیشاه : ۳۵، ۳۳-۲۵، ۲۲، ۱۵، ۱۴، ۸
۶۹، ۶۶، ۵۴، ۴۶، ۴۵، ۴۲، ۴۱-۳۸، ۳۶
۱۵۶، ۱۱۱، ۱۰۴، ۹۸، ۹۲-۹۰، ۸۶، ۸۲
۳۹۱، ۳۸۱، ۳۸۰، ۳۱۱، ۲۱۵، ۱۸۹، ۱۷۴
۵۰۶، ۴۴۰، ۴۱۳، ۴۱۰، ۴۰۴، ۳۹۸
فخرالشعراء (حاجی سید رضای روضه خوان) :
۴۴۲
فخرالملک (عبدالحسین خان قاجار) : ۲۵۸
قدک : ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۱، ۱۳۲
قراش خلوت : رجوع شود به علی اکبرخان
قراش خلوت .
قراش خلوت : رجوع شود به علینقی کاشانی
فراماسون : ۱۵۰
فرانسه : ۸۵، ۷۹، ۵۷، ۴۸، ۴۵، ۱۵، ۱۰، ۴
۱۸۸، ۱۳۸، ۱۲۸، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۱۶، ۱۰۹
۵۳۱، ۵۲۷، ۴۹۱، ۴۵۳، ۲۹۲، ۲۲۱، ۱۹۴
۵۳۳
فرانسه (انقلاب کبیر-) : ۳۱۷، ۲۱۶
فراهان : ۵۱۹، ۴۸۱ : ۹۴
فردوس (باغ-) : ۲۸۰، ۵۱
فردوسی : ۳۴۳، ۱۹۶، ۱۳۳، ۶۶، ۵۹، ۵۶
۴۲۰، ۴۱۱، ۴۰۹، ۳۵۷
فرزانه : ۴۰۴
فرزانه (اسمعیل) : ۱۵۶
فرشید (حسن) : ۴۶۵، ۳۵۱، ۲۱۹
فرعون : ۲۱۷، ۲۱۶
فرمانفرما حسینعلی میرزا پسر فتحعلیشاه :
۱۲۹، ۵۲، ۴۲، ۲۸

قلمستان : ۵۳۲
 قم : ۳۰، ۳۵، ۴۱، ۹۱، ۱۵۱، ۱۴۶، ۱۵۲،
 ۱۸۹، ۲۰۹، ۲۱۵، ۳۳۵-۳۳۷، ۳۴۱، ۳۷۶،
 ۳۸۷، ۴۰۳، ۴۱۸، ۴۳۶، ۴۶۴، ۴۶۷،
 ۴۶۸، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۹، ۴۸۲، ۵۰۸، ۵۰۵،
 ۵۱۶-۵۲۰، ۵۱۸
 قم (دریاچه) : ۳۸۹
 قم (رودخانه) : ۵۱۹
 قمرالسلطنه دختر فتحعلیشاه : ۲۸
 قمرالسلطنه دختر مظفرالدینشاه : ۳۱۴، ۳۰۰
 قنبر (غلام حضرت علی) : ۳۲۴
 قنبر (قهوه خانه -) : ۲۷۹
 قنبر علی (آقا-) : ۱۸۵، ۳
 قندهار : ۲۰، ۶۸، ۸۳، ۸۴
 قوام الدوله (حمام) : ۲۳۷
 قوام الدوله میرزا عباس خان تفرشی : ۱۳۱، ۹۰
 ۱۹۴، ۲۳۹، ۲۴۴، ۴۵۸-۴۶۱
 قوام الدوله میرزا محمد آشتیانی : ۹۳-۹۶،
 ۱۱۱، ۱۲۴، ۴۶۱
 قوام الدین حسن وزیر فارس : ۳۷
 قوام السلطنه (احمد قوام) : ۱۴۹، ۴۶۶
 قوام الملك (ابراهیم) پسر حبیب اله خان : ۳۸
 قوام الملك (حبیب اله خان) پسر محمد رضا خان :
 ۳۸
 قوام الملك (علی اکبر) پسر حاجی ابراهیم
 کلانتر : ۳۷
 قوام الملك (محمد رضا خان) پسر میرزا علی-
 محمد خان : ۳۸
 قوام الملك (میرزا علی محمد خان) نوه حاجی
 ابراهیم کلانتر : ۳۷، ۳۸
 قوانین (تألیف میرزا ابوالقاسم قمی) : ۳۵
 قوچان : ۳، ۱۰۶، ۱۰۸، ۲۰۵
 قهرود : ۷۲، ۷۳
 قیصریه : ۳۵۶

قاجار : ۲، ۳، ۹، ۱۳، ۱۷، ۲۵، ۲۶، ۳۶،
 ۴۶
 قاجار (قصر) : ۳۶، ۴۶، ۵۱، ۶۶، ۸۰، ۹۲،
 ۱۹۱
 قاجاریه : ۱۰۴، ۱۵۴، ۳۵۰، ۴۰۷، ۴۲۱،
 ۴۴۰
 قاسم (امامزاده-) : ۳۱۱، ۲۷۶
 قاسم (پسر ناصرالدین شاه) : ۹۶
 قاسم بن حسن : ۲۷۶، ۲۸۹، ۲۹۰
 قاضی : ۴۸۲
 قافلان کوه : ۴۸
 قاموس : ۲۳۳، ۵۲۴
 قانون (بوعلی) : ۴۷۰، ۵۲۷
 قانون چه : ۵۲۷
 قدم خیر : ۲۱۴
 قدم شاد (حاجی-) : ۲۱۳، ۲۱۴، ۳۴۶
 قدسیه : رجوع شود بمدرسه قدسیه .
 قرآن : ۱۱۴، ۱۹۳، ۱۹۶، ۲۱۱، ۲۱۶،
 ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۵۷، ۲۷۵،
 ۲۷۶، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۷-۳۳۰، ۳۳۹،
 ۳۴۲، ۳۵۷، ۳۹۳، ۴۵۰، ۴۵۶، ۴۶۱، ۴۶۲،
 ۴۶۴، ۴۷۴، ۴۸۲، ۵۲۴
 قربان (مشهدی-) پدر میرزا تقی خان امیر کبیر :
 ۶۶
 قره سرتیپ (محمد حسن خان) : ۹۴
 قره قویونلو : ۱۹، ۴۴۰
 قریب گرکانی عبدالعظیم : ۷۷
 قریش : ۲۸۸
 قزوین : ۳۰، ۵۴، ۹۱، ۱۳۱، ۱۵۲، ۱۶۲،
 ۱۶۳، ۳۷۶، ۴۶۸، ۵۰۹
 قشمشم : ۱۶۱
 قفقازیه : ۶، ۲۱، ۲۲، ۵۱، ۶۶، ۳۰۴
 قلعه محمد علی خان : ۵۲۰، ۵۲۱

قیطانیه : ۵۰۵

« ک »

کابل : ۲۰۱، ۸۴، ۸۳، ۶۸

کارل مارکس : رجوع شود به مارکس

کارولی (بارون-) : ۸۵

کاشان : ۲۹۵، ۲۹۱، ۱۴۶، ۷۶، ۷۵، ۷۰، ۳۰

۴۹۶، ۳۷۶، ۳۱۹

کاشغر : ۱۸

کاظم (آقا-) نواده میرزا طاهر : ۲۱۹، ۱۸۵

۴۸۲، ۳۶۵، ۳۵۱

کاظم اشکوری گیلانی (شیخ-) : ۵۱۴، ۵۱۳

کاظم خان برادر حاجی عبدالله سلطان (نایب-) :

۳۳۸، ۳۳۷، ۲۱۷، ۲۱۵

کاظم خان پسر محمد حسن بیگ : ۳۳۹

کاظم خان پسر میرزا آقاخان نوری (میرزا-) :

رجوع شود به نظام الملك

کاظم خان پسر یار محمد خان : ۴۶۹

کاظم رشتی (سید-) : ۴۳

کاظم شیمی (میرزا-) : رجوع شود به شیمی

کاظم مستوفی پسر آقا محسن آشتیانی (میرزا-) :

رجوع شود به مستوفی.

کاظم مستوفی پسر میرزا حسن مستوفی الممالک

سوم (میرزا-) : رجوع شود به مستوفی

کاظم ملک الاطباء رشتی (میرزا-) : ۴۷۰

کافی : ۳۲۴

کامران (از مهاجرین افغانستان) : ۱۵۵

کامران میرزا پسر ناصرالدین شاه : رجوع شود

به نایب السلطنه

کبری : ۲۲۰

کجور : ۴۱۷، ۷۹

کراسوس : ۲۸۸

کربعلی یخچالی (حاجی-) : ۴۴۶، ۴۴۵

کربلا : ۲۴۷، ۲۳۰، ۱۹۳، ۱۷۰، ۱۶۳، ۱۱۰

۵۰۱، ۴۶۸، ۴۴۹، ۴۴۵، ۳۶۶، ۳۰۸، ۳۰۵

کرج : ۴۶۸، ۴۰۷، ۵۱، ۳۶

کرج (رودخانه) : ۳۹۵، ۵۱

کردان : ۵۱۴

کرد بیچه (سوار) : ۴۸۸

کردستان : ۱۳۴، ۱۳۲، ۱۲۵، ۱۰۸، ۹۱، ۲۶

۴۷۶، ۴۵۹، ۴۴۳، ۳۸۷، ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۷

۵۳۲، ۴۸۴

کرمان : ۱۱۱، ۷۲، ۷۱، ۴۲، ۳۰، ۱۱، ۹، ۸

۳۳۷، ۲۸۶، ۲۰۹، ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۴۷، ۱۴۰

۵۲۸، ۴۹۴، ۴۵۶، ۴۰۳، ۳۸۱، ۳۵۷

کرمانشاهان : ۱۳۲، ۱۰۹، ۳۲، ۳۰، ۲۸، ۲۶

۴۴۹، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۸۵، ۱۴۷، ۱۳۴

۴۸۴، ۴۷۶، ۴۶۸

کرنال : ۴۱۱

کرنند : ۳۳۳

کریم (مشهدی-) : ۲۴۲

کریم خان زند : ۲۱، ۱۷، ۱۵، ۱۳-۱۰، ۸-۳

۴۸۷، ۹۸، ۴۴، ۳۳، ۳۰، ۲۶

کریم شیرهای : ۳۶۱-۳۵۹

کریم عسلی : ۳۶۱

کریمه (شبه جزیره-) : ۷۹

کزاز : ۸۴

کعبه : ۵۰۰، ۹۶

کفری : ۸۰

کلات : ۶۷

کلارستاق : ۴۱۷

کلاک : ۵۱

کلثوم (ام-) : ۳۱۳، ۳۱۲

کلثوم (ملا-) : ۵۲۶

کلثوم ننه : ۳۵۰، ۳۴۷، ۳۴۳

کلهر (ملوک) : ۲۳۹

کلهر (میرزا رضا-) : ۲۳۷، ۲۳۴، ۱۹۸، ۹۶

۲۶۰، ۲۵۲، ۲۴۵، ۲۴۳، ۲۴۱-۲۳۹

گلپایگان : ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۰۶
گلستان (باغ و قصر) : رجوع شود به باغ
گلستان .

گلستان (سعدی) : ۲۲۰
گلستان (عهدنامه) : ۴۶، ۳۲

گلستانك : ۵۱۶

گنجعلی (آقا-) : ۳

گوبلز : ۴۷

گوهرمراد : ۵۱۳

گیلان : ۴۸۸، ۳۷۶، ۲۷۸، ۱۴۶، ۱۰۸، ۶۷

گیو : ۴۸۱، ۴۷۴، ۴۶۳

« ل »

لابارن (مادام-) : ۵۱۳-۵۱۱

لاتین : ۵۹

لار : ۴۱۵

لاریجان : ۴۸۳

لاله زار (خیابان) : ۴۹۲

لر : ۲۹۵

لرستان : ۴۷۶، ۳۶۸، ۱۴۷

لسان الدوله کتابدار مظفرالدینشاه : ۳۹۳

لطفاله بك (حاجی-) : ۴۹۲

لطفاله روضه خوان (حاجی میرزا-) : ۲۷۵، ۳۸۳

لطفعلیخان زند : ۳۶، ۱۵، ۱۱-۸

لطفعلی یزدی (سید-) : ۲۵۲، ۲۴۳، ۲۴۲

لعل بار (رودخانه) : ۵۱۹

لقانطه : ۷۸

لقمان الملك (میرزا لقمان) : ۵۲۷، ۴۷۰

لندن : ۴۷۰، ۱۴۹، ۱۲۷، ۱۲۵، ۱۱۱، ۹۱

لنین : ۳۲۳

لنین گراد : ۵۱۱

لوئی چهاردهم : ۴۹۰

۴۸۳، ۴۸۲، ۴۶۵، ۴۴۹

کماروف (ژنرال) : ۲۰۵

کمال آباد : ۴۱۸

کمره : ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۷

کن : ۴۴۶، ۴۰۳، ۳۰۶، ۳۶

کنارگرد : ۳۸۹

کندرود : ۲۵۹

کنگاور : ۱۴۷

کوروش : ۳۲

کورویاتکین : ۵۰۸

کوفه : ۳۲۰، ۳۰۸، ۲۷۶

کوکلان : ۱۰۶

کهریزك : ۵۲۱، ۵۰۲، ۴۹۶، ۴۱۸

کهندل خان : رجوع شود به مظفرالدوله

کیان : ۴۰۷

کیخسرو : ۱۸

کیکائوس : ۱۸

کیکائوس میرزا پسر فتحعلیشاه : ۱۸۹

« گ »

گازران : ۵۰۸

گرجستان : ۳۲، ۲۲-۲۰

گرجیها : ۳۳، ۳۲، ۲۲، ۲۱

گرکان : ۲۳۰، ۲۲۸، ۱۷۵، ۱۵۲، ۵۴، ۳

۴۷۳، ۴۶۸، ۴۶۴، ۴۶۳، ۴۴۴، ۲۵۷، ۲۳۱

۴۸۱-۴۷۸، ۴۷۶، ۴۷۵

گرکانی : رجوع شود به قریب عبدالعظیم

گرکی : ۴۹۴

گرگان : ۳۱۰، ۶، ۲

گرمدره : ۵۱

گروس : ۱۴۷

گروشی : ۱۰

گریبایدوف : ۳۳

گشتاسب : ۱۸

لوئی پانزدهم : ۴۹۰

لوئی شانزدهم : ۴

لوئی هفدهم : ۴

لوئی هیجدهم : ۴

لوئین : ۵۰۵

لیژ : ۱۲۷

لیلی خانم خواهر انتظام الدوله : ۳۷۸

« م »

مأمون : ۲۸۹، ۴۳۹

مأمونیه : ۵۱۶، ۵۰۵، ۵۰۲، ۴۸۲

مارکس (کارل) : ۳۲۳

مازندران : ۴، ۶، ۷، ۶۷، ۷۵، ۷۹، ۸۷

۱۰۷، ۱۴۶، ۱۶۰، ۳۵۶، ۳۷۶، ۴۸۷

ماکماهون (مارشال) : ۱۴۶

ماندنی (زن اصغر) : ۱۵۸

ماوراءالنهر : ۱۸، ۲۰، ۳۱

مبارک (حاجی-) صدیف : ۳۸۷-۳۸۹

مترینخ : ۴۷، ۶۹

مثنوی : ۲۲۰، ۵۸

مجارستان : ۱۲۵

مجدالدوله (امیراصلان خان) : ۱۱۱، ۲۸۶

۳۸۶

مجدالدوله (عیسی خان) دائی ناصرالدینشاه :

۵۰۹، ۴۸۸

مجدالدوله دیلمی : ۴۳۹

مجدالملک سینکی (میرزا محمدخان) : ۴۴،

۴۳۵، ۱۳۱، ۱۲۹

مجدلشکر (حاجی بابا خان) : ۵۱۶، ۵۰۲، ۴۸۲

مجلس شورای ملی : ۷۸، ۳۱۴، ۳۶۶، ۴۹۹

۵۰۰، ۵۲۷، ۵۰۸

مجلسی : ۳۲۰

مجمهر (سید حسین) : ۵۲۱

محاسب السلطان (میرزا حسینقلی خان) : ۴۸۳-

۴۸۵، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۵، ۵۱۳، ۵۱۵، ۵۱۸،

۵۲۶

محاسب الممالک شیبانی : ۲۶۱

محترم خانم مادر زن حاجی میرزا نصراله

مستوفی : ۲۱۷، ۱۵۳

محتشم : ۳۰۱

محسن (حاجی میرزا-) وزیرارومیه : ۴۷۹

محسن (سید-) معروف به سید کپله : ۲۳۷

محسن آشتیانی (آقا-) : ۱۲۴، ۵۲، ۲۶

محسن میرزا (پدر محمد حسین میرزای یمین-

السلطان) : ۴۱۵

محسن میرزا (پسر اسداله میرزای نایب الایاله) :

۱۸۷

محلات : ۲۶، ۹۱، ۱۰۶، ۱۴۷، ۳۶۸، ۳۷۶،

۴۴۳، ۴۵۹، ۵۱۶

محمد (حاجی-) پدرزن دالگاروکی : ۴۳

محمد (حاجی ملا میرزا-) مجتهد اندرمانی :

۲۵۳-۲۵۶

محمد (حاجی میرزا-) پسر محمد تقی بیک

ارباب قمی : ۱۹۸، ۴۷۴، ۵۰۵، ۵۱۷، ۵۱۸

محمد (سید-) پسر سید معلم : ۲۳۶، ۲۳۷

محمد (میرزا-) ازا قوام میرزای کلهر : ۲۴۳

محمد (میرزا-) پسر حاجی میرزا عباسقلی : ۴۴۴

محمد (میرزا-) رفیق میرزا رضا مستوفی : ۱۹۸

محمد (میرزا-) معروف بدست خر جویده :

۴۶۸-۴۷۰، ۵۲۷

محمد ابراهیم خان معمار باشی دائی نایب السلطنه :

رجوع شود بوزیر نظام .

محمد امین خان (خان خیه) : ۶۸

محمد انجدانی (ملا-) : ۲۱۸، ۲۱۵-۲۲۷،

۲۳۲، ۲۳۴

محمد باقر (امام-) : ۴۴۰

محمد بن عبدالله صلوات اله علیه : ۳۲۴

فتحعلیشاه (حاجی-) : ۲۶، ۲۹، ۳۸، ۴۷، ۵۲، ۹۱، ۹۲
 محمد حسین میرزا : رجوع شود به یمین السلطان
 محمد خان قاجار : رجوع شود به سپهسالار
 محمد خوانساری (شاگرد محمد مهدی اصفهانی) : ۲۴۵
 محمد رحیم بیگ (پدر میرزا رضا کلهر) : ۲۴۴
 محمد رضا بیگ : ۱۲۷
 محمد رضا خان (حاجی-) : ۵۱۵
 محمد رضا خان (دائی میرزا عبدالله خان مستوفی) : ۱۹۰، ۲۵۹، ۲۶۰
 محمد رضا خان رئیس پسر محمد خان پیشخدمت : رجوع شود به سالار معظم .
 محمد رضا شاه پهلوی : ۵۰۸
 محمد رضا همدانی (حاجی میرزا-) : ۴۶۷
 محمد زکریای رازی : ۵۲۷
 محمد شاه غازی : ۳۹-۴۲، ۴۴-۴۸، ۵۱-۵۶، ۶۴-۷۰، ۷۸، ۹۱-۹۳، ۹۸، ۱۱۶، ۱۵۱، ۱۷۴، ۳۹۰، ۴۱۲، ۴۴۰، ۴۸۷، ۵۰۶
 محمد شاه گورکانی : ۳۹۲
 محمد صادق خوانساری (حاجی میر-) : ۲۴۰
 محمد صادق طباطبائی (سید-) : ۱۹۱
 محمد طاهر حكاك (آقا-) : ۲۴۳
 محمد عراقی (حاجی ملا میرزا-) : ۱۷۰
 محمد علی (پسر اصغر) : ۱۵۸
 محمد علی (پسر میرزا رضا کلهر) : ۲۴۴
 محمد علی (حاج شیخ-) (پسر حاجی ملا علی کنی) : ۲۰۰
 محمد علی (میرزا-) (پسر میرزا حبیب اله) : ۳۳۸
 محمد علی (میرزا-) (سر رشته دار) : ۵۲۶
 محمد علی (میرزا-) (سر رشته دار عراق) : ۴۷۶
 محمد علی امام جمعه : ۵۲۴
 محمد علی خان (پسر میرزا عباس خان قوام الدوله (میرزا-) : ۱۹۴

محمد بنا (استاد-) : ۱۶۶، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۷۰
 محمد تقی (امام-) : ۴۴۰
 محمد تقی آشتیانی (میرزا-) : ۹۵، ۹۳
 محمد تقی اشراقی (میرزا-) : ۵۱۷
 محمد تقی بیک ارباب قمی (ارباب جان بابا) : ۱۹۸، ۳۳۵، ۴۷۴، ۴۸۲، ۵۰۵، ۵۱۷، ۵۱۸
 محمد تقی پسر هاشم خان (میرزا-) : ۲۶
 محمد تقی تعریه گردان : ۲۸۵، ۲۹۰-۲۹۲، ۳۰۹-۳۱۳
 محمد تقی خان افشار : ۴۱۷
 محمد جعفر اصفهانی : ۵۲۳
 محمد جعفر صراف (آقا-) : ۱۵۵
 محمد حسن بیک (پسر کاظم خان) : ۲۱۷
 محمد حسن بیک (حاجی-) : ۴۷۶، ۴۸۰
 محمد حسن خان پیشخدمت : ۴۵، ۷۳، ۷۶
 ۱۸۲، ۲۱۹، ۳۸۴
 محمد حسن خان قاجار : ۳-۵
 محمد حسن خان وزیر نظام : رجوع شود به وزیر نظام .
 محمد حسن شیرازی (حاجی میرزا-) : رجوع شود به حسن شیرازی .
 محمد حسن کمپانی (حاجی-) : رجوع شود به امین الضرب .
 محمد حسین (پسر کربلایی باقر) : ۲۳۰
 محمد حسین (پسر میرزا هدایت اله وزیر دفتر) : رجوع شود بوزیر دفتر .
 محمد حسین (شیخ-) : ۲۶۲
 محمد حسین (میرزا-) (برادر میرزا احمد مازندرانی) : ۲۶
 محمد حسین ارباب (آقا-) : ۴۳۰
 محمد حسین بیک پسر نایب کاظم خان : ۳۳۸، ۳۳۹
 محمد حسین بیک نوکر غلامعلی مستوفی : ۳۶۱
 محمد حسین خان صدر اصفهانی صدر اعظم

محمد علی خان نوّه ام النساء حاجی: ۲۰۵، ۱۵۷
 محمد علی طبیب (سید): ۴۶۸
 محمد علی شاه: ۳۶۶، ۳۱۶
 محمد علی مذهب: ۵۲۴
 محمد علی میرزا دولتشاه پسر فتحعلیشاه: ۲۸،
 ۱۳۴، ۱۱۱، ۳۲
 محمد قزوینی (میرزا): ۱۵۳
 محمد قلی خان (حاجی -) پسر آصف الدوله:
 ۱۰۵
 محمد قلی خان (فراشبازی عماد الدوله): ۴۸۳،
 ۴۸۴
 محمد گرکانی (میرزا -) پدرزن حاجی میرزا -
 نصراله مستوفی: ۱۵۲، ۵۴
 محمد گلپایگانی (میرزا -) معروف بدزرافه:
 ۳۸۳
 محمد مهدی اصفهانی (خوشنویس): ۲۴۵
 محمد ناصر خان: ۱۰۴
 محمد ولی بیك ارباب (حاجی -): ۳۳۶، ۴۷۴،
 ۴۸۰، ۴۷۶
 محمد ولی میرزا: ۲۸
 محمد هاشم (ملا -): ۴۷۷
 محمد یوسف: ۸۴، ۸۳
 محمدیه: ۶۴، ۵۱
 محمره: ۱۵۵، ۸۵، ۸۴
 محمود (پسر میرزا محمد علی خان معاون الملك):
 ۲۳۹، ۱۹۴
 محمود (پسر ناصرالدین شاه): رجوع شود
 به سلطان محمود.
 محمود (حاجی -) پدر حاجی ابراهیم خان
 کلانتر: ۱۰
 محمود (میرزا -) پسر حاجی میرزا عباسقلی:
 رجوع شود به موقر الدوله.
 محمود (میرزا -) پسر میرزا آقا گرکانی: ۴۷۶،
 ۴۷۷، ۴۷۹

محمود (میرزا -) معروف به قره محمود: ۲۰۰،
 ۴۸۷، ۴۸۶
 محمود آباد: ۵۱۵، ۵۱۴، ۲۱۵
 محمود خان برادر رضاعی میرزا عبداله خان
 مستوفی و نوّه ام النساء حاجی: ۱۵۷، ۱۵۴
 محمود خان کلانتر تهران: ۴۳۲
 محمود غزنوی (سلطان -): ۵۶، ۴۳۹
 محمود گرکانی (ملا -): ۲۱۸
 محمود وزیر (کوچه میرزا -): ۱۹۶، ۱۹۲،
 ۲۰۳، ۲۵۷، ۳۴۹، ۴۳۰
 محمود وزیر (میرزا -): رجوع شود به مستوفی
 محمودیه: ۵۱
 مخیر الدوله علیقلی خان پسر رضا قلی خان
 هدایت: ۸۶، ۹۶، ۱۰۵، ۱۲۶، ۴۲۱
 مختار بن ابی عبیدة ثقفی: ۲۸۵
 مختار خان ناظر مستوفی الممالك: ۳۷۱، ۱۴۵
 مخزن الادویه: ۵۲۷
 مخزن الانشاء: ۲۴۰، ۲۲۰
 مدرس (سید حسن): ۴۷
 مدرسه اقدسیه: ۴۰
 مدرسه خان مروی: ۱۹۸، ۲۳۰، ۴۳۷، ۴۶۶
 مدرسه دارالشفاء: ۵۲۱
 مدرسه دارالفنون: ۷۰، ۸۶، ۸۷، ۹۰، ۹۶،
 ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۱۶، ۱۴۵، ۱۵۶، ۴۴۷، ۴۵۵
 ۴۶۸، ۴۷۳، ۵۲۷
 مدرسه سپهسالار: ۲۵۰، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۵۶،
 ۵۲۵
 مدرسه سیاسی: ۳۵۶، ۵۱۴
 مدرسه قدسیه: ۴۰
 مدینه: ۱۹۱، ۱۹۲، ۲۲۵، ۳۱۱، ۳۲۱، ۳۲۴،
 ۳۴۸، ۳۳۴
 مذکور خان (شیخ -): ۴۳۷
 مرآت اسمعیل: ۳۹۳
 مراد آباد (کن): ۴۴۶

مراد بك : ۵۰۹
مراغه : ۹۱، ۳۴
مرتضى قلى خان (دائى ميرزا عبدالله خان
مستوفى) : ۱۹۹، ۲۱۳، ۲۱۹، ۲۲۲، ۳۳۴،
۳۳۵، ۳۳۸، ۳۶۹، ۴۰۳، ۴۴۹، ۴۶۶،
۴۸۳، ۴۹۰، ۵۰۱، ۵۱۴، ۵۱۶
مردآباد (شهریار) : ۵۱۶
مرزبان : ۴۰
مرشد قلى خان : ۶۶
مرضيه (دختر محمد حسين بيگ) : ۳۳۸
مرنار : ۲۹۲، ۵۲۷
مرو : ۴۸، ۸۱، ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۱۱۱
مروى (مدرسه) : رجوع شود بمدرسه مروى
مريم خانم (نوه حاجى ميرزا محمد) : ۱۸۲،
۲۱۹، ۱۸۵
مزدقان (رودخانه) : ۵۰۵
مزينان : ۸۱ : ۱۰۶
مستشار (حاجى-) : ۵۲۵
مستشار (حسنعلی) : ۵۰۸
مستشار (رضا قلى) : ۵۰۸
مستشار الملك (حاجى ميرزا محمد رضا) :
رجوع شود به مؤتمن السلطنه .
مستشار الملك (ميرزا شفيع خان) نوه ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۵۵، ۱۴۰، ۱۵۲، ۱۸۴، ۱۹۹،
۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۳-۲۱۵، ۲۵۸، ۲۶۷،
۳۴۶، ۳۴۹، ۴۴۷، ۴۶۴، ۴۷۳، ۴۷۹،
۴۸۱، ۴۹۱، ۵۰۲، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۱۴،
۵۳۳، ۵۳۲
مستعصم بالله : ۴۳۹
مستوفى (ابوالحسن) : ۳۵۶
مستوفى (ابوالقاسم) پسر جواد مستوفى : ۴۴۷
مستوفى (ميرزا ابوالقاسم خان) پسر ميرزا حسن
خان : ۲۰۹
مستوفى (ميرزا اسداله) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۱۹۶، ۱۹۷، ۲۱۹، ۴۵۰

مستوفى (ميرزا اسمعيل) جد خاندان مستوفى :
۲، ۳، ۶، ۷، ۱۱، ۱۲، ۲۲، ۲۶، ۴۱، ۴۰،
۵۱، ۵۴، ۶۸، ۷۷، ۷۸، ۱۵۲، ۱۷۴،
۲۰۸، ۵۰۶
مستوفى (ميرزا اسمعيل خان) پسر حاجى ميرزا
محمد : ۱۸۷
مستوفى (ميرزا اسمعيل خان) پسر ميرزا حسن
خان : ۱۸۴، ۱۹۹، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۴۵،
۴۷۳، ۴۷۶
مستوفى (ميرزا جعفر) پسر حاجى ميرزا نصراله :
۱۵۳، ۱۸۴، ۱۹۶، ۱۹۷، ۲۱۸، ۲۴۵،
۳۴۶، ۳۴۹، ۳۷۰، ۴۴۳، ۴۵۵، ۴۵۹-
۴۶۱، ۴۷۰، ۴۷۳، ۴۷۹، ۵۰۱، ۵۱۴-
۵۱۶، ۵۱۸-۵۲۰، ۵۲۶، ۵۲۷،
مستوفى (جواد - مقرب الدوله) : ۴۴۷، ۴۵۰،
۵۲۰
مستوفى (ميرزا حبيب اله) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۳۳۷، ۳۳۸، ۴۵۰
مستوفى (ميرزا حسن خان) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۵۵، ۷۸، ۱۴۰، ۱۵۳، ۲۰۴،
۲۰۸-۲۱۰، ۴۵۰، ۵۰۷
مستوفى (حسنعلی) : ۴۴۷
مستوفى (ميرزا حسين) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۶۸، ۱۵۴، ۴۴۴، ۴۵۰، ۴۷۹
مستوفى (ميرزا رضا) پسر حاجى ميرزا نصراله
مستوفى : ۱۸۴، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۵، ۲۱۵،
۲۱۹، ۲۲۲، ۲۲۷، ۲۳۰، ۲۳۴، ۲۳۵،
۲۳۷، ۲۴۵، ۲۷۴، ۲۷۵، ۳۰۲، ۳۴۱،
۳۵۰، ۳۷۴، ۴۴۳، ۴۴۷-۴۴۹، ۴۵۹-۴۶۲،
۴۶۴-۴۶۸، ۴۷۳، ۴۷۹، ۴۸۱، ۴۸۲،
۴۸۵، ۵۰۱-۵۰۳، ۵۰۵، ۵۱۳-۵۱۵،
۵۱۸-۵۲۰، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۳۲
مستوفى (ميرزا رفيع خان) پسر ميرزا حسن
خان : ۲۰۸-۲۱۰، ۲۴۵، ۴۷۹-۴۸۲

مستوفى (ميرزا اسمعيل) جد خاندان مستوفى :
۲، ۳، ۶، ۷، ۱۱، ۱۲، ۲۲، ۲۶، ۴۱، ۴۰،
۵۱، ۵۴، ۶۸، ۷۷، ۷۸، ۱۵۲، ۱۷۴،
۲۰۸، ۵۰۶
مستوفى (ميرزا اسمعيل خان) پسر حاجى ميرزا
محمد : ۱۸۷
مستوفى (ميرزا اسمعيل خان) پسر ميرزا حسن
خان : ۱۸۴، ۱۹۹، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۴۵،
۴۷۳، ۴۷۶
مستوفى (ميرزا جعفر) پسر حاجى ميرزا نصراله :
۱۵۳، ۱۸۴، ۱۹۶، ۱۹۷، ۲۱۸، ۲۴۵،
۳۴۶، ۳۴۹، ۳۷۰، ۴۴۳، ۴۵۵، ۴۵۹-
۴۶۱، ۴۷۰، ۴۷۳، ۴۷۹، ۵۰۱، ۵۱۴-
۵۱۶، ۵۱۸-۵۲۰، ۵۲۶، ۵۲۷،
مستوفى (جواد - مقرب الدوله) : ۴۴۷، ۴۵۰،
۵۲۰
مستوفى (ميرزا حبيب اله) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۳۳۷، ۳۳۸، ۴۵۰
مستوفى (ميرزا حسن خان) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۵۵، ۷۸، ۱۴۰، ۱۵۳، ۲۰۴،
۲۰۸-۲۱۰، ۴۵۰، ۵۰۷
مستوفى (حسنعلی) : ۴۴۷
مستوفى (ميرزا حسين) پسر ميرزا اسمعيل
مستوفى : ۴۰، ۶۸، ۱۵۴، ۴۴۴، ۴۵۰، ۴۷۹
مستوفى (ميرزا رضا) پسر حاجى ميرزا نصراله
مستوفى : ۱۸۴، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۵، ۲۱۵،
۲۱۹، ۲۲۲، ۲۲۷، ۲۳۰، ۲۳۴، ۲۳۵،
۲۳۷، ۲۴۵، ۲۷۴، ۲۷۵، ۳۰۲، ۳۴۱،
۳۵۰، ۳۷۴، ۴۴۳، ۴۴۷-۴۴۹، ۴۵۹-۴۶۲،
۴۶۴-۴۶۸، ۴۷۳، ۴۷۹، ۴۸۱، ۴۸۲،
۴۸۵، ۵۰۱-۵۰۳، ۵۰۵، ۵۱۳-۵۱۵،
۵۱۸-۵۲۰، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۳۲
مستوفى (ميرزا رفيع خان) پسر ميرزا حسن
خان : ۲۰۸-۲۱۰، ۲۴۵، ۴۷۹-۴۸۲

- مستوفی (میرزا زمان) پسر میرزا حسین : ۱۵۴ ، ۲۵۹
- مستوفی (میرزا زین العابدین خان) پسر میرزا محمود وزیر : ۱۹۴ ، ۲۰۳ ، ۲۱۹ ، ۲۶۱ ، ۳۵۱ ، ۴۶۱ ، ۴۷۳ ، ۴۷۷ ، ۴۸۱ ، ۴۸۳ ، ۵۰۶
- مستوفی (حاجی میرزا شفیع شیرازی) : ۱۹۵
- مستوفی (میرزا عبدالحسین) پسر حاجی میرزا محمد : ۱۸۲ ، ۱۸۳ ، ۱۸۵ ، ۱۸۷ ، ۲۱۹ ، ۳۵۱
- مستوفی (عبداله) : ۱۵۲ ، ۱۵۳ ، ۱۸۴ ، ۲۹۷ ، ۴۵۲ ، ۴۵۹ ، ۴۸۵
- مستوفی (میرزا علی) پسر میرزا حسن مستوفی - الممالک ثالث : ۵۳
- مستوفی (علی اصغر) پسر حاجی میرزا نصراله : ۱۸۳ ، ۱۸۴ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۳۴ ، ۳۴۷ ، ۴۴۸ ، ۴۵۱
- مستوفی (علی اصغر) پسر میرزا عبدالحسین : ۱۸۷
- مستوفی (میرزا علی اکبر) پسر میرزا محمود وزیر : ۱۹۴ ، ۲۰۳ ، ۲۱۹ ، ۳۵۱ ، ۴۶۱ ، ۴۶۶ ، ۴۷۳ ، ۴۸۳
- مستوفی (میرزا علیرضا) پسر میرزا محمود وزیر : ۱۹۴ ، ۱۹۸ ، ۴۴۳ ، ۴۶۱ ، ۴۷۸ ، ۴۸۱ ، ۵۰۰ ، ۵۰۶
- مستوفی (میرزا علی محمد) پسر میرزا اسمعیل مستوفی : ۴۰ ، ۲۰۹ ، ۲۱۰ ، ۴۵۰
- مستوفی (غلامحسین) پسر میرزا عبدالحسین و نوه حاجی میرزا محمد : ۱۸۳ ، ۱۸۵ ، ۲۱۹ ، ۲۲۲ ، ۲۶۰ ، ۳۵۱
- مستوفی (غلامعلی - سردار معظم) پسر میرزا محمود وزیر : ۵۴ ، ۱۴۵ ، ۱۹۴ ، ۱۹۷ ، ۲۴۵ ، ۲۶۲ ، ۲۸۰ ، ۳۵۲ ، ۳۶۰ ، ۴۶۱ ، ۴۷۸ ، ۴۸۱ ، ۵۳۳
- مستوفی (فتحاله) : ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۵۲ ، ۱۵۶ ، ۱۵۸
- ۱۸۴ ، ۱۹۸ ، ۲۱۹ ، ۲۵۸ ، ۲۶۷ ، ۲۸۵ ، ۳۴۷ ، ۳۵۰ ، ۳۵۱ ، ۴۵۳ ، ۴۵۹ ، ۴۶۱ ، ۴۶۷ ، ۴۸۵ ، ۵۰۵ ، ۵۱۴ ، ۵۲۱ ، ۵۳۳
- مستوفی (فتحعلی) پسر غلامعلی مستوفی : ۱۹۷ ، ۳۵۲ ، ۴۶۱ ، ۴۸۱ ، ۵۱۴ ، ۵۱۶
- مستوفی (میرزا کاظم) پسر آقامحسن آشتیانی : ۲۶ ، ۵۲ ، ۲۰۰
- مستوفی (میرزا کاظم) پسر میرزا حسن مستوفی - الممالک ثالث : ۵۳
- مستوفی (حاجی میرزا محمد) پسر حاجی میرزا نصراله مستوفی : ۵۴ ، ۵۵ ، ۱۵۳ ، ۱۷۴ ، ۱۷۶ ، ۱۸۲ ، ۱۸۴ - ۱۸۷ ، ۱۸۹ ، ۱۹۶ ، ۲۱۹ ، ۴۴۳ ، ۴۵۵ ، ۴۵۹ - ۴۶۱ ، ۴۶۷ ، ۴۷۰ ، ۴۷۳
- مستوفی (میرزا محمد علی خان) پسر میرزا محمود وزیر : ۱۹۴ ، ۷۳ ، ۵۵ ، ۲۴۵ ، ۲۶۲ ، ۴۶۱ ، ۴۶۸ ، ۴۷۸ ، ۴۸۱ ، ۵۰۶ ، ۵۲۳
- مستوفی (میرزا محمود وزیر تهران) : ۵۵ ، ۷۷ ، ۱۳۷ ، ۱۴۵ ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۷۴ ، ۱۷۶ ، ۱۸۴ ، ۱۸۶ ، ۱۸۹ - ۱۹۸ ، ۲۰۰ ، ۲۰۳ ، ۲۱۹ ، ۲۴۵ ، ۲۴۷ ، ۲۴۸ ، ۲۵۷ ، ۲۸۰ ، ۳۵۲ ، ۳۵۱ ، ۳۴۹ ، ۳۴۸ ، ۳۴۶ ، ۳۷۴ ، ۴۴۳ ، ۴۴۸ ، ۴۵۵ ، ۴۵۶ ، ۴۵۸ - ۴۶۴ ، ۴۶۶ ، ۴۶۸ ، ۴۷۰ ، ۴۷۳ ، ۴۷۸ ، ۴۷۹ ، ۴۸۲ ، ۴۸۳ ، ۴۹۸ ، ۵۰۱ ، ۵۰۲ ، ۵۰۵ - ۵۰۷ ، ۵۱۴ ، ۵۱۵
- مستوفی (مرتضی) پسر میرزا رفیع خان : ۴۷۹
- مستوفی (مصطفی) پسر میرزا رفیع خان : ۴۷۹
- مستوفی (میرزا مهدی) پسر میرزا اسداله : ۲۱۹ ، ۲۲۲ ، ۲۲۴
- مستوفی (حاجی میرزا نصراله) : ۴۰ ، ۴۱ ، ۵۵ ، ۶۸ ، ۷۳ ، ۷۷ - ۷۹ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۹۲ ، ۱۰۸ ، ۱۳۷ ، ۱۵۰ ، ۱۵۲ ، ۱۵۳ ، ۱۷۵ ، ۱۸۵ ، ۱۹۷ ، ۲۴۸ ، ۳۷۰ ، ۳۷۱ ، ۳۷۹

۱۶۳، ۱۹۰، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۶، ۲۳۱،
۲۹۹، ۳۰۰، ۳۳۲، ۳۵۶، ۳۹۰، ۴۲۱،
۴۴۶، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۴، ۴۹۹، ۵۰۰،
۵۰۳

مشیرالدوله (شیخ محسن خان برادر کاظم
مظاهر) : ۹۰

مشیرالدوله (میرزا نصراله خان) : ۹۰

مشیرالدوله (یحیی خان برادر سپهسالار اعظم) :
۹۰، ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۲۶، ۲۳۱، ۲۹۹، ۳۰۰،
۳۰۵، ۳۱۴، ۳۲۷، ۳۳۲، ۳۸۸، ۳۸۹،
۴۴۶، ۴۹۹

مشیرالملک وزیر ظل السلطان : ۳۷۵

مشیر لشکر (میرزا ابوالقاسم) : ۴۴۴، ۴۴۷،
۴۹۱، ۵۲۵

مصر : ۲۰، ۲۹۸

مصطفی (میرزا-) پسر حاجی میرزا رضا : ۵۳۲
مصطفی قلیخان (دائی میرزا عبدالله خان
مستوفی) : ۲۰۰، ۲۱۶، ۲۶۰-۲۶۲، ۳۲۶،
۳۵۱

مصلحت خانه : ۹۲

مطول : ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۰

مظاهر (کاظم) : ۹۰

مظفرالدوله کهندل خان : ۸۳

مظفرالدینشاه : ۷۰، ۹۷، ۱۲۰، ۱۳۴، ۲۰۹،
۲۳۱، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۹۳، ۳۰۰، ۳۱۴،
۳۱۶، ۳۱۹، ۳۳۲، ۳۷۶، ۳۸۰، ۳۹۰،
۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۸، ۴۰۴، ۴۰۷-۴۰۹،
۴۲۵، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۷

مظفر فیروز : ۱۶۲

معالم : ۵۱۳

معاون الدوله پسر فرخ خان امین الدوله : ۹۰
معاون الملک (میرزا عباس خان) : رجوع
شود به قوام الدوله

۴۲۹-۴۳۳، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۸۶، ۴۸۷،
۴۸۹

مستوفی (هادی) : ۴۷۳

مستوفی (میرزا یوسف) پسر میرزا حسن مستوفی-

الممالک ثالث : ۵۳

مستوفی الممالک اول (میرزا حسن پسر میرزا

کاظم) : ۲۶، ۵۲، ۵۳، ۷۸، ۸۸

مستوفی الممالک ثانی (میرزا یوسف پسر مستوفی

الممالک اول) : ۴۷، ۵۳، ۷۸، ۸۸، ۱۰۳،

۱۰۴، ۱۰۹، ۱۱۱-۱۱۳، ۱۲۴، ۱۲۹-۱۲۹،

۱۳۵، ۱۳۹، ۱۴۱-۱۵۱، ۱۸۸-۱۹۰،

۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۰، ۲۲۹، ۲۴۲، ۳۶۹،

۳۷۱، ۳۷۵، ۳۷۶، ۴۴۰، ۴۶۰

مستوفی الممالک ثالث (میرزا حسن پسر مستوفی

الممالک ثانی) : ۵۳، ۱۵۰، ۱۹۷، ۳۷۰-

۳۷۲

مستوفی قزوینی (میرزا محمد علی) : ۵۴

مسجد شاه : ۲۴۵، ۵۰۸، ۵۲۱

مسجد شیخ عبدالنبی : ۴۹۹

مسجد مادر شاه : ۳۸۰

مسعودیه : ۳۷۷، ۴۳۳

مسکو : ۱۲۶، ۱۴۶

مسيله : ۴۱۸

مشهد : ۳، ۱۳، ۱۴، ۳۰، ۳۱، ۳۹، ۴۴،

۶۷، ۸۱، ۸۳، ۱۰۸، ۱۲۸، ۱۵۰، ۱۹۰،

۱۹۱، ۱۹۶، ۲۰۵، ۲۳۲، ۲۳۵-۲۴۰،

۲۴۷-۳۳۲، ۳۳۵، ۳۶۶، ۴۱۰، ۴۶۱،

۵۰۱، ۵۰۵

مشیرالدوله (میرزا جعفر خان) : ۹۰، ۱۰۳

مشیرالدوله (میرزا حسن خان پیرنیا) : ۹۰

مشیرالدوله (حاجی میرزا حسین خان سپهسالار

اعظم) : ۴۸، ۹۰-۹۲، ۱۰۹-۱۱۳، ۱۱۵-

۱۱۹، ۱۲۳-۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۲،

۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۴-۱۵۰،

معاون الملك (میرزا محمد علی خان) پسر
 میرزا عباس خان قوام الدوله : ۴۶۱، ۲۳۹
 معاویه : ۳۲۲، ۲۸۹، ۱۳۲
 معبر (کتاب) : ۲۶۰
 معتصم بالله : ۴۳۹
 معتمد الدوله (سلطان اویس میرزا) پسر فرهاد -
 میرزا معتمد الدوله : ۴۳۷
 معتمد الدوله (عباسقلی خان جوانشیر) : ۸۸
 معتمد الدوله (عبدالعلی میرزا) پسر فرهاد -
 میرزا معتمد الدوله : ۴۳۸-۴۳۶
 معتمد الدوله (فرهاد میرزا) پسر عباس میرزا :
 ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۹۲-۱۹۴،
 ۲۰۳، ۲۶۴، ۲۷۶، ۴۳۶-۴۳۸، ۵۰۲
 معتمد الدوله (منوچهر خان گرجی) : ۴۲
 معتمد السلطنه (میرزا ابراهیم خان) پسر میرزا
 محمد قوام الدوله : ۹۶، ۴۶۱، ۴۶۶
 معتمد الملك (میرزا حسین خان) پسر یحیی خان
 مشیر الدوله : رجوع شود بسپهسالار
 معتمد الملك (یحیی خان) : رجوع شود
 بمشیر الدوله .
 معدل الدوله پسر بصیر الملك : ۲۶۱
 معزالدوله : ۱۱۲، ۲۰۹
 معزالدوله دیلمی : ۴۳۹
 معزالملك (دائی امین السلطان) : ۳۷۵
 معزی (امیر -) : ۴۱۶
 معصوم (میرزا -) از میرزاهای حاجی میرزا
 نصراله مستوفی : ۲۶۶، ۲۷۲، ۲۷۳
 معصوم (میرزا -) غلام خاصه : ۷۱
 معصوم میداننی (حاجی -) : ۴۷۲
 معصومه (حضرت) : ۳۳۵، ۵۰۸
 معلم (سید -) : ۲۳۶، ۲۳۷
 معالی بن خنیس : ۳۵۸
 معیر الممالك (امیر دوست محمد خان) : ۳۱۴،
 ۲۶۳، ۴۴۱، ۴۵۴، ۴۹۸-۵۰۰

معیر الممالك (دوست علی خان) : ۸۸، ۱۰۵،
 ۱۱۱، ۱۲۴، ۱۲۹، ۳۱۴، ۳۹۱
 معیری دوستعلی : ۳۹۱، ۲۸
 معین البکاء : ۲۹۰، ۲۹۶-۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۱
 ۳۰۸، ۳۱۰-۳۱۳، ۴۰۲
 معین التجار (حاجی سید کاظم -) : ۳۶۸
 معین الدین میرزا پسر ناصر الدینشاه : ۷۸، ۹۶
 مفان : ۴۱۷، ۳۳
 مغنی : ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۵۱۳
 مغول : ۱۹، ۳۴۳، ۳۵۷، ۴۴۰
 مقرب الدوله : رجوع شود بجواد مستوفی
 مقویم : ۵۲۵
 مکه : ۶۶، ۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۸۶، ۲۱۳،
 ۲۴۷، ۳۰۵، ۳۲۰، ۳۴۸، ۳۵۸، ۳۶۱، ۴۴۷،
 ۴۹۱، ۴۹۲، ۵۱۷
 ملا آقا دربندی : رجوع شود به آقا دربندی .
 ملایر : ۵۴، ۱۰۵، ۱۴۶، ۱۵۷، ۳۶۸، ۳۷۵،
 ۴۸۱، ۴۰۳
 ملای رومی : ۵۸، ۲۲۰
 ملک آرا : ۱۱۱، ۲۸
 ملک التجار (حاجی کاظم) : ۳۰۷
 ملک التجار (حاجی محمد مهدی) : ۳۰۷، ۹۷
 ملک الاطباء رشتی (میرزا کاظم) : ۴۷۰، ۴۹۸
 ملک الخطاطین (میرزا زین العابدین شریف
 قزوینی) : ۲۴۰
 ملکشاه سلجوقی : ۷۸
 ملکم (سرجان -) : ۸۲
 ملکم خان ناظم الدوله (میرزا -) : ۱۲۳، ۱۲۵،
 ۱۴۹
 ملکی حسن : ۳۰۷
 ملکی حسین : ۳۰۷، ۹۷
 ملی (مزرعه -) : ۳
 ملیچک (غلامعلی خان - عزیز السلطان) :
 ۲۶۳، ۴۴۱، ۴۵۴، ۴۹۸-۵۰۰

۳۹۱

موقر (علی): ۴۴۷
 موقر (محمد): ۴۴۷
 موقرالدوله (میرزا محمود) پسر میرزا عباسقلی:
 ۴۴۹، ۴۴۶، ۴۴۴
 مولوی (خیابان): رجوع شود به اسمعیل بزاز
 مومج: ۴۱۷
 مهدعلیا: ۱۰۸، ۷۶، ۶۶، ۶۵
 مهندس الممالک (میرزا نظام) ۵۱۷
 مهندسیه: ۵۱۷
 مهدی (سید-) نوکر میرزا ابوالحسن جلوه:
 ۵۲۱
 مهدی (میرزا-) پسر میرزا اسداله: رجوع شود
 بمستوفی.
 مهدی (میرزا-) همسایه حاجی میرزا نصراله
 مستوفی: ۴۶۰
 مهدی (ناظرخرج): ۲۳۱
 مهدی بك: ۱۵۴
 مهدی حمال: ۱۵۸، ۱۵۷
 مهدی خان منشی (میرزا-) : ۴۴
 مهدی خوئی پیشخدمت (میرزا-) : ۲۶۴، ۱۸۷
 ۲۶۵
 مهدی کور: ۱۶۲
 مهدی گاوکش: ۴۷۲، ۲۷۹
 میامی: ۴۳۵، ۸۱
 میان جوب: ۵۱
 میانه: ۹۱، ۳۳
 میدان سپه: ۴۰۷، ۳۱۴، ۱۳۸، ۴۸، ۱۸
 میدان مشق: ۴۲۱
 میرزا آقا (حاجی-) جد مادری میرزا عبدالله
 خان مستوفی: ۳۳۹، ۲۱۷-۲۱۵، ۱۵۳
 میرزا آقاخان نوری: رجوع شود به آقاخان نوری
 میرزا آقا شیرازی (شاعر): ۶۱-۵۹، ۵۷، ۵۵
 ۶۳
 میرزا آقاگرگانی (پدر زن میرزا محمد علی

مهمقان: ۳۱۹
 ممیزالملک (میرزا معصوم): ۷۰
 منتسکیو: ۱۵
 منچیکوف (پرنس): ۱۲۶
 منشور (احمد): ۳۲۸
 منشور (حسین): ۴۴۷
 منشور (محسن): ۴۴۷
 منشورالملک (میرزا احمد خان) پسر میرزا
 عباسقلی: ۴۴۷
 منصور (پسر بصیرالملک شیبانی): ۲۶۱
 منصور آباد: ۳۳۷
 منظریه (بین تهران و قم): ۳۸۹، ۴۷۴، ۵۲۰
 منقذبن مره: ۲۹۰
 من لایحضره الفقیه: ۳۲۴
 منوچهر: ۱۸
 منیجك: رجوع شود به ملیچك
 منجیه: ۲۶۳
 منیره: ۲۶۳
 مؤتمن السلطنه (حاجی میرزا محمدرضا): ۲۰۹
 مؤتمن الملک (میرزا سعیدخان): ۸۸، ۸۷
 ۱۴۹، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۱۱، ۱۰۴، ۱۰۳، ۹۰
 مؤیدالدوله (طهماسب میرزا) پسر محمد علی
 میرزا دولتشاه: ۲۰۹، ۱۳۲، ۱۱۲، ۱۱۱، ۷۱
 ۳۰۷
 مؤیدالدوله دیلمی: ۴۳۹
 موسی (حاجی آقا-) پسر حاجی علی: ۴۲۷،
 ۴۳۱، ۴۲۸
 موسی (حضرت): ۳۵۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۱۶۴
 موسی (میرزا-) وزیر تهران: ۱۱۰
 موسی (میرزا-) پسر میرزا هادی و وزیر لشکر:
 ۱۲۴
 موسی خان (میرزا-) برادر قائم مقام: ۴۰۹
 موسی رئیس: به رئیس رجوع شود.
 موقر (برادر احمد منشور): ۳۲۸

۴۷۰، ۴۶۳، ۴۵۹، ۴۵۸، ۴۵۴، ۴۵۳، ۴۴۶
 ۴۷۲، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰
 ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۸، ۵۲۲، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۳
 ۵۳۴
 ناصر الملك (ابوالقاسم خان قره گوزلو): ۲۶۵
 ناصر الملك (محمود خان قره گوزلو): ۱۱۱
 ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۴۶، ۲۶۵
 ناصر خسرو (خیابان): ۳۸۰، ۳۱۴، ۱۸
 ناظم البکاء: ۲۹۶
 ناظم الدوله: رجوع شود به ملکم خان
 ناظم العلوم (علی خان): ۸۶
 ناظم خلوت: ۱۹۹
 نامدار (سرهنک دکتر مهدی): ۲۶۰
 نامدار (شیخ غلامرضا خان): رجوع شود به
 غلامرضا خان.
 نایب (مسجد حاجی-): ۱۷۰
 نایب السلطنه (کامران میرزا پسر ناصرالدینشاه):
 ۹۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۸
 ۱۳۷، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۸۶، ۱۹۰، ۱۹۲
 ۱۹۳، ۳۰۱، ۳۱۱، ۳۷۵، ۳۷۷، ۴۲۱، ۴۵۴
 ۴۵۸، ۴۷۲، ۴۸۹، ۵۰۰
 نایب السلطنه (عباس میرزا پسر فتحعلیشاه):
 رجوع شود به عباس میرزا
 نایب الصدر: ۵۰۵
 نایب: ۱۵۲-۱۵۴، ۲۱۷، ۲۵۹، ۳۳۵، ۳۳۶
 ۳۳۸، ۳۴۱، ۳۶۳، ۴۷۳-۴۷۸، ۴۸۰-۴۸۲
 ۵۲۷
 نبی خان امیر دیوان قزوینی (میرزا-): ۹۱، ۹۲
 ۱۰۹، ۱۱۶، ۳۸۸
 نجف آباد: ۴۰۷
 نجم آبادی (حاجی آقا محمد-): ۲۴۴
 نجم الدوله (میرزا عبدالغفار خان): ۸۶، ۳۶۲
 نجم الملك (میرزا عبدالغفار خان): رجوع شود
 به نجم الدوله

سروشته دار عراق): ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۹

میرزا بابا گمر کچی: ۱۶۵

میر علی کاتب هروی: ۲۴۰

میر عماد: ۱۸۸، ۱۹۳، ۲۴۰، ۲۴۵، ۲۵۷

میر قلیچ (محمد حسین خان): ۱۵۶

میر مطلب: ۵۳۲

میر مهدی خان: ۱۳۵

میلا ن: ۱۲۷

«ن»

ناپلئون بناپارت: ۴، ۱۰، ۴۵، ۴۶

ناپلئون سوم: ۸۵، ۵۰۷

نادرشاه: ۳، ۴، ۶، ۷، ۱۲-۱۴، ۲۱، ۲۶، ۳۰

۳۳، ۳۸، ۴۲، ۴۴، ۸۲، ۹۸، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۳۳

۱۳۴، ۱۳۹، ۲۱۰، ۲۶۳، ۳۹۲، ۳۹۳، ۴۱۱

۴۸۷

نادر میرزا: ۳۰، ۳۱، ۶۷

نارنجستان: ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۹۸

ناسخ التواریخ: ۴۶۵

ناصرالدین (سید-): ۳۰۱

ناصرالدینشاه: ۱۸، ۴۱، ۴۵، ۴۸، ۵۳، ۵۹

۶۵-۶۷، ۷۳، ۷۶-۸۰، ۸۶، ۸۷، ۹۱، ۹۳، ۹۵

۹۷، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۵-۱۰۷، ۱۱۰، ۱۱۶، ۱۲۰

۱۲۵، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۷، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸

۱۵۱، ۱۸۶، ۱۸۹-۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۵، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۵۷، ۲۶۲-۲۶۴، ۲۶۷

۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۶

۲۹۹، ۳۰۷، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۹، ۳۳۲، ۳۳۷

۳۵۲، ۳۵۹-۳۶۱، ۳۶۳، ۳۶۶، ۳۶۹-۳۷۱

۳۷۴، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۴-۳۸۷

۳۹۰-۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۲، ۴۰۴

۴۰۵، ۴۰۷-۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۵-۴۱۸، ۴۲۰

۴۲۶، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۳

نظامی گنجوی: ۵۱۷، ۵۱۳، ۴۳۴، ۲۲۰، ۴۱

نظامیه (خیابان): ۱۷۰

نظر آقا: ۸۰

نعمت آباد: ۵۰۲

نگارستان: رجوع شود به باغ نگارستان

نوح (علیه السلام): ۳۵۸

نور (مازندران): ۴۱۷، ۷۹

نوروز علی بیگ: ۲۴۵

نوز بلژیکی: ۲۹۲

نهاوند: ۳۷۵، ۳۶۸، ۲۳۱، ۱۴۷

نیاوران: ۲۹۹، ۷۷

نیرالملک (جعفر قلیخان) پسر رضا قلیخان

هدایت: ۱۴۵، ۱۰۶، ۸۶

نیژنی نوگورود: ۴۹۴

نیشابور: ۴۰۳، ۲۰۵، ۱۰۸، ۶۷

نیکلای اول: ۷۹، ۶۶

«و»

واترلو: ۱۰

وثوق الدوله (حسن وثوق): ۴۶۶، ۱۴۹

ورامین: ۴۱۵، ۲۹۲، ۲۱۴، ۲۱۰، ۵۱، ۱۷، ۶

۴۹۸، ۴۱۸

ورده: ۵۰۲

ورزنه: ۳۳۷

ورشو: ۱۴۶، ۱۲۷

وزیر دفتر (میرزا محمد حسین) پسر میرزا

هدایت اله: ۴۸۹، ۴۸۶، ۳۷۱

وزیر دفتر (میرزا هدایت اله): ۱۳۰، ۱۲۴

۴۸۶، ۴۸۲، ۳۷۲-۳۷۰، ۱۹۷، ۱۵۰

وزیر نظام (محمد ابراهیم خان معمارباشی)

دائی نایب السلطنه: ۴۸۲، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۳۲

وزیر نظام (محمد حسن خان) برادر میرزا

تقی خان امیر کبیر: ۲۰۸، ۷۸

وسفنارد: ۵۱

نجم الملك (برادرزاده نجم الدوله): ۳۶۲

نراقی ابوالقاسم: ۴۱۸

نردین: ۲۰۵، ۱۰۸

نزهت القلوب: ۵۱۳

نصاب (ابونصر فراهی): ۵۲۵، ۲۳۳

نصاب (میرزا حبیب اله نظام): ۵۲۵

نصر الملك (نصراله خان): ۴۴۶

نصراله (حاجی میرزا-): رجوع شود بمستوفی

نصراله (میرزا-): قلمداندار مستوفی الممالک:

۱۳۱

نصراله (میرزا-): نواده آقا محمد طاهر حاکم:

۴۴۹، ۲۴۳

نصراله خان افشار (زهرمارخان): ۱۷، ۱۶

۴۰۵، ۳۶۰، ۶۷

نصراله خان سپهسالاری: ۳۰۰

نصرت الدوله فیروز میرزا پسر عباس میرزا: ۴۲

۱۱۱، ۹۱-۱۱۳، ۱۱۶، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۴۹

۲۰۹

نصرت الدوله بدر (میرزا عبدالوهاب خان):

رجوع شود به آصف الدوله.

نصیر الدوله پسر آصف الدوله: ۴۲۸

نصیر الدوله (کوچه-): ۱۴۰

نصیر الملك (میرزا فضل اله): ۸۸

نطنز: ۴۸۷، ۱۴۷، ۱۰۶

نظام الدوله (امیر اصلان خان): ۳۶۸

نظام الدوله (جد امیر اصلان خان): ۳۶۸

نظام الدوله (حسین خان): ۶۹

نظام الدوله (حسین علی خان): ۳۹۱

نظام السلطنه مافی: ۳۶۸

نظام الملك (میرزا کاظم خان) پسر میرزا آقاخان

نوری: ۱۲۴، ۱۱۳، ۱۱۱، ۸۸، ۸۷، ۸۱، ۷۸

۳۶۷، ۲۹۹، ۲۴۹

نظام الملك وزیر البارسلان و ملک شاه سلجوقی

(خواجه-): ۷۸

هلند: ۴۵۳

همدان: ۱۹۵، ۱۸۵، ۱۴۷، ۱۰۹، ۹۱، ۳۰

۴۶۸، ۴۱۲، ۳۸۷، ۲۹۰، ۲۳۹

هندوستان: ۴۵، ۳۹، ۳۸، ۲۱، ۱۹، ۱۴، ۱۳

۳۹۳، ۳۹۲، ۱۰۵، ۸۷، ۸۵، ۸۳، ۸۲، ۷۵، ۴۶

۵۲۵، ۵۲۴، ۵۱۸، ۴۹۴، ۴۷۳، ۴۷۱، ۴۱۱

هوشنگ: ۳۵۷

« ی »

یار محمد خان: رجوع شود به ظهیرالدوله

یار محمد خان (مباشر دنگیزك): ۵۱۵، ۴۶۹

یافت آباد: ۵۱

یحیی (حاجی میرزا-): امام جمعه: ۵۲۴

یحیی (میرزا-): ۷۷، ۴۳

یخچالیه: ۵۲۴

یزد: ۴۰۳، ۳۷۵، ۳۶۸، ۱۴۷، ۱۱۱، ۷۰، ۳۰

۴۹۶، ۴۸۴، ۴۴۵، ۴۲۲

یزید: ۳۲۲، ۳۱۲، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۳

یغما جندقی: ۱۰۴

یموت: ۱۰۶

یمین الدوله: رجوع شود به ظل السلطان مسعود-

میرزا

یمین الدوله: رجوع شود به محمود غزنوی

یمین السلطان: ۴۱۵

یوسف (حضرت-): ۴۰۳، ۲۹۸، ۲۹۰، ۲۸۸

یوسف (میرزا-): پسر میرزا حسن مستوفی-

الممالك ثالث: ۵۳

یوسف (میرزا-): مستوفی الممالك ثانی: رجوع

شود به مستوفی الممالك

یوسف آباد: ۵۳۲

یوسف آباد (دروازه): ۴۹۱

یوسف خان (میرزا-): جد خانوادۀ امین زاده: ۱۸۵

یوسف قریب گرگانی (میرزا-): ۵۵

یوسف کوتوال: ۴۱۱

وقایع اتفاقیه (روزنامه): ۸۱، ۷۰

وکیل الدوله (میرزا محمد خان): ۲۴۳

وکیل السلطنه (محمد قاسم خان) پسر محمد-

ابراهیم امین السلطان: ۳۷۵، ۳۷۲

ولادیققاز: ۱۴۶

ونك: ۳۶۹

ویکتور هوگو: ۳۱۸

وین: ۱۴۶، ۱۲۷، ۳۲

« ه »

هاتف اصفهانی: ۱۹۶

هادی (ملا-): ۳۱۳

هادی (میرزا-): پسر آقاسی بیك: ۱۲۴، ۲۶

هادی کرمانشاهی (استاد-): ۲۰۸، ۲۰۶

هارون (علیه السلام): ۳۵۸

هارون الرشید: ۴۳۹، ۲۸۹

هاشم (حاجی-): ۱۰

هاشم (سید-): داماد حبیب اله بیك: ۳۳۵

هاشم خان: ۲۶

هاشم آباد: ۱۴۰

هینت (دکتر-): ۵۲۹

هخامنشی: ۴۱۱، ۲۸۸، ۳۲، ۱۸

هدایت (رضاقلی خان): رجوع شود به رضا-

قلی خان.

هدایت (محمود): ۴۳

هدایت اله وزیر دفتر (میرزا-): رجوع شود به

وزیر دفتر

هدیه خانم: ۱۵۷

هرات: ۶۸، ۶۷، ۵۳، ۵۲، ۴۸-۴۵، ۴۰، ۳۹

۳۰۸، ۱۵۵، ۱۴۰، ۱۲۸، ۹۳ ۸۵-۸۳

هرودوت: ۳۲

هریسان: ۵۰۵

هشترود: ۹۱

هفت جوب: ۵۱

DATE LABEL

652 ✓ 28/12/70	32 ✓ 27 JAN 1973	
91 OCT 13		
Mr 83/72		
65 ✓ 12/72		

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. if the book is kept beyond that day.



محمد شاه غازی



میرزا محمد علی خان مستوفی با جبه و شال کلاه



میرزا تقی خان امیر کبیر
اتابك اعظم



فرخ خان امين الدولة كاشاني



حاجی میرزا حسین خان مشیرالدوله



اعتضاد السلطنه عليقلی میرزا



از راست بچپ : یحیی خان معتمد الملك - عمادالدوله - عزالدوله - نصرت الدوله - میرزا قهرمان امین لشکر
 مشیرالدوله - حسنعلی خان - ناصرالدین شاه - اعتضاد السلطنه - حسام السلطنه - ملکم خان ناظم الدوله
 این عکس در لندن برداشته شده است



عضد الملك



حاجی میرزا نصرالله مستوفی در هشتاد سالگی



میرزا محمود وزیر پسر حاجی میرزا نصرالله مستوفی



حاج میرزا محمد مستوفی پسر حاج میرزا نصرالله



میرزا شفیع خان - میرزا اسمعیل خان - میرزا حسن خان - میرزا رفیع خان



غلامعلی مستوفی پسر میرزا محمود وزیر

فرمان بجا بر حواله در میانم
حالت چار جان ز زبانبجای

از لیسنا حال است از آن که با بجز چار سر و در میانم
و از غم جان کمال است

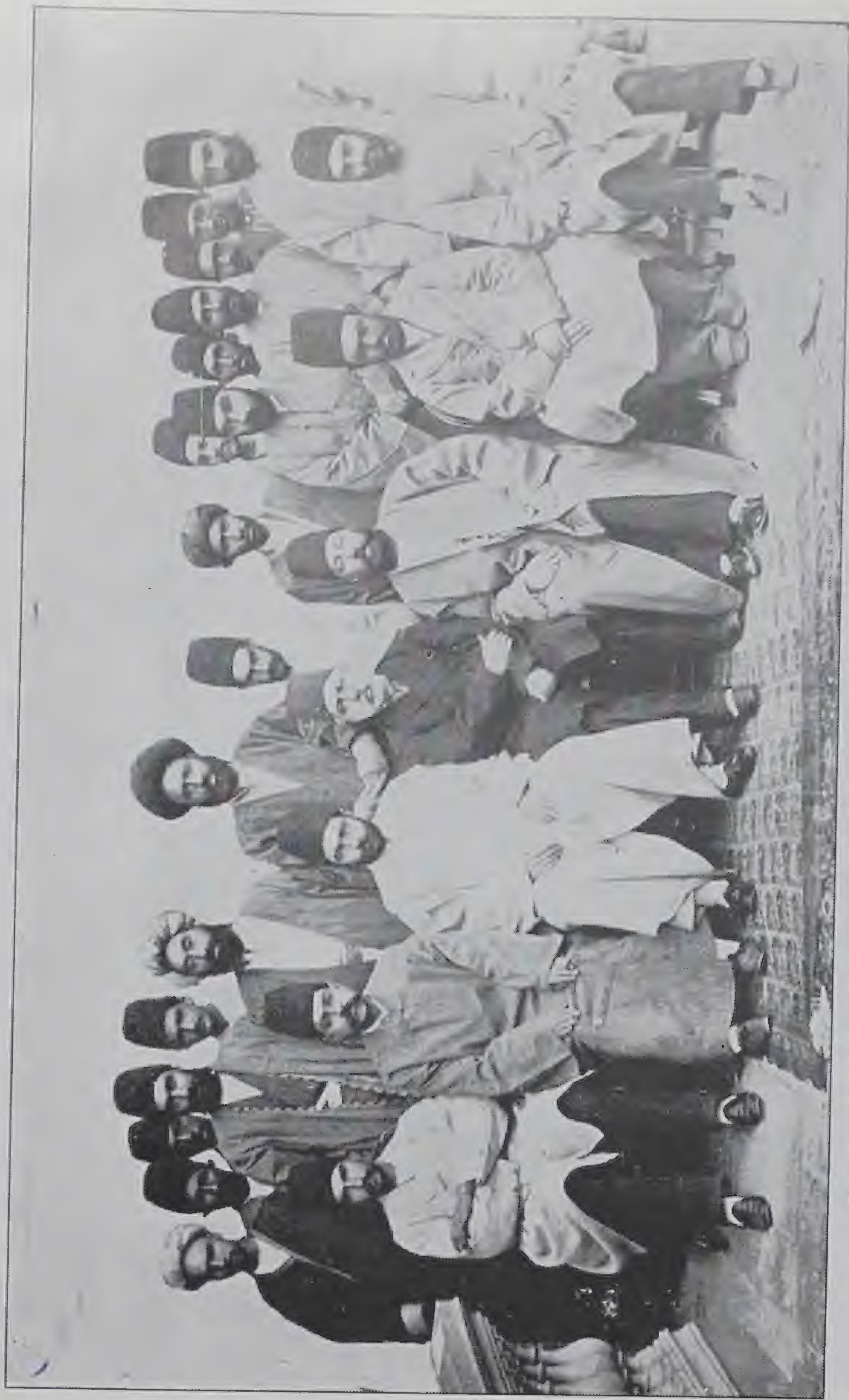
بیش جفا در روح لیسنا فدا کردیم حالا خانه لیسنا
در میانم حواله در میانم

بیش بر سر مندارم به فخره است عا دارم باید به در میانم
بیش بر سر مندارم به فخره است عا دارم باید به در میانم

اندر میانم به میانم حواله بالکشف کما در در میانم
بیش بر سر مندارم به فخره است عا دارم باید به در میانم

صلونی در میانم به میانم حواله بالکشف کما در در میانم
بیش بر سر مندارم به فخره است عا دارم باید به در میانم

که در در میانم به میانم حواله بالکشف کما در در میانم
بیش بر سر مندارم به فخره است عا دارم باید به در میانم

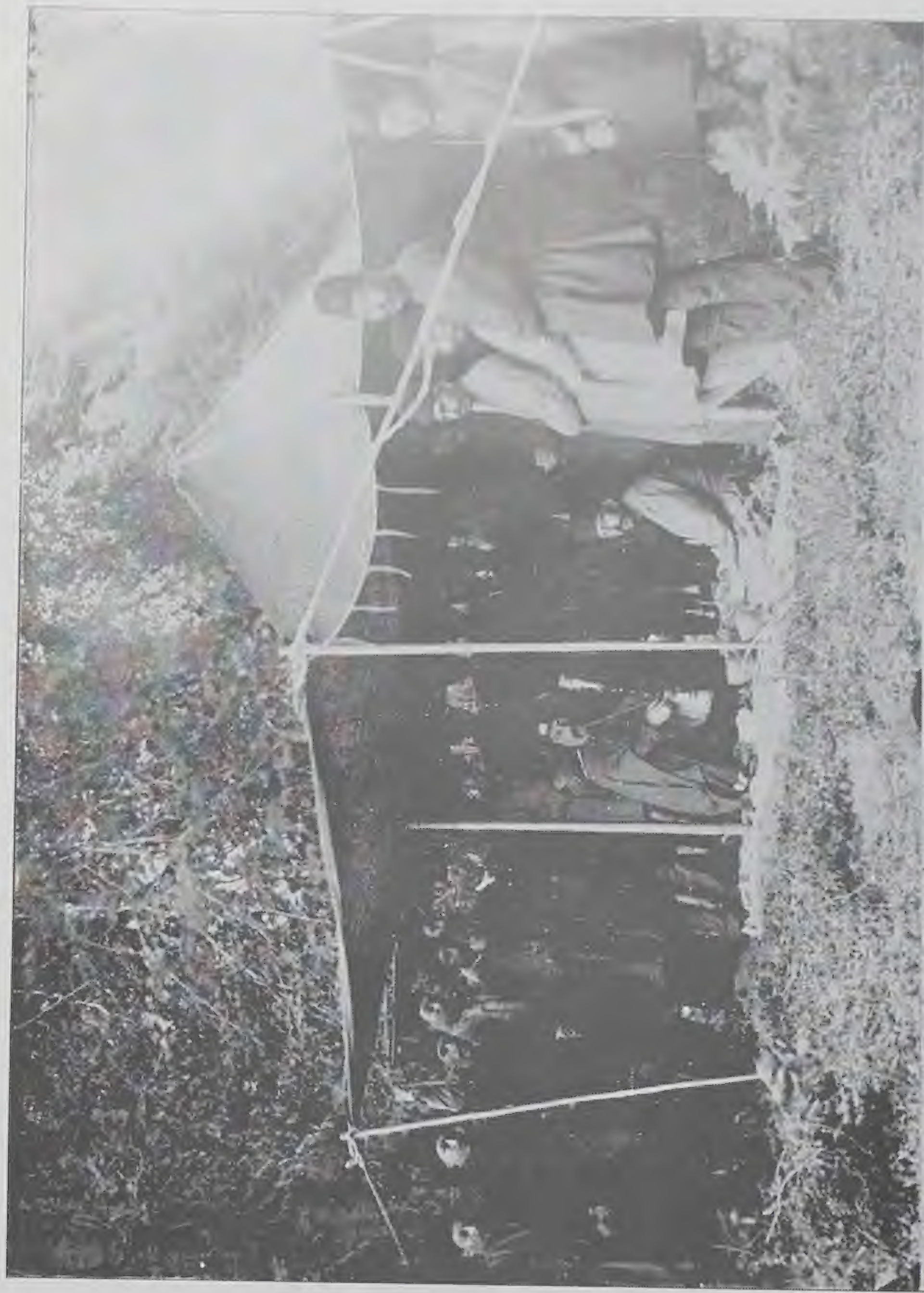


صف جلو نشسته : از راست بچپ آقا رضای ناظم خلوت - حاجی سقا باشی - میرزا قهرمان امین لشکر
یحیی خان مشیرالدوله - امین السلطان امین الملك

صف ایستاده : نفر اول یمن الملك (پدر حسا بیها) نفر چهارم میرزا سید ابراهیم گرکانی
نفر ششم میرزا سید احمد منشی باشی صدراعظم (بقیه شناخته نشدند)

اقا علی حسن صاحب جمیع سندہ لوی ایل ۱۲۹۷





تاریخ ثبت شده

تاریخ ثبت شده

در روز

مهرماه

سال ۱۳۰۰

تاریخ ثبت شده

در روز

مهرماه

سال ۱۳۰۰

تاریخ ثبت شده

در روز

مهرماه

سال ۱۳۰۰

چادر دوسری نهاردودی شاه در یکی از مسافرتهای داخله

آقایان

د. زکریا

عبدالله

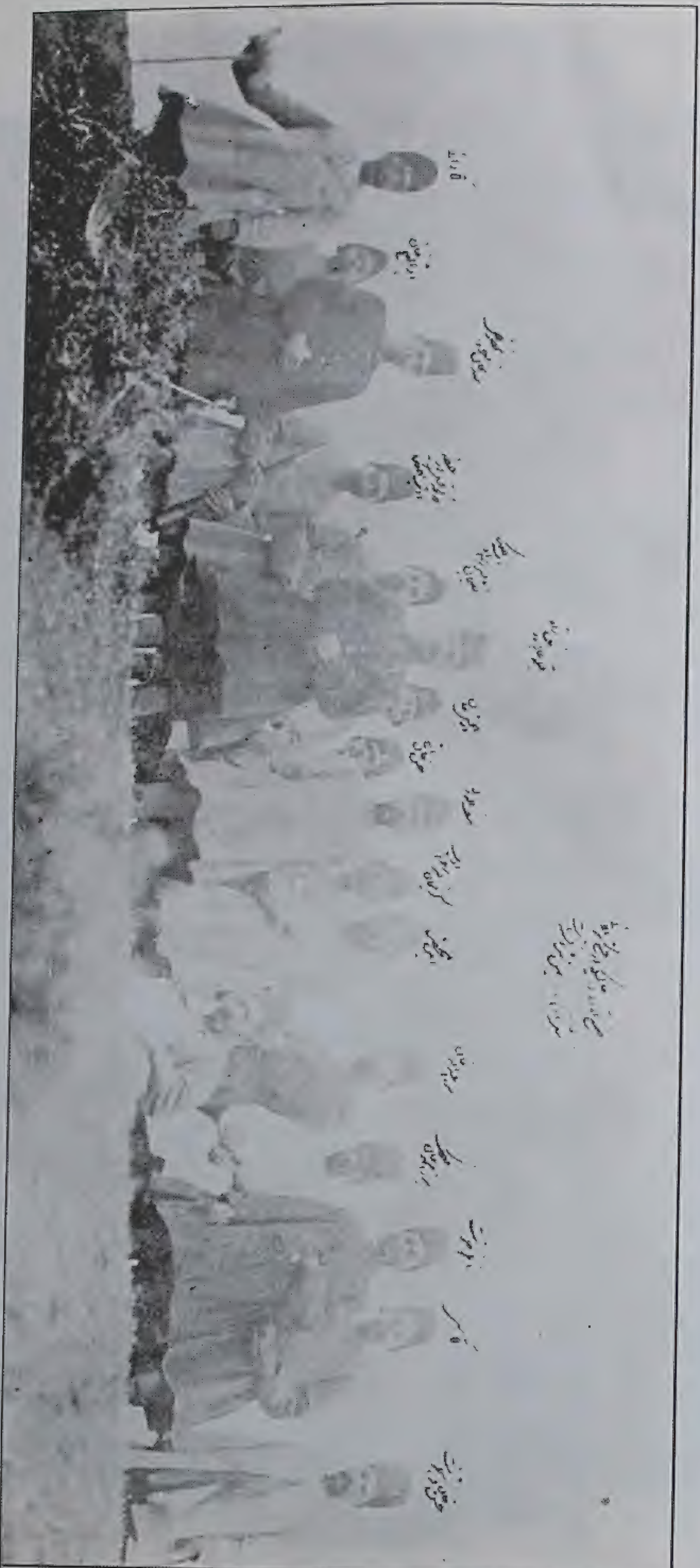
م. زکریا



ناصرالدین شاه با عده‌ای از خلوتیان در بدو ورود صنعت عکاسی بایران



جمعی از درباریان ناصرالدین شاه



ناصر الدینشاه و خلیوتیان خاصه در محل نهارگاه معروف به تاب کلا
یا زدهم شهر ذی قعدة الحرام ۱۳۰۳ در کلا داشت



میرزا رضای مستوفی پسر حاجی میرزا نصرالله - میرزا علیرضای مستوفی
پسر میرزا محمود وزیر



میرزا جعفر مستوفی پسر حاجی میرزا نصرالله



میرزا علی اصغر خان امین السلطان



حاج میرزا نصرالله مستوفی



غلامعلي خان عزيز السلطان معروف به مليچك



میرزا محمود وزیر
با لباس تمام رسمی (خرقه و شال کلاه)



ناصرالدین‌شاه قاجار در سالهای آخر زندگانش

دewan Ashraf Malik Shari

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

DATE LABEL

652
✓
28/2/70

32
✓
27 JAN 1973

31 OCT 1971

✓
83/72

65
✓
19/12/72

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

دewan Shahr Malik Shahr

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

DATE LABEL

652
✓
28/2/70

32
27 JAN 1973

21 OCT 1971

Mr
83/72

65
19/12/72

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. if the book is kept beyond that day.